

هفت هنر

«فرهادی» و جایزه تازه

■ خبرآنلاین- هالیوود رپورتر: فیلم اصغر فرهادی در شصت‌وششمین دوره جوایز روبان نقره‌ای نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم غیراروپایی است. اتحادیه ملی روزنامه‌نگاران سینمایی ایتالیا که بانی جوایز روبان نقره‌ای است، اسامی نامزدهای این دوره جوایز خود را اعلام کرد که در بخش بهترین فیلم غیراروپایی، «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی، «لندن» نیکلاس ویندیشی رفن، «هوگو» مارتین اسکورسزی، «نیمه‌شب در پاریس» وودی آلن و «رخت زندگی» ترنس مالیک نامزد دریافت جایزه هستند. در این دوره جوایز روبان نقره‌ای، تازه‌ترین ساخته‌های مارکو تولیو جوردانا و فرزان اوزپتک هر یک با نامزدی در ۹ بخش پیش‌نشان هستند. برگزارکنندگان جوایز روبان نقره‌ای هفته پیش اعلام کردند به احترام قربانیان زلزله‌های ویرانگر در منطقه امیلیا-رومانیا، مراسم فرش قرمز را از قدیمی‌ترین جوایز سینمایی ایتالیا حذف کرده‌اند. «جدایی نادر از سیمین» نیز در جوایز دیوید دی دوناآلو که از آن به عنوان معادل ایتالیایی اسکار یاد می‌شود، جایزه بهترین فیلم خارجی اتحادیه اروپا در یافت کرد.

روزنه آبی

خبرنگاران در «کن» چه پرسیدند؟

■ گاردین، لس آنجلس تایمز، رویترز همه در مصاحبه‌هایی جداگانه در این روزهای بعد از جشنواره کن، مسام از دو نام یاد می‌کنند، «فرهادی» و «کیارستمی». سسوالتی که خبرنگاران از این سینماگران می‌پرسند نشان‌دهنده عطش آنها نسبت به سینمای ایران است. ۲۴ فرم لس آنجلس تایمز در مصاحبه‌ای با کیارستمی این موضوع را برجسته می‌کند، «دو فیلم قبلی کیارستمی با فاصله زیادی از خاورمیانه در ایتالیا و ژاپن فیلمبرداری شد و کیارستمی قصد دارد فیلم جدید خود را هم در کشوری غیر از ایران و با بازیگران غیرایرانی کار کند.» کیارستمی به «لس آنجلس تایمز» گفت: «ایرانی‌ها با محدودیت بیان بزرگ شده‌اند. اما زمانی که قوانین نوشته شده باشد ما راهی برای کنار آمدن با آنها پیدا می‌کنیم و می‌توان از پس آنها برآمد. اما چیزی که معیوب به نظر می‌رسد قوانین ناگفته است.» لس آنجلس تایمز با اشاره به نخل طلایی که کیارستمی برای فیلم طعم گیلاس ۱۹۹۷ گرفت و جایزه ویژه هیات داوران برای فیلم باد ما را خواهد برد در سال ۱۹۹۹، کیارستمی را یکی از راهمای محدود شناخت زندگی روزمره در تهران برای غربی‌ها می‌داند؛ جایی که پوشش رسانه‌های خارجی محدود شده است، راهی که این روزها دیگر کیارستمی در آن قدم نمی‌زند: «همکن است در نظر داشته باشیم در آینده فیلمی ایرانی به شکلی بسازم اما این چیزی نیست که برایش برنامه داشته باشیم.» بنابراین کسانی که به دنبال پنجره‌ای برای شناخت ایران در فیلم‌های کیارستمی می‌گردند بار دیگر ناامید خواهند شد، کیارستمی گفت: «من قصد ندارم فیلم‌های تریک و سیاه بسازم و این به من بسیار ضربه می‌زند.» کیارستمی گفت هنرمندان مستعدی هستند که بالاخره راهی پیدا می‌کنند و امیدوارم که فیلمسازان بتوانند در ایران فیلم بسازند به‌خصوص فیلمسازان جوان، او اعتقاد دارد که نفت ایران را گرفتار کرده است و راهی که ایران را خالی از نفت کند راهی است که ما را هار خواهد کرد. فیلم کیارستمی با واکنش‌های متفاوتی رویه‌رو شد «یواس‌تریت تایمز» در گزارشی درباره این فیلم نوشت: جشنواره بین‌المللی کن می‌تواند یک فیلمساز جوان را مشهور کند و یک فیلمساز شناخته شده را بزرگ کند اما در روی دیگر سکه این جشنواره می‌تواند آینده حرفه‌ای یک فیلمساز را دچار مشکل کند. زمان طولانی‌ا و بهترین کارگردان بودن - کیارستمی - در کن نمی‌گذرد هرچند که فیلم «هتل یک عاشق» در جشنواره کن اسال چندان مورد توجه قرار نگرفت، با وجود اینکه یکی از فیلم‌های منحصر به فرد جشنواره بود. انتقاداتی که در این جشنواره به فیلم کیارستمی وارد شد شاید به دلیل فاصله گرفتن این فیلمساز از فضای فرهنگی کشور باشد. در شرایطی که تمام خبرنگاران خارجی به موضوع فیلمسازی بزرگان سینمای ایران در خارج از مرزهای کشور توجه می‌کنند به نظر نمی‌رسد مسئولان چندان واکنشی نسبت به این موضوع نشان دهند.

