

رویاهایی که می‌آیند

ساسان گلفر cinemaglobe.blogfa.com

عناصر نامطلوب

■ آناری جدی مثل «پرومیتئوس»، «یل‌آمی» و «هاردقلیب» بر اکران این هفته سایه افکنده‌اند، اما هنوز جا برای کمدی‌های مثل «ماداکاسکار» باز است. «خیزش پاتاگونیا»، «پیل ویلیامز هنوز زنده است» و «شرکت روبان‌های صورتی» و «یکی از هفت تا» از این هفته بر پرده رفته‌اند ولی در این ستون نیامده‌اند.

ماداکاسکار ۳: تحت تعقیب‌ترین‌های اروپا



Madagascar 3: Europe's Most Wanted
حیات‌وحش آفریقا دل آلکس شیر، مارتی گورخر، ملمن زرافه و گلوریا اسب آبی را زده و آنها راه بازگشت به خانه، باغ‌وحش نیویورک را در پیش می‌گیرند ولی اول باید از اروپا بگذرند، جایی که پلیس آنها را عنصر نامطلوب تلقی می‌کند. بن استیلر، کریس راک، دیوید شویمر، جادا پینکنت اسمیت، ساشا بارون کوهن، فرانسیس مک دورمند، جسیکا جاستین و برابان کرنستن از صدا پیشگان سومین قسمت از مجموعه انیمیشن «ماداکاسکار» به کارگردانی اریک دارنل، تام مک گراث و کنراد ورون هستند.

آرامش، عشق و سوء تفاهم



دایان (کاترین کینر) وکیل ساکن نیویورک دست دو دختر نوجوانش (الیزابت اولسن و نت ولف) را می‌گیرد و به نزد مادرش، گریس (چین فوندا) می‌رود که در مزمرعی باهمفکران خود زندگی کند. اما این آرامش شکل دیگری به خود پی می‌گیرد. بروس برسفورد («فرندگی برای خاتم دیزی») این کمدی را کارگردانی کرده است و کریستینا منگرت و جوزف موزنسکی فیلمنامه را نوشته‌اند. زمان نمایش فیلم ۹۶ دقیقه است.

هاردقلیب



درام «هاردقلیب» که عنوانش را از یک حرکت اسکیت برد گرفته است، به زندگی پسر نوجوانی می‌پردازد که مجبور است زندگی خود و مادر بیمارش را تأمین کند و وقتی بالاخره پدرش را که سال‌ها پیش آنها را ترک کرده است، پیدا می‌کند به معنای بخشش و گذشت پی می‌برد. رندی وین، جان اسنایدر و روزانا آرکت در این فیلم دارای درجه بی-۱۳ جی که جانی رمو نوشته و کارگردانی کرده است، بازی کرده‌اند.

به عشق پول



داستانی دیگر از نابود شدن آدم‌هایی که روایای پولدار شدن یا به دنیا بی‌تپه‌کار می‌گذارند این بار یک مهاجر ساکن لس‌آنجلس قصد دارد از فعالیت‌های دو دهه گذشته خود در مافیا فاصله بگیرد اما راه گریزی ندارد. فیلمنامه را جتا متیسن براساس داستانی از مایکل میکو نوشته و فیلم را الی کاتر کارگردانی کرده است. ادوارد فرانلگ «پیچر کان «پدرخوانده»»، «مبزرری»، جلتان لیپنیک‌ی وپل سورونیو از بازیگران این درام جنایی هستند.

برنده رموز



دو انسان سی و چند ساله، مردی با علاقه بسیار کلکسیونی از اسباب بازی و زنی مرموز و دارای توانایی‌های بسیار، به یکدیگر علاقه‌مند می‌شوند و به این درام رمانتیک شکل می‌دهند. تاد سلونوز این فیلم را نوشته و کارگردانی کرده است و جاستین بارتا، سلما بلیر، میا فارو و کریستوفر واکن از جمله بازیگران آن هستند. زمان نمایش فیلم ۸۴ دقیقه است.

سینمای جهان



عکس:OutNow

درباره انیمیشن «ماداکاسکار ۳: تحت تعقیب‌ترین‌های اروپا»

قطاری که سریع به آخر خط می‌رسد

ترجمه: پریا لطیفی‌خواه

کار می‌گیرد، فضای خالی که باریکه‌هایی از نور چندرنگ از درون آن عبور می‌کند بیش از همه یادآور پیست مسابقه خودروهای پرسرعت فیلم «ترون» است که یک مقدار «اسپیدریس» هم وارد آن شده باشد.

