

دریچه

دیوید کراننبرگ در جشنواره فیلم ونیز مسترکلاس برگزار می‌کند

● دیوید کراننبرگ، کارگردان سرشناس که قرار است امسال جایزه یک عمر دستاورد هنری را از جشنواره فیلم ونیز دریافت کند، به‌عنوان میهمان با نمایش یکی از مهم‌ترین فیلم‌هایش، یک مسترکلاس نیز برگزار می‌کند. این کارگردان که شیر طلای ونیز را برای یک عمر دستاورد هنری دریافت می‌کند، با نمایش فیلم «ام. باترفلای» کلاس سسل پیشرفته برگزار می‌کند. این فیلم که محصول سال ۱۹۹۳ است، پس از مراسم اهدای جایزه به کراننبرگ در لیدو در تاریخ شش سپتامبر به نمایش درمی‌آید. درحالی‌که این فیلم، فیلم خیلی موفقی نبود، اما کراننبرگ بر این باور است که این فیلم شخصی‌ترین فیلم اوست. این فیلم بر مبنای رویدادهای واقعی ساخته شده و فیلم‌نامه آن توسط دیوید هنری هوانگ با اقتباس از نمایش‌نامه‌ای به همین نام نوشته شده است. در فیلم «ام. باترفلای» جرمی آیرونز در نقش یک دیپلمات فرانسوی در پکن ۱۹۶۴ ظاهر شده که عاشق خواننده اپرای ملی «مادام باترفلای» می‌شود. او خانواده و کارش را فدای این رابطه می‌کند، اما در نهایت متوجه می‌شود این خواننده یک مرد است که به لباس زن درآمده، زیرا در اپرای سنتی چین نقش‌های اصلی زن توسط مردان زن‌پوش اجرا می‌شده است. درعین‌حال این خواننده یک جاسوس هم بود. «ام. باترفلای» ملودرامی درباره جنبه‌های خودپرانگری یا توهم و نیز درباره استعاره‌هایی است که در اغلب آثار کراننبرگ مشهود است. مسترکلاس این کارگردان بعدازظهر پنج سپتامبر برگزار می‌شود. این کارگردان کانادایی در کارهای اولیه‌اش بر ژانر وحشت و علمی- تخیلی تمرکز کرد و در آثار جدیدترش بیشتر مسائل روان‌شناسانی را مورد توجه قرار داده است. کراننبرگ از کارگردان‌های محبوب کن است که جایزه ویژه داوران کن را برای «تصادف» در سال ۱۹۹۶ دریافت کرد و جایزه کالسکه طلایی را برای یک عمر دستاورد این جشنواره به دست آورد. این کارگردان کانادایی در ۱۹۹۹ در برلین خرس نقره‌ای را برای «وجود» برد و در سال ۲۰۱۱ فیلم «یک روش خطرناک» وی برای کسب شیر طلا در ونیز رقابت کرد. وی با فیلم‌هایش تاکنون نامزد کسب هفت جایزه گلدن‌گلوب شده و چهاربار نامزدی اسکار را کسب کرده است. هفتادوپنجمین دوره جشنواره فیلم ونیز از ۲۹ اگوست تا هشت سپتامبر ۲۰۱۸ (۷ تا ۱۷ شهریور) برگزار می‌شود. کیلرمو دل‌تورو ریاست گروه داوران این دوره را برعهده دارد.

