

ماجرای عشق و عاشقی میدون

آن مرد متواضعانه آمد

• **بوريا عالمي**؛ ملت شريف و بزرگوار ايران سلام و درود خداوند بر شما و همه صالحان، آزادی‌خواهان و عدالت‌طلبان . در رد برخی شایعات مبنی‌بر حمایت اینجانب از کاندیدای خاص در انتخابات سال آینده، «متواضعانه» به استحضار می‌رساند؛ ۱- اینجانب خود را تنها قطره‌ای از اقیانوس زلال ملت ایران و خادم آنان می‌شمارم و این امر را یک افتخار ابدی می‌دانم. ۲- ممکن است اخبار و شایعاتی تحت عنوان حمایت از شخص خاصی به‌نقل از اینجانب منتشر شود. صریحا اعلام می‌نمایم خلاف واقع است و قویا تکذیب می‌شود.

پاسخ‌نامه جناب آقای محمود احمدی‌نژاد.سلام بر شما ای مرد صالح و آزادی‌خواه و عدالت‌طلب. در رد همه شایعات باید خدمت شما عرض کنم اینکه شما «متواضعانه» این نامه را نوشتید این شائبه را به وجود آورد که اولین‌بار است که شما از تواضع استفاده می‌کنید. به‌همین دلیل آجیل تواضع اعلام کرد درست که هیچ‌کجا شعبه ندارد، اما شما را به‌عنوان شعبه خود قبول دارد یا حتی حاضر است شعبه تواضع شما باشد. واقعا که متوازی‌الاصلاخ‌ترین متواضعانه جهان را مطرح کردید. کاش حالا که نوبل صلح به شما ندادند نوبل ریاضی را می‌دادند. در نامه‌تان گفته بودید قطره‌ای از اقیانوس زلال ملت ایران هستید، اما واقعا نیستید. چون هم آب آلوده شده، هم از بین رفته و کم‌آبی داریم. آن اول که شما آمدی، ما اقیانوس زلال بودیم منتها حوضچه‌ کریان تحویل دادید قربان. پس شما قطره‌ای از حوض شور و غیروزلال ما هستید. در ادامه چیزی نوشته‌اید که ما سخته را زدیم. محمودجان، واقعا تا ابد می‌خواهی خادم ما باشی؟ آخ. نمی‌شود بی‌خیال ما شوی و خدمت ما نرسی؟ همچنین گفته‌اید از هیچ فرد و جناحی حمایت نخواهید کرد. واقعا درک می‌کنم در‌دسر شما را. همین پشمک حاج‌عبدالله در قم که از بهترین پشمک‌های جهان است و در طول تاریخ، پشمکی به پشمکی آن تولید نشده است، ۱۰ جا روی جعبه‌اش نوشته که شعبه ندارد اما کو گوش شنوا؟ طرف پشم شیشه با برند آنان تولید کرده. بمیرم برای جفتان. هم شما، هم آزادی بیان، از نبود قانون کی‌رایت زجر می‌کشید؛ کی فکرش را می‌کرد آمریکا از روی شما ترامپ را بزند؟

با اظهار دل‌تنگی، میدون دوم، عاشق سوفیا، کاندیدای انتخابات ریاست‌جمهوری ۹۶ که شایعه شده از طرف شما کاندیدا خواهد شد.

