

خبرایات

شهر خالی ست ز عشاق...



جواد طوسی

● سالمرگ جهان پهلوان تختی، ناخودآگاه ما را در موقعیتی قرار می‌دهد که جای خالی خصایل پهلوانی او را در دنیای پیرامونمان بیشتر احساس کنیم. ممکن است طیف روشنفکر جامعه بگوید که اصلا در جامعه مدرن جایی برای این واژگان و فرهنگ مرتبط با آن نیست. در آن صورت، دیگر ضرورتی ندارد بر سر قهرمان یا پهلوان بودن چانه بزنیم، چراکه هر دو مهره‌های سوخته عصر مدرن‌اند. اما وقتی انفعال و هویت‌باختگی را در این روزگار به وضوح می‌بینیم، وقتی مرام و عقیده و پایندی به اصول و فروتنی جایش را به عقله و بدن‌سازی مظاهرانه و خال‌کوبی و غریزه صرف داده، وقتی نسل جوان به ریش عتیقه‌هایی که سنگ این خصایص و اخلاقیات را به سینه می‌زنند، می‌خندد و ترجیح می‌دهد یا دم را غنیمت بداند یا به نهیلیسم و ابسورد رجوع کند و در دنیایی جفگ و کابوس‌زده غرق شود، به این واقع‌بینی م‌رسی که تختی‌بودن و تختی‌شدن چقدر دشوار است و چقدر جامعه خلع‌سلاح‌شده این دوران به این فرهنگ و الگوبندی نیاز دارد، بگذار سینه‌چاکان مدرن‌ریشه خالشان از نگارنده به هم بخورند، ولی زورخانه و زنگ خاکساری را زدن، فقط در شعبان بی‌مخ و لات‌بازی و مرید و مرادی الکی خلاصه نمی‌شود. هنوز به هر بهانه‌ای حرف از غلامرضا تختی که به میان می‌آید، زندگی شخصی و خانوادگی او و کندوکاو در علت مرگش، مهمتر از منش و رفتار و عملکرد فردی و اجتماعی‌اش در طول دوران ورزشی است. آیا فوتبال علی حاتمی اهمیت تختی‌بودن را باور کرد و بعد از او اهل هنر و فضلی نیست که این راه ناتمام را به درستی ادامه دهد؟ چرا هنوز در عالم ورزش توانسته‌ایم جای خالی تختی را پر کنیم؟ حتی وقتی امثال علی دایی و جواد خیابانی مشق پهلوانی و جوانمردی را به مناسبت حادثه‌ای تلخ در گوشه‌ای از سرزمین‌مان می‌نویسند، باز در فضای مجازی این رفتار و منش پسندیده به سطحی‌ترین و دم‌دستی‌ترین شکل ممکن بازتاب می‌یابد و تا حد شوخی و مضمون‌کوک‌کردن نزول پیدا می‌کند. اسواگه مهم‌تر از ماهیت وجودی افراد و عملکردشان در رخدادهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است. تقلبایت، زمانه‌شناسی، اصالت و ریشه‌داشتن در این خاک در شرایطی عینیت می‌یابد که به این باور برسیم تختی در ۱۷ دی خلاصه نشده است، بیایم فرهنگ تختی و مردانه‌زیستن را در طول زمان تعریف کنیم. بیایم به جای سانسورکردن و نفی واقعیت تختی، در الگوشدن این نگاه و خصایل و پایدردی و آرمان‌خواهی اصیل (نه جعلی) سهیم شویم و برایش بستری منطقی فراهم کنیم.

