

تردید حبیب رضایی برای «آینه شمعدون»

■ ایستنا: «حبیب رضایی» درباره فعالیت‌هایش در سینما گفت: گفت‌وگوهایی با «بهرام بهرامیان» داشتم و چون ایشان را جوانی صاحب سبک می‌دانم که سینما را خیلی خوب می‌شناسد، قرار شد با یکدیگر همکاری داشته باشیم، مدت طولانی‌ای درباره فیلم جدید ایشان «آینه شمعدون» صحبت کردیم که فیلمنامه جذابی دارد و تا آنجا پیش رفتیم که بحث قرارداد هم مطرح شد، اما اخیراً یکی دو خبر در برخی رسانه‌ها منتشر شده که باعث تردید من برای حضور در این پروژه شده است. بازیگر فیلم‌های «آژانس شیشه‌ای» و «اسب حیوان نجیبی است» در پاسخ به این پرسش که چرا برای بازی در فیلم «آینه شمعدون» دچار تردید شده است، تصریح کرد: اخیراً در یکی دو خبر برخی اسامی به عنوان مجری طرح و مسوول انتخاب بازیگر این پروژه منتشر شده است. این در حالی است که از روز اول به آقای بهرامیان و دیگر عوامل گفته‌ام اگر اسم این آقایان به هر عنوان در تیتراژ باشد، من نخواهم بود و این حق انتخابی است که هر گروه تولیدی مجاز به انجام آن است، من حق ندارم برای کسی هیچ اجباری قابل شوم ولی برای خودم این قاعده را گذاشتم‌ام در پروژه‌هایی که این آقایان حضور داشته باشند، من نیاشم. رضایی ادامه داد: با دستیار کارگردان، صحبت کردم و از ایشان خواستم فهرست عوامل مشخص باشد. وی در عین حال گفت: قصد یی احترامی به هیچکس را ندارم و برای کسی تعیین تکلیف نمی‌کنم اما دوست ندارم با برخی از دوستان همکاری کنم و ترجیح می‌دهم اگر آنها در پروژه‌ای حضور داشته باشند، فقط تماشاگر آن فیلم باشم. این بازیگر سینما اضافه کرد: به هر حال همه عوامل فیلم حق انتخاب دارند و معتقدم همکاری در جریان کاملاً متضاد حرفه‌ای که خیلی قابل آشتی و تجانس نیستند، جذاب نیست بنابراین با اینکه به سرفرژاد به توافق هم رسیدیم‌ام اما درباره ادامه حضورم در این پروژه سینمایی دچار تردید هستم. حبیب رضایی خاطرنشان کرد: اگر عوامل فیلم به‌طور کامل برخی خبرها مبنی بر حضور برخی آقایان را نپذیرفت نکنند، حضورم در فیلم «آینه شمعدون» منتفی خواهد بود.

تشییع جنازه «تونی اسکات»

■ **هالیوود ریپورترز**: پنج روز پس از مرگ «تونی اسکات»، پیکر این کارگردان سرشناس هالیوودی در یک مراسم خصوصی و خانوادگی در لس‌آنجلس به خاک سپرده شد. در مراسم خاکسپاری تونی اسکات، اعضای خانواده وی، به همراه برادرش «ریدلی اسکات» حضور داشتند. بنابر اعلام «هویتنز»، مسوول ارشد پزشکی قانونی لس‌آنجلس – از تونی اسکات دو یادداشت برای دوستان و خانواده‌اش یافت شده است. در یادداشتی که پس از مرگ وی در ماشین‌اش پیدا شده فهرستی از دوستان برای مطلع ساختن از مرگش به چشم می‌خورد و در یادداشت دیگری که در دفتر «تونی اسکات» پیدا شده پیام شخصی وی به دوستان و اعضای خانواده‌اش نوشته شده است. «ویتنز» در ادامه افزود: در هیچ‌یک از یادداشت‌های به جامانده از «اسکات» اشاره‌ای به مسایل پزشکی و بیماری احتمالی وی نشده است و هنوز دلیل اصلی خودکشی این کارگردان هالیوودی نامشخص است. مراسم تدفین «تونی اسکات» در آرامگاه هالیوودی‌ها در لس‌آنجلس برگزار شد و دومین مراسم یادبود این کارگردان فقید پس از روز کارگر برگزار می‌شود.