نکوداشت تصویرگر پیش‌کسوت برگزار شد

● آیین نکوداشت محمد بهرامی، طراح، گرافیست و تصویرگر پیش‌کسوت کشورمان، پنجشنبه هجدهم مرداد در حالی میزبان علاقه‌مندان در فرهنگ‌سرای ارسباران تهران بود که هم‌زمان با این مراسم نمایشگاه آثار این هنرمند پیشگام نیز افتتاح شد. محسن سلیمانی، مدیر فرهنگ‌سرای ارسباران، در ابتدای این برنامه ضمن قدردانی از حضور پیش‌کسوتان و هنرمندان گفت: شاید بتوان گفت تابه‌حال این تعداد از بزرگان هنرهای تجسمی به‌ویژه نقاش، گرافیست و مورخ کنار هم جمع نشده بودند. به هر ترتیب استاد بهرامی دارای شخصیتی والا هستند که در عرصه هنر سبک نوینی را ابداع کردند و در مسیر اعتلای فرهنگ و هنر از جایگاه ویژه‌ای برخوردارند و ما همگی قدردان زحمات ایشان هستیم. محمود بختیار، مورخ و پژوهشگر، در ابتدای این برنامه بیان کرد: استاد بهرامی روحی پاک و شخصیتی بزرگ دارد و در انتشارش می‌توان درک بالایی او را از فرهنگ ایران مشاهده کرد. آثار او ابیات شاعران بزرگی مانند فردوسی و حافظ را به زیبایی به تصویر کشیده است و زمانی که طراحی روی جلد کتاب مرسوم نبود، طراحی جلد بسیاری از کتاب‌ها را انجام داد و خود کتاب نفیسی از نقاشی‌های شاهنامه را به چاپ رساند. مؤلف کتاب «شاهنامه آتشخور عرفان» ضمن تأکید بر شناخت و آگاهی و جست‌وجوگری گفت: گاهی افرادی را نمی‌شناسیم و گوهر درون آنها دیده نمی‌شود، اما آنها به مقایه از انسانیت می‌رسند که جایگاه والایی می‌یابند، پس سعی کنیم به بزرگان جامعه خود احترام بگذاریم و با خرد، از نعمتی که خدا تنها به انسان داده است برای رسیدن به تعالی، شادکامی و انسانیت بهره بگیریم. محمود کلهرانی، هنرمند گرافیست کشورمان نیز اظهار کرد: استاد بهرامی با تلاش فراوان به جایگاه امروز خود رسیده و همیشه سعی کرده هنر و فرهنگ ایرانی را به استفاده از سبک و سیاق خاص خود در انتشارش جلوه دهد، ولی متأسفانه امروز در جوان‌ها ذوق هنری زیادی وجود ندارد، چراکه تکنولوژی و امکانات آن جذابیت بیشتری را برای آنها فراهم آورده است. ایرج میرزایی‌خانی، طراح و تصویرگر شناخته‌شده نیز در این برنامه تصویرسازی و نقاشی را گسترده دانست و ضمن اشاره به نشان انتشارات «امیرکبیر» تأکید کرد: این نشان حاکی از این است که ایرانیان باید کسانی هستند که به رام‌کردن اسب پرداختند. به همین جهت رشد و توسعه و سرعت از ویژگی‌های این نشان است. اجرای موسیقی ابوسعید مریضی و فرید یداللهی با عنوان «سایه‌های روشن» به‌همراه اهدای مجموعه‌ای از ساز «اودو» به محمد بهرامی، بخش دیگری از این مراسم بود.

گروه هنر: اواخر اردیبهشت ماه سال جاری، سیدمحمدمجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای به مدیران کل معاونت هنری تأکید کرد که بازنگری در عملکرد شوراهای آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل در دستور کار خود قرار دهند و این موضوع را ضرورتی برای تسریع در عملکردهای حوزه نظارتی هنر دانست. در این‌نامه به مدیران کل هنرهای نمایشی، هنرهای تجسمی، موسیقی، آموزش و توسعه فعالیت‌های هنری و دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس مأموریت داده شد تا با همکاری، همراهی مشاوره و برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی معاونت هنری، آیین‌نامه یا دستورالعمل هر یک از شوراهای مورد بازبینی قرار گیرد و همچنین بررسی شود که هر یک از شوراهای پایه چه مستندی و برای چه وظیفه‌ای به وجود آمده‌اند و چگونه می‌توان با استفاده از ظرفیت خرد جمعی و رفتار شورایی برای تعامل بیشتر با اهل هنر، افزایش مشارکت متخصصان در امور تخصصی و بهبود فضایی فعالیت‌های هنری تلاش کرد. در پی مکاتبه سیدمحمدمجتبی حسینی با سه نفر از پیش‌کسوتان و فعالان هنرهای نمایشی گفت‌وگویی داشتیم تا نظر هنرمندان را درباره عملکرد شوراهای و تغییر در آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌ها جویا شویم.

آیین‌نامه‌ها باید متناسب با شرایط روز باشد

قطب‌الدین صادقی پژوهشگر، کارگردان، نویسنده و بازیگر تئاتر با تأکید بر اینکه در اصلاح و بازنگری آیین‌نامه‌ها و بازبینی شوراهای مهم‌ترین اصل، توجه به نیازها و تکنگاهای عرصه تئاتر است، گفت: این آیین‌نامه باید متناسب با شرایط در جهت رفع نیازها و تکنگاهای موجود در تئاتر امروز تدوین و تصحیح شود. مسیر اصلاح آن باید در جهت امور خلاقه باشد و با بیشترین شفافیت و به شکل هنرمندانه در راستای تحکیم امور و یاری‌رساندن به هنرمندان تهیه و اجرا شود.