خبر سازان

واکنش اصغر فرهادی به اعتراضات اخیر پرسش، تحقیق، خشم



گروه هنر: اصغر فرهادی با نگارش یادداشتی به اعتراضات اخیر واکنش نشان داد. متن یادداشت اصغر فرهادی که برای اینا ارسال شده، به شرح زیر است:
امروز سعی دارم به‌دور از احساسات دراین‌باره بنویسم. چندسال پیش در مقدمه کتاب فیلم‌نامه‌هایم نوشتم: «ما را این نوشته‌ها توانسته باشم جسات پریشان‌گری را در تماشاگران تقویت کرده و ترسان را از کاشتن بذر سؤال در ذهن‌ها بکاهم از زمانی‌که برای نوشتن صرف کرده‌ام راضی و خوشنودم که دنیای امروز پیش از آنکه به مقام و مسئول پاسخ‌گو نیاز داشته باشد محتاج مردمی‌ست پرسش‌گر. مردمی که از گذاشتن علامت سؤال در برابر هر آنچه برایشان نایب و قاطع است نهراسند». این روزها خبرها و مطالب زیادی درباره اعتراضات در نقاط دور و نزدیک کشور شنیده و خوانده‌ایم. کلمه‌ای که در بسیاری از این نظرات و بحث‌ها استفاده کلیدی و مکرر شده «مطالبه» است. مطالبات اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی. اما در کنار همه این مطالبات و در دایره‌ای گسترده‌تر، آنچه در این سال‌ها بخشی از مردم را به اعتراض در شکل‌های مختلف واداشته، پرسش‌های بی‌پاسخی است که در این چند دهه در همه زمینه‌ها از سر بنهان‌کاری و مصلحت‌جویی با نادیده گرفته شده و بی‌پاسخ مانده و یا به آنها پاسخ‌های غیرواقعی و توهم‌آلود داده شده. بی‌اعتنایی به چراها و پرسش‌های انباشته‌شده در جامعه، برخلاف تصور کسانی که بالاترین وظیفه‌شان پاسخ‌گویی‌ست، حاصلش نه فراموشی و آرامش که تحقیر اجتماعی است و زخم ملتهب تحقیر، مهم‌ترین و قوی‌ترین عامل خشم. هیچ خصمی به اندازه خشم تحقیرشدگی ماندگار و عمیق نیست. به‌سکونت‌وداشتن و تهدید پرسش‌گران به معنای از‌میان‌رفتن پرسش‌ها نیست. پرسش‌ها باقی‌اند و در گوشه ذهن‌ها در حال تکثیر. با تأثر و همدردی با خانواده‌های داغدار و همه آسیب‌دیدگان این اعتراضات و یاد نوجوان عزیز همشهری‌ام «آرمین صادقی» که این روزها چشم‌های سرشار از میل به زندگی‌اش لحظه‌ای از نظرم دور نمی‌شود.

گروه هنر: روزهای باقی‌مانده به برگزاری سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر قطعا برای آن دسته از فیلم‌سازانی که برای نخستین‌بار فیلمشان در جشنواره دیده خواهد شد، سریع‌تر می‌گذرد. بسیاری این روزها مشغول انجام مراحل فنی فیلم و آماده‌سازی برای نمایش در جشنواره هستند. در این بین، شاید بتوان ماجرای قرعه‌کشی جدول نمایش فیلم‌های سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر در سینمای رسانه‌ها را که برای نخستین‌بار با حضور صاحبان فیلم و اهالی رسانه برگزار می‌شود، از نکات قابل‌توجه برگزاری این دوره از جشنواره دانست.

بر این اساس، مراسم قرعه‌کشی در مراسمی با حضور تهیه‌کننده و کارگردان فیلم‌های جشنواره سی‌وششم و اهالی رسانه، صبح امروز، ۲۰ دی ۱۳۹۶ برگزار می‌شود و جدول نمایش فیلم‌ها در سینمای رسانه‌ها (پریس ملت) پس از آن منتشر می‌شود. امسال ۲۲ فیلم بلند سینمایی، یک انیمیش و دو فیلم مستند به‌همراه چهار فیلم کوتاه در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر روی پرده خواهند رفت و اعلام خبر قرعه‌کشی بین آثاری که در جشنواره حضور دارد، تاکنون بین اهالی سینما واکنش‌های متفاوتی داشته است. برخی معتقدند جدول نمایش فیلم‌ها در جشنواره فیلم فجر اتفاقی است که بر عهده دبیر و برگزارکنندگان جشنواره است و نیازی نیست در این بخش چیزی به قید قرعه انتخاب شود و برخی دیگر به ماجرا از زاویه دیگری نگاه می‌کنند. دبیر جشنواره فیلم فجر امسال تا حد زیادی سعی در کم‌کردن حواشی جشنواره فیلم فجر دارد و اعلام خبر