توضیح

■ اینجانب «عباس دانشوری» مدیر دیپارتمان هنر و استاد تاریخ هنر دانشگاه کالیفرنیا، با کمال ناپاوری مطلع شدم که مطلبی با نام اینجانب در صفحه ۱۱ روزنامه «شرق» مورخ یکشنبه ۱۸ تیر ماه ۱۳۹۱ با عنوان «شیوه جدید در نقاشی خط» به بهانه برگزاری نمایشگاه احمد میرزازاده در گالری ماه» درج گردیده است. بدین وسیله اعلام می‌دارد که اینجانب به هیچ عنوان مطلبی با این عنوان نوشته و بنا فرد مذکور هیچ آشنایی ای ندارم و انجام این عمل را بسیار ناشایست و فریبکارانه می‌دانم. شایسته است است براساس قانون مطبوعات این نامه در اولین شماره روزنامه و در همان صفحه جهت آگاهی خوانندگان درج گردد. امید است پس از این با دقت عمل بیشتر از تکرار این گونه رفتارهای غیر حرفه‌ای جلوگیری بعمل‌آید.

توضیح شرق:

یادداشت فوق‌الذکر را «شرق» از هنرمند (احمد میرزازاده) در ریافت کرده است. از آنجا که آقای دانشوری در آمریکا به سر می‌برند و ما به ایشان دسترسی نداریم، گفته‌های هنرمند در مورد صحت انتساب این یادداشت به آقای دانشوری، ملاحظا مقرر گرفت. آقای میرزازاده موقع تحویل این یادداشت به «شرق» تاکید کرده بود که این متن را آقای دانشوری از آمریکا اختصاصاً در معرفی آثار او به نگارش در آورده و برای یکی از بستگان نزدیکش در اسپانیا امیل کرده است. لازم به ذکر است این یادداشت در بروشور نمایشگاه آقای میرزازاده در گالری ماه هم به چاپ رسیده بود و در روزهای نمایشگاه در سالن گالری ماه در معرض دید بازدیدکنندگان قرار داشت. نگارش یادداشت از سوی منتقدان هنر هنرمندان تجسمی روایی طبیعی است؛ از این رو صحت این یادداشت برای شرق، پس از مشاهده نسخه چاپ شده و عرضه شده آن در نمایشگاه مزبور، قابل بذیرش به نظر رسید.



حسین کبانی

«چما»ی بزرگ پوش، شعری دارد به‌عنوان «نام بعضی نفرات» که گرچه به پاسداشت یاد و خاطره دو نفر از دوستان عزیزش سروده اما هر گاه می‌خوانش یا ناخوسته به یادش می‌آورم، سخت دلنتگ می‌شوم.

اصل شعر چنین است:

یاد بعضی نفرات

روشنم می‌دارد:

اعتصام یوسف،

حسن رُشدیه

قُوتَم‌می‌بخشد

ره می‌لنذار

و آجاقِ کهن سرد سرایم

گرم می‌آید از گرمیِ عالیِ دشان.