دور ایران

■ فارس: در حالی خبر بر کناری سیدحسین محمدی، پس از ۱۰ ماه سرپرستی «معاونت پشتیبانی، حقوقی و استان‌های کتابخانه ملی ایران» منتشر شد که این دومین بر کناری در کتابخانه ملی ایران در یک ماه گذشته بوده است. براساس این گزارش پیش از این نیز سیدامیر افضلی که مسئولیت اداره بازرسی سازمان اسناد و نهاد کتابخانه ملی ایران را بر عهده داشت حدود یک ماه پیش به دستور صلاحی از سمت خود بر کنار شد. افضلی در سمت اداره بازرسی کتابخانه ملی ایران به دلیل برخی انتقاده‌ها از شیوه مدیریتی در این سازمان و نیز برخی انتصابات شبهه‌دار و غیرموجه توسط یکی از نزدیکان رییس کتابخانه ملی ایران از پست خود بر کنار شده است. اکنون شهرام نورمحمدی به عنوان سرپرستی این معاونت منصوب شد.

ایسنا: محمود دولت‌آبادی از سفر فرهنگی‌اش به آمریکا، ایتالیا و آلمان گفت.

این نویسنده پیشکسوت که برای شرکت در همایش «صدهای جهانی ادبیات» به آمریکا سفر کرده بود، گفت: دو سال پیش برای این سفر دعوت شده بودم که به علت اینکه باید ویزا را از جای دیگری می‌گرفتم و در عین حال کدورت شدیدتری وجود داشت، ترجیح دادم در وضعیت آرام‌تری سفر کنم. اما دعوتی که اخیرا رسیده بود، با گفت‌وگوها و مذاکرات همزمان شده بود و به نظر،م، شرایط بهتری برای این سفر وجود داشت. الان هم که برگشته‌ام، با وجود خستگی، احساس می‌کنم سفر خوبی بوده است، به‌خصوص که محافل فرهنگی، ادبی و نمایشی کشور میزبان با خونگرمی و روی خوش استقبال کردند. در این دوره جوایز روبان نقره‌ای دریافت کرده‌ام که او در ادامه با بیان اینکه برنامه‌های فشرده‌ای که درنظر گرفته شده بود، هر کدام در جای خود از

اهمیت برخوردار بود، اظهار کرد: در روز نخست سفر به آمریکا، ناشران آمدند و درباره کتابم صحبت کردند. اولین برنامه‌ام در دانشگاه نیویورک بود که در آنجا قطعه‌ای از کتاب خواندم. بحثی هم درباره هنر تئاتر و انقلاب مطرح شد که به دلیل تاثیرپذیری فضایی عمومی از اعتراض‌های خیابانی نیویورک، بحث داغ شد. دو نویسنده هم از مصر و گرجستان در این برنامه حضور داشتند. دولت‌آبادی برنامه بعدی را برنامه دانشگاه کلمبیای نیویورک عنوان کرد و در ادامه با اشاره به همراهی دخترش، سارا دولت‌آبادی، در این سفر، به برنامه خانه شاعران نیویورک اشاره کرد و گفت: آنجا بحثی درباره ریی‌آبت مطرح شد که البته