او در ادامه افزود: از زمان دولت نهم به بعد قرارداد تپ متغفی شد و در پی آن تولید آثار فاخر به دلالت تئاتری که تنها به فکر پرکردن جیب‌هایشان

هنر

بوروکراسی اداری در حوزه هنر

روزآمدی در آیین‌نامه‌های هنری الزامی است



حداقل رسید و تاتار به دست دلان افتاد. این موضوع جریان تاتار را تحت تأثیر قرار داد و به نظر باید در تدوین آیین‌نامه جدید، تمهیداتی در نظر گرفته شود تا تولید آثار فاخر با نظارت کارشناسان و متخصصان دولتی صورت گیرد چراکه تهیه‌کنندگان خصوصی تنها به فکر جیبشان هستند. مدیر تماشاخانه شانو لزوم تشکیل هیئت کارشناسی در جهت تولید آثار فاخر را مهم عنوان کرد و یادآور شد: به نظرهم باید با نظارت هیئت کارشناسی بدون توجه به بازده مالی، در جهت تولید آثار فاخر و اندیشمند کام برداشته شود. تاتار ما اکنون به سمت تئاتر لاله‌زار پس از کودتای ۲۸ مرداد ماه ۱۳۳۲ رفته و تولید نمایش‌های فاخر رخت بر بسته است.

صادقی همچنین اضافه کرد: این دلان، امروزه با اتکا به داستان‌های فرومایه و چهره‌های میدانی جریان تئاتر را به دست گرفته‌اند و این موضوع به دلیل فقدان تصدی‌گری دولت و نبود حضور کارشناسان است و باید با استراتژی‌های لازم دست دلان تئاتری که تنها به فکر پرکردن جیب‌هایشان

به تالارهای نمایشی اضافه شده‌اند و در آیین‌نامه

هستند، قطع شود.

تماشاخانه‌های خصوصی به آیین‌نامه اضافه شود

حسین مسافرآستانه از مدیران شناخته‌شده تئاتر ایران و دبیر جشنواره تئاتر فجر در دوره‌های بیست‌وچهارم و بیست‌وهفتم، درباره بازنگری در آیین‌نامه شوراهای گفت: به نظرهم این اقدام معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کاملاً درست است چراکه آیین‌نامه موجود در حوزه تئاتر، از زمان تصویب آن در شورای عالی انقلاب فرهنگی که به سال‌ها پیش بازمی‌گردد تاکنون مورد بازنگری قرار نگرفته است. او در ادامه افزود: چندین سال از تصویب این آیین‌نامه می‌گذرد و با توجه به نیازهای روز، تنوع و موضوعات تئاتر، آیین‌نامه پیشین اکنون باید با حضور و نظر کارشناسانی خبره و آگاه مورد بازنگری قرار گیرد. مسافر آستانه ضمن بیان اینکه اکنون با فعالیت بخش عظیمی در تئاتر سروکار داریم، عنوان کرد: چندسالی است که تماشاخانه‌های خصوصی به تالارهای نمایشی اضافه شده‌اند و در آیین‌نامه

است، بازآفرینی و بازگو کنند. «آهواره» حکایت به‌تماشانشنستن آیینی در دل نمایش است که با ارتباط مناسبی که با تماشاگر برقرار می‌کند، عنصر نمایش را به حاشیه رانده و در پایان، بیننده چهار شخصیت نمایش را باور و احساس می‌کند می‌تواند آنها را در تخیل خود ادامه دهد و به زندگی‌شان رنگ و شکل متفاوتی بدهد. این نحوه تعامل با تماشاگر شاید شبیه به پرفورمنس‌های مدرن که ارتباط تکتانگسی با مخاطب دارند، نباشد، اما به‌خوبی می‌داند که چه زمانی و با چه لحن و نوع روایتی باید با تماشاگری که تحت‌تأثیر قرار گرفته همدلی برقرار کند. درست در جایی که بیننده به این امر وقوف پیدا می‌کند که شاهد روایتی فراتر از داستان صرف است و گویا تاریخ چند قرن را در طول حدود یک ساعت