راز بعضی نفرات

روزِ رُوحم شده است؛

وقتِ هر دل‌تنگی

سویشان دارم دست،

جرتَم‌می‌بخشد

شرق: نمایشگاهی با موضوع «هنر و معماری کشورهای اسلامی» که موزه تمدن‌های آسیایی سنگاپور برپا شده که بیشتر آثار به نمایش گذاشته‌شده باژگوشنده هنر و معماری هنرمندان ایرانی در تاریخ هنرهای اسلامی است. در این نمایشگاه در کنار نمایش شاهکارهایی از دوره‌های یلخانیان، تیموریان و صفویان، آثاری از دیگر سلسله‌های بزرگ اسلامی مانند «اندلس» در شبه‌جزیره ایبری و مغول در هند هم به نمایش گذاشته شده است. در این نمایشگاه که تا هفتم آبان دایر خواهد بود، بیش از صد اثر هنری از جمله دست‌نوشته‌ها، نقاشی‌ها و کاشیکاری‌های مزین‌شده به آیات قرآن کریم، در معرض دید علاقمندان گذاشته شده است.

الن چانگ، مدیر موزه تمدن‌های آسیایی سنگاپور در مورد این رویداد هنری می‌گوید: «این نمایشگاه برای آن تدارک دیده شده تا از یکی از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین فرهنگ‌های جهان یعنی فرهنگ اسلامی تجلیل و قدردانی شود و در عین حال موجب فهم عمیق‌تر هنر اسلامی فراهم شود. هنر و معماری اسلامی یکی از برجسته‌ترین ابعاد فرهنگ اسلامی محسوب می‌شود و ما امیدواریم که برپایی این نمایشگاه به بازدیدکنندگان دیدگاه تازه‌ای نسبت به هنر، تاریخ و خلاقیت مسلمانان دهد.» از جمله آثاری که در این نمایشگاه

یک آسیایی – آمریکایی برنده گران‌ترین جایزه ادبی

«دیویدهنری هوگن» نمایشنامه‌نویس آسیایی-آمریکایی برنده جایزه تونی که موفق شد «آشتینبرگ» را به عنوان گران‌ترین جایزه ادبی آمریکا از آن خود کند، گفت: «این جایزه زندگی مرا تغییر خواهد داد. مبلغ ۲۰۰هزار دلاری این جایزه به من این امکان را می‌دهد که کارهای دیگرم را کنار بگذارم و تنها روی نوشتن نمایشنامه تمر کز کنم».

عطش هالیوود برای نمایش داستان‌های مذهبی

ایسن ژاور، رالف وینتر تهیه‌کننده آثار مشهوری چون ایکس من و پیشاتازان فضا در این مورد گفت: «استودیوها به دنبال تولیدات بدون زمان می‌گردند و داستان‌های کتاب مقدس این‌گونه است. از سوی دیگر این داستان‌ها در بین مردم طرفدار دارد. داستان‌های تورات بارها ساخته شده در حالی‌که این داستان‌ها آشنا هستند اما مخاطبان بسیاری را به خود جلب می‌کند.» بازار فیلم‌هایی که بر اساس داستان‌های تورات ساخته می‌شود ۷۵درصد جمعیت آمریکا را که خود را مسیحی می‌دانند و ماهانه یک فیلم می‌بینند جذب خواهد کرد. داستان‌هایی با تم مذهبی می‌توانند محیطی هیجان‌انگیز و منحصر به فرد را خلق کنند در ضمن این داستان‌ها غالباً دارای ابر قهرمان هستند از سوی دیگر از دید مذهبیون تماشاای فیلم‌هایی با تم مسیحی می‌تواند به نوعی عبادت محسوب شود و حتی فیلم «صائب مسیح» مل گیبسون توانست مسیحی و غیرمسیحی را در کنار یکدیگر در سینماپنشانند. از آنجایی که هزینه‌های تولید و نمایش فیلم بالا رفته است، فیلمسازان هالیوودی سعی می‌کنند سبزهایی را پیگیری کنند که ریسک کمتری دارند و داستان‌های کتاب مقدس رااحل خوبی برای این مشکل هستند. داستان‌هایی با تم مذهبی، ایمان و آمیدی را در خود دارند که بتنم ورم‌آذنی نمی‌تواند آنها را ایجاد کند و در این شرایط اقتصادی و ناآمنی محیط، ضرری ندارد که کمی هم در محیط تاریک سینما دعا کنیم.

