

سلام به فردا

لطفا نسخه کلی نیچید



مرضیه برومند

● پدرم مردی فوق‌العاده مذهبی بود؛ انسانی که در چارچوب زندگی می‌کرد، اما هیچ‌گاه با فعالیت‌های فرهنگی، هنری و حتی اجتماعی فرزندان‌ش مخالفتی نداشت و سعی نمی‌کرد برای آنها چارچوبی ایجاد کند. فکر می‌کنم مردهای ایرانی بیشتر شبیه پدر من هستند تا تصویری که برخی قصد دارند به ما تلقین کنند.

گروه اندکی که با چاپ پوسترها و خلق شعارهایی به‌دنبال محدودکردن حضور زنان در جامعه هستند؛ نوعی احساس مالکیت به جنس زن دارند و انگار می‌خواهند به‌نوعی، رقیبشان را از میدان به‌در کنند؛ اما میزان این نوع نگاه در جامعه واقعا کم است چراکه مرد ایرانی، در برخورد با جامعه زنان، بلندنظر، بافرهنگ و محترم رفتار می‌کند. شاید بد نباشد که به این گروه اندک یادآور شد. در نهایت می‌توانند چنین پیام‌هایی را در محدوده خانواده خود عملی کنند، اگرچه واقعیت این است که رفتار زنان در جامعه، شبیه رفتار مردان در جامعه است؛ همان‌طور که آنها باید منش اجتماعی و فردی خود را طوری تنظیم کنند که به جایگاهشان به‌عنوان یک پدر، یک پسر یا یک شوهر لطمه وارد نشود، زنان نیز حضورشان را در جامعه، منطبق با چنین مؤلفه‌هایی تنظیم می‌کنند.

تمام این سال‌ها که من فعالیت‌های فرهنگی و هنری داشته‌ام، در بطن جامعه بوده‌ام و به‌عنوان یک زن، جایگاه خودم را ساخته و حفاظت کرده‌ام، در این مسیر مردان بسیاری هم بوده‌اند که با من در این فعالیت‌ها مشارکت داشته‌اند و آنها نیز به‌نوبه خود، چه در حفظ جایگاه فردی‌شان و چه در احترام به جایگاه من، عمل کرده‌اند. بنابراین فکر می‌کنم پیام چنین پوسترهایی به‌جای آنکه خطاب به زنان باشد، خطاب به مردان است و بعید می‌دانم که بشود نسخه‌ای چنین کلی را برای جامعه مردان ایرانی پیچید که حسن‌نظر خود را درخصوص زنان اثبات کرده‌اند. به رسانه‌ها هم پیشنهاد می‌کنم که به‌جای پرداختن به موضوعاتی از این دست که بسیار کم و نادر هستند، گاهی هم در لابه‌لای اخبار، زیبایی‌ها را ببینند، جهان پر است از زیبایی‌های دیده‌نشده یا زیبایی‌هایی که شاید حتی دیده شده‌اند، اما باید دوباره آنها را کشف کرد.