شترق روزنامه

www.sharghdaily.ir

یکشنبه ۲۴ بهمن ۱۳۹۵ • ۱۴ جمادی‌الاول ۱۴۳۸ • ۱۲ فوریه ۲۰۱۷ • سال چهاردهم • شماره ۲۸۰۱ • ۲۰ صفحه اذان ظهر تهران ۱۲:۱۹ • اذان مغرب ۱۸:۰۲ • اذان صبح فردا ۵:۲۹ • طلوع آفتاب ۶:۵۳

روزنامه‌فردا



کارتون خواب

سحرگاهان

در حاشیه انتشار خبر کشف ۳۶ کانتینر لاستیک قاچاق در بندرعباس



سامسونگ SAMSUNG

Galaxy S7 edge Gear S3 frontier



هم اکنون با حافظه 128GB Black Pearl به رنگ مروارید سیاه

مرکز تماس موبایل ۰۲۱۰۳۳۳۳۳۳۳

آکادمی

ترامپ؛ یک خودشیفته بدخیم و وجدان پریش

مردم براساس دشمن‌تراشی‌های موهوم بود. او در این مبارزه خود را ناجی ملتی بزرگ می‌دانست که به دست ساسیون راست و چپ قبلی، عظمت و اقتدار خود را از دست داده و حالا آمده تا عظمت و اقتدار را به ملت بزرگ آمریکا برگرداند، اما پس از انتخاب «ترامپ» در مراسم تحلیف نیز یک قدم عقب نشست و همچنان خود را محور نجات آمریکا معرفی و مخالفان خود را تحقیر کرد که حداقل نیمی از مردم آمریکا و البته در میان آنها، خبرگان کارکشته سیاست کشور بودند. روز بعد از مراسم تحلیف به طرز کودکانه‌ای تلاش کرد تا با واقعیت بجنگد و جمعیت شرکت‌کننده در مراسم تحلیف خود را بزرگ‌تر از مراسم تحلیف رئیس‌جمهور قبلی، «باراک اوباما» معرفی کند و مخالفان این امر را به‌طور خشونت‌آمیزی به یاد انتقاد بگیرد. در همین راستا، در هنگام سخنرانی برای کارمندان سیا، درحالی‌که خیابان‌های شهرهای بزرگ آمریکا زیر پای تظاهرکنندگان عظیم مخالف او بود -که زنان بریا کرده بودند- ترامپ خود را برگزیده‌ای مقدس نامید که به‌همین‌خاطر باریدن باران در هنگام سخنرانی‌اش در مراسم تحلیف، قطع شد. او در تمامی مدت کوتاه زمامداری خود تاکنون به‌طور مکرر، به ترساندن مردم از دشمن، نماینده تام‌وتمام سیا‌هی و شر در دنیا، خود را فرشته نجات و تأمین و تضمین‌کننده دنیای عاری از شر و بدی و پر از نیکی و خوبی، البته با رنگ و لعاب اقتدار ناسیونالیسم آمریکایی معرفی کرد.

همین حوالی وقتی از فرهادی مدام توقع داریم کیسو فقفوری

اتفاقی که هنگام دریافت اسکار فیلم «جدایی نادر از سیمین» رخ داد، فراتر از حد انتظار بود؛ تا پیش از اصغر فرهادی هرگونه یادکردن از ایران و مسائل غیرهنری هنگام دریافت جوایز و سخنرانی نوعی کنش سیاسی محسوب می‌شد و کمتر فیلم‌سازی در این راستا اقدام می‌کرد. تفاوت فرهادی با دیگر سینماگران همان جملاتی است که او روی سن بیان کرد. اسکار را به ایرانیان تقدیم کرد و از مردم صلح‌طلب ایران گفت، آن‌هم در شرایطی که سایه جنگ بالای سرمان پرواز می‌کرد. این بهترین شیوه برای معرفی ایران به شکلی دیگر بود که فرهادی آن را ممکن کرد. ۴- کارگردانان همراه مردم در غم و شادی باشند؛ کارگردانان سینما و بازیگران شاید بیشتر حوالی روزهای انتخابات وجهه‌ای غیر از هنر پیدا می‌کردند و تعداد آنها هم اندک بود، علی مصفا و لیلا حاتمی و رخشان بنی‌اعتماد، نیکی کریمی، کمال تبریزی و منیره حکمت و شاید ۱۰، ۱۲ نفر بیشتر نبودند؛ اما با حضور و همراهی اصغر فرهادی در اتفاق‌های مهم از تسلیت برای سیل، زلزله و دفاع از افغان‌ها در ایران- و نامه برای مسئله گورخواب‌ها شکل دیگری از کنش‌مندی تعریف شد، به‌نوعی‌که از او توقع بیشتری وجود دارد وقتی که او برای پلاسکو در تسلیت گفت و ابراز همدردی کرد، بسیاری به او اعتراض کردند. ۵- جلب توجه و کسب حمایت جهانی: حضورنیافتن فرهادی در این دوره اسکار- هرچند اکنون این قانون دچار لغو و تعلیق به‌گونه‌ای شده است- سبب شد حمایت‌های جهانی از او و واکنش‌هایی علیه این دستور ضد حقوق‌بشری صورت بگیرد. او توانست در بین کارگردانان جهانی و شناخته‌شده کنشی ایجاد کند.