قرعه‌کشی را می‌توان از این جهت مورد توجه قرار داد که تا حد زیادی از انتقاداتی که ممکن است به وجود بیاید کم می‌کند. این در حالی است که امسال حضور فیلم‌سازان صاحب‌نام در کنار نام‌های جوان‌تر به چشم می‌خورد و مشخص نیست قرعه‌کشی چگونگی نمایش فیلم‌ها به تنوع در نمایش فیلم‌ها کمک کند یا نتیجه عکس خواهد داشت؟

کامبوزیا پرتوی که در جشنواره سی‌وششم با فیلم

نگاهی به تجربه قرعه‌کشی فیلم‌های حاضر در جشنواره فجر سی‌وششم

برابری طلبی یا کم‌کردن انتقاداتها



عین‌تسینم

«کامیون» حضور دارد، درباره قرعه‌کشی انتخاب فیلم‌ها برای اهالی رسانه به «شرق» گفت: «از یک جهت می‌توان به این اتفاق مثبت نگاه کرد، اینکه تا‌به‌حال چنین تجربه‌ای اتفاق نیفتاده است و اتفاقا از این جهت هم نمی‌توان نظر قطعی داد که آیا این قرعه‌کشی نتیجه می‌خورد و مشخص نیست قرعه‌کشی چگونگی نمایش فیلم‌ها به تنوع در نمایش فیلم‌ها کمک کند یا نتیجه عکس خواهد داشت؟

کامبوزیا پرتوی که در جشنواره سی‌وششم با فیلم

۲۰ نمایش برگزیده شهرستانی در جشنواره سی‌وششم تئاتر فجر

رقمی چشمگیر یا پیشرفت تئاتر

پیمان می‌آبادی پس از موفقیت در بیست‌ودومین جشنواره تئاتر استانی از استان تهران به مرحله نهایی سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه پیدا کرده است. نمایش «تنهایی مغرط من»، داستان فردی است که معلولیت دارد (کم‌توان است) و از تفاوت‌های زندگی خود با انسان‌های سالم از لحاظ جسمی سخن می‌گوید و همچنین از مشکلاتی که او با جامعه دارد. در این بین، عاشق‌شدن او را می‌بینیم که جواب مثبتی از شخص مقابل می‌گیرد؛ اما در یک روز ... در این نمایش پیمان محمدی‌می‌آبادی ایفای نقش می‌کند.

نمایش «دی و بهمن شصت‌هزاروینچ» به نویسندگی و کارگردانی سیاوش عالی‌پور، کاری است از گروه تئاتر بابوشکا از استان خوزستان و شهر اهواز که پس از موفقیت در جشنواره استانی، به جشنواره تئاتر فجر راه یافته است. این نمایش با خوانشی متفاوت از واقع‌ه عملیات کرپل‌فای، رخداد‌های این عملیات را با نگاهی نو به تصویر کشیده است. فردخت رشیدی، بنفشه برات‌پور، سیدجاسم موسوی‌راد، مرچان کلانتریان، عزیز زنگنه، آرمین تدیس و پیمان طالبی‌نیا بازیگران این نمایش هستند.

نمایش «روایت یک مرگ در خانه و ده» به نویسندگی و کارگردانی وحید درویشی از بیست‌ونهمین جشنواره تئاتر استان گیلان موفق به حضور در جشنواره تئاتر فجر شده است. نمایش «روایت یک مرگ در خانه و ده» به موضوعی مرتبط با دفاع مقدس دارد و پس‌لرزه‌ها و تبعات جنگ را با فروپاشی بنیان خانواده‌ای به تصویر می‌کشد.

نمایش «زری سلطان» نوشته کرامت یزدانی با کارگردانی جعفر دل‌دل‌زاده، کاری است از گروه نمایش «با هم» که پس از موفقیت در بیست‌وششمین جشنواره تئاتر استان یزد، به مرحله نهایی جشنواره تئاتر فجر آمده است. نمایش‌نامه «زری سلطان» را کرامت یزدانی با نگاه به یکی از داستان‌های کتاب «شازده حمام» نوشته محمدحسین پاپلی نوشته است. این نمایش درباره زری، دختر ننه‌سلطان است که بی‌آنکه از دواج کرده باشد، باردار می‌شود! کسی نمی‌داند چرا؟ خانواده زری نمی‌خواهند کسی بفهمد و ...