شترق روزنامه

www.sharghdaily.ir

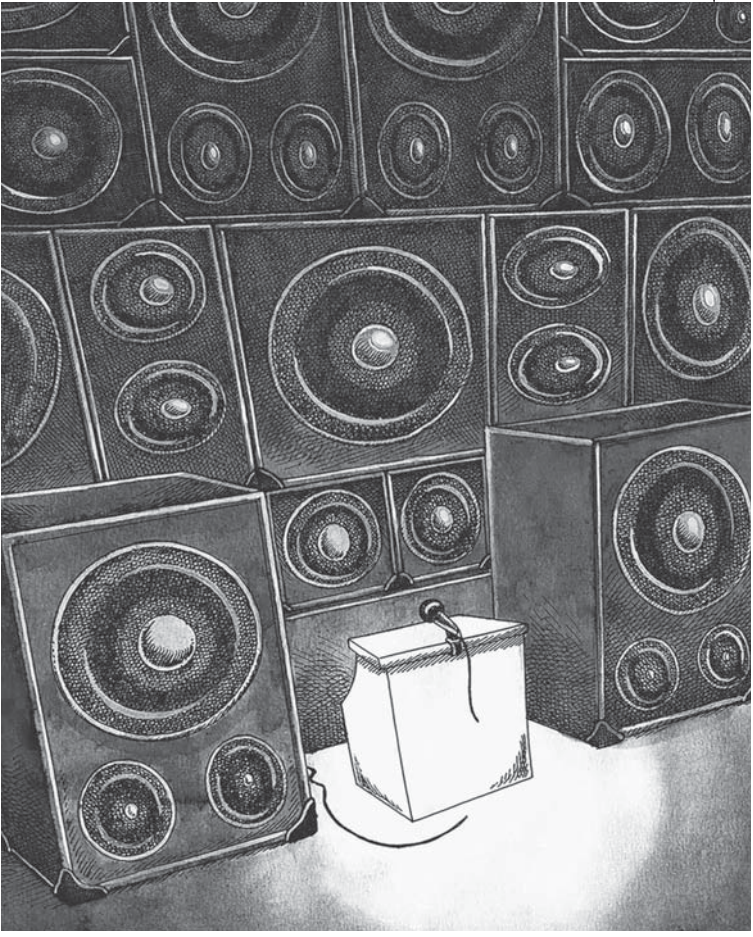
شنبه ۲۰ شهریور ۱۳۹۵
۸ دی‌ال‌هج‌ه ۱۴۳۷
۱۰ سپتامبر ۲۰۱۶
سال چهاردهم
شماره ۲۶۷۸
۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۳:۰۱
اذان مغرب ۱۹:۳۷
اذان صبح فردا ۵:۱۹
طلوع آفتاب ۶:۴۴

روزنامه‌فردا



جلال پیرمرز آباد

کارتون خواب



کریم ارغنده‌پور

انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا از مهم‌ترین اخبار بین‌المللی در دو ماه آینده است. اهمیت این انتخابات برای کشور ما و کل منطقه خاورمیانه تقریباً بیشتر از دیگر نقاط دنیاست. این درست است که اصول سیاست خارجی ایالات متحده با تغییر رؤسای جمهور تغییر نمی‌کند؛ ولی در حد ممکنات طیف تصمیم‌گیری‌ها، طبعاً احتمالات متفاوت تعیین‌کننده خواهد بود؛ مثلاً جورج بوش جنگ‌طلب بود و در مواردی خشن‌ترین گزینه‌ها را برمی‌گزید؛ ولی روش اوباما چنین نبود. با این فرض، عجیب است که بخشی از تحلیلگران در مقایسه، انتخاب ترامپ را با همه دیوانگی سیاسی‌اش بیش از هیلاری کلینتون به نفع ما می‌دانند. مهم‌ترین

همین حوالی

کامکارها

گروهی برای تمام فصول



سهراب پورناظری

نواز نده تنبک

● و اما در این مقال، نگاهی داریم به گروه شورانگیز «کامکارها». خودبه‌خود قرارگرفتن هفت برادر در کنار یک خواهر، یادآور اساطیر، داستان‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی است. حال اینکه این هفت برادر در روزگار ما در قامت یک گروه توانمند موسیقی ظاهر شدند. به نام‌ها از نگاهی دیگر چشم بیفتیم: «هوشنگ، بیژن، پشنگ، قشنگ، ارزنگ، ارسلان، اردشیر و اردوان»؛ همه یادآور پادشاهان و پهلوانان شاهنامه هستند؛ پادشاهان و پهلوانانی که این‌بار تیروکمان و یال‌وکوپالشان، تار، کمانچه، سنتور، سه‌تار، دف، تنبک و آواز است. همه اینها گواهی بر بینش روشن و اندیشه ایرانی یک بزرگ‌مرد به نام «حسن کامکار» و همسر گرامی‌اش است. در روزگار تلخی که کوته‌اندیشان و خیانت‌کاران به این آبدوخت، دم از ایرانی نبودن مناطق کردنشین می‌زنند، این نام‌ها چه در مناطق کردنشین ایران و چه در سایر مناطق کردنشین، به دل‌وجان آگاهان گرمی می‌بخشد. منظور، آگاهی و ایران‌پرستی استاد «حسن کامکار» است که نه‌فقط نام‌نشان فرزندان‌ش، یادآور پهلوانان خردمند این سرزمین است؛ بلکه با درایتی بی‌همتا، فرزندان‌ش را به‌گونه‌ای پرورش داد که هریک سیه‌سالاری برای فرهنگ این سرزمین شدند؛ فرزندان‌ی که هریک در راه پاسداری و پیشبرد فرهنگ ایران‌زمین و انتقال آن به نسل‌های دیگر، نقشی انکارناپذیر داشته و دارند. درباره هریک از کامکاران، باید به نکات فراوان اشاره کنم که در هفته‌های آینده و نسبت به فراخور آثار ایشان، به این مهم خواهم پرداخت. برای این استادان بزرگ موسیقی، تندرستی، شادی و دستان پرتوان را از کردگار گردان‌مپهر آرزو می‌کنم.