گزارش تصویری
بهزاد شیشه‌گران برای همدردی با مردم ممیبت دیده آذربایجان و به خاطر ادای دین کوچک پوستری طراحی کرده است.



ادب‌و هنر

یاد بعضی نفرات

شما شکوفانده و بخشی از خاطره زیبایی‌شناسی شما شده است. گویی نیمای بزرگ می‌خواهد پیغام بدهد که برای اینکه یاد دیگری رزق روح آدم بشود و روشنش کند و راهش بیندازد، حتماً لزومی به آشنایی نیست و اگر قربانی هم باشد، چه بهتر. اما این روزگاران برخلاف آنچه شاعر بزرگ ما گفت و خواست، گویی فراموش کردن آدم‌ها و از یاد بردن‌شان، از یاد برندگان را پیشرفت می‌دهد و بزرگ و روشن‌شان می‌دارد، شاید چون براین تصور نا استوار؛ که هرچه دیگران کمتر باشند جای بیشتری برای من باز می‌شود. اما این من تنها یا چه کسی سنجیده و ارزیابی می‌شود و مورد قضاوت قرار می‌گیرد وقتی به از میدان به در شدن و فراموش شدن دیگری یعنی آیینۀ خود، رضایت داده است. این روزگاران بی‌آنکه اندکی خیال‌مان نجامع شود و دل‌پره‌ای بر ما چیره، به غیبت‌ها، رفتن‌ها و نبودن دیگران رضایت داده‌ام و عادت کرده‌ام و نمی‌پرسمیم آنان که حداقل در این دو دهه اخیر در تئاتر‌مان درخشیدند و کارهای خلاقانه و دیدنی ارایه می‌دادند کجا رفتند یا چه می‌کنند تنها شاید حرفی و حدسیاتی در محفل کوچکی و بعد هم فراموشی، ما به‌طور معجزه‌آسایی به دیگران فکر نمی‌کنیم

■ ■ ■

شاهکارهایی از «ایران» تا «اندلس» در موزه آسیایی

کنار آثار باستانی ای چون شاهنامه شاه‌طهماسب، تکه‌های چوب تزیینی از قرن ۱۵ اسپانیا، سفال‌های لعابی فیروزی از قرن ۱۴ آسیای مرکزی، قوس کاشیکاری از مصر قرن ۱۵، درهای زینتی قرن نهم ایران و کاشیکاری‌های قرن ۱۶ کشور ترکیه به نمایش گذاشته شده است. «پدرو مورا کارالو»، متصدی این نمایشگاه می‌گوید: «هن به شصه همیشه مفتون منطق ریاضی‌وار سست‌های هنر اسلامی بود‌ام. معتقدام این نمایشگاه زمینه‌ساز شناخت عمیق‌تر از هنر اسلامی است. هزاران سال، حاکمان مسلمان برای حفظ قلمرو یا نشان دادن قدرت خود، با اختصاص منابع گسترده مالی، اقدام به نگارش نام جلالة الله می‌کردند. در این نمایشگاه حاکمان مسلمان و آثار به‌وجودآمده در دوران حکومت آنها به همراه معماری‌ها و هنرمندان به‌وجودآورنده سبک‌های متمایز هنر و معماری اسلامی معرفی می‌شوند.» بازدیدکنندگان از این نمایشگاه همچنین از فرصت آشنایی با نسخ‌خطی پارسی مانند شاهنامه فردوسی، حنسه ثقفی و آثار سعدی شیرازی بهره‌مند می‌شوند. لازم به یادآوری است که این نمایشگاه پیش‌تر در موزه هنرهای اسلامی مالزی در شهر کوالالامپور و موزه «ارمینا» در سن‌پترزبورگ روسیه به نمایش درآمده بود.

