

عطف کتاب

یک گروتسک کلاسیک

ایستوان ارکنی
خانواده ارت
ایشتوان ارکنی
ترجمه: کمال ظاهری
نشر: چشمه
چاپ اول: ۱۳۸۹
قیمت:۲۶۰۰ تومان

ایستوان ارکنی

ایشتوان ارکنی یکی از شاخص‌ترین نویسندگان مجارستان در قرن بیستم است. حضور او در جبهه جنگ جهانی دوم و تجربیات غربی که در جبهه روسیه به دست آورد سبب شد او با نگارش نمایشنامه خانواده تَت روح گروتسک این جنگ را در فضای یک خانواده مجاری به نمایش بگذارد. خانواده لاپوش تِت پسرشان را به جبهه فرستاده‌اند. پسر برای اینکه بتواند وضعیت بهتری در جبهه داشته باشد به خانواده‌اش پیشنهاد می‌کند تا مدتی میزبان فرامنداش در خانه‌شان باشند…و این سرآغاز تعاملی غریب میان اعضای خانواده و یک فرمانده نظامی است. خشک‌مزگی تَت اعتراضی است علیه بیبادگری، تحقیر و خشک‌مزگی اربابان جنگ. دو سال پیش فرهاد آئیش خوانشی کمیک از این نمایشنامه را در تئاتر شهر روی صحنه برد و حالا ترجمه این اثر که از زبان مجاری انجام شده عنوان سوم از مجموعه نمایشنامه‌های جهان تازه نمایش نشر چشمه را به خود اختصاص داده است.

□

بیضایی فیلمنامه‌نویس

وقتی همه خوابیم
بهرام بیضایی
انتشارات: روشنگران و مطالعات زنان
چاپ اول: ۱۳۸۹
قیمت: ۳۰۰۰ تومان

وقتی همه خوابیم

جدیدترین فیلمنامه بهرام بیضایی در حالی منتشر می‌شود که یک سال از اکران فیلمی که بر اساس آن ساخته شد، می‌گذرد. وقتی همه خوابیم تصویری اغراق‌آمیز از روند فیلمسازی و آسیب‌های حاکم بر آن در کشور ماست و بیش از هر چیز ریشه در تجربه نافرجام فیلمسازی بهرام بیضایی در یکی دو سال اخیر دارد. با آنکه اکران فیلم سبب شد حاشیه‌های بی‌شماری برای بیضایی به وجود بیاید و انتقادات روزنامه‌نگاران به این فیلم تا مدت‌ها، فضای رسانه‌ای را به خود درگیر کرده بود، اما همچون هر جنجال دیگری حاشیه‌ها فرو نشست و حالا با انتشار نسخه کامل فیلمنامه، فرصت تازه‌ای برای علاقمندان آثار بیضایی فراهم شده‌است که از خواندن فیلمنامه دیگری از او لذت ببرند.

□

هنر فارابی

فارابی خیال و خلاقیت هنری
نادیا مفتونوی
انتشارات: سوره مهر
چاپ اول: ۱۳۸۹

فارابی

ابونصر محمد بن محمد فارابی معروف به فارابی از بزرگ‌ترین فیلسوفان ایرانی شرقی سده‌های سوم و چهارم هجری است. اهمیت او بیشتر به علت شرح‌هایی است که بر آثار ارسطو نگاشته و به سبب همین مشروح‌ات او را معلم ثانی خوانده‌اند و در مقام بعد از ارسطو قرار داده‌اند. وی آثاری نظیر «الجمع بین الرایین»، «اغراض مابعدالطبیعه ارسطو»، «فصول الحکم» و «حصاءالعلوم» را از خود به یادگار نهاده است. در قرون وسطی آثاری چند از او تحت نام **Alpharabius**, **Alfarabi**, **El Farati**, **Avenassar** به زبان لاتین برگردانده شده است. در کتاب مذکور شرح حال مختصری از زندگینامه فارابی و روند فعالیت‌های او آورده شده است. سپس اصطلاح فلسفه هنر توضیح داده می‌شود و جایگاه خیال از جهت روش‌شناختی بررسی می‌شود. در ادامه به چیستی و چگونگی خیال پرداخته می‌شود. در این بخش چیستی و چگونگی خیال از نظر افلاطون، ارسطو، فارابی، ابن‌سینا و سهروردی بررسی می‌شود و در قسمت بعدی به بررسی تطبیقی نظریات خیال پرداخته می‌شود. در بخش پایانی کتاب، مفهوم‌سازی خلاقیت هنری آورده شده‌است.