پشت جلد

بدتر و بدترین!

استدلال آنها این است که مواضع خانم کلینتون نسبت به ایران منفی و متصلب است؛ ولی ترامپ تاجر است و با همه تهدیداتش احتمال کنارآمدن با او بیشتر است. من این استدلال را قبول ندارم؛ به‌این‌دلیل که همه نیروی این استدلال، تکیه بر ریسک زیاد به امید دستیابی به امر مرجح است. مثل این است که بگویم یک جاده سخت و نامووار است؛ ولی تقریباً در همین حدودی است که در سالیان گذشته سبزی شده. جاده دیگر بر از خطرات گوناگون و بسیار بیشتر است؛ ولی «احتمال اندکی وجود دارد» میان‌بری هم در آن پیدا شود. عقلانیت سیاسی واقعا در این موارد چه حکم می‌کند؟ می‌دانم که خواهند گفت هر دو آنها برای ایران تهدیدشان پابرجاست؛ ولی با درنظرگرفتن احتمال کارگیری خشونت شدیدتر، احتمالی کمتری قرار گیرد.

واکنش

افغان‌ها در قفس، نقض میثاق‌های جهانی

هوشنگ پوربابایی - حقوق‌دان و وکیل دادگستری



مجازات‌هایی باید از سوی دادگاه و با یک روند حقوقی انجام شود و اگر ضابط قضائی که فقط وظیفه برخورد با جرم مشهود را دارد، جز اجرای دستورها، رأساً دادگاه تشکیل دهد و بدون طی‌شدن روند قانونی، حکمی را صادر و اجرا کند، مرتکب بی‌احترامی به دستگاه قضا شده است.

فعلی که این اتباع بیگانه انجام داده‌اند، مگر چه بوده است؟ از نظر بین‌المللی نیز باید جلوی چنین پدیده‌هایی را گرفت، چراکه در نگاه دنیا، نادیده‌گرفتن مقررات داخلی و قوانین جاری کشور، می‌تواند به خدشه‌دارشدن شخصیت حقوقی ایران در دنیا بینجامد. وقتی مراجع قانونی دنیا و شخصیت‌های حقوقی و حقیقی بین‌المللی دریابند ما در کشور خودمان، طی‌کردن روند قانونی را نادیده می‌گیریم، آنها هم به ما بدگمان و بی‌اعتماد می‌شوند.

مجازات‌کردن متهمان در ملاءعام براساس آیین‌نامه دادرسی کیفری و قوانین مدنی کشور فقط در صورتی اجرا می‌شود که مجازات فرد بتواند باعث تنبیه افراد دیگر انجام شود. آیا چنین روش تنبیهی برای اتباع بیگانه در سطح شهر شیراز می‌تواند به جلوگیری از تکرار این اقدام درباره شهروندان شیرازی بدل شود؟ شهروندان ایرانی مخاطب چنین مجازاتی در ملاءعام هستند یا اتباع بیگانه؟

یاد آر

گفت‌وگو با حاج حسین جعفرزاده در آستانه روز عرفه

تمام زندگی‌ام از امام حسین(ع) است

می‌کردم و حتی در کاشان، یزد، تهران، و سال‌های متوالی خصوصاً در ایام محرم و همین روز عرفه در مشهد امام‌رضا بنده سکان‌دار برنامه‌های حرم رضوی بودم.