آمریکایی‌ها در مورد بازگشت به باغ‌وحش سنترال پارک تردید دارند و نمی‌دانند آیا به اندازه کافی ماجرا و تجربه داشته‌اند یا نه، ولی بار دیگر سر و کله دوبو پیدا می‌شود که از حوزه قضایی خود خارج شده اما مصمم است که یک‌بار برای همیشه از شر این موزی‌هایی که درسرهای بسیار برایش به همراه داشته‌اند، خلاص شود.

«ماداکاسکار ۳» رنکارنگ است و بیشتر مثل یک ترن سریع‌السریر حرکت می‌کند تا یک قطار کندسرو مخصوص حیوانات باغ‌وحش و در چشم به‌هم زدنِ به آخر خط می‌رسد، اما آنچه در این فیلم غلبه دارد، شخصیت‌هایی هستند که بر سر یکدیگر فریاد می‌کشند، بارها و بارها نسبت به هرچه اتفاق می‌افتد، با احساس خطر واکنش نشان می‌دهند و از مضامین به‌شدت غیرخنده‌آور مدام استفاده کرده و تا ۳۰۰ درصد در واکنش‌های‌شان اغراق می‌کنند. بله، البته که این یک کارتون است اما به وضوح یکنواخت و بی‌وج و فرود است، همیشه صدايش را تا بالاترین حد بالا برده است و با دور تند حرکت می‌کند.

کمتر نشانی از ذوق و هوشمندی و پیچیدگی فیلم‌نامه‌نویسی مثل نواه بومبک که اثری مثل «آقای رویاه شگفت‌انگیز» را در کارنامه دارد، در اینجا می‌توان یافت. نویسنده دیگر این فیلمنامه، اریک دارنل، بار دیگر با تام مک گرث در کارگردانی مشترک – این اثر همکاری کرده و کنراد ورنسون نیز که برای اولین‌بار به سیاری که گروه حیوانات آمریکایی به‌عنوان پوششی برای سفر در اروپا از آن استفاده می‌کنند، جیا که صدای خرّ خرّ مانندش را جسیکا جاستین اجرا می‌کند، به‌طور طبیعی و ذاتی همراه رمانتیک آلکس خجالتی است و با آن ظاهر و کتی که بر تن دارد، پرداخت دلنشینی دارد.

ببر روس سیرک، به نام ویتالی (برایان کرنستن) نیز به این یانکی‌های مزاحم مشکوک است و با قطار حامل آنها به رم، رشته کوه‌های آلپ و لندن می‌رود و گروه یک نمایش لیزری تماشایی بر زمینه «آتش بازی» کیتی پری به اجرا می‌گذارد، پر از بدلقاری‌ها و شیرجرفتن‌هایی که فناوری سه بعدی را کاملاً به

سطح آثار نوآورانه پیکسار نیست، باغ‌وحش سیار مبتلا به غم غربت را به سوی نیویورک رهسپار می‌کند که در مسیر خود چند توقف تماشایی و خنده‌دار در مونت کارلو، لندن و رم دارند. فیلم با اجرای قدرتمند و بهترین جلوه‌های سه بعدی در اکران ۸ ژوئن (۱۹ خرداد) نتیجه خوبی از گیشه گرفت.

این از معدود مجموعه‌های انیمیشن است که مدام بهتر از قبل می‌شود. «ماداکاسکار ۲» قرار به آفریقا» در سال ۲۰۰۸ به شکلی غیرمنتظره شخصیت‌پردازی‌های ظریف و شوخی‌هایی پارک بازگرد. تدویم داستان در اینجا اهمیتی ندارد و شیرهای ۲۰۰۵ ساخته شده‌بود، داشت. فیلم‌نامه‌نویسان «ماداکاسکار ۳»، نواه بومبک (که قبلاً با «آقای رویاه شگفت انگیز» به عرصه انیمیشن وارد شده بود) و اریک دارنل با افزودن حس کمدی دیوانه‌وار بیشتری به آن، نسبت به دو فیلم قبلی ارزش بیشتری برای سرعت و حرکات نمایشی قابل شده‌اند و با روی هم نیاشتن خل‌بازی‌های بیشتر در روایت، سمت و سویی عجیب و غریب و حتی سوررئال به آن داده‌اند.

