

#### جاری

#### نمایش فیلمی درباره مسعود کیمیایی در موزه سینما

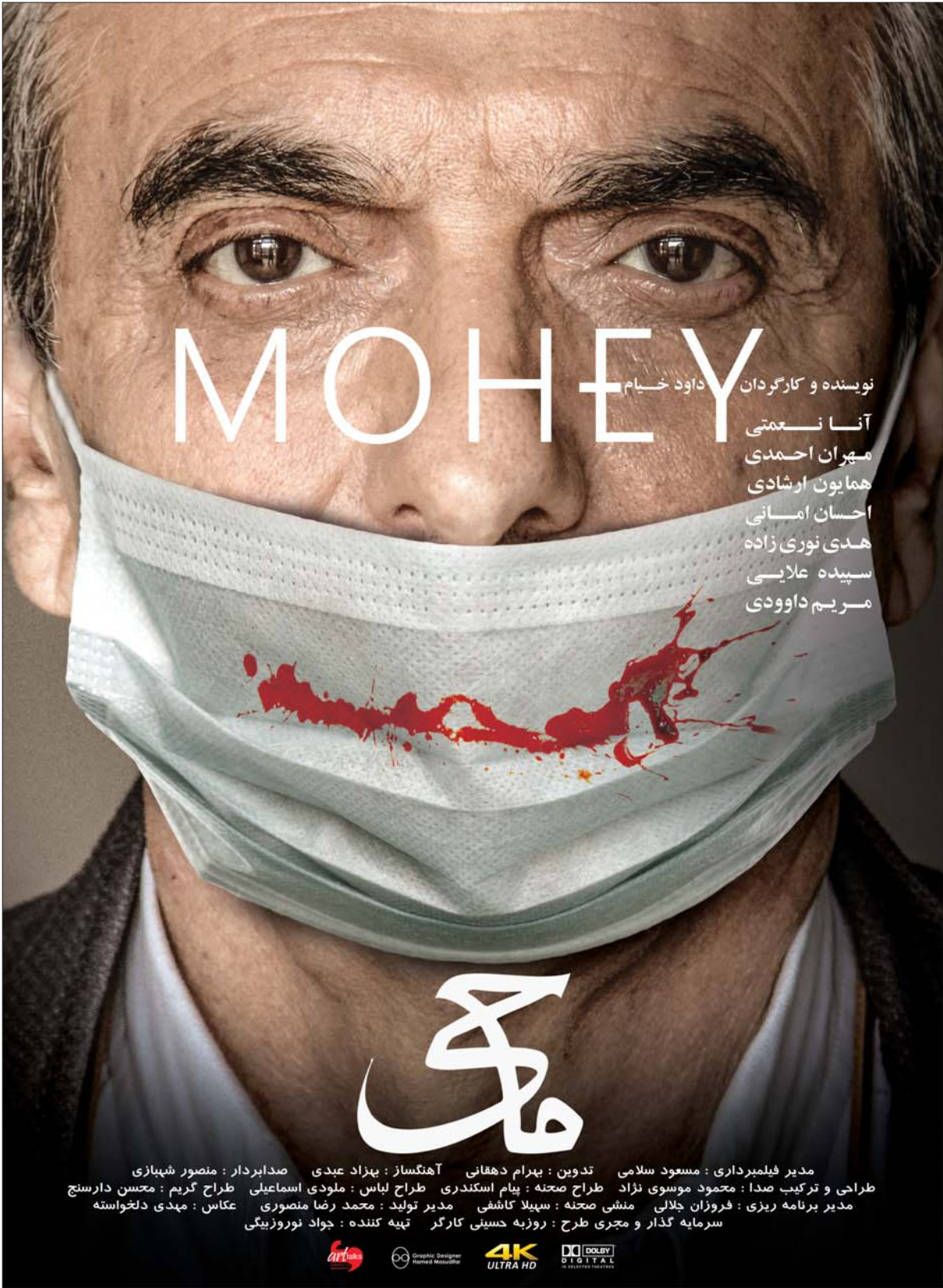


● **شرق**: فیلم مستند «قهرمان آخر» به کارگردانی جواد طوسی، منتقد سینما و تهیه‌کنندگی رضا سلامی امروز، ۲۳ اسفند ساعت هشت شب در موزه سینما، واقع در خیابان ولیعصر، باغ فردوس به نمایش درمی‌آید. این فیلم که نگاهی به زندگی و فیلم‌سازی مسعود کیمیایی دارد، ابعاد جدیدی از نگاه این فیلم‌ساز و یکی از پایه‌گذاران موج نو در سینمای ایران را به تصویر می‌کشد. حضور علاقه‌مندان در این مراسم آزاد است.