✚ **آقای جعفرزاده شما برای خواندن، با موسیقی هم آشنایی دارید**

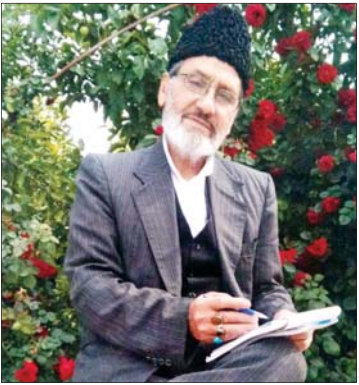
در نوجوانی، با مقدمات آوازی، خوانندگی و موسیقی نزد دایم ام سیدمهدی احمدی آشنایی پیدا کردم. با مراده‌هایی که با استادان موسیقی و آواز ازجمله جواد ذبیحی و استاد تاج‌افشانی و احمد مراتب داشتم، با این اصول آشنا شدم و فراگفتم. در آیین مداحی و افراد قدیمی هم رسم بود که برای اجراکردن باید با ردیف‌ها و دستگاه‌های موسیقی آشنا باشید.

✚ **شما تجربیات خود را مکتوب هم کردید؟**

متأسفانه کتاب شعر بنده و دو کتابی که راجع امیرالمؤمنین و چهل حدیثی که بنده نوشته‌ام، هنوز به چاپ نرسیده است، اما به لطف امام‌حسین(ع) در دست تولید است: «تمام عمر شدم جیره‌خوار این دربار» به این امید که در حشر دست من گیری»

✚ **و نکته آخر.**

و در پایان، چون در روز تولد هرکسی از دوستان و بزرگان هدیه‌ای گرفته می‌شود، من هم از اربابم امام حسین و حضرت زهرا این را می‌خواهم که به بنده تا آخرین ثانیه‌های زندگی‌ام این حلقه نوکری و خدمت را از من نگیرد؛ نوکرم من بر حسین دارم مدال افتخار/ هر که نوکر بر حسین گردید آقایی کند و امیدوارم هیچ کسی هیچ‌گاه اهل بیت را با پول معاوضه نکند و هرچه در این خانه خودشان را بیندازند و افتاده باشند، اهل بیت بیشتر توجه می‌کنند.



است. سال ۵۹ بود. من در هفتم محرم تعزیه حر می‌خواندم که در حین سوارشدن اسب، یک نفر همان کمربندی که زین اسب را نگه می‌دارد، برید و من متوجه نشدم، با سرعت زیادی در حال ایفاکردن نقشم بودم و به زمین خوردم، ولی برایم هیچ اتفاقی نیفتاد و از آجتایی که تعزیه حر مراسم سنگین و شلوغی است و باید کسانی که از نزدیکان حر به شهادت رسیدند، مثل برادر و فرزند از غلام را هم تحویل داد، من تمام جزاه‌ها را بر دست گرفتم و تا آخرین ثانیه‌ها ادامه دادم تا اینکه پایان تعزیه متوجه شکستگی دستم از مچ شدم و به محض تمام‌شدن تعزیه دیگر طاقت شکستگی دستم را نداشتم. از هوش رفتم ولی آقا امام حسین به من قدرت چهارساعت برنامه بدون متوجه‌شدن شکستگی دست را داد.

✚ **فعالیت‌هایتان خارج از استان اصفهان هم بوده است؟**

بله حدود چند سال، بازار تهران و حرم رضوی بعد از منبر آقای کافی و فلسفی بنده مداحی

یکی از پیرغلامان و پیش‌کسوتان مداحی و شبیه‌خوانی استان اصفهان حاج میرزا^{حسین} جعفرزاده است. او از ۱۱ سالگی و بعد از از دست‌دادن پدرش روزها کار می‌کرد و شب‌ها درس می‌خواند و بعد از گذراندن دوره مکتب‌خانه وارد حوزه علمیه شد و این مسیر را پیش گرفت. در آستانه تولد ۶۷ سالگی‌اش، با او که روزهای سخت و آسانی را پشت سر گذرانده و به مداحی اهل بیت پرداخته، او می‌گوید در طول دوران مداحی‌ام تحت پوشش هیچ سازمان و ارگانی نبوده‌ام و هیچ سمتی نداشتم و جز تبلیغ اهل بیت عترت و قرآن سخنی به زبان نراندم. تمام زندگی‌ام از امام‌حسین(ع) است و تا آخرین لحظه زندگی‌ام دم از این بزرگ‌زاده خواهم زد».

