



صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی حمایتیان

نشانی: تهران، خیابان افغانستان، بلوار گلشهر، بلاک ۴۶

تعدادی: ۲۲۰۵۰۹۰ - ۲۲۰۵۱۵ - ۲۲۳۴۵۱

سازمان آگهی: ۲۲۰۵۰۹۰ - ۲۲۰۵۱۵ - ۶۶۹۸۶۱۰

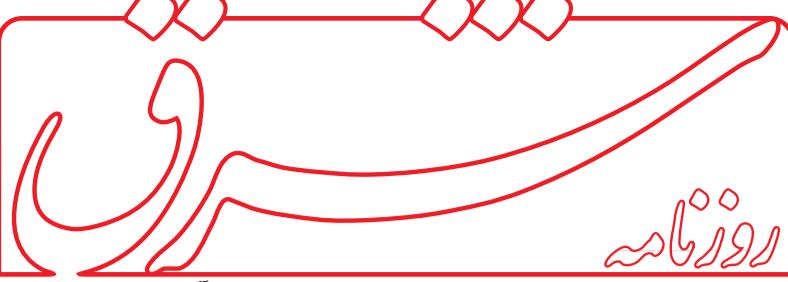
سازمان نیازمندی ها: ۶۶۹۷۱۱۹۰ - ۶۶۹۷۱۱۹۱ - ۶۶۹۷۱۱۹۲

نمایر: ۴۱۶۵ - ۶۶۴۰ - ۶۶۴۱

جایز: انت: کلومت ۴ جاده اعلی، روده روی خیابان سازمان اسلام، تلفن: ۷۷۳۳۹۲۴۱

طوطی: خیابان مصطفی خمینی، بعد از چهارراه سرچشمه، بلاک ۶۹۰، تلفن: ۳۳۹۲۱۴۴۱

کلبر: جاده قائم کرج، فتح، ۱۷، پلاک ۲۹، تلفن: ۶۶۸۲۲۳۶۷



سال سوم ■ شماره ۸۲۳ ■ شنبه ۱۰ مرداد ۱۳۸۵ ■ ۱۴۲۷ ۱۴۲۷ ■ ۶ ربیع‌الثانی ۱۳۹۰ ■ آگوست ۲۰۰۶

## به احترام پریزادها

سیدعلی میرفتح

کوگدن نامه

در این روزگار، طنز نوشتن نیز خواهش بگوییم شرم آور، اما میزان قابل توجهی کار نجسب و ناخم خوانی است که این روزها به گوشمان می رسد و تصاویری که جلوی چشم من گذاشتند می شود سازگار ندارد... روزنامه دیروز تصویری از فاجعه قاتا را به چاب رسانده بود که حتی دل سگ را آپ می کرد. خیر تصویر را که خودنم دید از این دست بچه های کشته شده کنم نیستند... دخترچه های که آدم حنی وقتی بازیگوشی شان و شیوه شان را که می بیند بعضی کند و یاد کرد که تاب رفته و جوشش می افتد، چطور می شود خانه شان را بینند و همچنان به روی خود سواره که در زیارتیون تقطه دنیا، جان ادمیزاد - ادمیزاد کجا؟! جان پریزاده ای های شش هفت ساله - به انداده ثمن بخشن بزی ارزش ندارد...

من آدم سانتی نیز نیستم و می بدم که اساس کار جهان چنگ و خون ریخت است و این کشت و کشته ای را دلیل پرسیاق ترقی از آن است که نوشن مقاومیتی یا تحلیل های انسانی پاشش را بر حقوق پسر بتواند دکن که راز آدم کشتن باز استانیان ای کشته ای را برای غصب و قتل و غارت از بین برد. آتم ها ز بدو خلقت با دلیل و بدل همیگر را کشته اند و خون همیگر را ریختند.

بگذریم تصویر دیروز شرق جدا از اینکه مرا به ابراز مواضع سیاسی و اداره، جدای از اینکه احساسات مذهبی مرا برانگیزد و حتی چند از اینکه بعض مرا به خاطر پریزاد کوچکی که حملات موشکی را تاب نیازمند آنها دچار تردید کرد.

چنان مرد شدم که حتی خودله نکرد شرق دیروز را بخوبی می شویم اند و بین یاری و خود راهی می آمدند.

به احترام کشته های چنگ لبنان و بابت این پریزاده اند فعلایا اجراه خواندگان محترم شرق، مغل پریمردان را تعطیل رسمی - و خدا کند که موقت نیز بین کشته های سر جای خودش باقی است اما پریمردان به احترام شهدا سکوت می کنند.

Mirfattah@yahoo.com

خبر

## ایرج گل افسان درگذشت آن مرد رفت

باک غفوری ازد: خبر درگذشت ایرج گل افسان پیش از همه برای ائمه که علاقه خاصی به تماشای آئوس ها و پیش پرده های فیلم های ایرانی دارند، تاریخت کنند بود. کل افسان در تمام سال های فعالیت حرفه ای اش به غیر از تنومن نزدیک به ۱۰۰ فیلم ایرانی، کار ساخت و نوشن من تنبلیغی آئوس همین تعداد فیلم را بر عهده داشت. باقی می بینیم که اینکه بین این روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هم رسیده بود. سبکی که بیش از همه ناظر بر ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

عماض الدین باقی روزی این جمع داشت. ایرج گل افسان در سال ۱۳۷۱ در سنندج بود و وقتی یکشنبه شب در این روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از نزدیک به تکرار هنوز همین شویه، سبک غالب ساخت این سال ها به سبک خاص و منحصر به فرد هاست. ایرج گل افسان های جهانی است

از همه برای ایجاد نوعی هیجان و تعیق کاذب بر سر منتهی سالوای و کنکاوارانگیز بود. کل افسان این روزهای شویه و سبک همیشگی بیش از همه بین روزهای شویه و سبک همیشگی تر ترغیب به تماشی فیلم ها می کردند و عجیب اینکه در گذر از ن