تلخی روایت

دل خون
محمدرضا رحمانی
علیرضا محمودی ایرانههر
انتشارات: سوره مهر
چاپ اول: ۱۳۸۸
قیمت:۲۵۰۰ تومان

دل خون

فیلمنامه دل خون را محمدرضا رحمانی و علیرضا محمودی‌ایرانههر به رشته تحریر درآورده‌اند. عماد به علت شکی که به همسرش داشته او را به قتل رسانده است و اکنون منتظر صدور و اجرای حکم اعدام است که با ورود اولین بار است که با پرونده قتل درگیر می‌شود و می‌شود. بیشتر ماجراهای کتاب به دلارام برمی‌گردد. دلارام اولین بار است که با پرونده قتل درگیر می‌شود و در گیرودار ماجرای عماد است که متوجه می‌شود باردار است. از طرفی عماد شدیداً احساس عذاب وجدان می‌کند و درصدد است ضاییت خانواده همسرش را به دست آورد. ناگهان فکری به ذهنش می‌رسد. او می‌خواهد قلبش را به خواهر زنش که محتاج به اهدای قلب است اهدا کند. اما دگاه و قاضی و دیوان عالی چنین چیزی را نمی‌پذیرند. خانواده همسرش هم خیلی با این موضوع مخالف هستند. نسرین (خواهرزن عماد) مردد است، از سویی نمی‌خواهد قلب قاتل خواهرش را بپذیرد و از سویی دیگر اگر قلبی برایش پیدا نشود زیاد زنده نخواهد ماند.

کتاب

رمزگشایی از زندگی دختری عجیب و غریب

شاید پیش از این در جای دیگری هم نوشته باشم که رمان نوجوان – اگر خوب نوشته شده باشد– یکی از بهترین راه‌ها برای شناخت نوجوانان است. دوران نوجوانی به خاطر روحیه نوجوانان، از زندگی دخترک رمزگشایی می‌کند و رزوای زندگی او را پیش چشمان خواننده آشکار می‌کند، اما این آشکارسازی در قالب رابطه او با دختری دیگر انجام می‌شود؛ دختری دیگر که «سارا کیت» او را به دنیای خصوصی‌اش راه داده است. دنیای خصوصی سارا دنیایی پر از رمز و راز است پر از شگفتی‌هایی که هرگز دختری مانند هیلاری با آنها روبه‌رو نشده است.

در هر رمان نوجوانی معمولاً شخصیت‌های اصلی نوجوانان هستند و گرهِ‌های اصلی رمان بر اساس مسائل و مشکلات و بحران‌های زندگی نوجوانان و روابط میان آنان یا روابطشان با بزرگسالان یا طبیعت یا چیزهای دیگر شکل می‌گیرد.
در رمان «دیدار با جن‌ها» نوشته جانت تیلور لیسل که نشر چشمه آن را ترجمه و نسرین و کیلی منتشر کرده است، رابطه میان یک دختر نوجوان با همکلاسی‌هایش به عنوان درونمایه اصلی رمان انتخاب شده است؛ دختری

فوق‌العاده دارند در «دیدار با جن‌ها» هم بخشی از آنچه خواننده را به دنبال خود می‌کشاند، جذابیت جن‌هاست؛ جذابیتی پایان‌ناپذیر که در سطرهای پایانی کتاب هم

داستان موگلی

داستان موگلی ارائه کرده است که مهدی جحوانی آن را به فارسی ترجمه کرده است. این کتاب در مجموعه