تورق کرده، نمایش خاتمه می‌یابد. ارتباط با نمایش و متن آن در ابتدا سخت به نظر می‌رسد. به دلیل عدم وحدت در زمان دیالوگ‌ها که تا حدود زیادی غیرخطی است و نحوه روایت که در فضایی شبیه به سیال ذهنی رخ می‌دهد، بیننده سیر جریانی داستان را کم می‌کند، اما به مرور زمان که شخصیت‌ها غنا پیدا می‌کنند، تماشاگر با لطافت و شاعرانگی خاصی با اثر، مردی ترکمن که نامش سمبل ظرفی از رودی است که مرز بین ایران و ترکمنستان را شکل می‌دهد، آشنا می‌شود. در مرجان، زنی ایرانی از هرمز، خو می‌گیرد که در نهایت چون به دریا تبدیل می‌شود، باورش می‌شود که مرجان بوده است. با چشمانی مشتاق و اشک‌بار زندگی چوگل، دختر افغان مهاجر از بامیان را می‌شود و در روایت عاشقانه او با ماکسیم هنرمند روسی که زخم‌خورده حکومت کمونیستی شوروی است، بی‌حدمرزبودن عشق را با جان و دل می‌پذیرد. مستر سرشار از نمادهای سمبلیستی است. فارغ از راجعات به شاهنامه، به‌ویژه داستان

موجود هیچ راهکار و اشاره‌ای به آنها نشده است و باید در تدوین و تصحیح آیین‌نامه، این بخش نیز اضافه شود.

او همچنین اضافه کرد: تماشاخانه‌های خصوصی مورد حمایت دولتی نیستند و درآمد آنها، تنها از طریق جذب تماشاگر است و باید در آیین‌نامه جدید، تمهیداتی برای آنها اندیشیده و به این مهم توجه شود.

مدیرکل سابق اداره کل هنرهای نمایشی با اشاره به اینکه موارد تخصصی مورد بازنگری در آیین‌نامه بسیار است اما کلیت آن به تماشاخانه‌های خصوصی بازمی‌گردد، متذکر شد: مابقی موارد اصلاحی در آیین‌نامه نشنشت‌گرفته از اضافه‌شدن تماشاخانه‌های خصوصی است و باید در جلساتی با کارشناسان خبره مورد بررسی قرار گیرد.

هنرمندان از زمان آیین‌نامه بی‌اطلاع هستند

محمدرضا خاکی، پژوهشگر، مترجم، کارگردان و مدرس تئاتر درخصوص اصلاحات آیین‌نامه جدید که مورد اشاره معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار گرفته است، گفت: این آیین‌نامه تنها در ادارات و جلسات مدیران منتشر می‌شود و در دسترس هنرمندان قرار نمی‌گیرد بنابراین بسیاری از فعالان از مفاد آن بی‌اطلاع هستند.

او در ادامه افزود: آیین‌نامه باید در جهت وضعیت تئاتر امروز تهیه و تدوین شود و تنها با حضور تعدادی از مدیران تصمیم‌گیری‌ها صورت نگیرد. نیاز است تا هنرمندان در جریان امور باشند و نظرات آنها نیز مورد بررسی و پرس‌جو قرار گیرد. این‌مدرس تئاتر با اشاره به اینکه جامعه تئاتری وضعیت نابسامانی دارد، اضافه کرد: به نظرهم باید پس از تدوین آیین‌نامه، آن را در اختیار هنرمندان پیش‌کسوت قرار دهند تا آنها نیز مواردشان را دراین‌باره عنوان کنند. آیین‌نامه موجود تاکنون انتشار نیافته و اکثر هنرمندان در جریان مفاد آن نیستند. آیین‌نامه پیشین اکنون باید با حضور و نظر کارشناسانی خبره و آگاه مورد بازنگری قرار گیرد.

سیاوش به‌عنوان اسطوره مظلومیت و سیطره ظلم، در جای‌جای نمایش‌نامه رد نمادهایی که روایتگر ستیز همیشگی ظالم و مظلوم هستند، پیگیری می‌شود؛ از نماد دختر به‌قتل‌رسیده هرمزی و ارتباطش با قرص کامل ماه گرفته تا مرگ مادر ماکسیم با داس که اگر در کنار چکش درون دستش برای مقابله با جنگجویان طالبان قرار بگیرد، شکل داس و چکش روی پرچم شوروی را تداعی می‌کند.

