

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها:۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شرق

روزنامه

سه‌شنبه ۲ اردیبهشت ۱۴۰۴ • ۲۳ شوال ۱۴۴۶ • ۲۲ آوریل ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۰۹۱ • ۱۲۰۱۰۰ صفحه اذان ظهر تهران ۱۲:۰۳ • اذان مغرب ۱۹:۰۲ • اذان صبح فردا ۳:۵۱ • طلوع آفتاب ۵:۲۲



راش تدریجی زمین در روستای کلی چنچوند از سال ۱۳۹۸ تاکنون ۲۸ منزل را تخریب کرده و فقط چهار واحد هنوز تخلیه نشده‌اند. ترکیدگی لوله‌های آب در طول سال نیز مناز از این رانش‌ها مزید بر علت شده است. درحالی‌که طبق برنامه این منازل می‌بایست پس از جابجایی ساکنان به فضای سبز تبدیل می‌شدند، اما این اقدام محقق نشده است.

عکس: پیمان حمیدی پور، میزان

instagram:sharghdaily1 twitter:sharghdaily youtube:sharghdaily Telegram:SharghDaily aparat:tasvirshargh www.sharghdaily.com

مجوز فستیوال کوچه برای سالن صادر شد

گیوسفغوری

نوشتند؛ آن‌هم صمیمانه بود و تأثیرگذار. حکایت آنکه از دل برآید، بر دل نشینند. در این متن نوشته شد: «ما باختیم... بی‌هیچ خشم و طعنه‌ای تیریک می‌گیم به سمت برنده... تو نمی‌دانی در درازنای زمان چه را از خودت و مردم دریغ کردی، اما تیریک. تو نمی‌دانی زانو به زانو نشوندن آدم از اون سَر ارمویه تا این‌ور کاشمر تا آخرین خشکی قشم الی منتهای اهواز و اراک و اصفهون یعنی چه» و درباره سختی‌های این مسیر نوشته بودند: «خانم‌ها و آقایا! بوشهری‌های قشنگ و مردم هر جاي عزيز ايران! ما، برای اینکه دلخوشی کوچِکِ «در بوشهر در پناه هم نشستن» از دست نرود، هرچی گفتن پذیرفتیم». شاید جمله آخر اندکی امیدوارانه بود برای لحظه‌ای که دنبال ریسمانی برای ادامه می‌گرددی: «تمام ما شاید در برابر شان و شخصیت و سلیقه شما آندک باشد، ولی بی‌دریغ خرج قلب، قدم و نظر بلندتان می‌کنیم، چه‌بسا فستیوال موسیقی کنار رفت که فستیوال آدم‌ها از راه برسد؛

همین چند روز پیش بود که خبر برگزاری فستیوال بوشهر منتشر شد. از خیلی وقت پیش از آن، برخی از اطرافیان منتظر بودند تا زمان قطعی شود و کارهای نهایی، برای نهایی‌کردن رزرو بلیت و مکان را انجام دهند. فردای آن روز خبر رسید که چه نشده‌اید که قیمت برای حداقل امکانات شده ۲۳ میلیون. دوستم که از استرالیا آمده بود، می‌خواست به همراه خانواده به فستیوال برود اما جایی پیدا نمی‌کرد. این طرف و آن طرف زدیم اما پیشنهاد آشنایان مستقرشدن در شیراز یا اوز بود؛ جاهایی که دوست و آشنایی داشتیم. اما کمی بعد کارزار متنی منتشر کرد و خیلی زود دو هزار نفر آن را امضا کردند و از مسئولان خواست که در برابر فشارها مقاومت کنند. منظور از فشارها همان نطق‌های تند دو امام‌جمعه بود. ایسنا گزارش داده که حسن مصلح، امام‌جمعه دشتستان، در آخرین خطبه‌های خود در ۲۹ فروردین گفته بود: «شعار کاذب خیام‌خوانی و ترویج فرهنگ سنتی و اصیل بوشهر، بهانه‌ای شده برای ترویج اختلاط، رقص، کشف حجاب و شکستن خطوط قرمز شرع و عرف. کاری که اینان مروج آن هستند، انسان را