«فینچر» از «کلئوپاترا» کناره‌گیری کرد

اسکرین‌دیلی: «دیوید فینچر» که قرار بود در سومین همکاری‌اش با «اسکات رادین»، تهیه‌کننده هالیوودی، کارگردانی فیلم «کلئوپاترا» را با بازی انجیلینا جولی در نقش اصلی بر عهده بگیرد، اعلام کرد که این فیلم را کارگردانی نخواهد کرد. «آنگ لی»، کارگردان چینی برنده جایزه اسکار از مهم‌ترین گزینه‌های جایگزینی «دیویدفینچر» است.

موراکامی بار دیگر بخت اول نوبل

شرق: به نزدیک شدن به فصل پاییز که فصل جوایز ادبی جهان به شمار می‌رود، رازینی و پیش‌بینی‌ها در مورد اهدای مهم‌ترین جایزه ادبی جهانی یعنی نوبل ادبی شروع شده است و مانند سه سال گذشته نام «هاروکی موراکامی»، ژاپنی به‌عنوان شانس اول کبب جایزه نوبل ادبیات ۲۰۱۲ در صدر این فهرست قرار دارد. سایات «لدیروکس» که یکی از مشهورترین سایات‌های پیش‌بینی‌کننده جایزه نوبل ادبی است با تهیه فهرستی از نویسندگانی که بیشترین شانس را برای کسب جایزه معتبر نوبل ادبیات امسال دارند، نام هاروکی موراکامی را بار دیگر در نخستین رده قرار داد. این اتفاقی است که چندین سال است رخ می‌دهد و جز سال گذشته که تا چند روز پیش از اعلام رای برگزیده یعنی ترانسترورمر سوئدی، علی‌احمد سعید یا ادوینس از او پیشی گرفت.

سال گذشته «توماس ترانسترورمر»، شاعر سوئدی که موفق به کسب جایزه نوبل ادبیات شد، در فهرست پیش‌بینی‌های وب‌سایت «لدیروکس» مقام دوم را کسب کرده بود. بسیاری بر این گمان هستند که موراکامی باید خیلی زودتر از اینها جایزه را به نوعی معتبرترین جایزه ادبی جهان به شمار می‌رود می‌گرفت. به روایت بسیاری از منتقدان ادبی، موراکامی یکی از ناکم‌ترین نویسندگان جهان در کسب دریافت جایزه نوبل است. او در سه سال ۲۰۰۷ تا ۲۰۰۹ شانس اصلی دریافت نوبل بود که بخت خود را با دوریس

شرق: به نزدیک شدن به فصل پاییز که فصل جوایز ادبی جهان به شمار می‌رود، رازینی و پیش‌بینی‌ها در مورد اهدای مهم‌ترین جایزه ادبی جهانی یعنی نوبل ادبی شروع شده است و مانند سه سال گذشته نام «هاروکی موراکامی»، ژاپنی به‌عنوان شانس اول کبب جایزه نوبل ادبیات ۲۰۱۲ در صدر این فهرست قرار دارد. سایات «لدیروکس» که یکی از مشهورترین سایات‌های پیش‌بینی‌کننده جایزه نوبل ادبی است با تهیه فهرستی از نویسندگانی که بیشترین شانس را برای کسب جایزه معتبر نوبل ادبیات امسال دارند، نام هاروکی موراکامی را بار دیگر در نخستین رده قرار داد. این اتفاقی است که چندین سال است رخ می‌دهد و جز سال گذشته که تا چند روز پیش از اعلام رای برگزیده یعنی ترانسترورمر سوئدی، علی‌احمد سعید یا ادوینس از او پیشی گرفت.