«موگلی» را می‌شناسند. کیپلینگ که بر اساس آن هندوستان به دنیا آمد و بعدها در انگلستان، آفریقای جنوبی و آمریکا زندگی کرد. او کتاب جنگل را که شامل چند قصه و از جمله «موگلی» بود، چند سال قبل از اینکه جایزه نوبل بگیرد، منتشر کرد. در میان آن چند داستان کتاب جنگل از همه مشهورتر و خوش‌اقبال‌تر همین موگلی بود که بارها و بارها با نام «پسر جنگل» بازنویسی و منتشر شده است. از این قصه آثار انیمیشن هم ساخته شده و بارها از شبکه‌های تلویزیونی

پخش شده است. در ایران نیز این قصه شناخته شده است و هم از تلویزیون پخش شده و هم بازنویسی‌های کار تونی این قصه چاپ شده است. بازنویسی‌های چاپ‌شده این قصه در ایران، در صفحاتی کم به صورت خلاصه شده و با تصویرهای کار تونی منتشر شده بود تا اینکه اول امسال نشر افق صورت تازه‌ای از این کتاب منتشر کرد. «داین رایت لاندولف» اقتباسی از کتاب جنگل و

است؛ همان موگلی آشنا که زندگی‌اش در جنگل و با حیوانات سپری می‌شود. در این کتاب، او با حیوانات مختلف زندگی می‌کند و هراز گاهی پیش حیوانی زندگی می‌کند و از آنان می‌آموزد.

کتاب

رمزگشایی از زندگی دختری عجیب و غریب

علی‌اصغر سیدآبادی
هنوز در ذهن و زبان شخصیت اصلی داستان حضور دارد و او را به تردید می‌اندازد. سارا کیت به هیلاری و فقط هیلاری نه بچه‌های دیگر مدرسه از دهکده جن‌ها در حیاط خانه‌شان خبر می‌دهد و هیلاری همچون کسی که گرفتار نیرویی جادویی شده باشد، هر روز بعدازظهر به آن خانه می‌رود و هر روز با جزئیات تازهای از زندگی جن‌ها و البته سارا آشنا می‌شود. در همین آشنایی‌هاست که هیلاری با مفاهیمی آشنا می‌شود که در زندگی‌اش معنایی نداشت و شاید برای بچه‌های دیگر هم که دوستی هیلاری با سارا را سرزنش می‌کنند، نداشته باشد. او با چهره واقعی‌تری از زندگی دختری روبه‌رو می‌شود که بچه‌ها، کفش‌ها، لباس‌ها و غذای روزانه‌اش را مسخره می‌کنند.

اما خیال نکنید که نویسنده‌ای مثل جانت تیلور لیسل هم آنقدر ناشی است که آخر رمانش هیلاری تمام آنچه را لازم دارد از زندگی سارا بداند و فراموشش کند. او در پایان رمان هیلاری را با کلی سوال و ماجراهای احتمالی به خواننده می‌سپرد تا خودش به ذهن و زبان شخصیت اصلی داستان حضور دارد و او را به تردید می‌اندازد. سارا کیت به هیلاری و فقط هیلاری نه بچه‌های دیگر مدرسه از دهکده جن‌ها در حیاط خانه‌شان خبر می‌دهد و هیلاری همچون کسی که گرفتار نیرویی جادویی شده باشد، هر روز بعدازظهر به آن خانه می‌رود و هر روز با جزئیات تازهای از زندگی جن‌ها و البته سارا آشنا می‌شود. در همین آشنایی‌هاست که هیلاری با مفاهیمی آشنا می‌شود که در زندگی‌اش معنایی نداشت و شاید برای بچه‌های دیگر هم که دوستی هیلاری با سارا را سرزنش می‌کنند، نداشته باشد. او با چهره واقعی‌تری از زندگی دختری روبه‌رو می‌شود که بچه‌ها، کفش‌ها، لباس‌ها و غذای روزانه‌اش را مسخره می‌کنند.

آخر رمانش هیلاری تمام آنچه را لازم دارد از زندگی سارا بداند و فراموشش کند. او در پایان رمان هیلاری را با کلی سوال و ماجراهای احتمالی به خواننده می‌سپرد تا

□

عمران صلاحی را همه می‌شناسند. همه آنهایی که کتاب می‌خوانند، هم به عنوان شاعر و هم به عنوان طنزنویس

و هم به عنوان شاعر طنزپراز، اما یک نکته این مجموعه شامل ۱۲ کتاب از افسانه‌های سرزمین‌های مختلف می‌شود که هم به صورت جدا جدا و به صورت تک‌جلدی منتشر شده و هم به صورت مجموعه‌ای سه‌جلدی با جلد سخت.

