

خبر

احمد رضا احمدی در بیمارستان

● در حالی که احمد رضا احمدی به دلیل مشکلات قلبی در بیمارستان آتیه بستری شده است؛ از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به‌عنوان نامزد جایزه استرید لیندن‌گرن معرفی شده است. او به همراه علی‌رضا گل‌موزیان به‌عنوان نمایندگان ایران به اسکار ادبیات کودک معرفی شده‌اند. احمدی در حال حاضر در بخش سی‌سی‌یو بیمارستان آتیه بستری است.

ادامه از صفحه ۷

مویهای بر سر چاه

آثار گروه کاسته در مجموع آثاری با چارچوب مشخص بودند، هر چند تک‌تک سازها در فضایی آزادتر فرصت تکنوازی در هنگام اجرای قطعات را داشتند، اما در نهایت این چارچوب کلی بود که مجدداً شکل می‌گرفت و سازها به آن بازگشت می‌کردند. کارهای این گروه در زمره آثار معاصر قرار می‌گیرد نه به‌واسطه اینکه در این روزگار اجرا می‌شود، بلکه به این خاطر که برآیندی از تفکرات و تکنیک‌های قرن حاضر در آن دیده و شنیده می‌شود. تأثیر آهنگسازان معاصر چون آروو پارت، استیوارش، فیلیپ گلس، جان کیج و حتی عزیزامصطفی‌زاده را در کارهای این گروه می‌توان دید و شنید. به‌عنوان مثال در قطعه «آل‌گروی جوشاشی» می‌شود ردپای «فیز میوزیک» که استیو رایش از بنیانگذارانش بود را شنید. همچنین هنگامی که یونسکی با داستانش سیم‌های پیانو را می‌نوازد، «تکنیک‌های گسترش‌یافته» را به‌خاطر می‌آورد که از اوایل قرن بیستم با آثار چندین پیانیست-آهنگساز شروع شد که از مهم‌ترین‌شان می‌توان به هابری کاو و شاردش جان کیج اشاره کرد. نکته قابل‌توجه دیگر در اجرای گروه کاسته‌نبودن متکلم‌وحده بود. حتی در قسمت‌هایی که نوازندگان تکنوازی می‌کردند هم این حس به‌وجود نمی‌آمد که در این لحظه قرار است شاهد چیره‌دستی یک‌نفر باشیم و آن یک‌نفر همه توجه‌ها را به‌خود جلب خواهد کرد، بلکه تکنوازی‌ها هم جزیی از بافت قطعه محسوب می‌شدند. رابط‌ای که گروه به‌عنوان رآوی با مروی خود یعنی مخاطبش برقرار می‌کرد نیز برخاسته از بینشی کمی غیرمتعارف از اجرایی که معمولاً شاهدش هستیم، بود چرا که در خیلی از قطعات مخاطب در لحظه لوح را می‌شد به بیانی دیگر همه‌چیز اضوری نبود که بتوان حدسش را زد. اشکار مولفان گروه به‌عمد از مخاطب خود می‌خواستند که بیشتر به آثارشان فکر کنند تا اینکه صرفاً از شنیداری شود. اجرای این گروه اجرایی موفق بود به این دلیل که مخاطبش را به چالش می‌کشید اما در عین‌حال این به‌چالش کشیدن را نیز به رخ او نمی‌کشید. نکته دیگر در مورد این اجرا و در مجموع گروه کاسته می‌توان بدین بیش از اندازه اعضای این گروه به قرارداد بینشان است. به بیانی دیگر وابستگی آنها به قطعات نوشته‌شده گاهی این حس را ایجاد می‌کرد که آنها محدود شده‌اند و دست‌وپایشان بسته است. اما در عین‌حال به‌واسطه همین محدودشدن، اضافه‌گویی‌ای وجود نداشت، بیانی‌های شنیده نشد و شعاری هم داده نشد. همه اتفاقات به‌خاطر و برای موسیقی بود.

پانوش:

۱- Counter Tenor – از دسته‌بندی‌های صدای مردان در آواز کلاسیک.
۲- EBow یا Electronic Bow: ترجمه تحت‌اللفظی آن ارشه الکترونیکی است. ابزاری برای نواختن گیتار الکترونیک که در سال ۱۹۶۹ توسط گرگ هیت اختراع شد. این ابزار، سیم‌های گیتار را با به‌وجود آوردن میدانی مغناطیسی به ارتعاش در می‌آورد و صدایی که به گوش می‌رسد نزدیک به صدایی است که بر اثر کشیدن ارشه روی سیم تولید می‌شود، ممتد و کشیده.