باستان‌شناسان به‌دنبال بقایای جسد ریچارد سوم پادشاه مشهور قرن ۱۵ انگلیسی هستند که گفته می‌شود در یک قطعه زمین پارکینگ واقع در لستر دفن شده است. تمیی از دانشگاه لستر اعتقاد دارد که این زمین زمانی تکه‌ای از صومعه فرانسیسکن بوده که حدود ۵۰۰ سال پیش بدن این پادشاه قرون وسطا در آن دفن شده است. این باستان‌شناسان از رادارهایی برای نفوذ در اعماق زمین استفاده می‌کنند و دیوان‌های‌یافت شده را مورد آزمایش قرار خواهند داد. ریچارد سوم در سال ۱۴۸۳ تاجگذاری کرد و دو سال بعد در نبرد بوفورت کشته شد و بدن او به احتمال زیاد به همراه اشیای قیمتی بسیاری در این پارکینگ دفن شده است. این پیکار در نمایشنامه «ریچارد سوم»، شکسپیر جایگاه کلیدی دارد. زمانی که پادشاه در یک جمله مشهور می‌گوید: «اسب! اسب! پادشاه‌ام در برابر یک اسب!»



در حالی که بنا به وعده برگزارکنندگان چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی قرار بود در روز اختتامیه، خانه تئاتر عروسکی راه‌اندازی شود، با گذشت بیش از یک ماه از پایان این جشنواره دبیر جشنواره می‌گوید که هنوز این امر به راه مرور محقق نشده است. اردشیر صالحپور که می‌گوید این مکان تا مرحله قرارداد پیش رفته است، به اینا گفته: «همچنان بر سر وعده‌ای که به هنرمندان تئاتر عروسکی داده‌ام، هستیم. در همان دوران، محلی برای اختصاص به اجراهای عروسکی پیدا کردیم و حتی به مرحله پیش‌نویس قرارداد و تنظیم مایه‌نامه هم رسیدیم اما به دلیل عدم توافق نهایی با مالک متنیف شد و باید به دنبال مکان جدیدی بود.» جشنواره چهاردهم تئاتر عروسکی با صرفه‌جویی برگزار شد تا هنرمندان عروسکی مایه‌نات شوند.

انتقال

حضور سینماگران در مناطق زلزله‌زده

■ فارس: اعضای ستاد کمک‌رسانی سینماگران به زلزله‌زدگان آذری طی روزهای یکشنبه و دوشنبه در تبریز و مناطق حادثه‌دیده حاضر می‌شوند. «پرویز پرستویی» از اعضای این ستاد گفت: «در این سفر به نمایندگی از جامعه اصناف سینمای ایران در مناطق زلزله‌زده حاضر خواهیم شد و به برنامه‌های دیگر از سایر هنرمندان نیز دعوت خواهیم کرد تا مانند روزهای گذشته همراه ما باشند. ما برای همدلی با عزیزان حادثه‌دیده و جبران خلاءهای عاطفی آنها و امید دادن به زندگی عزام این سفر هستیم و برای برنامه‌های درازمدت‌بام برنامه‌ریزی خواهیم کرد.» پرستویی با بیان اینکه قول داده‌ام به صورت مستقیم برای مردم حادثه‌دیده کاری انجام دهیم، خاطرنشان کرد: به عنوان جامعه هنری در حیطه کاری خودمان برای درازمدت این عزیزان اقدام مفیدی انجام خواهیم داد. این بازیگر با اشاره به برنامه‌های حضور اعضای ستاد کمک‌رسانی سینماگران به زلزله‌زدگان در استان آذربایجان شرقی، گفت: «امروز برنامه‌ای از طریق استانداری و حوزه هنری در تبریز تدارک دیده شده تا هنرمندان در ادامه حضورشان در سینما آزادی، کمک‌های مردمی را جمع‌آوری کنند و دوشنبه نیز در مناطق زلزله‌زده حاضر خواهیم شد».

