

ادامه از صفحه ۴

راه‌آهن‌هرات

... آرزوهای ارتباط بین غرب عالم به شرق جهان را با هدف اتصال خطوط راه‌آهن از اروپا تا چین از مسیر ایران و افغانستان با مشکلات عیدیه‌ای مواجه خواهد کرد. حداقل کاری که دولت ایران لازم است انجام دهد تسریع در تکمیل راه‌آهن خواف به هرات و بهره‌برداری از آن است که با انجام این مهم، کشور چین با علاقه بیشتری درصدد اتصال شبکه ریلی خود به افغانستان برخواهد آمد و دولت و مردم افغانستان از اینکه به‌لحاظ اقتصادی و اجتماعی به جرگه کشورهای آسیای میانه پیوندند یا وابستگی بیشتری به پاکستان داشته باشند، نجات پیدا خواهند کرد.

در پی ارایه این طرح و تصویب آن در مجلس ششم و شروع عملیات پروژه به سمت هرات، دولت روسیه احساس کرد با ورود شبکه ریلی اروپا و استاندارد (آلمانی - فرانسوی) راه‌آهن از طریق ایران به افغانستان که عرض آن ۱۳۳۵میلیمتر و کشور چین هم دارای همین استاندارد در شبکه‌های راه‌آهن است، عملاً شرق و غرب جهان به هم وصل می‌شود و معیار و ضابطه‌ای متفاوت از خط ریلی روسی که عرض آن هزارو۵۲۰میلیمتر است تا مرزهای کشورهای آسیای میانه گسترش خواهد یافت. به تعبیر دیگر با اجرا و تداوم خط آهن خواف به هرات راه‌آهن روسیه در مرزهای کشور افغانستان و آسیای میانه متوقف می‌شود و ایده دسترسی به آب‌های آزاد جهان با خط روسی امکان‌پذیر نبود و حداقلی اینکه به تعویض بـِـوژِی و تطبیق با استانداردهای ایران و چین نیاز داشت. گزارش‌های آشکار و پنهان و مطالعات استراتژیک روس‌ها نشان می‌داد از تاختیری که در اجرای طرح ایرانی و ورود شبکه‌های راه‌آهن استاندارد به افغانستان به وجود آمده، باید حداکثر استفاده را کنند و تا جایی که ممکن است خط ریلی خود را به داخل افغانستان امتداد دهند تا نفوذ استراتژیک و اقتصادی خود را فزاینر از کشورهای آسیای میانه حفظ کنند به همین‌دلیل راه‌آهن روسی از حیرتان در مرز ازبکستان تا شهر مرزاشریف افغانستان به مسافت ۸۰۰کیلومتر طراحی و به‌سرعت اجرا شد. نگارنده این سطور به همراهی هیاتی از اتاق بازرگانی و صنایع و معادن خراسان‌رزشوی به ریاست مهندس غلام‌حسین شافعی که اکنون رییس اتاق بازرگانی صنایع، معادن و کشاورزی ایران است، در تاریخ ۱۸/۹/۱۳۸۹، در ظرفیت‌های بزرگ ایجادشده در این منطقه بازدید کرده و در پی آن گزارشی به رییس‌جمهور و رییس مجلس وقت ایران و تعدادی از وزرا و مقامات عالی رتبه ایران و افغانستان ارسال شد. نگارنده خطاب به رییس‌جمهور وقت ایران محمود احمدی‌نژاد آورده است: «با عنایت به اهمیت فوق‌استراتژیک موضوع خسارت به منافع ملی و بین‌المللی ایران ناشی از تعلل و توقف راه‌آهن خواف به هرات و عدم توجه به سیستم راه‌آهن افغانستان... از نظر ژئوپلیتیکی و ژئواستراتژیکی حداقل خسارت تاریخی تاکنون عبارت از آن است که دیگر ارتباط ریلی ایران با دوشکور ازبکستان و تاجیکستان میسر نیست و ایران محدود به شهر مرزاشریف افغانستان شده است و اگر همین غفلت ادامه یابد، به‌زودی سیستم راه‌آهن ایران به ولایت هرات محدود خواهد شد و عمق فاجعه بیش از آن خواهد بود که در شکست عباس‌میرزا در دوره قاجار برای ایران اتفاق افتاد و اضمحلال تمدن شرقی، فقر و عقب‌ماندگی و بن بست ۱۵ساله یاری شرق ایران رقم زده شد»