شاید این پرسش پیش کشیده شود که چرا این قصه اینقدر اقتباس و بازنویسی می‌شود؟ این قصه در تاریخ ادبیات کودکان جایگاه ویژه‌ای دارد و از آن به عنوان یکی از آثار کلاسیک ادبیات کودکان و از اولین آثاری نام می‌برند که شخصیت اولش کودک است. اقتباس تازه از این قصه با آنچه تاکنون منتشر شده و به نمایش درآمده متفاوت است، هر چند شخصیت اصلی همان هیلاری است؛ آشنا که زندگی‌اش در جنگل و با حیوانات سپری می‌شود. در این کتاب، او با حیوانات مختلف زندگی می‌کند و هراز گاهی پیش حیوانی زندگی می‌کند و از آنان می‌آموزد.

□

نگاهی به مجموعه داستان «شیفت شب» نوشته غلامرضا معصومی

فراتر از یک روایت

علیرضا عباسی



نویسنده با دستمایه قرار دادن طرح، علاوه بر خلق داستان کوتاه منظوری فراتر از یک روایت محدود به متن در ذهن دارد و در پی نشان دادن برخی چالش‌ها یا تناقضات از طریق یک روایت خطی و ساده است.

نویسنده، بهره‌مندی از پیشنهاتاد نو، فن، تکنیک و... شیفت شب نام مجموعه داستان کوتاهی است مشتمل از ۱۲ اثر از غلامرضا معصومی که در سال ۱۳۸۸ توسط انتشارات افراز با تیراژ ۱۱۰۰ نسخه به چاپ اول رسیده است. اشاره به مطالب عنوان‌شده قبل که گاهی کلی می‌نمایند قبل از پرداختن به خود اثر به نوعی ضروری به نظر می‌رسیدند چرا که وضعیت موجود در آثار این

مجموعه به نوعی برخوردار از ویژگی‌های نگاه انتقادی و بیان اعتراضی هستند که پررنگ یا کم‌رنگ بودن این ویژگی‌ها در آثار مستقل مجموعه با فراز و نشیب روبه‌روست. وجهی که از فهم زبانی آثار این مجموعه متبادر می‌شود امکان درک آنها بر اساس منطق گفت‌وگو موجود در متن آنهاست؛ اینکه خواننده قابلیت ورود به متن و متن و روایت را از طریق منطق گفت‌وگو در خود احساس می‌کند و سپس شکل‌گیری فهم تاریخی آثار امکان خود را نشان می‌دهد یعنی خواننده همزمان با ورود به روایت به تطبیق تاریخی وضعیت خود و آنچه در متن است، می‌پردازد و امکان همدان‌اندیشی به دغدغه‌های رای



شیفت شب
غلامرضا معصومی
مجموعه داستان
نشر: **افراز**
چاپ اول: **۱۳۸۸**
قیمت: **۲۰۰۰ تومان**

کتاب

رمزگشایی از زندگی دختری عجیب و غریب

فراموشش نکنند. فضای این رمان فضایی دخترانه است و به رابطه چند دختر با هم می‌پردازد. اما در کانون حوادث رمان رابطه مادر– دختری نیز پررنگ است؛ خیلی پررنگ‌تر از رابطه پدر– دختری. عجیب است که در این رمان پدرها یا منفعل هستند یا غایب، حتی در مدرسه هم بدون اینکه تصریحی بر دخترانه بودن مدرسه شود، پسر‌ها حضوری چشمگیر ندارند. با این حال در این رمان مسائل زنان خیلی اهمیت ندارد و بیشتر موضوع‌های دیگری در محور توجه است.

لیسل نویسنده‌ای امریکایی است که کتاب‌های زیادی برای نوجوانان نوشته و احتمالاً این دومین کار اوست که در ایران منتشر شده است. او جوایز زیادی گرفته است و همین کتاب لوح افتخار جایزه نیوبری را برای نویسنده‌اش به ارمان آورده است که یکی از معتبرترین جوایز در ادبیات کودک و نوجوان است.