سفری پر از اتفاق



مسایل آنها با ما فرق می‌کرد. من گفتم موافق کی‌رایت هستم؛ چراکه کی‌رایت کمک می‌کند دولت در چارچوب‌های بین‌المللی حرکت کند و هرچند ممکن است از نظرهایی به سود ما نباشد، اما با آن موافقم. درباره سانسور هم صحبت شد و به این موضوع اشاره کردم که قبل از انقلاب به خاطر کتابم به زندان افتادم. دیگر برنامه مورد اشاره دولت‌آبادی در این سفر، نشست انتشارات ملویل هاوس با حضور ناشران آمریکایی و انگلیسی کتابش بود. او گفت: ناشر انگلیسی درباره کتاب «کنل» گفت این فوق‌العاده است که نویسنده‌ای تاریخ معاصر کشورش را در یک اثر کاملاً ادبی بیان کند.

نوازنده ایرانی که با موسیقی «سفیر فرهنگی» شده است

«لندن» و «ادینبرو» میزبان «کیهان کلهر» و «اردال ارزنجان»



با ارزجان می‌گوید: «او نوازده‌ای بسیار شناخته‌شده در ترکیه و از معروف‌ترین شاگردان «عارف ساء» است که از اساتید باقلاصا و پدیده‌آورنده این سبک محسوب می‌شود.» به اعتقاد کلهر، ارزجان برای سبک ساز زدنش مشهور است و موسیقیدان بسیار حساس، دقیق و ظریفی به حساب می‌آید. این نوازنده که در این سال‌ها پروژه‌های مشترکی با هنرمندان بین‌المللی داشته، درباره هدف خود از برپایی این کنسرت‌ها توضیح می‌دهد: «در شرایط فعلی دنیا که همه چیز به واسطه تکنولوژی تداخل پیدا کرده و آدم‌ها به یکدیگر نزدیک شده‌اند،

نداشتن ارتباط با بقیه اجتناب‌ناپذیر است. بخشی از این ارتباطات، فرهنگی و هنری است که به آشناندن هنرمندان کشورهای مختلف منجر می‌شود. موسیقی زبان بین‌المللی دارد و به یک زبان خاص تکلم نمی‌شود به همین دلیل هم در این برخورد اجتماعی- فرهنگی تا حدود زیادی راحت‌تر عمل می‌کند.» او همچنین خاطرنشان می‌کند: «همیشه دوست داشتم موسیقی ایرانی را به خارج از مرزها ببرم. در کنسرت‌ام با یووما، تا اندازه زیادی آنها را که تنها موسیقی کلاسیک را می‌شناختند، با کمپاچه آشنا کردم. این تداخل و علاقه‌ای

«راسل کرو» مسافر کشتی نوح شد



دارن آرنوفسکی به‌زودی فیلم‌برداری تازه‌ترین اثرش را با بازی «راسل کرو» در نقش حضرت نوح(ع) آغاز می‌کند. این فیلم که نخستین تولید پر هزینه این کارگردان جوان آمریکایی است روایتی کلاسیک از داستان ساخته شدن کشتی نوح و طوفان بزرگ را روایت می‌کند که داستان آن در کتب آسمانی مختلف آمده است.

استقبال لندن‌ی‌ها از نمایشگاه «کوروش شیشه‌گران»



خودنمایی و توجه‌عابران را به خود جلب می‌کنند: یک تابلوی بی‌عنوان (۲۰۱۱) و تابلوی «سر سبز» (۲۰۰۸). مجموعه آثار او اولین بار است که در سال‌های اخیر، در شهر لندن در معرض دید عموم قرار گرفته‌است. ما را به شرکت جست‌وجو و نگاهی به فهرست آثار و قیمت‌ها دیدیم که آثار وی بین ۱۳۵۰۰ تا ۵۰۰۰۰ پوند قیمت‌گذاری شده‌اند. مدعوین افتتاحیه عبارت‌اند از: افراد گوناگون و سرشناسی از مجموعه‌داران انگلیسی و غیرانگلیسی آثار هنری که با این گالری ارتباط چندین ساله دارند، هنردوستان شاخص بین‌المللی در حوزه هنرهای تجسمی و ایرانیان هنردوست و هنرشناس ساکن لندن. گالری بسیار شلوغ است و تمامی میهمانان با لباس رسمی یا نیمه‌رسمی حضور پیدا کرده‌اند. خبرنگارانی از رسانه‌های مختلف و گزارشگری از تلویزیون و همچنین افرادی از نهاد هنری Magic of Persia نیز در