آنچه مسلم است در صورت گسترش خط آهن روسی به هرات و کابل سیستم ریلی افغانستان تابع کشورهای آسیای میانه خواهد شد و بخش‌های وسیعی از این کشور از امکان ارتباط با ایران، اروپا و چین از طریق شبکه بین‌المللی راه‌آهن محروم می‌ماند و به‌دلیل مشکلات فنی در درازمدت خسارات بسیاری به کشور افغانستان نیز وارد می‌شود و امکان سرمایه‌گذاری‌های فرامنطقه‌ای در این کشور را تنزیل می‌کند. نگارنده، این امر را در گزارش‌های مکرر به رییس‌جمهور، وزیر اقتصاد و دارایی، وزیر فولاد عامه و والی ولایت بلخ افغانستان با ارایه نظرات کارشناسی و تعیین نقشه‌های مختلف متذکر شده است. بعد از ایران و کشورهای آسیای میانه، کشور پاکستان در همسایگی افغانستان دارای خطوط راه‌آهن است که عرض آن هزارو۶۷۰ میلیمتر و نزدیک‌ترین ایستگاه آن به افغانستان، اسپین بولدک به مسافت ۱۰۲کیلومتر است. یکی از تهدیدهای جدی دیگر برای راه‌آهن خواف به هرات این است که دولت پاکستان فرصت پیدا کرده و خط راه‌آهن با معیار شبه‌قاره هند و پاکستان یعنی عرض هزارو۷۶۰میلیمتری مسیر کوتاه به قندهار را احداث کند. توجه چین به‌منظور دسترسی به بندر گوادر هم در همین‌راستا قابل ملاحظه است. پاکستان همیشه توسعه‌یابدر جنوبی ایران به‌ویژه چابهار را رقیب خود در آب‌های آزاد می‌داند و انتقال کالا از مسیر قندهار -کوئته- کراچی و گوادر موقعیت شهر هرات را تضعیف می‌کند و تعامل اقتصادی و بین‌المللی ایران و افغانستان را به‌صورت معناداری کاهش می‌دهد. لازم به ذکر است بعد از انقلاب اردیبهشت ۱۳۵۷در افغانستان به‌صورت عملی تأثیرگذاری کشور پاکستان بیش از ایران در امور و مسایل افغانستان بوده است، به‌هرحال تنوع عرض ریل بین‌المللی بین کشورها از منظر رویکرد اقتصادی و سیاسی بین‌المللی در کردیدر غربی - شرقی دارای اهمیت فوق‌العاده‌ای است که لازم است با نگاهی به آینده اقتصادی کشورهای آسیای غربی به آن توجه شود.



حسین عبد‌الهاشم‌پور

۱-هیچ‌کس مثل مردم ایران، طعم تلخ تحریم‌ها را با همه وجودش احساس نکرده است. از همین‌روست که بیش از هر کسی، مردم کوچه و خیابان از افق‌های امیدبخش در مذاکرات هسته‌ای خوشحالند و لبخند کم‌شده‌شان را این‌روزها می‌توانی گوشه لبانشان ببینی؛ خواه کمرنگ، خواه با تردید.