نمایش «تیززمین» نوشته آرش عباسی با کارگردانی بیژن مرادی، کاری است از گروه بازی به سرپرستی محمدرضا درند و از بیست‌ونهمین جشنواره تئاتر استان کرمانشاه وارد جشنواره تئاتر فجر شده است. این اثر موضوعی اجتماعی دارد و یکی از آسیب‌های اجتماعی سطح جامعه را تشریح می‌کند.

نمایش «سوپ بوقلمون» به نویسندگی سیدامیر رستگار و طراحی و کارگردانی سینا علی‌پور، کاری است از گروه نمایشی پژواک که از استان مازندران و شهرستان بایلسر به مرحله نهایی جشنواره تئاتر فجر راه یافته

کرده است. از جهتی هم نمی‌توان دقیق گفت که آیا این جدول تنها برای سینمای رسانه‌ها خواهد بود یا تأثیری در نمایش سایر سینماها هم خواهد داشت؟ به‌هرحال هر تجربه تازه‌ای نقاط مبهمی دارد که به مرور بهتر می‌توان درباره آن صحبت کرد.»

خسرو معصومی، از دیگر فیلم‌سازان صاحب‌نام سینمای ایران، نیز در گفت‌وگو با «شرق» به پاسخ به این پرسش که از نظر او تا چه اندازه جدول نمایش فیلم‌ها با قرعه‌کشی می‌تواند از نظر تنوع در نمایش فیلم‌ها موثر باشد، گفت: «انجام چنین اتفاقی را به فال نیک می‌گیرم، چراکه احساسم این است هر سال در مورد این موضوع حق‌کشی‌هایی اتفاق می‌افتد، برای مثال فیلم «خرس» زمانی که در جشنواره فیلم فجر شرکت کرد، در روز اول جشنواره و ساعت ۱۰ صبح برای اصحاب رسانه نمایش داده شد، اما واقعیت این است که حتی اگر فیلم خوبی در روز اول جشنواره و ساعت خوبی نمایش داده نشود فیلم صدمه می‌بیند.»

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «خوشبختانه این قرعه‌کشی باعث می‌شود حق کسی ضایع نشود، قطعا در این صورت شدت اعتراضات کمتر خواهد شد و من به عنوان فیلم‌ساز با این روش نسبت به زمان‌بندی فیلم اعتراضی نخواهم داشت. اما قطعا هنوز به اتفاق دیگری در جشنواره معترضم و آن این است که از تعداد ۲۲ فیلم شرکت‌کننده در جشنواره، فیلم‌هایی هستند که هنوز کامل نشده‌اند و قطعا در هیچ جشنواره‌ای چنین اتفاقی نمی‌افتد.»

جشنواره‌ای چنین اتفاقی نمی‌افتد.

جشنواره‌ای چنین اتفاقی نمی‌افتد.

«سوپ بوقلمون» به تظاهرات و درگیری خیابانی در روسیه و تلاش آدم‌های برای زنده‌ماندن و جان سالم به‌دربردن از این مهلکه با رفتارهای خوب و بد انسانی می‌پردازد و ...

نمایش «سون سی» نوشته علی دل‌پیشه با کارگردانی مجتبی راوش، محصولی از گروه رسانه‌ای تبلیغی دوکوهه فیلم به‌عنوان برگزیده بیست‌وششمین جشنواره تئاتر استانی فارس و شهرستان کازرون در جشنواره تئاتر فجر حضور دارد. نمایش‌نامه «سون سی» در ژانر مقاومت نوشته شده و اگرچه اتفاق‌ها در خرمشهر می‌گذرد و به جنگ ایران و عراق برمی‌گردد؛ اما می‌توان معضل بیان‌شده در آن را به هر جنگی تعمیم داد. در خلاصه داستان این اثر آمده: مصیب در اشغال خرمشهر، با روئندیل بسته و قصد دارد همراه با زن هفت‌ماهه باردارش، سوار بر پیکانش به سمت محله سون سی آبادان کوچ کند؛ اما ...

