روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسوول: مهدی رحمانیان • نشانی: میدان آرژانتین،خیابان الوند، کوچه آرشیا، پلاک ۶ • تلفن: ۹۲و۸۸۶۵۴۳۹۰ • نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹ • تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷ • تلفن امور مشترکین: ۳۲-۸۸۸۱۴۲۳۰ • توزیع: شرکت‌پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵- ۶۶۲۷۲۱۳۰ • چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲

روزنامه شرق

www.sharghdaily.ir

چهارشنبه • ۳۰ بهمن ۱۳۹۲ • ۱۹ ربیع‌الثانی ۱۴۳۵ • ۱۹ فوریه ۲۰۱۴ • سال یازدهم • شماره ۱۹۵۷ • ۱۶صفحه

اذان ظهر تهران ۱۲:۱۸ • اذان مغرب ۱۸:۰۸ • اذان صبح فردا ۵:۲۲ • طلوع آفتاب ۶:۴۶

روزنامه فردا

fardashargh@gmail.com

از هر نظر بی‌ضرر

قرار نفتی عاشقانه

با شارژ موبایل ۵هزارتومانی

● **پوریا عالمی:** بیژن زنگنه در فیس‌بوک نوشت: «در گزارش خودم به آقای دکتر روحانی گفتم که بسیاری از قراردادهای موجود در نفت اصلا قرارداد نیستند بلکه به قرارهای دوستانه بین افراد می‌ماند. دوستی و رفاقت سرجای خودش. اما حساب، حساب است و کاکا برادر و اینطوری نمی‌شود با اموال مردم رفتار کرد.»

بعد از این پست فیس‌بوکی مدیران و پیمانکاران نفتی دولت آقای احمدی‌نژاد زنگنه را در فیس‌بوک ابتدا بلاک و سپس به‌عنوان اسپم به فیس‌بوک ریپورت کردند.

اموال مردم نیز برای زنگنه کامنت گذاشتند: می‌بینی با ما چطوری رفتار می‌کنند؟ آخه کی با اموال خودش اینطوری می‌کند؟

زنگنه پاسخ داد: هر کسی باید با اموال مردم همان‌طوری رفتار کند که با اموال خودش.

زنگنه نوشت: آنطور که حساب کرده‌ام، فعلا هر ایرانی ۱۱۰هزارتومان از آقای بابک زنجانی طلبکار است.

اموال مردم گفت: مال بد بیخ ریش صاحبش.

زنگنه گفت: ولی بابک زنجانی ریش نداشت.

اموال مردم گفتند: پس چطوری ریش‌گرو می‌گذاشت و تسهیلات از بانک می‌گرفت؟

زنگنه نوشت: در رابطه با فساد اقتصادی گرچه موضوع بابک زنجانی بزرگ است، ولی متاسفانه موارد دیگری هم داریم که همگی بالای ۴۰۰میلیاردتومان هستند.

زنجانی نوشت: بفرما. الکی مال ما را بزرگ کردند.

اموال مردم گفتند: بابک جان، گهی زین به پشت و با ما اموال مردم اینطوری کردی، گهی پشت به زین و با اموالت اینطوری می‌کنند.

کرسنت کامنت گذاشت: کاش یکی هم به من اشاره کنه. من افسردگی گرفتم.

روحانی نوشت: من وقتی دبیر شورای امنیت ملی بودم، سال ۸۱، به خاتمی نامه نوشتم درباره تو کرسنت‌جان.

زنگنه گفت: حساب، حساب است کاکا برادر.

کاکا نیز وارد بحث شد و کامنت گذاشت: حساب، حسابه کاکا برادر. برادری‌مون سر جاش، ولی قرار از قرارداد بهتره بیژن. قرار بذاریم هانی؟ تا ببینی قرار از قرارداد بهتره؟ لطفا مسیج خصوصی بده.

زنگنه به کاکا یک مسیج خصوصی زد و نوشت: سلام. جانم؟ کاری داشتید؟

کاکا نوشت: سلام هانی. برای قرارگذاشتن، اول باید شارژ موبایل بفرستی. برای قرار نفتی عاشقانه شارژ پنج‌هزارتومانی، برای قرار گاز ترش خیلی عاشقانه (با وبکم) شارژ ۱۰هزارتومانی، برای چت انحرافی باید من را بفرستی بروم کانادا بغل سلین‌دیون، همسایه‌شان شوم. باشه هانی؟ هستی گلم... الو...

کارتون خواب

فیروزه مظفری
firoozeh.mozaffari@gmail.com

در حاشیه اخبار متناقض درباره گرانی بنزین

سلام به فردا

فردا، جشنواره‌های هنری فجر امسال پایان می‌یابند

یادگارهای دوران خاتمی با فرازونشیب فراوان

محمدعلی ابطحی

جشنواره‌های مختلف دهه فجر، یادگار دورانی است که آقای خاتمی وزیر ارشاد بودند. در سال‌های اولیه انقلاب که هیجانات عمومی در سطح جامعه حاکم بود، تصمیم‌گیری برای برگزاری جشنواره‌ها در ایام دهه انقلاب، یک تصمیم عادی و طبیعی بود. اما اکنون بعد از گذشت سه‌دهه از آغاز انقلاب می‌توان به این نکته رسید که برای احیای دهه فجر و زنده و مانابودن خاطره آغاز انقلاب، جشنواره‌ها مهم‌ترین عنصری است که جامعه امروزی و نسل بعد انقلاب را با دهه فجر پیوند می‌دهد و در کنار خواسته‌های هنری و فرهنگی‌شان، انقلابی که با اتحاد همه اقشار به‌وجود آمد، همچنان حضور دارد و می‌تواند عاملی باشد برای اندیشه به منشا انقلاب و حال و هوای همه باهم که ندای مداوم امام‌خمینی بود.