✚ **فعالیت شما در اصفهان از چه زمانی به طور رسمی آغاز شد؟**

فعالیت من قبل انقلاب بود و با وجود استاد سیدجواد ذبیحی در تهران، بنده هم در اصفهان در رادیو و تلویزیون برنامه داشتم، اما اوج کار بنده در واقعه انقلاب اسلامی رخ داد و در موقع جنگ تحمیلی، تمام مدیریت بزرگداشت شهدای هفت سال دفاع مقدس در استان اصفهان با من بود و حتی بعد از جنگ اولین دعای کیمیلی را که در قبرستان بقیع خوانده شد و از تلویزیون پخش شد، من خواندم.

می‌توانم بگویم تنها کسی بودم که این قضیه را پی گرفتم و سینه‌به‌سینه این کار ایستادم و حتی دو مرتبه هم ترور شدم. فقط به‌خاطر اینکه ذکر و نام اهل بیت را ترویج می‌کردیم.

✚ **در این سال‌ها، آیا شما خاطره‌ای حیرت‌انگیز هم دارید؟**

تمام زندگی ما سراسر از معجزه و نور اهل بیت

اهداف • تأکید بر اهمیت طراحی یکپارچه و متفکرانه «پیکردی کتاب» به‌عنوان موضوعی مهم در طراحی گرافیک و صنعت نشر؛ تشویق هنرمندان، ناشران و دست‌اندرکاران صنعت نشر به ارتقای جایگاه «کتاب‌رایی».

نشان شیرازه جایزه‌ای است که هر سال، به شکل «فهریک» کتاب‌های منتشر شده و پدیدآورندگان هنری آن (نیم هنری، بر مبنای ارزش‌های نوآم «زیبایی» و «عملکرد»، اهدا می‌شود. از آن‌جایی که طراحی یکپارچه‌ی کتاب، نیازمند نقش مدیر هنری و حسن هرچاری عوامل هنری کتاب، در سال‌های اخیر، در مسیر نزدیک شدن به جایگاه اصلی و مهم خود است، نشان شیرازه می‌تواند هر سال و با توجه به واقعیت‌های کتاب‌رایی، (Book Design) و فضای مسلط دوری روزگاری، فهرست جوایز خود را با جریان حرفه‌ای و ریزش‌خ‌های فعال آن، تنظیم کند. برگزارکننده توجه دارد که تصویرسازی در کتاب‌های تصویری (Picture Book) گروه سنی کودکان، با وجود اینکه که در ظاهر بخشی از فهرست و عوامل زیبایی‌شناسی کتاب است، در اصل و در عمل، به مثابه «محتوا» عمل می‌کند. از این رو، بهیات داوران توجه خواهد داشت که در معیارهای داورى کتاب‌های تصویری، رویکردی متفاوت با داورى سایر ژانرهای تصویری را در نظر بگیرد.

بخش‌های مسابقه تأثیر در نهجودی ثبت‌نام شرکت‌کنندگان ندارد و صرفاً برای اطلاع از تعداد و انواع جایزه‌ها اعلام می‌شود. دسته‌بندی نهایی آثار ارسالی بر عهده‌ی هیأت انتخاب آثار و دبیر علمی است. هیأت داوران از میان آثار منتخب، به کتاب‌هایی که بتوانند به‌طور یکپارچه، مصادق امتیازهای هنری اعلام شده باشد در بخش «پیکردی کتاب» جایزه می‌دهد. کتاب‌هایی که نتوانند مصادق امتیازهای «پیکردی کتاب» باشند، در بخش «اجزای کتاب» داورى می‌شوند.