۳- Beat: تداخل بین دودکا که از نظر فرکانس تفاوت بسیار کمی دارند. این پدیده بسان نوسان یا ضربان صوتی به‌گوش می‌رسد.

۴- Echo Chamber: اتاق پژواک فضایی محصور برای بازتولید طنین (Reverb) است. در واقع صدای ضبط‌شده را داخل این فضا پخش کرده و دوباره و دوباره با به‌واسطه میکروفون ضبط می‌کنند. تفاوتی که خروجی این فرآیند با صدای اصلی دارد، این است که پژواک با طنین اتاق به آن اضافه شده است.
۵- Free Jazz: این سبک بین سال‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ در آمریکا شکل می‌گیرد. مهم‌ترین اتفاقی که در این سبک در مقایسه با سبک‌های قبل از خود می‌افتد این است که از فضای جاز استاندارد خارج می‌شود و روی‌های نوین را پیش می‌گیرد.
۶- John Cage (۱۹۱۲-۱۹۹۲): متولد آمریکا. آهنگساز، نویسنده و تئوریسین موسیقی و از بنیانگذاران تکنیک عدم قطعیت در موسیقی، ژانر الکتروآکوستیک و استفاده غیرمتعارف از سازها. او را مهم‌ترین فیلسوف معاصر موسیقی می‌نامند.

۷- Phase Music: این سبک را معمولاً زیر مجموعه سبک مینی‌مالیسم می‌دانند. به‌طور خلاصه اتفاقی که در این سبک رخ می‌دهد بهره‌بردن از نوعی تکنیک است که به واسطه آن دوساز جمله‌ای یک‌ساز را با دوضرباهنگ کمی متفاوت می‌نوازند که در طول اجرا ایجاد پژواک می‌کند. حال این اتفاق می‌تواند در ضرباهنگ نیز رخ دهد و یا در ملودی صورت گیرد. به‌این سان که ساز دوم همان ملودی ساز اول را با کمی تأخیر اجرا کند این تکنیک را می‌توان در کارهای استیو رایش (از بنیانگذاران این سبک) شنید.
۸- Extended Technique: ایسن اصطلاح در مورد تکنیک‌هایی به‌کار برده می‌شود که خارج از دستور زبآن معمول تکنیک‌های اجرایی هر ساز یا آواز باشد.
۹- Henry Cowell (۱۸۹۷-۱۹۶۵): متولد آمریکا، آهنگساز، نوازنده پیانو و تئوریسین موسیقی. وی از پیشگامان تکنیک‌های گسترش‌یافته ریتم ساز پیانو است. استفاده از تکنیک‌های غیرمتعارف مانند نواختن پیانو با مشت یا ساعد یا نواختن سیم‌های پیانو با دست از تجربیات اولیه اوست که بعدها باعث بازشدن افق‌هایی جدید برای آهنگسازان بعد از خود همچون جان کیج شد.

سحر آزاد: آخرین گروه خریداران بلیت کنسرت کیتارو از دیدن این برنامه محروم شدند. کنسرت این آهنگساز ژاپنی که پیش از این اعلام شده بود به دلیل استقبال مردم ۲۷مهر نیز تمدید شده است، بدون اطلاع قبلی لغو شد. ماسلوری تاکاهاشی معروف به کیتارو پس از حرف‌وحديث‌های فراوانی که در مورد آمدن یا نیامدنش به ایران پیش آمده بود، ۲۱مهر به تهران رسید. هنگامی که خبر برگزاری کنسرت او در تهران اعلام شد، قرار بود چهارشب از ۲۳ تا ۲۶مهر به این برنامه اختصاص پیدا کند که بعداً بر اساس خبرهای منتشرشده، عنوان شد به‌دلیل استقبال مردم یک‌شب دیگر نیز تمدید ۲۷مهر به مجموعه اجراهای این هنرمند افزوده شده است. با این حال کسلی که ۲۶مهر به دیدن کنسرت او رفتند، بعد