نمایش «کیس گل» به نویسندگی علیرضا سالمی و کارگردانی ایمان سالمی از هشتمین جشنواره تئاتر استانی جنوب کرمان به جشنواره تئاتر فجر آمده است. نمایش کیس گل با رویکرد فضای بومسی و محلی، بر اساس آداب‌ورسوم منطقه گرمسیری جنوب کار شده است.

نمایش «و خواندند درون یک مرد دو قلب قراد نداده»، به نویسندگی و کارگردانی اکبر صادقی از استان اردبیل به جشنواره تئاتر فجر راه پیدا کرده است. این نمایش که اکثر جویایز جشنواره تئاتر استانی را از آن خود کرده، بر اساس آیه چهار سوره احزاب به رشته تحریر درآمده است.

نمایش «یک به علاوه دو» نوشته مشترک فراز مهدیان و امیربهادر اکبرپور با کارگردانی امیرهاور اکبرپور، کاری است از گروه تئاتر خورشید که از جشنواره استانی چهارمحال‌بوختیاری به جشنواره تئاتر فجر آمده است. این اثر برداشتی آزاد از رمان «آخرین انار دنیا» نوشته بختیار علی با ترجمه آرش سنجایی است. در خلاصه داستان رمان «آخرین انار دنیا» آمده: ظفر صبحگاهی پس از ۲۱ سال اسارت در وسط بیابان، به دنبال پسرش سرباس صبحگاهی آمده است. در این فصل، خبر وی به قدرت رسیده و درحالی‌که جنگ داخلی کشور را دربر گرفته. او با سه سرباس صبحگاهی مواجه می‌شود؛ سرباس اول در میدان کاری‌چی‌ها به قتل می‌رسد. سرباس دوم سرباز است و پس از سال‌ها جنگ اسیر می‌شود. سرباس سوم در کودکی در آتش یک بمب دچار سوختگی شده است.

نمایش «آیس» به نویسندگی و کارگردانی ندا اعتمادی‌کای‌کاری از گروه تئاتر پوپک است که از منطقه آزاد اروند (شهر آبادان) موفق به راهیایی به مرحله نهایی جشنواره تئاتر فجر شده است. نمایش «آیس» باورهای موجود در جامعه را به تصویر کشیده است. کارگردان این نمایش درباره اثر خود گفته: آتیس از کلمه یانسه به معنای ناباور گرفته شده است و این نمایش درباره ناباورزی پسری است که با داشتن دو همسر، بچه‌ای ندارد؛ اما با استفاده از جادو همسر دوم را بارور می‌کند. بعد از گذشت ۹ ماه، متوجه می‌شوند نطفه‌ای که همسرش حمل می‌کرده یوک بوده و هیچ بچه‌ای وجود ندارد.

نمایش «دربازدگی» نوشته وحید محمدی با کارگردانی مسعود بیکری پس از موفقیت در هفتمین جشنواره تئاتر استانی البرز موفق شده به مرحله نهایی جشنواره تئاتر فجر راه یابد. این نمایش به گفته کارگردانش، شرح نقش عشق در زندگی آدم‌هاست؛ در حقیقت اثر این می‌خواهد به مخاطبان بگوید عشق می‌تواند در هر لحظه و مکانی، به آدم‌ها جوانی و طراوت بخشد. در تعبیری دیگر، آدم‌ها می‌توانند به اندازه عشق‌شان جوان شوند.

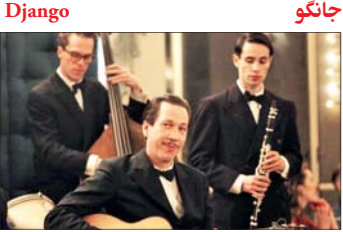
روایهایی که می‌آیند

تصمیم‌های دشوار



ساسان کلفر

● **مهم‌ترین و مطرح‌ترین فیلم‌هایی که از روز جمعه ۱۵ دی در کشورهای مختلف روی پرده رفته‌اند، به شخصیت‌هایی واقعی پرداخته‌اند که در مقاطع حساس زندگی خود وادار شده‌اند تصمیم پرخطری بگیرند و با زندگی خود قمار کنند.**