یاد عملکرد بنیاد فرح پهلوی می‌اندازد». همه اینها اتفاقات دو، سه روز گذشته بود. ساعت ۲۲ روز یکشنبه ۳۱ فروردین اما خبر رسید که مجوز برگزاری فستیوال کوچه داده نشده است. واکنش‌ها از همان لحظه شروع شد. خبرهای پشت پرده عجیب بود. می‌گفتند میراث فرهنگی بوشهر یکی از مخالفان جدی این فستیوال است. محسن شریفیان که خود از برگزارکنندگان این فستیوال است، خیلی صمیمی نوشت که ما در خیابان‌های بوشهر پذیرای مردم هستیم. او نوشت: «کوچه تعطیل‌شدنی نیست. من به همراه تمام دوستانم به بوشهر می‌آیم و از شما پذیرایی می‌کنیم. از پنجم اردیبهشت، درهای خانه‌های بوشهری بر روی میهمانان فستیوال کوچه گشوده خواهد شد؛ خانه‌هایی قدیمی، آغشته به بوی عود و کندر، و خاطره گل‌های کاغذی رنگی. ما میزبان خواهیم بود، در دل دیوارهایی که قصه می‌گویند و برای میهمانانی که با دل می‌آیند، خواهیم نواخت. چه بخواهید، چه نه، از پنجم تا دهم اردیبهشت، فستیوال کوچه در جریان است».

برگزارکنندگان فستیوال کوچه هم چند خطی

فستیوال مردم غریب و غریب و شریف ایران».

واکنش‌ها در این چند ساعت بسیار زیاد بود؛ از اهالی اقتصاد تا اهالی سیاست، از حسین سلاح‌ورزی تا آذری جهرمی. رسانه‌ها تمام‌قد به حمایت پرداختند و پای وزیر فرهنگ و رئیس‌جمهور را وسط کشیدند. چندین خبر منتشر شد که رسانه‌های نزدیک به دولت نظیر انصاف‌نیوز و ایرنا نوشتند که برگزاری کنسرت و برگرداندن مجوز در حال انجام است. ایسنا هم خبر زد وزارت ارشاد و اداره ارشاد بوشهر نیز در حال تلاش و پیگیری برای صیانت از مجوز فستیوال کوچه هستند. برخی خبرها هم حکایت از آن داشت که نامه‌نگاری‌هایی بین وزیر کشور، وزیر ارشاد، محسن شریفیان و چند نفر از دست‌اندرکاران «فستیوال کوچه» نشان می‌دهد که قرار است ورق برگردد. ولی مخالفان اندکی نشاط و شادابی نیز مشغول بودند. خبرگزاری فارس از قول فردی موافق اما نگران نوشت: «انتشار تصاویری ناهنجار از کشف حجاب، رقص و پاپکوبی خارج از عرف محلی و اختلاط باعث شد که این جشنواره به حاشیه برود و آسیب‌های آن دامن‌گیر بوشهر و استان‌های هم‌جوار شود و واکنش منفی مردم را

گزارش‌خوانی

مهاجران طرد می‌شوند

نگاهی به آمار اخراج مهاجران در کشورهای اروپایی



محمودفاضلی

تحلیل‌گر مسائل بین‌الملل

خروج از این اتحادیه را دریافت کردند ۱۶.۳ درصد و آمار افرادی که درنهایت به کشورهای ثالث بازگردانده شدند ۲۴.۳ درصد افزایش یافته است. در میان شهروندان غیر اتحادیه اروپا که در این دوره دستور ترک قلمرو یکی از کشورهای عضو اتحادیه اروپا را دریافت کردند نیز شهروندان الجزایر (۱۱هزارو ۳۶۲ نفر) در صدر قرار داشتند. بعد از آنها شهروندان سوریه با هشت هزارو ۶۷۴ نفر و مراکش با هشت هزارو ۵۶۱ نفر قرار دارند. در میان کسانی که به کشورهای ثالث بازگشته‌اند نیز بیشترین آمار به شهروندان گرجستان (سه هزارو ۳۵۱ نفر) و پس از آن به ترکیه (دو هزارو ۴۹۲ نفر) و آلبانی (هزارو ۹۸۲ نفر) تعلق دارد. در میان کشورهای اتحادیه اروپا نیز بیشترین دستور اخراج برای شهروندان غیر اتحادیه اروپا توسط فرانسه (۳۱هزارو ۸۸۰ نفر)، اسپانیا (۱۸هزارو ۶۴۵ نفر) و آلمان (۱۵هزارو ۱۳۵ نفر) صادر شده است. آلمان (شش هزارو ۱۷۰ نفر)، فرانسه (سه هزارو ۷۰۵ نفر) و سوئد (دوهزارو ۶۰۰ نفر) نیز شاهد بیشترین تعداد بازگشت این دست از خارجی‌ها به کشورهای ثالث بودند.