با آنکه زندگی در علفزارهای آفریقا –مکان جذاب اصلی این مجموعه– به اندازه کافی خوب است، آلکس تصمیم می‌گیرد با رفقایش، مارتی گورخر شلوغ و پسر و صدا، ملمن زرافه عصبی و گلوریا اسب آبی مهربان به خانقش در باغ وحش سنترال پارک بازگردد. تدویم داستان در اینجا اهمیتی ندارد و شیرهای دیگر، گورخرها، زرافه‌ها و اسب‌های آبی قسمت قبلی از صحنه غایبند و تصمیم‌گیری از روی «دل‌بستگی به خانه» را برای این شخصیت‌ها آسان‌تر می‌کنند.

هواپیمایی آنها که در فیلم‌های اول و دوم تا حد زیادی مورداستفاده قرار گرفته بود در رویورا در فرانسه است چون پنگوئن‌ها به کاربنو رفته‌اند. آلکس و برویچه‌ها بعد از سفر برای سریی در مدیترانه به یک سکاس اکشن سریع در خیابان‌های مونت کارلو می‌رسند که طی آن، یک آدم بد تازه داستان که مسئول روانی کنترل حیوانات اداره پلیس است و به درستی می‌توان او را بزرگ‌ترین کلوس انجمن حمایت از حیوانات به شمار آورد، آنها را تعقیب می‌کند.

الکس و رفقای چهارپای او –برای آنکه به دام نیفتند، واضح‌ترین روش را در پیش می‌گیرند و به سیریک می‌پیوندند – مخصوصاً یک قطار پر از حیوانات بازیگر بخت برگشته که شاید اگر کارشان را درست انجام دهند، می‌توانند به آمریکا

برگردند. آنچه در پی می‌آید همان چیزی است که به‌طور مرسوم اتفاق می‌افتد، اما با یک پویایی نمایشی و ورود شخصیت‌هایی تازه و گیرا، مثل جیا (جسیکا جاستین) جگوار خوش‌آب و رنگ و استافنو، (مارتین شورت) شیر دریایی و جالب‌ترین فرد اضافه شده به گروه، ویتالی (برایان کرنستن) ببر سبیری غران و تندخو، کلیشه‌سازی‌های قومی و فرهنگی در صداپیشگی جسورانه

و در عین حال باثکم است: ایتالیا به‌ویژه از این کلیشه‌ها نصیب بیشتری داشته است، نه‌فقط به واسطه لهجه اغراق آمیز مارتین شورت، بلکه با یک مونتاژ سریع از نماهایی از تالار اجتماعات باستانی رم و واتیکان همراه با آوازی از آندره بوجلی، البته با توجه به منطق اثر، این، سن‌کلس مشکلی ندارد، سکاسی که به عنوان پس‌زمینه‌ای برای یک رومانس مضحک بین گونه‌های مختلف جانوران، میان کینگ زولیان (ساشا بارون کوهن) لمور خل و چل و یک خرس عظیم‌الجثه دوچرخه‌سوار مورد استفاده قرار می‌گیرد که نه فقط یک سکاس قابل تحمل، بلکه بسیار دوست داشتنی است.

«ماداکاسکار ۳» تا اندازه‌ای پر و پیمان ولی نه‌چندان شلوغ است که با ضرباهنگی سریع و به‌ندرت جنون‌آمیز هیجان قابل ملاحظه‌ای ایجاد می‌کند و دو نقطه اوج با استفاده از حرکات سیریک دارد که حتی استفاده مفراط از تک آواز «آتش‌بازی» کیتی پری در آن نوی ذوق نمی‌زند. جنجال اکروباتیک در اینجا به خوبی پرداخت شده و از جلوه‌های بصری همیشه درخشان و بسیار چشمگیری در آن استفاده شده که پالت رنگی بسیار پیچیده‌تر و غنی‌تری نسبت به آنچه قبلاً در مجموعه وجود داشته را به کار گرفته است. نمی‌توان گفت که با طراقت از فناوری سه‌بعدی استفاده شده است؛ همه چیز، از یوزه حیوانات تا خرده و ریزهای آتش گرفته به درون فضای شخصی تماشاگر رسوخ می‌کند. البته در نماهای پس‌زمینه لایه‌بندی متنوع‌تری وجود دارد.