۲- درعین‌حال، ایران این‌روزها، ایران کم‌سابقه‌ای است؛ این را می‌توان هرساعتی، لایه‌لای ترافیک شبانه‌روزی همه اقلیم ایران محک زد؛ در چنین هنگامه‌ای وقتی عنوان معاصر «مذاکره» و راهکار گفت‌وگو، امی‌دا را زنده می‌کند، قدر و منزلت این معنا دوچندان می‌شود، پیداست ضمیر صلح‌دوست ایرانی حتی در سخت‌ترین شرایط هم زنده و بیدار است. درعین‌حال البته این

مهم را هم به ذهن می‌آورد که کاش در عرصه داخلی و در برابر گره‌هایی که در برخی دولت‌ها کلا نیست و در برخی دولت‌ها به گره‌های کوری بدل می‌شود از همین تاکتیک بهره جست و به ساحل آرامش رسید.

۳- نمونه‌های شاخص گره‌های کور را سال پیش در همین ستون بارها با هم مرور کردیم؛ گره‌هایی غریب که در سراسر دنیا اگر نه نایاب،

ادامه تعطیلی کلاس‌های آموزش موسیقی فرهنگسراها

نت‌هایی که روی کاغذ می‌مانند



و بررسی قرار گرفت.»او در تشریح دلایل توقف کلاس‌ها ادامه داد: «مدیر بخش موسیقی ما آقای رپوخه معتقد است با وضعیت کنونی نباید ثبت‌نام کلاس‌های موسیقی برای دوره‌های جدید صورت بگیرد. در مقابل، مدیریت آموزش سازمان اعتقاد دارد به‌دلیل مراجعه مردم برای شرکت در این دوره‌ها نمی‌توان فعلاً کلاس‌ها را تعطیل کرد. پس از بررسی‌های تخصصی و دقیق‌تر مشخص شد ما با دو مشکل اساسی روبه‌رو هستیم: اول سطح کلاس‌ها که اغلب معطوف به آموزش‌های ابتدایی بود و مطابق آمار، منجر به طی مراتب متوسطه و عالی نمی‌شد؛ دوم، کیفیت نازل و دودستی اجرای کلاس‌ها که در این بخش می‌توان به ضعف مربیان اشاره کرد. به‌همین‌دلیل با نظر تخصصی مدیریت موسیقی، جهت بازنگری سطح و کیفیت کلاس‌های موسیقی موافقت شد.»هرچند صحبت‌های مرادی تاحدی خیال جامعه موسیقی را مبنی بر اینکه کلاس‌ها به‌صورت موقتی تعطیلی شده‌اند، راحت کرد اما مشخص نبودن زمان آغازبه‌کار کلاس‌ها و نبود خبر قطعی دراین‌زمینه همچنان ادامه داشت همچنان‌که در آذرماه سال قبل به مهر گفت: «سیستم مدیریت موسیقی‌های فرهنگسراهای این شهر نیز زیر نظر سازمان فرهنگسراها به همت بازنگری و هنری شهرداری او قرار دارند، در گفت‌وگویی که مرداد۹۳ با «شرق» انجام داد، از موقت‌بودن تعطیلی کلاس‌ها سخن گفت و به‌دلیل این کار اشاره کرد: «ما مشکلی با موسیقی یا آموزش آن نداریم. بررسی نحوه آموزش موسیقی در فرهنگسراها به بهار و تابستان امسال مربوط نمی‌شود و به زمستان سال گذشته برمی‌گردد. در همان دوره با گرایش و شکایات برخی از اهالی هنر روبه‌رو بودیم که می‌گفتند کلاس‌های آموزش موسیقی از سطح کیفی مناسبی برخوردار نیستند، نقد و انتقادی که بجا بود، لذا تصمیم گرفتیم دوره‌های جدید آموزش موسیقی در سطح و کیفیت بالاتری طرحی و اجرا شود، اما کلاس‌ها هم‌اکنون پیدا کرد تا انتصاب معاون جدید هنری سازمان و مدیر جدید موسیقی آن معاونت مورد توجه