#### «آرتامِن» در برج آزادی

● کنسرت گروه موسیقی «آرتامِن» به سرپرستی «پویا شیت ره» ۲۶ اسفند در برج آزادی برگزار می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی برج آزادی، گروه آرتامن فعالیت خود را از سال ۹۳ در سبک موسیقی راک آغاز کرده و برای اولین‌بار با اجرای قطعات بزرگان موسیقی راک در عرصه بین‌المللی در سالن اصلی برج آزادی روی صحنه می‌رود. پویا شیت ره (سرپرست، نوازنده درام و آهنگ‌ساز)، پدرام شیت ره (لید گیتار و آهنگ‌ساز)، علی کریمی (ریتم گیتار)، صادق علی جانی (ریتم گیتار) و سهراب علی جانی (باس گیتار) اعضای گروه آرتامن هستند.

کنسرت گروه موسیقی «آرتامِن» به سرپرستی «پویا شیت ره» ۲۶ اسفند از ساعت ۱۹:۳۰ در برج آزادی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت این برنامه به سایت ایران‌کنسرت به نشانی www.iranconcert.com مراجعه کنند.



مدیر فیلمبرداری : مسعود سلامی
طراحی و ترکیب صدا : محمود موسوی نژاد
تدوین : پیرام دهقانی
آهنگساز : پیرزاد عبیدی
صداپرداز : منصور شببازی
طراحی و ترکیب صدا : محمود موسوی نژاد
منشی صحنه : پیام اسکندری
طراح لباس : ملودی اسماعیلی
مدیر برنامه ریزی : فروزان جلالی
تجهیزات فیلمبرداری : سبیلدا کاشفی
مدیر تولید : محمد رضا منصوری
عکاس : مهدی دلخواسته
سرمایه گذار و مجری طرح : روزبه حسینی کارگر
تپیه کننده : جواد نوروزبینی

4K ULTRA HD
DOLBY DIGITAL
Graphic Designer: Hossein Moshayeghi
Airplay
Dolby Digital

#### گفت‌وگو با فرهاد توحیدی



عکس:سینما

بهناز شیربانی: یک سال گذشته حوزه فرهنگ روزهای پرفرازونشیبی را پشت سر گذاشت. در این مدت بسیاری از چهره‌های فرهنگی و هنری نقدهایی به چگونگی تعیین خط‌مشی‌ها و راهکارهایی برای ارتقای وضعیت پیشنهاد کردند. مدتی قبل مجمع عمومی هیئت‌مدیره خانه سینما برگزار شد و براساس این فاطمه معتمدآریا، کامران ملکی، مرتضی رزاق‌کریمی، ابراهیم حقیقی، سیدعلی قائممقامی، همایون اسعدیان و روانبخش صادقی به‌عنوان اعضای اصلی و سعید عقیقی و ایمان کرمان به‌عنوان اعضای علی‌البدل هیئت‌مدیره دوره چهاردهم خانه سینما انتخاب شدند. به همین بهانه با فرهاد توحیدی، رئیس اسبق هیئت‌مدیره خانه سینما، هم‌کلام شدیم و نظرش را درباره اولویت‌های خانه سینما در سال پیش‌رو جویا شدیم.