انجمن کارگردانان، انجمن بازیگران و انجمن فیلم‌نامه‌نویسان آمریکا که بیش از ۱۶ هزار عضو دارد، در نامه‌ای در حمایت از فرهادی اقدام ترامپ را محکوم کردند. فیلم‌سازان و بازیگران انگلیسی‌نامه‌ای نوشتند تا مجوز اکران «فروشنده» را در شب مراسم اسکار در لندن دریافت کنند. کارگردانی مانند جورج میلر نیز حمایت کرد. یکی از میهمانی‌های بزرگ اسکار لغو شد و هزینه ۲۵۰ هزار دلاری آن صرف حمایت از مهاجران شد. اینها همه از تأثیرگذاری اقدامی است که اصغر فرهادی برای یک حرکت در راستای نام ایران نه برای یک شخص و یک فرد انجام داده است و بیش از این هیچ‌کدام از کارگردانان ایرانی نتوانسته بودند چنین اتحاد و همراهی‌ای را پدید آورند.

پیشخوان

● فصل‌نامه خوانش بازهم در ادبیات و در کرمان انتشار خود را آغاز کرده است. این‌بار نوبت به گروهی دیگر از جوانان علاقه‌مند فرهنگ و ادب رسیده تا در گسترش کتاب و ادبیات قدیمی رویه جلو بردارند. این نشریه در صدد است تا به‌دنبال کشف ناشناخته‌ها و گشودن افق‌های جدید باشد. بهمن صالحی صاحب امتیاز و مدیرمسئول است که به همراه رضا زنگی‌آبادی و مهدی بهرامی همراهان دیگر این فصل‌نامه هستند؛ نشریه‌ای که این‌بار پرورنده‌ای مفصل برای ناشرش شناخته شده، نشر چشمه تهیه کرده و با بهرنگ کیانیان، مدیردفتر نشر و مهدی یزدانی‌خرم، سروربستار این انتشارات گفت‌وگویی کرده و محمد بهرامی نیز نگاهی تحلیلی به پرفروش‌های این انتشارات داشته است. عصر متوسط‌ها و زیر متوسط‌ها در شعر امروز ایران نیز گفت‌وگویی با مسعود احمدی شاعر است که به نکته‌های جالب‌توجهی درباره جایگاه شعر پرداخته است. همچنین داستان‌هایی از ناتاشا امیری، مهرداد فروتن و... در این شماره به چشم می‌خورد. قیمت ۱۰ هزار تومان برای این شماره در نظر گرفته شده است.