کارگردان‌های مجموعه، اریک دارنل و تام مک گراث (که این بار کنراد ورون هم به جمعشان اضافه شده) هر محدودیتی را کنار گذاشته‌اند و احتمالاً کارشان برای آنکه بتوانند در دنیاه این مجموعه مرزهای تازماری را درنورند، دشوار شده است. اگر آن‌طور که شایع است و هنوز تأیید نشده است، قسمت چهارمی هم در کار باشد، شخصیت‌ها یا باید به آسیا بروند، یا به زمان گذشته برگردند یا هر دو.

فضای افسانه‌ای پاریس دارند که با یک موسیقی متن به سبک و سیاق برنارد هرمن گونه همراه است و شخصیتی در تیتراژ که یادآور آدری هپبورن فیلم «معا»ی استتلی دانن است.

جردن مینتزر (روایتی–) انیمیشن دوبعدی فرانسوی «یک گربه در پاریس» اگرچه کارتونی به سبک قدیمی است ولی خوشبختانه(ا!) از احاط داستان و روایت از آن هم قدیمی‌تر و منسوخ‌تر است و با داشتن ظاهری خوش‌آپورنگ، به هیچ عنوان در قالب فیلم بلند نمی‌گنجد. داستان ۶۵ دقیقه‌ای بچه پاریسی باچه گربه به دزدش، برای تبدیل شدن به این فیلم بلند، بی‌دلیل بسط داده شده است و بهتر این بود که در قالب یک فیلم کوتاه یا یک قسمت از یک سریال تلویزیونی کار می‌شد. کش دادن بیش از حد داستان، با وجود نقاط مثبتی از جمله تصویرسازی مطلوب و موزیک متن جاز، از بار محتوایی فیلم کاسته و آن را بسیار کم مایه کرده است. اگرچه فروش «یک گربه در پاریس» در هنگام اکران هم‌زمان با فیلم «هگمایند» در اروپا در سال ۲۰۱۰ خنثی شد و یک‌بار شکست خورد ولی هنوز هشت جان دیگر برای حضور در شبکه نمایش خانگی و نمایش محلی برای این فیلم باقی ماند!

فیلم به نوعی طراحی شده که اختلاف کنتراست تصویر در قسمت‌های پررنگ و کم‌رنگ بسیار زیاد است و به لحاظ صحنه‌ارایی فضایی شبیه کتاب داستان‌های کودکانه دارد. این فیلم فقط فیلم کودکان نیست، در حالی که خیلی هم بزرگسالانه نیست. در فیلم، دخترک هفت ساله‌ای به نام زویی که پدر کارآگاهش توسط سردهسته‌هایی با بلند مافیایی کشته شده است، متوجه می‌شود که بچه گربه خانگی‌اش شب‌ها در دزدی از ثروتمندان پاریس به یک سارق کمک می‌کند. ماجرا از جایی شروع می‌شود که مادر زویی که پلیس هم هست، به قضیه پی می‌برد و با خلاکاری‌های برنامه‌ریزی شده‌ای مواجه می‌شود که در پایان هم، با یک نتیجه از پیش معلوم تمام می‌شود. عنوان اصلی فیلم Une vie de chat یا «زندگی گربه‌ای» یک بازی با اصطلاحی فرانسوی از زندگی (سگی) است.

تازه چه خبر دکتر جون؟

اخراج بازیگر نافرمان

■ جیسن پاتریک از پروژه افعی سر سرخ» (Co perhead) اخراج شد و بیلی کمپبل جای او را گرفت. ددلاین به نقل از رونالد مکسول، کارگردان این فیلم نوشت که جیسن پاتریک، بازیگر «سرعت ۲» و «پسران گمشده» به علت «متناع از گرفتن دستور اجرای صحنه اخراج شده است.»
درام «فعی سر سرخ» در دوران جنگ داخلی آمریکا می‌گذرد و فیلمبرداری آن اکنون در نیویورکزیک کانادا در جریان است. پاتریک قرار بود در این فیلم نقش سرپرست یک خانواده را ایفا کند و اکنون بیلی کمپبل این نقش را دارد که بیشتر بازیگر فیلم‌های تلویزیونی است و قبلاً در فیلم «خدایان و ژنرال‌ها» که آن نیز درباره جنگ داخلی آمریکا بود با مکسول همکاری داشت. «فعی سر سرخ» که به فروپاشی یک خانواده بزرگ در جنگ میان ایالت‌ها می‌پردازد، در سال ۲۰۱۳ به روی پرده خواهد رفت.