جمع زیادی از سینماگران طی دو روز حضور در سینما آزادی کمک‌های چشمگیری برای کمک به زلزله‌زدگان جمع‌آوری کردند و بعد از آن نیز اعضای ستاد کمک‌رسانی سینماگران به زلزله‌زدگان آذری با اعلام شماره حساب ۰۰۵-۰۲۰۸۸۸-۸۸۸-۰۷۱۰ و کارت شتاب ۸۰۱۱-۰۵۸۷-۰۳۹۶ به نام پرویز پرستویی، کمال تبریزی و رضا میرکریمی در بانک سرمایه این برنامه را ادامه دادند.



هنر هفتم

فروش یک‌میلیاردی پر حاشیه

■ مجموع فروش فیلم‌های اکران عید فطر پس از ۱۰ روز نمایش به رقم یکمیلیارد تومان رسید. در تهران فیلم‌های «صد گلوله» با ۸۵میلیون تومان، «بی‌خداحافظی» با صدمیلیون تومان و «کلاه قرمزی و بچه ننه» با ۰۵۰میلیون تومان توانستند در مجموع به فروشی نزدیک به یکمیلیارد تومان دست پیدا کنند. با اضافه شدن سینما آزادی و پردیس‌های شهرداری پیش‌بینی می‌شود اکران فیلم‌ها بهتر شود و قرار است از امروز برای اکثر سینماهاکپی فیلم‌هافرستاده شود.

اکران اول عید فطر از ۲۶ مرداد بدون سینماهای حوزه هنری و پردیس‌های شهرداری آغاز شد که با تعامل صورت گرفته بین شورای صنفی نمایش، شهرداری تهران و حوزه هنری از اواخر هفته گذشته سینما آزادی، پردیس‌های شهرداری و سینماهای حوزه هنری هم به سیستم اکران اضافه شدند و سرگروه سینما آزادی هم به این سینما بازگشت تا از ورشکستگی و تعطیلی این سینما جلوگیری شود. سینما آزادی روزهای کلاملا سوت و کور و بی‌تماشاگری را پشت سر می‌گذاشت و امیدوارند اندکی رونق به این سینما بازگردد.

آخرین قسمت قهوه تلخ در محاق

■ **شرق:** در حالی که به نظر می‌رسید آخرین قسمت قهوه تلخ تا چند هفته دیگر وارد شبکه خانگی شود اما خشنایار فولاد یکی از نویسندگان این مجموعه از توقف تولیدداری آن خبر داده است و می‌گوید: «تصویربرداری آن بعد از حدود سه هفته همچنان متوقف است.»نویسندگان این مجموعه تلویزیونی پیش از این اعلام کرده بودند این مجموعه در قسمت ۳۸ به پایان خواهد رسید و قرار نیست ادامه پیدا کند اما توزیع قسمت‌های ۳۴ به بعد با وقفه روبه‌رو شده است. توزیع «قهوه تلخ» در ماه رمضان با چندین وقفه روبه‌رو شد و تصویربرداری قسمت آخر آن هنوز شروع نشده است. الوند که با همکاری امیرمهدی ژوله، نگارش «قهوه تلخ» را برعهده دارد، درباره روند نگارش بخش آخر این مجموعه تلویزیونی به ایسنا گفت: «ما «قهوه تلخ» را سکانس به سکانس می‌نویسیم بنابراین هر زمانی که تصویربرداری شروع شود، ما هم نوشتن متن را شروع می‌کنیم.»این مجموعه تلویزیونی که یکی از پرسرصواترین مجموعه‌های شبکه خانگی بود تاکنون با حواشی زیادی روبه‌رو بوده است. از جمله آن حواشی توقف چندین‌ماهه تولید قهوه تلخ بعد از قسمت ۲۵ بود که داستان از زمان گذشته با سفر شخصیت‌های تاریخی به زمان حال دنبال می‌شد. این وقفه آنقدر طولانی شد که بسیاری گمان می‌کردند قرار نیست ادامه آن ساخته شود. اما بعد از نزدیک به هشت ماه وقفه سرانجام این مجموعه ساخته شد.