این نویسنده همچنین به این موضوع اشاره کرد که در این سفر، گفت‌وگوهایی را با نیویورک تایمز و یک شبکه تلویزیونی خارجی انجام داده است. دولت‌آبادی در ادامه با اشاره به سفر به ایتالیا گفت: در وسط راه از مونیخ به تورینو، هانس اسنس برگر را دیدم که به مناسبت دعوت نویسندگان آلمانی‌زبان به شیراز، یکی از میزبانان او بودم و بعد به دعوت او به برلین رفتم و آنجا کتابخوانی مشترک داشتیم. در نمایشگاه کتاب تورینو، میز صحبت بود. بعد از ایتالیا هم در دانشگاه بن کتابخوانی داشتم. در برنامه کتابخوانی خود از چند کتاب بخش‌هایی را خواندم و در ادامه یک هنرپیشه آلمانی به زبان آلمانی کتاب‌هایم را خواند.

او در پایان گفت: به علت طولانی شدن این سفر، سفر به لندن، پاییز انجام می‌شود و احتمالاً به کانادا هم سفری خواهم داشت.

که میان اشخاص با فرهنگ‌های مختلف پیش می‌آید، تریبون دیگری به موسیقی ایران زمین می‌دهد و زاویه آرایه موسیقی ایرانی را برای موزیسین ایرانی بیشتر می‌کند.» کلهر در راستای همین نگاه، قرار است چندی دیگر برای چندمین بار متوالی با گروه مطرح «جاده ابریشم» روی صحنه رود. او ضمن اشاره به اجراء در روزهای ۲۱ و ۲۲ ژوئن به همراه این گروه به سرپرستی «یووما» در Tangelwood بوستون آمریکا، گفت: «این کنسرت به صورت دی‌وی‌دی هم ضبط می‌شود که از طریق شرکت سونی کلاسیک پاییز امسال در بازار موسیقی جهان توزیع می‌شود.» کلهر همچنین درمورد برنامه‌های ماه ژوئیه (تیرماه) خود اضافه کرد: «ماه ژوئیه یک هفته قبل از المپیک، یک فستیوال رنچ روج در لندن برگزار می‌شود که از ایران و شرق بنده کنسرت خواهم داشت. بعد از آن دو کنسرت دیگر در آنکارا و استانبول برپا خواهم کرد. در ۲۸ ژوئیه هم در فستیوال Sfinx در بروکسل بلژیک روی صحنه خواهم رفت.» آثار کلهر اغلب با بداهه‌نوازی همراه است، مهارتی که در سنت موسیقی ایرانی سابقه‌ای دیرینه دارد. بداهه‌نوازان کار خود را بر پایه مجموعه‌ای از ملودی‌ها و موتیف‌ها که «ردیف» خوانده می‌شوند، قرار می‌دهند. موسیقیدانان کلاسیک غربی به ندرت در کارهایشان بداهه‌نوازی کرده‌اند. اما نکته مهم درباره او، تلاش‌هایش برای نزدیک کردن ملت‌ها از طریق موسیقی است. کلهر با اینکه طی سال‌های اخیر با سوال‌های سیاسی زیادی روبه‌رو بوده، اما همواره بر این نکته تاکید دارد که یک سفیر فرهنگی است نه یک سیاستمدار.

حادثه روی صحنه



ایسنا: آتش‌تقی پور- بازیگر با سابقه تئاتر و تلویزیون- که مشغول بازی در نمایش «سیاست‌خواجه» بود، در سومین شب اجرا دچار حادثه‌ای شد و به دلیل آسیب‌دیدگی لگن در بیمارستان بستری شد. بعد از این اتفاق، عظیم‌موسوی یکی از نقش‌های نمایش را حذف و خسرواحمدی را جایگزین تقی‌پور کرد.