جریان، خانه موسیقی، نشست مطبوعاتی برای اهالی رسانه برگزار کرد. نوربخش در بخشی از این نشست به‌طور ضمنی به سخنان مختاباد پاسخ داد و گفت که گاهی تشخیص ما این است که اگر کاری را بدون هیاوه کنیم، نتیجه بهتری خواهد داد و اگر موضوعی را رسانه‌ای نکرده‌ایم، نشانه بی‌تفاوتی خانه موسیقی نیست، او سپس به بازگشایی کلاس‌های آموزش موسیقی اشاره کرد: «ما کسسانی را که در فرهنگسراها آموزش می‌دادند، رصد کردیم. بیشتر آنها افرادی واجد صلاحیت تدریس در فرهنگسراها نبودند حتی برخی از آنها در چندین رشته تدریس می‌کردند و عضو خانه موسیقی نیز نبودند. این همان موضوعی است که خود ما هم به آن معتزضیم. در نهایت فهرستی شامل دوسران قدیمی عضو خانه موسیقی را تأیید و افرادی را به‌عنوان جایگزین مدرسان قبلی معرفی کردیم. این مسئله برطرف شده و ان‌شاءالله از دوهفته دیگر، کلاس‌های موسیقی با کیفیت خوب و قابل‌قبول دایر می‌شود.»بااین‌حال نت‌هتا دوهفته بعد از این نشست، کلاس‌های آموزش موسیقی فعالیت خود را آغاز نکردند، بلکه تا پایان سال هم نشانه‌ای مبنی بر تحقق این وعده دیده نشد، تا آنجاکه خود نوربخش در گردهمایی‌ای که ۱۷اسفند در خانه موسیقی برگزار شد، در مورد عملی‌نشدن این خواسته عنوان کرد: «ما تعطیلی موسیقی در فرهنگسراها را پیگیری کردیم و جلسات زیادی با ریاست سازمان فرهنگی هنری شهرداری و معاونت هنری گذاشتیم؛ وعده‌های پوچ و توخالی‌ای دادند که هیچ‌کدام از آنها محقق نشد و ما را به یقین رساند که عمدی در کار بوده که می‌خواهند موسیقی را تعطیل کنند و بنای آن را از فضا‌های فرهنگی این شهر ببرکنند. جای تقدیر و تشکر دارد که از همان ابتدا آقای دکتر مختاباد به‌طور جدی این مسئله را پیگیری کردند و مواضع شفاف‌ی داشتند. الان هم از ایشان به‌عنوان رئیس کمیته هنری شورای شهر می‌خواهیم این مسئله را پیگیری کنند، چون تعطیلی

گزارشی از حضور روستا، اسدزاده و رهنما در افتتاحیه ۳نمایش

آیینی ماندگار

اجرای تماشاشانه سنگلج در سال جدید را برعهده دارد، زیرا این هنرمند در نمایش‌های ایرانی جایگاه قابل‌توجهی دارد و پایه‌گذار تقلید سفید است.

جواد انصافی، کارگردان نمایش «عمونوروز و حاجی‌فیروز»، هم در سخنانی کوتاه گفت: یک‌پوهش پنج‌ساله در زمینهٔ نوروز انجام داده بودم که تمامی آداب و رسوم نوروز در آن گنجانده شده است، تصمیم گرفتم این پژوهش را در قالب یک‌نمایش موزیکال روی صحنه بیاورم.

در ادامه مراسم، داریوش اسدزاده که چراغ این نمایش را روشن کرد، گفت: برای دومین‌بار است که در تماشاشانه سنگلج چراغ نمایشی را روشن می‌کنم. این تماشاشانه، نمایش‌های ایرانی قابل‌توجهی را اجرا می‌کند. او در پایان صحبت‌های خود بیان کرد: من علاقه بسیار زیادی به سیاه‌بازها دارم و در این زمینه فعالیت داشتم و تدریس می‌کردم. رضا بنفشه‌خواه، هنرمند دیگری که در این مراسم حضور داشت، گفت: مدیر تماشاشانه سنگلج یک‌هنرمند تئاتر است و این یک ویژگی بسیار مثبت محسوب می‌شود، زیرا این مدیر به‌خوبی و از نزدیک مشکلات تئاتر را لمس می‌کند و برای این هنر دل می‌سوزاند. نمایش «عمونوروز و حاجی‌فیروز» نوشته و کار جواد انصافی هرشب ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاشانه سنگلج اجرا می‌شود.