سه ابرقهرمان تازه‌هنس

■ «پلنگ سیاه»، «زن شگفت‌انگیز» و «فلش گوردن» نیز به زودی به جمع ابرقهرمان‌هایی که این روزها پرده سینما را تسخیر کرده‌اند، خواهند پیوست. به گزارش وراثتی، شرکت برادران وارنر، فیلم‌نامه‌نویس «فانوس سبز»،

مایکل گلدنبرگ را برای نگارش یک فیلمنامه بر اساس شخصیت کامیک بوکی «زن شگفت‌انگیز» استخدام کرده است. طبق این گزارش، همچنین مارک گانگنهایم و مایکل گرین فیلم‌نامه‌نویس با عجله مشغول کار روی فیلمانه «فلش گوردن» هستند که گویا قرار است گرگ برلاتنی کارگردانی کند. از طرف دیگر، به گزارش لاتیئو رویو «پلنگ سیاه» نیز که از محصولات کتاب‌های مصور مارول است و اولین بار در سال ۱۹۶۶ به عرصه گناشته و دو سال بعد به جمع «انتقام‌جویان» پیوسته، به زودی رنگ نقره‌ای پرده سینما را به خود خواهد دید.

سن اندریاس سه‌بعدی

■ کارگردان «سفر ۲: جزیره اسرارآمیز» یاد سری به گسسل سن اندریاس در کالگریفیا بزند و یک فیلم در ژانر فاعحه برای نیولاین بسازد. به گزارش هالیوود ریپورتر، برد پیتون مشغول مذاکره برای کارگردانی «سن

اندریاس سه‌بعدی» است که به زمین‌لرزه در ساحل غربی آمریکا خواهد پرداخت و فیلمنامه‌اش را آندره فایزیو و جرمی پاسمور نوشته‌اند. بودجه این فیلم حدود صد میلیون دلار برآورد شده است. پیتون که حدود چهار ماه پیش با بودجه حدود ۸۰ میلیون دلار فیلم «سفر ۲: جزیره اسرارآمیز» را نوشت در مجموع به فروش ۲۲۵ میلیون دلار در اکران سراسر جهان برای برادران وارنر برسد، همچنین ماموریت ساختن اقتباس دیگری از آثار ژول ورن را عهده‌دار شده است و «سفر به ماه» او را به عنوان سومین قسمت مجموعه «سفر» خواهد ساخت. وی همچنین قرار است فیلمی بر اساس یکی از شخصیت‌های ابرقهرمان دی سی کامیکار کارگردانی کند.

موزیکال پس از مرد آهنی

■ بیان فلاور، سازنده سه فیلم «مرد آهنی» قرار است بخت خود را در عرصه کارگردانی آثار موزیکال نیز بیازماید. وراثتی گزارش داده است که گراهام کینگ، تهیه‌کننده شرکت جی. کی. فیلمز این فیلمساز را برای کارگردانی اقتباسی از یک موزیکال فروش برادوی به نام «پسران جرسی» در نظر دارد.
فاورو که در نیویورک متولد شده، هم با برادوی به خوبی آشناست و هم با نیوجرسی. جان لوگان، نویسنده فیلمنامه‌های «آخرین سامورایی»، «هوگو» و «سکاس قال» کارگرشای فیلمنامه این موزیکال را به پایان برده است و احتمالاً فاورو قصد دارد شکست «گلوچر»ان را بیگانه‌ها» را با موفقیت در یک ژانر تازه جبرن کند.

خاطرات بنگاه رهنی

■ الجیجا وود، مدت دیلون، برنسان فریز و پل واکر نیز کارشان به گرو گذاشته و بنگاه کارگشایی کشنده است. به گزارش ددلاین، این بازیگران در «خاطرات بنگاه رهنی» حضور خواهند داشت که فیلمنامه‌اش را

آدام میناروویچ نوشته است. درباره مردی که همسرش روده شده است و به دنبال او وارد دنیای کله‌پوستانی‌ها، معتان مواد مخدر و کلایبردارهایی می‌شود که همگی با یک مغازه رهنی در ارتباطند این کمدی اکشن را وین کریمر کارگردانی می‌کند و فیلمبرداری آن هم‌اکنون در لوکیشن‌های لووبیزیا در جریان است و تا پایان سال جاری میلادی به روی پرده خواهد رفت.