● **در ماه‌های گذشته خانه سینما تغییرات مدیریتی جدیدی را تجربه کرد و تصمیمات متفاوتی گرفته شد، از نظر شما مهم‌ترین اولویت خانه سینما در سال پیش‌رو چیست؟**
واقع نیاز است تا برای تشکیل سازمان نظام سینمایی لایحه‌ای به مجلس ارائه شود و بعد از تصویب آن درباره بقیه مسائل صحبت کرد. با تشکیل سازمان نظام سینمایی می‌توان موازین امنیت شغلی را بهتر تبیین کرد. همان‌طورکه پیش‌ازاین نیز گفته‌ام، باید به تعریف‌های بهتری از سینمای ایران رسید و سینمای کشور ما نیز مثل سایر کشورها به‌عنوان یک صنعت شناخته شود و متأسفانه درحال حاضر سینمای ایران به‌عنوان یک صنعت معرفی نمی‌شود و در صورت تشکیل سازمان نظام سینمایی می‌توان بسیاری از مشکلات را مرتفع کرد.

منفعت‌های این اتفاق متوجه صنوف خانه سینما خواهد شد.

● **برخی از نام‌های مطرح سینمایی در هیئت‌مدیره جدید خانه سینما حضور دارند و تصمیمات جدیدتری اتخاذ خواهد شد. این ترکیب را چطور می‌بینید؟**

امیدوارم دوستانم در هیئت‌مدیره جدید خانه سینما موفق باشند و حرکت آهسته و پیوسته که در سه دوره هیئت‌مدیره و دو دوره پیشین خانه سینما اتفاق افتاد، همچنان حفظ شود و اهداف گذشته قابل پیگیری باشد و در اولویت کاری دوستان قرار گیرد. به‌رحال ترکیب خوبی در هیئت‌مدیره خانه سینما دیده می‌شود و دوستان در حوزه‌های مختلف کاری نماینده‌ای درهیئت‌مدیره دارند؛ از این منظر به نظر می‌رسد اتفاقات خوبی در آینده شکل خواهد گرفت.

● **ارزایی شما از تغییرات مدیریتی که به‌تازگی در سازمان سینمایی اتفاق افتاده، چیست؟**

به‌رحال آقای حیدریان از مدیران باسابقه سینمای ایران است و در یک دوره زمانی با توجه به حضورشان در معاونت سینمایی تجربه‌های ارزشمندی در زمینه مدیریت فرهنگی دارند و به مسائل و پیچ‌وخم‌های این حوزه آشنا هستند. گمان می‌کنم با توجه به اتفاقاتی که در ماه‌های گذشته در حوزه سینما تجربه کردیم و آسیب‌ها و اعتراض‌هایی که در جریان جشنواره فیلم فجر شاهدش بودیم، این فرصت فراهم شود تا بازنگری اساسی در شکل برگزاری جشنواره فجر به عمل آید و در سازوکارهای سینمای ایران درباره برون‌سپاری مسئولیت‌ها و حضور مؤثرتر اصناف و شرکت‌های خصوصی تصمیمات بهتری اتخاذ شود؛ اما نباید از این واقعیت چشم‌پوشی کرد که آقای ایوبی حرکت‌های مثبتی را در حوزه سینما به سرانجام رساند و متأسفانه یکی از عادت‌های بد ما این است که به محض رفتن مدیری فقط از کارهای ناگرفته او صحبت می‌شود و خیلی زود یادمان می‌رود که قدم‌های مثبتی نیز برداشته است و بلافاصله از مدیر بعدی انتظار معجزه داریم؛ درحالی‌که معجزه‌ای در کار نیست و معجزه در نگاه مدیران است

● **شما در هیئت‌مدیره دوره چهاردهم خانه سینما عضویت داشتید. به نظر شما مهم‌ترین اولویت‌های خانه سینما در سال پیش‌رو چیست؟**

## ۹ نمایش از ۶ فروردین در تئاتر شهر سال نیکو از بهارش پیداست

نمایش «سرگشتگی» به صورت رسمی افتتاح شد و افتتاح عمومی این مجموعه با اجرای نمایش «باد شیشه را می‌لرزاند» به کارگردانی هستی حسینی و مصطفی کوشکی در ۲۵ بهمن ۱۳۹۴ برگزار شد. از آن زمان تاکنون در این تالار نمایش‌هایی به صحنه آمده که هم به‌لحاظ کیفی و هم کمی از جمله تئاترهای بنام یک سال اخیر شده‌اند و علاوه بر رؤیای یک شب نیمه تابستان، می‌توان به اجرای «خدای کشتار» کار علی سربای، «دکلره» کار مهدی کوشکی و «دوشس ملفی» کار محمد رضایی‌راد اشاره کرد که با موفقیت در زمان اجرا روبه‌رو شده‌اند و این احتمال برای هر یک از آنها بود که باز هم اجراهایشان تداوم داشته باشد. البته خدای کشتار علی سربای از بهمن‌ماه در تالار پالیز از چنین اقبال دوباره‌ای بهره‌مند شده است که بتواند مخاطبان بیشتری را جذب کند.