در متن انسجام بین شخصیت‌ها به صورت دو به دو در نوع خود جالب است. اثرک که عاشق شاهنامه و نمادی به‌رورز از سیاوش است، دلباخته مرجان از ایران می‌شود. فارغ از اینکه ایران سرزمینی است که وقتی مرزها بین ایران و روسیه مشخص شد، مادرش آن طرف مرزها ماند و به شکلی ترازیک به دست ایرانی‌ها کشته شد. گویی در ده عشق‌آباد کینه‌ها جایی ندارند و زبان عشق بر هر کلام جنگجویانه‌های فاق می‌شود. همین‌طور در عشق‌مکسیم‌به چوگل، برخلاف اینکه انتظار می‌رود شاهد کینه ماکسیم از افغانستانی که باعث فروپاشی خانواده او و مرگ پدرش شده باشیم، شاهد نزدیکی این دو نماد از دشمنان قدیمی هستیم. همه این اتفاقات و فرازوفرودهای شاعرانه در طراحی صحنه‌ای به‌شدت مینیمال رخ می‌دهد؛ سه دایره که یکی به جغرافیای ایران اشاره دارد، دیگری خانه بی‌بی که را روی عشق‌آباد است، مشخص می‌کند و آخری قبرستان کافرهاست. گودرزی در کار خود، به وضوح از دو اثر هنری تأثیر پذیرفته است؛ یکی از فیلم «آزده‌ها وارد می‌شود» به کارگردانی «مانلی حقیقی» که خود گودرزی و «علی باقری» هم در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند؛ فیلمی که رهایه داستانی جزیره هرمز و قبرستان موجود در آن و آیین زنده‌کردن مردگان را به نمایش «آهواره» کشانده است و دیگری آلبوم موسیقی «بر چله کمان اشک» اثر «محسن نامجو» است که به تمامی غرق‌شدگان در دریا تقدیم شده است. در جایی که شخصیت‌ها به دل دریا می‌زنند، وقتی با قطعه مرگ از این آلبوم همراه می‌شود، عمق تأثیرگذاری موسیقی و متن دوچندان می‌شود.

در شرایط فعلی و با توجه به جو نامساعد و ناهنجار اقتصادی حاکم بر جامعه، هنر دریچه‌ای است برای رهایی و نفس‌کشیدن در جهانی که المان‌هایش بیش از نیازهای ابتدایی بشر در آنها مطرح‌اند. هنر گریزی می‌شود از شرایط نامطلوب به فضایی از آن خود که در آنجا سری به افکار و ادراک خود از جهان بزیم و با این حضور و غیاب فراموش نکنیم هنوز زنده هستیم و زندگی ادامه دارد. شاید این شرایط را نمی‌توان زیاتر از پیام «احسان گودرزی» در این جمله خلاصه کرد: «برای کسانی که مردن، تئاتر آخرین تلاش».