از صحبت‌های این برنده جایزه گرمی متوجه شدند آخرین شب اجرای او را شاهد بوده‌اند چرا که او در بخشی از کنسرت گفت: «این چهارمین شبی است که در خدمت مردم موسیقی‌دوست ایران هستم و خوشحالم که در شب پایانی به هماهنگی کامل با ارکستر سمفونی تهران رسیدیم و توانستیم قطعات را در بهترین شرایط برای مخاطب اجرا کنیم.» او البته در مورد برگزاری کنسرت در ایران عنوان کرد: «۳۵سال آهنگ در ایران این رویا محقق شد.» خبر برگزاری آخرین شب کنسرت کیتارو در حالی ۲۶مهر در تالار وزارت کشور منعکس شد که اطلاعات مربوط به لغو کنسرت روز بعد او تا صبح ۲۷مهر منتشر نشد تا آنجا

لغو کنسرت پنجم «کیتارو» بدون اطلاع قبلی

که حتی برخی از نوازندگان ایرانی گروه هم از این موضوع بی‌اطلاع بوده‌اند. بردیا کیارس، مایستر گروه به (شرق) گفت: «بدون اینکه توضیحی در مورد دلیل لغو آخرین شب کنسرت در اختیار من قرار بگیرد، مدیر هماهنگی گروه در تماسی تلفنی اطلاع داد که برنامه اجرا نمی‌شود.» مصطفی چراغعلی، حامی مالی کنسرت کیتارو نیز به حد نصاب نرسیدن تعداد فروش بلیت‌ها را دلیل لغو کنسرت دانسته و به ایلنا گفت‌است: «عصر جمعه سایت را برای فروش بلیت باز کردیم و هزار و ۳۰۰ بلیت فروخته شد اما به دلیل اینکه ظرفیت سالن وزارت کشور سه‌هزارنفر است تصمیم به لغو این کنسرت گرفتیم.» ابا این‌حال به‌نظر می‌رسد تمام ماجرا به همین موضوع خاتمه پیدا نمی‌کند. سایت «تهران تیکت» که محل فروش اینترنتی

تعمیر مجموعه ۴۲ساله بحث‌برانگیز شد

استانداردسازی یا تخریب «تئاتر شهر»



گزارشی از روند مطالعات مهندسی این ساختمان گفت: «با توجه به وضعیت ناپایمان تمام سالن‌های «تئاتر شهر» و بعد از بررسی شش ماهه این مجموعه و مطالعات ایمنی و آکوستیکی آن، دفتر

طرح‌های عمرانی بحث تعمیرات را از سر گرفت و بر همین اساس پیمانکار پروژه انتخاب و عملیات تخریب انجام شد. در حال حاضر وارد فاز بازسازی شدیم و فعلاً دو سالن را تخریب کرده‌ایم چون قرار است سالن‌های استاندارد و با تجهیزات روز را تا زمان برگزاری جشنواره تئاتر فجر به بهره‌برداری برسانیم.

بر اساس این طرح بازسازی سالن اصلی «تئاتر شهر» که به گفته مصدق از ابتدا برای «تئاتر» ساخته نشده است و مناسب «باله» بوده بعد از جشنواره فجر سی‌وسوم رخ خواهد داد. مصدق که در این پروژه ره‌نماینده تام‌الانتخاب‌بودن روز تئاتر خودش هم از هنرمندان است، تعمیرات مجموعه «تئاتر شهر» را تهییج‌کننده توصیف کرد و کمبود سخت‌افزار تئاتری را مهم‌ترین دلیل این حساسیت دانست و گفت: «در ۳۵سال گذشته هنرمندان تئاتر در زمینه افزایش امکانات سخت‌افزاری به آرزوهای خود نرسیده‌اند.

البته در شهرهای دیگر سالن تئاتر ساخته شده است، اما در تهران به‌دلائل ویژه‌ای، هنوز اتفاق خاصی نیفتاده است».