● **نمایش ۶ فروردین در تئاتر شهر**

گروه‌های نمایشی ۹ نمایش را در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر در ماه‌های فروردین و اردیبهشت سال ۹۶ به صحنه می‌برند. این در حالی است که این مجموعه از روز ششم فروردین‌ماه میزبان دوستداران تئاتر خواهد بود. ضمن اینکه در روزهای ششم و هفتم فروردین‌ماه مصادف با روز جهانی تئاتر هم برنامه‌های ویژه‌ای در محوطه مجموعه تئاتر شهر با حضور گروه‌ها و هنرمندان مختلف عرصه تئاتر برگزار می‌شود.

طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌گرفته، از فروردین‌ماه سال ۹۶ نمایش‌هایی به‌تتواب تاریخ‌هایی که متعاقبا اعلام می‌شود، روی صحنه می‌روند. «هملت» به کارگردانی آرش دادگر در تالار اصلی، «بوف کور» به کارگردانی ناصر حسینی‌مهر در تالار چهارسو، «مرگ آسید کاظم» به کارگردانی محمد محقق‌منتظری در تالار سایه، «شلتر» به کارگردانی امین میری در تالار قشقایی، «برلین» به کارگردانی آریان رضایی در پلاتو اجرا، «وارونه» به کارگردانی همایون حجازی در تالار سایه، «بی‌پدر» به کارگردانی سیدمحمد مساوات در تالار قشقایی، «فصل بی‌عاری» به کارگردانی نازنین سهامی‌زاده در تالار قشقایی و «هام» به کارگردانی عباس عبدالله‌زاده در تالار سایه و «افرا» به کارگردانی احمد ارجمندی در پلاتو اجرای مجموعه تئاتر شهر روی صحنه هستند.

### هنر

#### زیر آسمان فیروزه ای

#### تجلیل از «ضیاء موحد» در یازدهمین جایزه شعر خبرنگاران



● **شرق**: یازدهمین جایزه کتاب سال شعر به انتخاب خبرنگاران، با تجلیل از «ضیاء موحد» و معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد. مراسم اختتامیه یازدهمین دوره «جایزه کتاب سال شعر خبرنگاران» برگزار شد و این جایزه، برگزیدگان خود را در دو بخش کتاب سال و بخش ویژه معرفی کرد. در این مراسم، تندیس و جایزه یک عمر فعالیت ادبی، به ضیاء موحد اهدا شد. علی عبداللهی – شاعر و مترجم – به‌عنوان سخنران درباره تأثیرهای موحد بر شعر معاصر سخنرانی کرد. او گفت: استاد موحد علاوه بر اینکه کتاب‌های زیادی درباره شعر منتشر کرده، در موقعیتی قرار دارد که تجربه‌های زیادی از نویسندگان و شاعران دوره‌های قبل دارد که از آنها می‌توان استفاده کرد. همچنین او تجربه‌هایی در دهه ۶۰ و ۷۰ زمانی که ماجراهایی در حوزه زبان شعر رخ داد، دارد.

عبداللهی شفافیت زبانی و حضور طبیعت و فکرو اندیشه را در شعر موحد بارز دانست و گفت: در شعر ضیاء موحد، شاعر و منطق‌دان با هم درگیر هستند اما این درگیری به خروج یکدیگر نمی‌انجامد. هماهنگی بین فکر و احساس و منطق فقط از کسی برمی‌آید که با آنها آشنایی داشته باشد و فرهنگ جهانی را بشناسد.

ضیاء موحد نیز پیش از دریافت جایزه، در سخنانی اظهار کرد: دوست من! شعر گفتن آسان نیست؛ بنویس و پاره کن، بنویس و پاره کن، تا آنجا که بنویسی و پاره کنند.