بخش مسابقه‌ی «پیکردی کتاب»
(کتاب برتر - به‌عنوان پیکردی واحد و یکپارچه)
۱. برترین «کتاب تصویری» (Picture Book) در گروه سنی خردسال و کودک
۲. برترین «کتاب مصور» (Illustrated Book) در گروه سنی نوجوان
۳. برترین «کتاب مصور» (Illustrated Book) در گروه سنی جوان و عمومی
۴. برترین «کتاب غیرتصویری» در گروه سنی نوجوان
۵. برترین «کتاب غیرتصویری» در گروه سنی جوان و عمومی
۶. برترین کتاب «علمی -آموزشی» در سه گروه سنی، «دانش شیرازه»، «دبیلیم افتخار» و «جایزه‌ی نقدی» (۱۰میلیون ریالی، به هریک از پدیدآورندگان هنری در هر کتاب «مدیر هنری، طراح گرافیک جلد و متن، تصویرگر، عکاس و ...» + «دبیلیم افتخار» و «هدیه‌ی سالانه» به ناشر تبصره: در کتاب‌های «گنجینه» (مجموعه‌ی آثار هنرمندان، مکان‌های تاریخی، مخزن هنری موزه‌ها و ...) و برترین کتاب «نقدی» (۱۰میلیون ریالی، به هر یک از پدیدآورندگان هنری در ۱۱ رشته‌ی این بخش اهدا می‌شود. «دبیلیم افتخار» و «جایزه‌ی نقدی» (۱۰میلیون ریالی» به نفر اول / «دبیلیم افتخار» و «هدیه‌ی سالانه» به نفر دوم

بخش مسابقه‌ی «پیکردی کتاب»
الف. جایزه‌ی «برترین کتاب تصویری» خردسال و کودک، «برترین کتاب مصور» نوجوان، «برترین کتاب غیرتصویری» نوجوان، «برترین کتاب غیرتصویری» جوان و عمومی، «برترین کتاب علمی -آموزشی» در سه گروه سنی، «برترین کتاب گنجینه» و «برترین کتاب نقدی» ادبیات کهن فارسی، عبارت است از: «دانش شیرازه»، «دبیلیم افتخار» و «جایزه‌ی نقدی» (۱۰میلیون ریالی، به هریک از پدیدآورندگان هنری در هر کتاب «مدیر هنری، طراح گرافیک جلد و متن، تصویرگر، عکاس و ...» + «دبیلیم افتخار» و «هدیه‌ی سالانه» به ناشر تبصره: در کتاب‌های «گنجینه» (مجموعه‌ی آثار هنرمندان، مکان‌های تاریخی، مخزن هنری موزه‌ها و ...) و برترین کتاب «نقدی» (۱۰میلیون ریالی، به هر یک از پدیدآورندگان هنری در ۱۱ رشته‌ی این بخش اهدا می‌شود. «دبیلیم افتخار» و «جایزه‌ی نقدی» (۱۰میلیون ریالی» به نفر اول / «دبیلیم افتخار» و «هدیه‌ی سالانه» به نفر دوم

بخش مسابقه‌ی «اجزای کتاب»
جایزه‌های این بخش، به شرح زیر، به هر یک از پدیدآورندگان هنری در ۱۱ رشته‌ی این بخش اهدا می‌شود. «دبیلیم افتخار» و «جایزه‌ی نقدی» (۱۰میلیون ریالی» به نفر اول / «دبیلیم افتخار» و «هدیه‌ی سالانه» به نفر دوم

رئیس سالانه مجید غلامی جلیسه	هیأت انتخاب آثار و داورى (به ترتیب الفبا)	مهلت ارسال آثار ۲۵ شهریور ۱۳۹۵	ketab.ir
دبیر علمی کیانوش غریب‌پور	علی بوذری سحر ترهنده مسعود سپهر	تأیید نام و دریافت اطلاعات بیشتر درباره‌ی ملاک‌های داورى و مقررات شرکت در سالانه بروید به shirazeaward.ir	shirazeaward.ir shiraze@ketab.ir
دبیر اجرایی زهرا پاشایی	علی بوذری مسعود سپهر کیانوش غریب‌پور علی هاشمی‌شهرکی	تأیید نام و دریافت اطلاعات بیشتر درباره‌ی ملاک‌های داورى و مقررات شرکت در سالانه بروید به shirazeaward.ir	shirazeaward.ir shiraze@ketab.ir

خانه کتاب