مصدق گفت: «ما امروز وارث سالن‌هایی هستیم که محدودیت‌های بسیاری دارند و در سال‌های بعدی به دلیل کمبود امکانات تئاتر به مجموعه «تئاتر شهر» اضافه شده‌اند، ما وارث چهار سالن «بلک‌باکس» هستیم و می‌خواهیم این سالن‌ها

ادامه از صفحه ۷

«راک» را نمی‌شناسند

نیست مثلاً اشعار شیون فومنی، سهراب سپهری و فریدون مشیری را خیلی دوست دارم. منتها واقعیت این است، ظرفیتی دارم که می‌خواهم حرفم را برزم و خودم را بیان کنم. البته حافظ برای من یک موضوعیت فردی دارد. در عزلی که در جبهه بودم، حافظ سنگین می‌شد. وقتی در فضایی قرار داشتیم که آدها کشته می‌شدند، حافظ من را آرام کرد. ضمن اینکه به‌کارگیری هشت‌صنعت در اشعار او کار بزرگی است و در کارهای او همه‌چیز هست.

● **قصد دارید به‌غیر از برگزاری کنسرت در ایران، اجرایی خارج از کشور نیز داشته باشید؟**

چرا که نه شیوه موسیقی من طوری است که بتواند با خارج از کشور هم ارتباط برقرار کند. یکی از آثار آلبوم جدیدم مربوط به دوران جنگ است. تفریح ثابت ما در آنجا فوتبال بود و درجه‌داری در لشکر ما بود که همیشه عکسی از بره‌ق پتر و مادرش را به همراه داشت. در پایان یک‌عملیات بعد از سه‌شبهه‌روز که لباس ضدگاز تنم نبود و فقط مجروحان را بسته‌بندی کرده بودم، مشغول مسواک‌زدن بودم، ناگهان راکتی زده شد و می‌دانستم در این لحظات، مجروحانی را به داخل سوله می‌برند. بلافاصله کارم را تمام کردم و به داخل سوله رفتم که دیدم مجروحی را آورده‌اند که به اندازه یک‌رودخانه از او خون می‌ریزد. روی هوا، رگ آنورث او را گرفتم و وقتی به او مایع دادم و او را برگرداندم، مریض به‌طور معجزه‌آسایی به زندگی برگشت. بدن او نصف شده بود و یک‌دفعه نجوایی را حس کردم که او در حال زمزمه بود. وقتی توجه کردم، دیدم او همان فردی است که عکس به همراه دارد و او فوتبال بازی می‌کردیم. من این صحنه‌ها را به زبان انگلیسی در موسیقی‌ام آورده‌ام. شما از من می‌پرسید: «آدم موفقی هستم»، من به یقین موفق هستم چون توانسته‌ام این لحظات را بیان کنم. امیدوارم شنونده‌ها نیز آن را گوش کنند.

● **قصد دارید در خارج از کشور هم این آثار را اجرا کنید؟**
نغمه‌های صلح تاکنون ۴۰هزاربار در فضای مجازی داللود شده است. در هرجایی بتوانم حرف‌هایم را در مورد صلح و عشق بیان کنم، قطعاً این کار را می‌کنم. اما هنوز برنامه خاصی در این زمینه ندارم.

● **اما هنوز برخی از کلمات در جامعه ما حساسیت‌برانگیز هستند**

بله و به همین دلیل می‌گویم هر دوسوی جریانی که در مورد راک صحبت می‌کنند، با واقعیت آن آشنا نیستند. من می‌توانم با موسیقی شاخص بتهوون بی‌محتواترین کلمات را بگویم اما دلیل نمی‌شود که موسیقی بتهوون بد باشد. متأسفانه ملت ما موسیقی نشنیده است در حالی که یک غربی اینگونه نیست. در بسیاری از خانه‌های غربی پیانو وجود دارد اما در اینجا باسولدهایمان هم موسیقی را طوری شناخته‌اند که نمی‌دانند پشت این دیوارها قیافوس دیگری هم هست. واقعیت این است که غربی‌ها از زمان زرتاستن در مورد موسیقی کار کرده‌اند و امروز در موسیقی غربی گذر از کورده‌مانیر به کورده‌میر یک معنا دارد و آنها با شناخت اصولی که، ریاضی شده است، دنیا را می‌گردانند. متأسفانه ما هنوز در همین سبک و اسلوب‌ها گرفتار هستیم.