عبدالرحمن نجل‌رحیم
عصب‌شناس و عصب‌پژوه

در دو یادداشت قبلی براساس مشاهدات و شواهد جمع‌آوری‌شده از منش، رفتار و گفتار و کنش‌های اجتماعی «دونالد ترامپ» در طول مبارزات انتخاباتی، هشدار متخصصان در عرصه مغزپژوهی را منعکس کردم که چگونه ممکن است در جهان سرمایه‌داری امروز، مردی با پیشینه موقفیت در تجارت، به درجات خطرناکی از وجدان‌پریشی (سایکوپاتی) یا خودشیفتگی بدخیم مبتلا باشد و چگونه ممکن است چنین شخصیتی بتواند اکثریت ساده‌لوحی را با شعارهای گول‌زننده خود بفریبد و رئیس‌جمهور کشوری مانند آمریکا شود. «کون داتن» در دانشگاه آکسفورد انگلیس در هنگام مبارزات انتخاباتی «ترامپ»، با انطباق آزمون وجدان‌پریشی (سایکوپاتی) با زندگی‌نامه او، نمره وجدان‌پریشی شخصیتی او را دو نمره بیشتر از «هیتلر» اعلام کرده بود، اما عده زیادی از صاحب‌نظران، بر این اعتقاد بودند که «ترامپ» پس از پیروزی در انتخابات تغییر رویه خواهد داد و تحت اندرزهای حزبی، از شعارهای افراطی خود دست برد خواهد داشت. لازم به تأکید است که هسته اصلی شعارهای «ترامپ» بر پایه انگیزش نفرت و ترس در

سلام به فردا نظارت بر صداوسیما حرکت به‌سوی عقلانیت مسعود رایگان

بعد از برجام که یک نقطه عطف سیاسی در روایت ایران با جامعه جهانی محسوب می‌شد، نیازمند آن بودیم که در درون کشور و در سازوکار دستگاه‌های مختلف نیز شاهد برجامی باشیم. در آن زمان نظر من این بود که سریلند بیرون‌آمدن دولت ایران از آزمون جهانی برجام، فرصت مغفتمی است برای آنکه دولت هم‌وغمش را روی مسائل داخلی گذاشته و پیش از هر چیز به دو مقوله فرهنگ و اقتصاد توجه ویژه‌ای داشته باشد. معیشت و اشتغال‌زایی همچنان از نیازهای اصلی جامعه است، اما این به آن معنی نیست که مسئله فرهنگ را از یاد ببریم و بی‌توجه از کنارش بگذریم. اینکه نمایندگان مجلس دست به کار ارائه طرحی شده‌اند تا از طریق آن بتوان سازوکارهای تازه‌ای در مقوله نظارت بر صداوسیما ایجاد کرد یکی از بارقه‌های توجه به مقوله فرهنگ است، چراکه صداوسیما به‌عنوان یک رسانه که هنوز برای بخش گسترده‌ای از جامعه ما تأثیرگذاری خودش را دارد و تنها صدای موجود در بسیاری از خانه‌هاست، نقش پررنگی در فرهنگ‌سازی داشته و باید این نقش به سمتی هدایت شود که مطالبه واقعی مردم باشد. امروز در بحث سریال‌سازی که از اولویت‌های صداوسیماست، مشکلات جدی وجود دارد که عمده آنها مربوط به جدی‌نگرفتن جایگاه و خواسته مخاطب است، از آن سو، سیاست‌گذاری کلان هم در این زمینه به شکلی جدی دیده نمی‌شود و همین موضوع باعث شده آنچه به مذاق مخاطبان این رسانه خوش می‌آید، نتیجه اتفاق‌های کوچک و تلاش‌های موردی باشد، نه یک رویه ادامه‌دار که هربار به شکلی خود را نشان دهد. از اصلی‌ترین مطالبات مردم آن است که اگر سرمایه‌های ملی در رسانه‌ای به مصرف می‌رسند، آن رسانه بتواند با یک مدیریت کلان و چندبُعدی و سیاست‌گذاری‌های بلندمدت، از آزمون‌های خاص سریلند بیرون بیاید. از حادثه منا گرفته تا پلاسکو، از پوشش خبری برجام گرفته تا مشکلاتی که امروز مردم در شهرستان‌های دور با آن مواجه‌اند، برای مردم ما مهم‌اند و می‌خواهند که صداوسیما به‌عنوان رسانه ملی کشور به آنها بپردازد و بی‌طرفی، گزارشگر آنها باشد. ایجاد زمینه نظارت دقیق‌تر بر کار صداوسیما، فرصتی است برای شنیده‌شدن این صداهای ناشنیده و اصلاح برخی سیاست‌گذاری‌ها در تولید محتوای برنامه‌های فرهنگی و سرگرمی‌ساز و ما که در عرصه بین‌المللی توانسته‌ایم چنین گام‌های بلندی را برداریم، بعید است که نتوانیم در داخل کشور چنین دستاوردهای نظارتی‌ای را به دست بیاوریم.