او شعر را بالاترین درجه فرهیختگی زبان خواند و گفت: شاعر می‌تواند اندیشه‌ها را در یک سطر خلاصه کند. در ادامه پس از شعرخوانی تعدادی از نامزدهای بخش ویژه جایزه شعر خبرنگاران (بخش مخصوص شاعران فارسی‌زبان در جهان که تاکنون در ایران مجموعه شعر منتشر نکرده‌اند اما به‌اندازه یک مجموعه، شعر دارند) مانند صادق تابان و امیر بختیار، برگزیدگان این بخش، پس از شعرخوانی، به این شرح معرفی شدند:

آریس پراچا از تهران، بهنام مؤمنی از بوشهر، سعید پوریوسف از مشهد، همچنین هیئت داوران این دوره از جایزه، شامل علیرضا بهرامی، افشین شاهرودی، پوریا سوری، آرش شفاعی، حسن گوهرپور و یاسین نمکچیان، به‌همراه ضیاء موحد، علی عبداللهی و منوچهر حسن‌زاده، تندیس و جایزه این دوره از جایزه را به «عطیه عطارزاده» بابت مجموعه شعر «اسب را نیمه دیگر برمان» از نشر چشمه اهدا کردند. همچنین علیرضا بهرامی – دبیر جایزه – در سخنانی، با شرح گزارشی از این دوره، با اظهار نگرانی از وضعیت نشر شعر و جایزه‌های شعری در کشور، از شاعران کتاب‌اولی و نیز ناشران شعر خواست تا دو، سه سال در انتشار مجموعه‌های نخست شاعران، با تامل و کندی عمل کنند؛ تا وضعیت ملتهب و نابسامان فعلی بهبود یابد.

#### «رگ خواب» شجریان در دست علاقه‌مندان

● **شرق**: آلبوم موسیقی «رگ خواب» با آواز همایون شجریان و آهنگ‌سازی سهراب پورناظری ۲۵ اسفند در سراسر ایران منتشر می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی این پروژه، آلبوم «رگ خواب» علاوه بر موسیقی متن فیلم، شامل چهار ترک باکلام از جمله «آهای خب‌دار»، «رگ خواب»، «ابر می‌بارد» و «گریه می‌آید مرا» با اشعاری از امیرخسرو دهلوی، حسین مزوی و مولاناست. این اثر را ارکستر موسیقی فیلم SIF بلغارستان اجرا کرده و ته‌مورس پورناظری، هوشیار خیام و شین کاراسکو به‌عنوان تکنواز در آن حضور دارند.

«حمید نعمت‌الله» کارگردان فیلم «رگ خواب» که در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و منتقدان آن را تحسین کردند، گویندگی متن این اثر را بر عهده داشته است. همچنین «دیوید گارنر» – آهنگ‌ساز آمریکایی – «بردیا کیارس» – آهنگ‌ساز و رهبر ارکستر – و «آرن کشیشی» – آهنگ‌ساز و نوازنده بیس – به‌عنوان تنظیم‌کننده در آن ایفای نقش کرده‌اند. آثار باکلام این اثر متأثر از فضاهای متفاوتی است که این دو هنرمند پیش از این در آثارشان تجربه کرده بودند. قطعه «رگ خواب» با مطلع «رو سر بنه به بالین» از مولانا را که برای تیتراژ پایانی فیلم «رگ خواب» ساخته شد، می‌توان در ادامه تجربه تیتراژ پایانی فیلم «آرایش غلیظ» دانست. بخش‌هایی از موسیقی بی‌کلام این اثر نیز متأثر از فیلم‌های دوران کلاسیک اروپاست و در قسمت‌هایی از ارکسترآسیون غربی بهره گرفته شده است.

این فیلم که به‌زودی اکران عمومی آن آغاز خواهد شد، با بازی لیلیا حاتمی و کوروش نهامی در سی‌وونجمین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد و «لیلا حاتمی» توانست برای بازی در این فیلم سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را در جشنواره از آن خود کند. «همایون شجریان» و «سهراب پورناظری» به‌تازگی آلبوم تصویری «خداوندان اسرار» را منتشر کرده‌اند.