همچنین همین کتاب منتخب انجمن کتابداران امریکا، انجمن ویراستاران و انتخاب والدین بوده است و در واقع یکی از کتاب‌های توصیه‌شده توسط نهادهای مختلف و اساتذ نشر و خانواده‌هاست.

مترجم این کتاب نسرین وکیلی نیز از مترجمان باسابقه کتاب‌های کودک و نوجوان است که خوانندگان رمان‌های نوجوانانه در ایران حتماً نامی از ایشان شنیده‌اند و اثری دیده‌اند.

وقتی زبان‌بسته‌ها زبان باز می‌کنند

شده است، از زبان حیوانات و گیاهان و اشیا سروده شده است یا در واقع حکایت‌هایی است که در آن زبان‌بسته‌ها

زبان باز کرده‌اند و حرف زده‌اند. چنان که زبان عمران صلاحی گفته است، او حکایت‌ها را از این طرف و آن طرف انتخاب کرده و به آنها آب بسته است – آب بسته است را آن مرحوم به جای بازسرایي به کار برده است، بازسرایي قصه‌ها و افسانه‌ها از خیلی قبل در ایران مرسوم بوده و حتی آذر یزدی نیز کتاب قصه‌های منظوم دارد، اما ویژگی کار عمران منظوم بودن افسانه‌ها نیست، بلکه طنزآمیز بودن و به زبان امروز نزدیک شدنش است. در کتاب «کلک مرغابی» که از این مجموعه منتشر شده است، فصلی نیز به منظره شعری رضی هیرمندی و عمران صلاحی اختصاص یافته که خوانندی است و همچنین در پایان کتاب چند شعر هم از شاعران جوان آمده است. کتاب «کلک

مرغابی» را انتشارات گل آقا با تصویرهایی از لاله ضیایی منتشر کرده است. لاله ضیایی با کاریکاتورهای خود به انتقال حال و هوای شعرهای طنزآمیز کتاب به مخاطبان خیلی کمک کرده است.

□

نگاهی به مجموعه داستان «شیفت شب» نوشته غلامرضا معصومی

استعارى – مفهومی است که از طریق آن ذهن خواننده به صورت محسوسی علاوه بر درگیری با فضای داخلی روایت، به بستری بزرگ‌تر نظیر جامعه دعوت می‌شود. صمیمیت زبان راوی و نقش او در شروع داستان، امکان ورود به فضای داستانی را فراهم می‌کند و روایت در ادامه با رسیدن به دیالوگ شخصیت‌ها، خواننده را

در ویژگی‌های خود مبنی بر اتفاقات درون‌متنی و اشاره‌های بیرونی در قالب استعاره و شبه‌ناماد، سهیم می‌کند. صمیمیت ذکرشده و نیز وجود و درک قواعد داستان‌نویسی در آثار نشان از تجربه و تسلط نویسنده نسبت به روایت و قواعد داستانی دارد. برخورد او در جایگاه راوی اول، دوم یا سوم شخص با روایت، برخوردی انعطاف‌پذیر است و خواننده آثار این مجموعه معمولاً در هر داستان اشتیاق ادامه و حتی رسیدن به نتیجه را در خود احساس می‌کند، اما این نتیجه به خواسته نویسنده در کلیت متن مستتر است و متن آثار مستقیماً به سمت یک روایت محدود به نتیجه از خود، هدایت نشده‌اند. حتی اختیار ورود به معنای پس از متن و تاول‌های فیمی از آثار کاملاً در اختیار آزاد ذهن و تصمیم خواننده نهاده شده است. به‌رغم تمام نکات مثبت و قابل توجهی که در این مجموعه به چشم می‌خورند و به برخی از آنها مختصراً اشاره شد، باید به نکته‌ای که می‌تواند در شکل آسیب‌شناسی مجموعه به آن پرداخت، نیز اشاره شود؛ حضور بی‌وقفه زن به عنوان یکی از عناصر در تمام داستان‌های موجود در مجموعه و تکرار سایر عناصر همسان یا همچنین و نیز شیوه یکسان روایت در آثار مستقل از حیث طرح داستانی، باعث شده خواننده به‌رغم طرف بودن با روایت‌هایی مجزا، یکپناختی عناصر را احساس کند و همین عامل باعث می‌شود تصور وی برای روبه‌رو شدن با آثار مجموعه یکی پس از دیگری تکراری باشد. پیش‌زمینه ذهنی در مورد دغدغه موجود در آثار باورشی در مجموع و برای جمع‌بندی از یک نگاه کلی به مجموعه داستان کوتاه شیفت شب باید اذعان داشت که تقریباً تمام المان‌های ضروری برای تعریف و تشخیص یک اثر در ژانر داستان کوتاه در تکتک آثار مجموعه قابل استنباط و شناسایی هستند، و نیز نویسنده از امکانات این ژانر نوشتاری برای پرداختن به چالش‌ها و دغدغه‌ها آگاهی دارد و به تناسب تجربه‌ها و تحلیل‌های درونی خود که ماحصل زندگی رایج عمومی است به دغدغه‌هایی خاص نظیر چالش‌های اجتماعی در مورد بنیان‌های زندگی زناشویی، مفهوم موضوعی‌شده عشق در اجتماع، موقعیت زن و نگاه جامعه و… از طریق آثار این مجموعه، پرداخته است.