سال گذشته میلادی تعداد مرگ‌ومیر مهاجران در سراسر جهان به بالاترین سطح خود رسید. طبق اعلام سازمان بین‌المللی مهاجرت (IOM) در سال ۲۰۲۴ دستکم هشت هزارو ۹۳۸ مهاجر در مسیر مهاجرت جان خود را از دست داده‌اند. این آمار از رکورد سال ۲۰۲۳ که هشت هزارو ۷۴۸ نفر گزارش شده بود، فراتر رفته است. طبق آمار سازمان بین‌المللی مهاجرت، سال گذشته دو هزارو ۴۵۲ مهاجر در مسیر دریای مدیترانه جان خود را از دست دادند.

سازمان بین‌المللی مهاجرت وابسته به سازمان ملل متحد از سال ۲۰۱۴ اقدام به ثبت آمار مرگ‌ومیر مهاجران کرده است. از آن زمان تاکنون بیش از ۷۴ هزار مهاجر به عنوان «جان‌باخته یا ناپدیدشده» ثبت شده‌اند. تعداد مرگ‌ومیرهای ثبت‌شده در ظرف پنج سال گذشته به طور مداوم در حال افزایش است. از سال ۲۰۲۲ حداقل ۱۰ درصد از این مرگ‌ومیرها ناشی از خشونت بوده‌اند. قاچاقچیان انسان و باندهای تبهکار اغلب مهاجران را مورد آزار و اذیت قرار می‌دهند تا از آنها اخاذی کنند. برخی دیگر توسط مقامات دولتی بازداشت شده و در شرایط اسفناک، مانند اردوگاه‌هایی در لیبی یا یونان نگهداری می‌شوند. شماری از مهاجران نیز هنگام تلاش برای رسیدن به سواحل کشورهای دیگر با قایق‌های نامناسب جان خود را از دست داده‌اند.

هنرخوانی

پاپ به روایت

برده نقره‌ای

در سال‌های اخیر، زندگی و شخصیت پاپ فرانسیس، رهبر کاریزماتیک کلیسای کاتولیک که به‌تازگی در ۸۸سالگی درگذشت، الهام‌بخش فیلم‌سازان متعددی در سراسر جهان شده است. البته پیش از این هم دنیای بسته واتیکان مورد توجه بسیاری از فیلم‌سازها بود. سریال‌هایی همچون پاپ جوان جزء سریال‌هایی بود که به مسائل پشت پرده واتیکان و مشکلات بر سر راه تغییرات در آن اشاره داشت. ایسنا، برخی از این فیلم‌ها را مرور کرده است. پاپ فرانسیس، اولین پاپ اهل آمریکای لاتین به دلیل رویکردهای مردمی، حمایت از اقشار آسیب‌پذیر و موضع‌گیری‌های جسورانه‌اش در مسائل اجتماعی و زیست‌محیطی، در سال‌های اخیر توجه رسانه‌ها و سینماگران را به‌شدت جلب کرده است. این توجه منجر به تولید مجموعه‌ای از آثار سینمایی و مستند شده که هریک بخشی از شخصیت و عملکرد او را با زتاب می‌دهند. در زیر مروری بر برخی از این آثار خواهیم داشت.

فرانسیس: برابم دعا کن: این فیلم آرژانتینی-اسپانیایی، زندگی خورخه ماریو برگولیو (پاپ فرانسیس) را از دوران جوانی تا زمان انتخاب‌شدنش به عنوان پاپ، با تمرکز بر فعالیت‌های مذهبی و اجتماعی‌اش در بوئنوس‌آیرس روایت می‌کند. در این فیلم، داریو گراندینی در نقش پاپ فرانسیس بازی می‌کند. این فیلم براساس کتاب سال ۲۰۱۳ با عنوان «پاپ فرانسیس: زندگی و انقلاب» نوشته‌شده توسط دوست صمیمی فرانسیس، الیزابت پیکه، که همچنین خبرنگار روزنامه آرژانتینی در ایتالیا و واتیکان از سال ۱۹۹۹ بود، ساخته شده است.