زیر آسمان فیروزه‌ای

تشکیل اولین آکادمی خصوصی سینمای ایران جایزه «سینماسینما» برگزار می‌شود



● آکادمی «سینماسینما» به‌عنوان نخستین آکادمی خصوصی سینمای ایران با ریاست کیانوش عیاری و دبیری کیوان کثیریان به بهترین‌های اکران ۹۶ جایزه می‌دهد. به گزارش روابطعمومی جایزه آکادمی «سینماسینما»، کیوان کثیریان، دبیر این جایزه، از برگزاری قریبالوقوع مراسم پایانی جایزه سینمایی آکادمی «سینماسینما» خبر داد. کثیریان درباره این آکادمی گفت: از چندی پیش ایده تشکیل یک آکادمی خصوصی که جمعی از اهالی سینما، منتقدان و استادان دانشگاه را دربر بگیرد در ذهن داشتیم و در یکی، دوسال گذشته اقدامات اجرایی‌شدن آن را فراهم کردیم. ازاین‌رو برای سال اول، ۶۰ نفر عضو این آکادمی هستند و از دور دوم، اعضای آکادمی به صد نفر خواهند رسید. جمعی از کارگردانان، فیلم‌نامه‌نویسان، تهیه‌کنندگان، منتقدان و عوامل هنری و فنی سینما، این آکادمی را تشکیل می‌دهند که اسامی آنان به‌زودی اعلام می‌شود. دبیر آکادمی «سینماسینما» اشاره کرد: کارگردان معتبر و بزرگ سینمای ایران، آقای کیانوش عیاری، به ما لطف داشتند و ریاست این آکادمی را پذیرفته‌اند و بر کارها نظارت دارند. همچنین آقای علی علایی، مدیریت اجرایی آکادمی «سینماسینما» را برعهده دارند. او با بیان اینکه پایگاه خبری- تحلیلی سینماسینما برگزارکننده این جایزه است، گفت: مراسم پایانی نخستین دوره این جایزه اسمال در چهارمین سالگرد شروع به کار این پایگاه سینمایی برگزار خواهد شد و بنا داریم از سال آینده در فوروردم‌ماه این مراسم را برگزار کنیم، چراکه طبق آیین‌نامه جایزه «سینماسینما»، تمام فیلم‌های اکران‌شده هر سال، اعم از فیلم‌های اکران‌شده در گروه‌های سینمایی اصلی یا هنرو تجربه مورد داوری اعضای آکادمی قرار می‌گیرند. در نخستین دوره نیز، فیلم‌های اکران‌شده در سال ۹۶ را داوری کردیم. کثیریان درباره عناوین جوایز «سینماسینما» توضیح داد: این جایزه در هشت رشته به بهترین‌های اکران شامل: بهترین فیلم، بهترین فیلم‌نامه، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر مرد، بهترین بازیگر زن، بهترین فیلم اول، بهترین مستند و بهترین فیلم کوتاه اهدا خواهد شد. به گفته وی، اسامی نامزدهای بخش‌های مختلف چند روز پیش از برگزاری مراسم اعلام می‌شود. دبیر آکادمی «سینماسینما» از برگزاری نخستین دوره این جایزه در دهه دوم شهریورماه سال ۹۷ خبر داد و گفت: بنا داشتیم این مراسم در سطح گسترده‌تر و در یکی از سالن‌های بزرگ تهران برگزار شود، اما به دلیل شرایط اقتصادی روز کشور تصمیم گرفتیم نخستین دوره را به شکل محدود برگزار کنیم. میهمانان ما جمعی از اهالی رسانه و سینماگران خواهند بود و این مراسم در دهه دوم شهریورماه برگزار می‌شود که جزئیات آن را به‌زودی اعلام خواهیم کرد. کثیریان درباره تئیم بودجه جایزه «سینماسینما» عنوان کرد: بودجه این جایزه کاملاً از طریق بخش خصوصی تأمین خواهد شد و به شکل مستقل و بدون هیچ‌گونه وابستگی برنامه‌ریزی شده است. در ماه‌های گذشته چند اسپانسر پس از مذاکرات متعدد، مسئولیت تأمین جوایز و هزینه برگزاری مراسم را برعهده گرفته‌اند که اسامی آنان نیز اعلام می‌شود. وی در پایان گفت: آکادمی خصوصی «سینماسینما» با هدف کمک به رونق سینما و تشویق سینماگران برای تولید آثار باکیفیت‌ر طراحی شده و در کنار سایر جشن‌ها و جوایز سینمایی این جایزه نیز هرساله برگزار می‌شود و استمرار خواهد داشت.

آیین نمایش ویژه «فیلم‌های کوتاه تاستانه»

با حضور چهره‌های سینمایی

● «سکوت» به کارگردانی فرنوش صمدی و علی عسگری، «تناوب» به کارگردانی علی خوشدونی‌فراهانی، «مارلون» به کارگردانی درناز حاجبها، «ساعت چهار» به کارگردانی عاطفه محرابی، «باران آهسته می‌بارد» به کارگردانی سعید نجاتی و «سایه فیل» به کارگردانی آرمان خونساربان، شش فیلم کوتاه‌هستی هستند که از ۱۵ مردادماه در قالب بسته «فیلم‌های کوتاه تابستانه» در سینماهای «هنر و تجربه» اکران خود را آغاز کرده‌اند. این شش فیلم بیش از ۴۰۰ حضور بین‌المللی در جشنواره‌های معتبر جهانی داشته‌اند. آیین نمایش ویژه «فیلم‌های کوتاه تابستانه» با حمایت رسمی وزارت موسویان، از هنرمندان جوان سینما و تئاتر، امروز در سالن شماره ۸ مجموعه پردیس باغ کتاب برگزار می‌شود. این مراسم ساعت ۲۰ با حضور تعداد زیادی از چهره‌های مطرح سینمایی، فرهنگی و عوامل سازنده این شش فیلم کوتاه برگزار خواهد شد.