پنجشنبه ۲۷ خرداد ۱۳۸۹

پیشنهاد

شنل بزرگی به منابه دورین
شنل بزرگ
بهمن معتمدیان
نشر: چشمه
قیمت: ۲۰۰۰ تومان
چاپ اول: ۱۳۸۸

شنل بزرگ

گیسو ففغوری: بهمین معتمدیان یکی از کارگردانان شناخته‌شده نسل جوان سینمای ایران است. فیلم او، «خستگی»، مورد استقبال جشنواره‌های جهان قرار گرفت. برای او که سابقه فیلمنامه‌نویسی را در کارنامه‌اش دارد داستان‌نویسی کار سختی نیست. اولین مجموعه داستان او نیز حکایت از این بی‌تکلفی در نوشتن دارد. راحت و ساده شروع می‌کند و ادامه می‌دهد. البته اینکه خواننده هم به همان اندازه نویسنده مشتاق باشد خود بحث دیگری است. هرچند اگر مخاطب همراه نویسنده نشود یا جزئیات و نکته‌های جالبی همراه می‌شود، به خصوص که فضایی ماورایی و تخیلی بر داستان‌ها حاکم است. در برخی، فضا کابوس‌گونه است و در برخی تلفیق اسطوره‌ها و واقعیت و در برخی هم واقعیت همچون سنگ به صورت مخاطب می‌خورد؛ همه برای اینکه خواننده میخکوب نشود. آشنایی او با سینما او را در این زمینه بیشتر کمک کرده است. توصیف داستان وصف‌محای آغازین مجموعه به نام «صدای سوت قطار» شاهدی است برای توانایی. «زندگی خصوصی مرد» داستانی است که با خواندنش لبخندی می‌زنید؛ لبخندی که