● **شما در کارهایتان بیشتر از اشعار قدما مانند حافظ استفاده کرده‌اید. تمایلی به استفاده از اشعار معاصر ندارید؟**

خودم هم شعر می‌گویم مثلاً در آلبوم جدیدم دواتر از سروده‌های من شامل «پیکچ» و «گناه اول» هست. موسیقی برای من ابزاری برای بیان خودم است، مثلاً وقتی کتاب می‌نویسم، دیگران را ترغیب نمی‌کنم که بنویسند. فرهنگی که الان در اینجا مد شده، مدتهاست در غرب از میان رفته است.

کدام فرهنگ؟

این فرهنگ که یک‌نفر موسیقی بنویسد، دیگری شعر بسراید، دیگری موسیقی را تنظیم کند، فردی بخواند و تعدادی بنوازند، البته ایرادی نمی‌گیرم اما این، موسیقی امضایی نیست. هنرمند در دنیای غرب با اثرش اندیشه خود را بیان می‌کند، مثلاً با موسیقی امثال استینگ، لیونل ریچی، فیل کالینز، التون جان و بسیاری دیگر می‌فهمید نگاه و فلسفه آنها چیست.

● **می‌توان اینطور برداشت کرد، اندیشه‌ایتان را در سروده‌های معاصر پیدائی کنید؟**

نه الزماً اما هیچ مقابله‌ای هم با اشعار معاصر ندارم. من عاشق ادبیات ایران‌ام اما صرفاً تمرکز نرم روی ادبیات کلاسیک

هنر

زیر آسمان فیروزه ای

رسیدن به بازار جهانی دلیل شرکت در نمایشگاه فرانکفورت



● **شرق:** سیدعباس صالحی می‌گوید برای جهانی‌شدن باید راهی به بازار جهانی پیدا کرد و یکی از اهداف حضور در نمایشگاه فرانکفورت هم رسیدن به بازار جهانی است. صالحی، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که همراه امیر مسعود شهرام‌نیا، مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی و نیکام حسین‌پور، مشاور منابع انسانی امور فرهنگی و علیرضا ربانی، مدیر آژانس ادبی غزال در نشست خبری دستاوردهای این نمایشگاه شرکت کرده بود؛ با اشاره به اهمیت نمایشگاه کتاب فرانکفورت گفت: «نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت قطعاً به‌عنوان مهم‌ترین نمایشگاه حوزه کتاب در جهان، فرصتی برای تقویت دیپلماسی فرهنگی جمهوری‌اسلامی ایران بر محور کتاب است. در همین راستا و از همان ابتدای حضور اینجانب در معاونت فرهنگی، حضور مؤثر ایران در این رویداد محل توجه بود.» او که گفت اهداف زیادی را برای شرکت در این نمایشگاه دنبال می‌کند، رصد تحولات حوزه نشر در بازارهای جهانی، دیدن قواعد بازار نشر در فضای جهانی و واردشدن به این بازی جهانی، دیدن مخاطب جهانی، بازاریابی برای نشر ایران و دیدن نمایشگاه‌های موفق و برگرفتن تجربه از آنها را از اهم آن دانست. معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد با اشاره به حضور فعال رسانه‌ها در نمایشگاه فرانکفورت گفت: بنده به جد معتقد بوده و هستم که رسانه مولفه اصلی تکامل و تکمیل حرکت‌های فرهنگی است. رسانه در حرکت‌های فرهنگی، پالایشگر، تحریک‌کننده و اثرگذار است. حضور بخش رسانه در نمایشگاه کتاب فرانکفورت بسیار ضعیف بود و بنابراین تقویت این بخش به‌عنوان یک سیاست اصولی هم برای امسال و هم سال‌های آینده در دستور کار قرار گرفت. وی در ادامه در خصوص تلاش‌هایی که برای پیوستن ایران به کنوانسیون برن صورت گرفته است، گفت: علاوه بر تلاش‌های حقوقی‌ای که در بدنه دولت در حال انجام است، چند قدم دیگر هم برداشته شده در خصوص بحث حمایت از ترجمه آثار ایرانی به زبان‌های خارجی، آیین‌نامه‌ای توسط دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی کتاب و کتابخوانی وزارت ارشاد و با مشورت بدنه ناشران تهیه شده که مراحل نهایی را برای تصویب می‌گذراند.

IEON
Since 1960

Respecting you is our business.



صبحانه متفاوت

ناهار ویژه

Sam Center: 8th floor, Sam Center
Fereshteh Ave

Tel: (+98-21) 22 65 38 41

www.leon1960.com