آنجا حضور دارند. ۱۰ اثر (که یکی از آنها سه لته است) از آقای شیشه‌گران به نمایش گذاشته شده که تکنیک اکثر آنها اکریلیک روی بوم است و ابعاد کوچک‌ترین آنها ۱۲۰ در سانتی‌متر و بزرگ‌ترین (یعنی همان کار سه لته) ۱۴۰ در ۳۰۰ سانتی‌متر است. این آثار عبارت‌اند از: «پرنده» (۲۰۱۲)، «فیگور» (۲۰۱۱)، چهار اثر بدون عنوان که گویا برای این نمایشگاه کشیده شده‌اند (۲۰۱۱)، اثر سه لته «پرتنه‌های من» (۲۰۰۸) با تکنیک چاپ روی بوم (که البته این سه لت حدی که از خریدار اولیه درخواست کردند اگر ممکن است اثر دیگری را برای خرید انتخاب کند تا این تابلو به مشتری دوم برسد. این نمایشگاه به مدت دو هفته به طور رایگان به روی عموم باز است و احتمالاً تا پایان دو هفته تمامی آثار به فروش می‌روند.

سپیداس: التون جان، جان مک کارتنی، رایین ویلیامز، شیری باسی و تام جونز برای شصتمین سالگرد به تخت نشستن الیزابت دوم در کاخ بایکینگهام روی صحنه رفتند. در شرایطی ستارگان پاپ و راک برای این جشن خواندند و تواناخذ که آسوشیت‌پرس فاش کرد سلیقه ملکه انگلیس در موسیقی یک راز است. او یک دهه پیش در کنسرتی یک جوپن‌پنه در گوشش کرد. تنها آهنگی که ملکه در طول این سال‌ها درخواست اجرایش را کرده «Some Enchanted Evenings» از راجرز و هم‌رستین است. سر کلیف ریچارد گفت ممکن است پاپ یا راک سلیقه او نباشد اما در طول این سال‌ها او همواره از ما حمایت کرده است. من فکر می‌کنم او ترجیح می‌دهد به اپرا برود.



«محمد رحمانیان» در ادامه برنامه نمایشنامه‌خوانی‌های ماهانه در ونگوور «حقاق در پاییز»، براساس نمایشنامه «مرگ در پاییز» اکبر رادی را کارگردانی کرد. در این نمایش که با همراهی منصور فیروزبخش به عنوان کارگردان و بازیگر اجرا شد مهتاب نصیرپور و هر مین شغنی نقش‌خوانی کردند. محمد رحمانیان در چند هفته گذشته نمایش هفت ترانه قدیمی را بر اساس نمایشی از خودش درباره زنان با بازی مهتاب نصیرپور به صحنه برد.

ش. ت. ر. ق

پنبه زن زمانه‌ام



■ پیش در آمد: ستون ش. ت. ر. ق یک ایستگاه رادیویی مجازی است برای مخاطبان امروزی که بگویم تا بوده دنیا سرشار از خبرهای بد بوده اما خبرهای بد با تأخیر به گوش مردم می‌رسیده است و به جوان‌ها بگویم در روزگار خبرهای بد که -همه تاریخ را دربر می‌گیرد قرار نیست که زندگی نکنند - و چنین تصور کنند که بدشناسی آورده‌اند که در روزگار خبرهای بد به دنیا آمده اند! شاید بدشناسی آنها این است که پس از اختراع رادیو، تلویزیون، اینترنت و موبایل به دنیا آمده‌اند که اینها هم دقیقاً همچون خبرهای بد جزئی از زندگی‌اند و خلاصه زندگی سواکردنی نیست و به قول میوه‌فروش‌ها درهم است حالا به اولین خبر دنیای درهم! یا به عبارت خودمانی‌تر دنیای دیوانه دیوانه توجه کنید تا باور کنید تا شقایق هست زندگی باید کرد.

این بار پای صحبت یکی از نوادر روزگار تیره و تارمان نشستیم! شیخ ابو اسحاق حاج اطعمه -استاد.....

- به من نفرمایید استاد تا شیخ اجل سعدی و خیام و مولوی و فردوسی و حافظ باشند ما چه عددی باشیم.