می‌تواند حکایت از بازی موجود در داستان داشته باشد. یک اتفاق خاص در داستان می‌افتد؛ یک مرد تبدیل به یک زن می‌شود. اما قرار نیست هیچ بحث مهم جدی و فلسفی رخ دهد؛ یک ماجرای ساده که برای اغلب زنان رخ می‌دهد. آنان مورد تعقیب قرار می‌گیرند. در «او باید آنجا می‌ماند» توصیف این فضای کابوس بیش از دیگر داستان‌ها حس می‌شود. مردی وارد ادارای می‌شود و مدام در انتظار است. تا اینجا فرقی با دیگر اداراها ندارد، اما وقتی می‌بیند خانم چاقی که باید نامه‌اش را تایپ کند هیچ کاغذی را در دستگاه نگذاشته است و با جدیت این کار را انجام می‌دهد، شکل فضا تغییر می‌کند. «شنل بزرگ» نام آخرین داستان مجموعه و نام کتاب است. وقتی پیرمرد ثروتمند روستا را معرفی می‌کند که از شهر دوری آمده و طرفدار این حیوان اساطیری است و از سه فرسخی مشکلات روحی هر اسبی را تشخیص می‌دهد، فکر می‌کنیم قرار است فقط نکته جالبی درباره او بشنویم، اما بعد با بردارش آشنا می‌شویم؛ برادر دوقلویی که از هر نظر با پیرمرد فرق دارد. فقط وقتی هر کدام آسام ببینند دیگری هم صدمه می‌خورد. این برادر نقش هم هست. اما ماجرا تمام نمی‌شود. با چند جمله کوتاه داستان به روی شخصیت راوی می‌رود؛ مثل حرکت دوربین که از یک جا آغاز می‌شود و به جای دیگری ما را هدایت می‌کند. شگفتی‌ها و آشنایی‌ها ادامه می‌یابد. راوی که اینک در آسایشگاه بستری از خانواده و ترس‌هایش می‌گوید و دوباره این بازگشت ادامه دارد؛ ابتدا به برادر پیرمرد و بعد خود پیرمرد. خاطره‌ها و مزرعه ویران‌شده‌اش. در آخر از یک صحنه رئالیسم جادویی مانند، داستان به پایان می‌رسد.

□

رمانی نامتعارف

زندگی پیامبر اسلام(س)
کتاب‌های پروانه
نقی سلیمانی
رضا مکتبی
قیمت: ۱۴۰۰ تومان

زندگی پیامبر اسلام و معصومان اگر چه پر از ماجراهایی است که شنیدن و خواندنش جذاب است، اما به دو دلیل کار نویسندگانی که بخواهند بر اساس آن داستان و رمان بنویسند، دشوار است. اول اینکه در اثر تبلیغات رسمی و حجم زیاد اطلاعات پخش‌شده درباره معصومین، نوعی احساس بی‌نیازی کاذب به وجود آمده است و اغلب بچه‌ها بدون اینکه اطلاعات زیادی به آنها داده شده باشد، فکر می‌کنند از آن اطلاع دارند. دومین دشواری اما به خود سوزه برمی‌گردد. یکی از ویژگی‌های داستان و به خصوص رمان شخصیت‌پردازی آن است. نویسنده با پنهان کردن و آشکار کردن اطلاعات درباره یک شخصیت می‌تواند در داستان و رمانش گره ایجاد کند، اما اگر کسی کمترین اطلاعات را درباره یکی از معصومین داشته باشد، پنهان کردن اطلاعات و به تأخیر انداختن آگاهی از اطلاعات برایش ممکن نیست؛ با این حال یکی از حوزه‌هایی که نویسندگان زیادی در آن دست به تجربه زده‌اند، نوشتن رمان و داستان درباره معصومین است و پیامبر اسلام(ص) نیز یکی از این شخصیت‌هاست که چند نفر از نویسندگان کودک و نوجوان درباره‌شان نوشته‌اند. یکی از آخرین مجموعه‌هایی که درباره زندگی پیامبر اسلام منتشر شده است، مجموعه هشت‌جلدی نقی سلیمانی است که توسط کتاب‌های پروانه منتشر شده است. نقی سلیمانی یکی از نویسندگان موفق کودک و نوجوان است که پیش از این کتاب‌هایی از او منتشر شده و جوایزی را به خود اختصاص داده است. او در این مجموعه کوشیده است زندگی پیامبر را بر اساس قرآن روایت کند، اما آنچه درباره پیامبر در قرآن آمده، پراکنده است و برش‌هایی از زندگی ایشان است؛ برش‌هایی که به حوادث اشاره دارد. او کوشش کرده است کمبودهای روایتی خود را آنجایی که اجازه دارد از تخیل و آنجا که اجازه ندارد، از احادیث و روایات جبران کند. در آغاز هر فاصله آیه‌ای از قرآن نقل شده و در داستان اطلاعات تکمیلی ارائه شده است. این مجموعه فقط متن نیست و تصویرهایی از رضا مکتبی به متن افزوده شده است؛ تصویرهایی که به صورت دو رنگ به انتقال حال و هوای رمان کمک کرده است. رمانی که شبیه رمان‌های متعارف نوجوان نیست و نویسنده از همان اول این را می‌گوید.