پشت‌بوم

گره‌های غریب

حتما کمیابند: اجرای یک کنسرت، نوازندگی یک‌زن، سیاه‌نمایی یک فیلم، خطرناک‌دانستن یک کتاب...و...

و هنر، نیازی به محمدجواد ظریف نباشد زیرا این‌سان که از اخبار برمی‌آید، ایشان در تهران برای متقاعدکردن اقلیتی که تریون‌های خاص دارند سرشان از لوزان هم شلوغ‌تر است.

ادامه تعطیلی کلاس‌های آموزش موسیقی فرهنگسراها

موسیقی در فرهنگسراها هیچ توجهی ندارد.»او افزود: «آقایان آمده‌اند برای اینکه آدرس غلط بدهند، به‌جای برگزاری کلاس‌ها، مسترکلاس‌ها و نشست‌های هم‌اندیشی برگزار می‌کنند، مثلاً تمام استاید یک ساز دعوت می‌شوند و درباره سازشان صحبت می‌کنند. جامعه حواسش هست که موسیقی را در فرهنگسراها تعطیل کردید و از طرفی چنداستاد را در یک جلسه دو‌هرم جمع می‌کنید که بگویند موسیقی تکریم می‌شود. جامعه موسیقی با این چیزها گول نمی‌خورد و بادقت همه‌چیز را رصد می‌کند.»مدیرعامل خانه موسیقی همچنین در مورد پیگیری این موضوع اظهار کرد: «نامه‌ای را با امضای جمع کثیری از موسیقی‌دان‌ها، خدمت آقای دکترقالیپاف، شهردار تهران، فرستادیم و منتظریم ببینیم شهردار تهران چه تصمیمی در این مورد خواهد گرفت. اگر اتفاق خاصی نیفتاد، در مرحله بعد تصمیم دیگری می‌گیریم.»

کلاس‌های بهاری بدون موسیقی

با آغاز سال۹۴ و شروع دوره‌های آموزشی در فرهنگسراها به‌نظر می‌رسد همچنان جای خالی کلاس‌های موسیقی در فرهنگسراها خالی است. با اینکه نوربخش از محقق‌نشدن این وعده گفته بود، اما برای اطمینان از حصول این موضوع در سال جاری با تعدادی از فرهنگسراهای تهران که نام شناخته‌شده‌تری نیز دارند، تماس گرفتیم. فرهنگسرا ارسلان‌را به‌عنوان معروف‌ترین فرهنگسرا در زمینه برگزاری برنامه‌های خبری، در سایت خود از آغاز ثبت‌نام دوره‌های آموزشی با موضوع هنرهای تجسمی، معماری، سینمایی، نمایشی، ادبی، عکاسی و صنایع‌دستی خبر داده است. بدون اینکه در این متن اشاره‌ای به کلاس‌های موسیقی شده باشد. وقتی هم به‌صورت تلفنی در مورد کلاس‌های آموزش موسیقی پرسیدیم، پاسخ این بود که فعلاً کلاسی در این زمینه برپا نمی‌شود. بخش آموزش فرهنگسرای اشراق هم با بیان اینکه کلاس‌های آموزش هنر در زمینه خیاطی، گلدوزی، سفال، نقاشی و... در ترم بهار برگزار می‌شود، ابراز کرد کلاس آموزش موسیقی ندارند. فرهنگسرای شفق هم در مورد اینکه آیا کلاس‌های آموزش موسیقی دایر است، گفت دوسال است مجوز آموزش موسیقی داده نشده است و هروقت این مجوز ارائه شود، کلاس‌ها برگزار خواهند شد. یکی از کارکنان بخش آموزش فرهنگسرای بهمن هم که یکی از فرهنگسراهای فعال تهران است، با بیان اینکه در ترم بهار کلاس آموزش موسیقی نخواهند داشت، گفت در صورتی که بخشنامه شود، کلاس‌های موسیقی دایر خواهند شد. موضوع تعطیلی کلاس‌های آموزش موسیقی در فرهنگسراها که به‌نظر می‌رسید در سال گذشته حل شده است، در سال جدید هم ادامه دارد و شواهد و گفته‌های مسئولان خانه موسیقی نیز از این امر حکایت دارد که هنوز تاریخ مشخص و قطعی‌ای برای آغاز به کار این دوره‌ها تعیین نشده است.