پاپ فرانسیس: مردی که به حرفش عمل می‌کند: این مستند ساخته ویم وندرس، کارگردان نامدار آلمانی، شاید صمیمی‌ترین تصویر از پاپ فرانسیس را ارائه می‌دهد؛ جایی که او مستقیماً رو به دوربین صحبت می‌کند و درباره دغدغه‌هایش از جمله فقر، محیط زیست، صلح، عدالت و مهاجرت سخن می‌گوید. این فیلم، روایتی تأمل‌برانگیز از باورها و ارزش‌های رهبر کاتولیک‌هاست. این مستند محصول مشترک سوئیس، ایتالیا، فرانسه و آلمان است و نخستین بار در جشنواره فیلم کن ۲۰۱۸ به نمایش درآمد و در ۱۸ می ۲۰۱۸ در آمریکا اکران شد.

من را فرانسیسکو صدا کن

«من را فرانسیسکو صدا کن» فیلمی ایتالیایی به کارگردانی دانیله لوچه‌تی است که در دو بازه زمانی مختلف ساخته شده و سیر تحول شخصیتی خورخه ماریو برگولیو (پاپ فرانسیس) را از کشیش جوان تا رسیدن به واتیکان به تصویر می‌کشد. در کنار داستان فردی، فیلم به موضوعاتی مانند فقر، دیکتاتوری نظامی در آرژانتین و مبارزه کلیسا با آن نیز می‌پردازد. در این فیلم رودریگو دل سرن، بازیگر آرژانتینی در نقش رهبر کلیسای کاتولیک بازی کرده است.

دو پاپ (۲۰۱۹): فیلم «دو پاپ» محصول نتفلیکس و اثری تحسین‌شده از فرناندو میرلس است که رابطه میان پاپ بندیکت شانزدهم و پاپ آینده (پاپ فرانسیس) را روایت می‌کند. اگرچه داستان با تخیل همراه است، اما گفت‌وگوهای فلسفی و انسانی بین این دو چهره مذهبی، مخاطب را به تأمل درباره معنای ایمان، رهبری و تحول دعوت می‌کند. این فیلم به نویسندگی آنتونی مک‌کارتن است که از نمایش‌نامه نوشته خودش با نام «پاپ» اقتباس شده است که در تئاتر رومال و درنیک در سال ۲۰۱۹ نمایش داده شد. این فیلم که ماجراهای آن عمدتاً در شهر واتیکان و پس از رسوایی افشای اطلاعات واتیکان اتفاق می‌افتد، داستان پاپ بندیکت شانزدهم با بازی آنتونی هاپکینز است که تلاش می‌کند کاردینال خورخه ماریو برگولیو با بازی جان‌تان پرایس را متقاعد کند تا در تصمیم خود برای استعفا به عنوان اسقف اعظم تجدیدنظر کند. این فیلم برای اولین بار در جشنواره فیلم تلوراید نمایش داده شد و پرایس و هاپکینز و همچنین فیلم‌نامه مک‌کارتن مورد تحسین منتقدان قرار گرفت. هر سه برای کارهایشان در جوایز اسکار، کلدن گلوب و جوایز فیلم آکادمی بریتانیا نامزد دریافت جایزه شدند.

مجمع کاردینال‌ها: فیلم جدید «مجمع کاردینال‌ها» به کارگردانی ادوارد برگر (کارگردان برنده اسکار فیلم در جبهه غرب خبری نیست). داستانی مهیج درباره جلسه انتخاب پاپ را به تصویر می‌کشد. این فیلم اقتباسی است از رمان رابرت هریس و به نوعی فضای پس از استعفا پاپ بندیکت و روند انتخاب پاپ فرانسیس را به شکلی دراماتیک روایت می‌کند. این فیلم در نهایت برنده اسکار بهترین فیلم‌نامه اقتباسی شد.