-به هر حال این رسم است که ما محض احترام - لطف کنید به من و به دروغ احترام نگذارید! البته بنده به اندازه عقل خودم و تجربه خودم پیش‌بینی می‌کنم که روزی در این جهان به بچه‌های مکتبی هم استاد خواهند گفت! و خدا را صدهزار بار شکر که آن‌زمان بنده و جنابعالی در قید حیات نخواهیم بود.

-اما شما مقام شیخوخت دارید. - قربانت گرم برو سر اصل مطلب من همان ابواسحاق حلاجیم و بس. شافعم و نانی که می‌خورم از پنبه‌رئی و حلاجیست.

-اما اشعارتان؟!

-این هم نوعی پنبه‌زیست من پنبه‌زن زمانه‌ام همه بزرگواران من سراغ می‌ و مشغول رفت‌اند که در پس آن عبارات و الفاظ غصه‌ها و قصه‌ها هست اما این بنده به سراغ شکم رفتم که در این دوران و صد دوران از این بدتر هم اعتبار خودش را داشته و دارد این را هم بگویم که مردمان ذی‌شعور غذاهای خود دارند و هر قوم که اطعمه بیشتر و جور واجورتر دارند کهسپال‌تر و داناترند زیرا که قدر نعمت می‌داند و سفرمشان به تو می‌گوید که اینها از پیشینیان و سایر اقوام چیزی فرا گرفته‌اند یا نه؟ چنانکه مردمان وحشی، غذا نشناختند و هرچه پیش‌آید خوردند و این از نشانه‌های نادانی است.

- احسنتم جناب شیخ غالباً اشعار بزرگان را استقبال می‌فرمایید.

-بله بنده بر این باورم که اطعمه رنگارنگ و جور واجور از لوازم درست زندگی کردن است بنده چون می‌دانم که خوابیدن بر رختخواب پنبه زده یا خواب حلاجی‌شده با غیران چه تفاوت دارد خوب‌خوردن و درست نوشیدن را تکریم کرده و با باب تاکید به استقبال شعر شاعران بزرگ رفتم که مردمان با اشتهای شعر بزرگان بر سر سفر بنده بنشینند که گویا چنین نیز شده است.

-اگر اجازه بدهید به سراغ چند نمونه از اشعارتان برویم. شاه نعمت‌الله ولی فرموده است: گوهر بحر بی‌کران ماییم/گاه موجیم و گاه دریایم/اما از آن آدمیم در عالم/تا خدا را به خلق بنماییم/بله بنده در استقبال از شعر ایشان گفته‌ام/رشته لاک معرفت ماییم/که خمیریم و گاه بغریبیم/اما از آن آدمیم در مطبخ/که به ماهیچه‌قلیه بنماییم/

-گویا شاه نعمت‌الله که شما از مریدان ایشانید معترض حضر تعالی شده‌بوند.

بله دیداری دست داد در دوره حاکم فارس میرزا اسکندر بن عمر، ایشان به کنایه فرمودند: رشته لاک معرفت شماست؟! بنده عرض کردم: ما نمی‌توانیم از الله بگوییم از «عمت»‌الله می‌گوییم ایشان التفاتاً پرسیدند دیگر چه گفته‌ای عرض کردم: حکایت عدس و سفره خلیل‌الله/

ز من بپرس که مداح نعمت‌الله‌ام/

ادامه دارد

خبر

فارس:

معاون اجتماعی «ناجا» موافق انحلال خانه سینماست

■ فارس: یک منبع آگاه اعلام کرد: معاون اجتماعی ناجا از ابتداء موافق انحلال خانه سینما بوده و هست و نیروی انتظامی به آنچه قانون درباره این تشکل حکم کند، عمل خواهد کرد. این منبع آگاه در گفت‌گو با فارس، تاکید کرد که سردار بهمن کارگر معاون اجتماعی ناجا به عنوان عضو شورای فرهنگ‌عمومی کشور از جمله کسانی بود که از همان ابتدای طرح مباحث مربوط به خانه سینما، نسبت به عملکرد نامناسب این تشکل انتقاد داشت‌وی همچنین با اشاره به تبعیت نیروی انتظامی از قانون تاکید کرد: در مورد خانه‌سینما نیز نیروی انتظامی کاملاً تابع قانون بوده و به آنچه مرجع قانونی حکم کند، عمل خواهد کرد.