۲- دغدغه دریافت جایزه‌های جهانی را تا حد دریافت اسکار بالا برده است؛ درحالی‌که می‌توانستیم اکنون تنها از حضور در جشنواره‌های متعدد خوشحال باشیم، بسیاری از علاقه‌مندان و مردم ایران منتظر برنده‌شدن در اسکار، آن‌هم برای بار دوم هستند؛ اتفاقی که به دلیل حضور ۸۰ کشور در بخش اسکار فیلم‌های خارجی احتمال اندکی دارد، اما معتقدیم و امیدواریم همان‌طوری که دریافت دو جایزه از جشنواره کن ممکن شد و شکل جدیدی از دریافت جوایز را در سینمای ایران رقم زد، این‌بار هم در فاصله کمتر از ۱۰ سال دوباره بتوانیم اسکار بگیریم.

۳- جایزه‌های سینمایی فرصتی برای عظمت نام ایران شود؛ تا پیش از اصغر فرهادی هرگونه کنش اجتماعی و یادکردن از ایران و مسائل غیرهنری نوعی کنش سیاسی محسوب می‌شد و کمتر فیلم‌سازی در این راستا اقدام می‌کرد؛ اما

خواستگاره‌های درپیت

نمایش کم‌دی و شاد

تهیه کننده، پرونده کارگردان: مهدی شیخی

اجرا هر شب با زرزو قبلی

۱۸ ۲۰ ۳۳ ۳۳ ۳۳

۶۰ ۱۶ ۵۷ ۷۷

تلفن:

میدان امام حسین، خیابان دهاوند
پشتی خیابان شهید خدحایی
ساختمان شهر کتاب، سینما پتون

پیشخوان

● فصل‌نامه خوانش بازهم در ادبیات و در کرمان انتشار خود را آغاز کرده است. این‌بار نوبت به گروهی دیگر از جوانان علاقه‌مند فرهنگ و ادب رسیده تا در گسترش کتاب و ادبیات قدمی رویه جلو بردارند. این نشریه در صدد است تا به‌دنبال کشف ناشناخته‌ها و گشودن افق‌های جدید باشد. بهمن صالحی صاحب امتیاز و مدیرمسئول است که به همراه رضا زنگی‌آبادی و مهدی بهرامی همراهان دیگر این فصل‌نامه هستند؛ نشریه‌ای که این‌بار پرورنده‌ای مفصل برای ناشرش شناخته شده، نشر چشمه تهیه کرده و با بهرنگ کیانیان، مدیردفتر نشر و مهدی یزدانی‌خرم، سروربستار این انتشارات گفت‌وگویی کرده و محمد بهرامی نیز نگاهی تحلیلی به پرفروش‌های این انتشارات داشته است. عصر متوسط‌ها و زیر متوسط‌ها در شعر امروز ایران نیز گفت‌وگویی با مسعود احمدی شاعر است که به نکته‌های جالب‌توجهی درباره جایگاه شعر پرداخته است. همچنین داستان‌هایی از ناتاشا امیری، مهرداد فروتن و... در این شماره به چشم می‌خورد. قیمت ۱۰ هزار تومان برای این شماره در نظر گرفته شده است.