جانگو راینهارت، آهنگ‌ساز و کیتاریست جاز متولد بلغارستان، رومانیایی تبار و ساکن فرانسه در سال ۱۹۴۳ و بجوحه جنگ جهانی دوم و اشغال فرانسه به دست آلمان نازی، در اوج محبوبیت است. همه پاریس می‌خواهد به نوای او گوش کند و حتی ارتش اشغالگر آلمان مایل است که او در یک تور کنسرت در آلمان برگزار کند. با این حال، جانگو کولی است؛ از نژادی که رژیم نازی آن را فرودست می‌داند. دوستش که با نیروی مقاومت فرانسه مرتبط است، به او در مورد خطرهای این سفر برای خودش، مادر و همسر باردارش که همه‌جا با او همراه‌اند، هشدار می‌دهد.

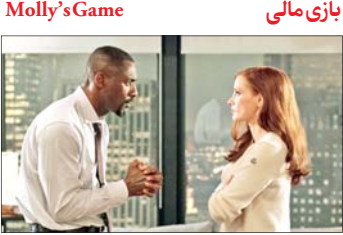
با این حال جانگو با همراهانش به تونون له بن، شهری کوچک در ساحل دریاچه ژنو سفر می‌کند و قرار است قایق‌رانی آن‌ها را به سوی سوئیس ببرد. اما روزها می‌گذرد، خانواده جانگو بی‌خبر و سرگردان می‌مانند و او ناچار می‌شود راه دیگری پیدا کند و دست به قمار می‌زند. این فیلم ۱۱۷دقیقه‌ای فرانسوی محصول شرکت پاته را ا‌تین کومار کارگردانی کرده است و رضا کاتب، سسیل دو فرانس و بنا پلایا نقش‌های اصلی آن را بازی می‌کنند.

مودی: آخرین کلید
Insidious: The Last Key



چهارمین فیلم از مجموعه فیلم‌های ترسناک «مودی» که اولین آن در سال ۲۰۱۰ ساخته شده و در سال‌های ۲۰۱۳ و ۲۰۱۵ ادامه پیدا کرده است، «کلید آخر» نام دارد. در این فیلم الیز رابتر (لین شای) پژوهشگر پدیده‌های فراطبیعی که پس از حوادث وحشتناک اتفاق‌افتاده در فیلم «مودی: فصل ۳» خود را بازتشرشته کرده است، دوباره جلب تاریکی و نیروهای مخوف آن می‌شود. او با اسپیکر (لی وائل) و تاکر (آنگوس سامپسون) همراه می‌شود تا به زادگاهش در نیومکزیکو بازگردد و در خانه دوران کودکی با موجودی مقابله کند که بی‌وقفه در پی اوست.

کارگردان این فیلم محصول استودیو یونیورسال، آدام روبرتیل است و جیمز وان، کارگردان فیلم اول مجموعه، تهیه‌کننده آن. لی وائل که فیلم سوم را نوشته و کارگردانی و در این فیلم بازی کرده، نویسنده فیلم‌نامه است. از زمان نمایش این فیلم آمریکایی ۱۰۳ دقیقه است و با بودجه ۱۰ میلیون دلار تهیه شده است.



این درام ۱۴۰دقیقه‌ای اولین تجربه کارگردانی آرون سورورکین، فیلم‌نامه‌نویس مشهور آمریکایی نویسنده «چند مرد خوب»، «شبکه اجتماعی»، «جنگ چارلی ویلسن»، «مانی‌بال» و «استیو جابز» است. فیلم بر اساس یک داستان واقعی ساخته شده است.

مالی بلوم (جسیکا چاستین)، قهرمان المپیک در رشته اسکی یک دهه پیش، کارنده یک گروه غیرقانونی قمار بوده است و مأموران پرشمار اف‌بی‌آی برای بازداشت او اقدام کرده و او را به زندان فرستاده‌اند. قماربازان مرتبط با او شامل مشاهیر هالیوود، ستارگان ورزشی و غول‌های تجاری بوده‌اند و در عین حال یک سر این دارودسته به مافیای روس مرتبط می‌شود. مالی در تماس با وکیل مدافع خود (ایدریس البا) برنامه‌ای غیرعادی را پیاده می‌کند. کوین کاستنر، کریس اوداود، مایکل سرا و کراهام گرین از دیگر بازیگران این فیلم هستند.