بهاره رهنما: بازگشت جوانان به وطن خوشحالم نمی‌کند

نمایش «دومینو»، به نویسنندگی محسن زمانی و کارگردانی مهتاب صفدری، با حضور بهاره رهنما، اجرای عمومی خود در تالار استاد انتظامی را آغاز کرد. رهنما که از طرف کارگردان جوان این نمایش، مهتاب صفدری دعوت شده بود، رو به خبرنگاران، عکاسان و هنردوستان حاضر در جمع گفت: به‌عنوان مادر یک نوجوان، همیشه از بازگشت جوانان به ایران و اینکه بعد از درس خواندن در کشور خودشان کار می‌کنند، خوشحال می‌شوم. این بازگیر و کارگردان تئاتر اضافه کرد: امیدوارم در آغاز سال جدید، این سالن خوب، مملو از خبر و برکت برای این گروه اجرایی و تمام کارگردان‌های جوان باشد. مخصوصاً خانم‌ها که در این شرایط سخت، تئاتر کار می‌کنند.

بهاره رهنما پس از این سخنان کوتاه و با تشکر ویژه از مهتاب صفدری، جمع را ترک کرد. پس از آن نمایش «دومینو» با اندکی تأخیر برای اهالی رسانه و هنردوستان به نمایش درآمد. «دومینو» داستان سه‌خانواده از یک شهر است که یک‌دیگر را می‌شناسند و نه حتی از وجود هم باخبرند، اما سرنوشت، زندگی آنها را از طریق حوادثی بی‌اهمیت و حتی مضحک چنان به هم پیوند می‌دهد که تأثیرات عمیق و سرنوشت‌سازی بر زندگی هم می‌گذارند. «دومینو» تا چهارم اردیبهشت‌ماه ساعت۱۸ در سالن انتظامی خانه هنرمندان روی صحنه خواهد بود.

روی آسمان فیروزه ای

رونمایی ازنامه‌ها و خاطرات همسر امام(ره)



● رئیس موسسه تنظیم و نشر آثار حضرت امام(ره) از برگزاری همایش بزرگداشت مرحومه‌خدیجه تقفی، همسر امام‌ارحل(ره) در فروردین‌ماه سال آینده خبر داد، به گزارش خبرنگار مهر، حمید انصاری، رئیس موسسه تنظیم و نشر آثار حضرت امام‌خمينی(ره) به‌همراه جمعی از مدیران این موسسه در نشستی خبری به تشریح برنامه‌های مرتبط با برگزاری همایش بزرگداشت مرحومه خدیجه تقفی، همسر بزرگوار امام‌اراحل پرداختند. رئیس موسسه تنظیم و نشر آثار حضرت امام‌خمينی(ره) با اشاره به برنامه‌ریزی این موسسه از یک‌سال پیش برای برگزاری همایشی به‌منظور معرفی زوایای پنهان شخصیت مرحومه تقفی گفت: همزمان با سالروز میلاد حضرت فاطمه زهرا(س) که مصادف با ایام میلاد امام راحل نیز است، همایشی به این منظور برگزار خواهد شد و در سایه آن از مجموعه‌ای از آثار که زوایای زندگی ایشان را نیز معرفی می‌کند رونمایی خواهیم کرد. به گفته انصاری مرحومه تقفی از بیتی شریف و دارای مکتب به زندگی ساده و صمیمی امام(ره) وارد می‌شود که خود ماجرای این انتقال بسیار آموزنده است. پس از آن نیز زمانی که امام‌اراحل دست به انقلاب و نهضت می‌زنند، بیت ایشان کانون پیوند میان انقلابیون می‌شود که در فراهم‌سازی شرایط مناسب برای این کار همسر امام‌اراحل نقشی تعیین‌کننده داشته‌اند. انصاری همچنین با اشاره به مکاتبات متعدد مرحومه تقفیی در ایام اقامت در خارج از کشور با فرزندان‌شان در ایران گفت: متن این نامه‌ها که از طریق استاد ساواک به دست ما رسیده، نشان می‌دهد که در هیچ‌کجای آنها ایشان شکوه و گلایه نمی‌کنند و طوری نامه‌نگاری می‌کنند که انگار در کمال خوشبختی و در مکانی کاملاً مناسب زندگی می‌کنند. با این وجود ایشان در زمان حیات‌شان در کنار تمامی محدودیت‌هایی که برای فعالیت زنان در رژیم ساواک وجود داشت، زبان فرانسه را می‌آموزند و با جنبه‌هایی از هنر نیز آشنایی حرفه‌ای پیدا می‌کنند و در کنار آن ۱۶سال نیز در محفل حضرت امام (ره) به‌صورت رسمی منطق و ادبیات عرب و معارف را می‌آموزند. وی در پایان سخنان‌ش از همکاری نهادهایی مانند معاونت زنان ریاست‌جمهوری، شهرداری تهران و صداوسما در برگزاری این همایش که ۲۰فروردین در سالن اجلاس سران برگزار می‌شود، تشکر کرد.

هفت جهان

انشاج هنریک ایبسن دربروکلین



● آکادمی موسیقی بروکلین آمریکا اعلام کرد که نمایشنامه «اشباح»، اثر هنریک ایبسن، نمایش نامه‌نویس شهیر نروژی، به کارگردانی ریچارد ایر، در تئاتر بی‌ای‌ام هاروی در بروکلین روی صحنه می‌رود. به گزارش سایت ایران‌تئاتر از برادوی ورلد تئاتر، این نمایش با هنرمندی سلسی مانویل (برنده جایزه الیویر) از ۱۲آوریل (۲۳فروردین) روی صحنه می‌رود و تا سوم ماهمی (۱۳اردیبهشت) اجرای آن در تئاتر هاروی ادامه پیدا می‌کند. مراسم افتتاحیه نمایش در آمریکا، همان روز ۱۲آوریل برگزار می‌شود. نمایش «اشباح» به کارگردانی ریچارد ایر و تهیه‌کنندگی سونیا فریدمن، اولین‌بار در تئاتر المیدرا در آمریکا اجرا شد و بعد از آن به وست‌اند در لندن رفت. این نمایش برای بخش بهترین بازتولید در سال ۲۰۱۴ (۱۳۹۳)، جایزه الیویر را دریافت کرد. تیم هیئتلی، مفتاح‌حنه نمایش است و پیتز مامفورد و جان لئونارد، طراحی نور و صدا را به‌عهده دارند. نمایش «اشباح»، ایبسن، یک درام تاریک و کمی خنده‌دار است که داستان زندگی یک زن را روایت می‌کند؛ زنی به نام هلن اولوینگ (با بازی مانویل) که بعد از مرگ همسر بoudات و درعین‌حال از نظر اجتماعی جذاب خود، در یک درگیری احساسی دست‌وپا می‌زند، او مصمم است که به آسوالد، پسرش، چهره واقعی پدر را نشان دهد. ولی با احساسات خود درگیر است. درهمین‌حال وقتی پسرش از فرانسه برمی‌گردد، متوجه می‌شود که او رفتارهای ناهنجار پدرش را به ارث برده است و...