جشنواره‌های دهه فجر در طول سه‌دهه گذشته، تابعی بود از سیاست‌های حاکم بر حوزه اجرایی کشور. نمی‌توان همه آنان را به یک شکل تحلیل کرد. فرازونشیب‌های مختلفی به تناسب فرازونشیب‌های سیاسی و اجرایی بر جشنواره‌ها هم حاکم بوده است. اما واقعیت این است که در دهه اخیر در کمتر سالی جشنواره نماینده همه توان عرصه هنری خودش بوده است. یعنی توان بالقوه و یا حتی تولیدشده موسیقی و سینما و تئاتر به دلیل اینکه باید از دالان تنگ دولتی رد شود تا به جشنواره وارد شود، فراوان‌تر از آنی است که در فهرست فیلم‌ها و تئاترها و به‌خصوص موسیقی قرار می‌گیرد. موسیقی‌هایی که در سال گذشته تولید شده و بسیاری از جوانان کشورمان متن آن را حفظ دارند یا فیلم‌ها و فیلمنامه‌هایی که امکان ساخت پیدا نکرده‌اند، کم نیستند. روزی که جشنواره واقعا بتواند از همه عرصه فرهنگ و هنر و همه توان موجود در آنها بهره گیرد، روز مبارک‌تری خواهد بود. در این میان نکته قابل‌توجه این است که نسل جوانی که در عرصه سینما، موسیقی و به‌خصوص تئاتر در این سال‌ها ظهور پیدا کرده‌اند، بسیار رشد یافته و کارآشنا هستند. رقابت‌های نسل جدید در تئاتر و سینما و موسیقی از نظر فرم و محتوا با پیشکسوتان، به قدری جدی است که هر منصفی می‌تواند بپذیرد که بازی و هنر نسل جدید، کاملا متمایز و قوی‌تر از گذشتگان است. تنوع در موضوعات و انتقال مفاهیم جدید در فیلمنامه‌ها و عمق بسیاری از آنان که الزاما به مرحله ساخت نرسیده‌اند، از خصوصیات فیلمنامه‌های جدید است. کاش جشنواره‌ها در کنار نگاه به حوزه اجراهای هنری، به تولیدکنندگان فکر و اثر هم توجه بیشتری می‌کردند. خالقان محتوایی آثار هنری، مثل نویسندگان فیلمنامه‌ها یا نویسندگان عمیق تئاترها یا حتی شاعرانی که شعرشان روی موسیقی‌های مختلف گذاشته می‌شود، اصلی‌ترین نقش‌های فرهنگی را دارند که کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد. اکنون در آغاز دوره جدید و سیاست‌های نوین فرهنگی در دولت آقای دکتر روحانی انتظار می‌رود جشنواره بعدی با تمهیدی که از هم‌اکنون می‌شود، در آن قدر هنر و هنرمند شناخته شود و از دسترس ناآشنایان به هنر و فرهنگ مصون بمانند.

روزگار سپری شده

«شهرام ناظری» برای زادروزش به «شرق» می‌گوید

فردای ایران توام با احترام به مقام انسان

عسل عباسیان

«شهرام ناظری» در برهه‌های مختلف زمانی کنار مردم بوده و با سازوصدایش بارها ثابت کرده «به جهان خرم از آنم، که جهان خرم از اوست...». این پیشکسوت موسیقی ایران، سال‌ها پیش، در دوران کودکی و نوجوانی‌اش تحت تعلیم آموزه‌های پدرش، به سازوآواز روی آورده و بعد، از محضر استادانی چون «نورعلی‌خان برومند» و «عبدالله‌خان دوامی» نکته‌ها آموخته و در نخستین کنکور موسیقی سنتی ایران در رشته آواز به مقام نخست نایل آمده است. شوالیه آواز ایران، فردا سالِ تازه‌ای از عمرش را می‌آغازد. به همین بهانه با او درباره مسیر سالیانش گفت‌وگویی کوتاه داشته‌ایم که می‌خوانید.

↳ بزرگ‌ترین دستاورد هنری شما، جدا از جایگاه آوازی‌تان، طی این سالیان عمر چه‌چیزی بوده است؟

شاید بزرگ‌ترین دستاورد من، حرکت توامان با یک آزادگی بوده؛ حرکتی که به‌نوعی می‌توان آن را مخالف جریان آب شناکردن نامید. اینکه سال‌ها مخالف جریان آب شنا کنی و خسته نشوی و باز ادامه دهی، مسلما برای هر هنرمندی ارزنده است. دستاورد دیگرم هم شاید حرکت به سمت خلق آثار ماندگار باشد. دستاوردهای هر هنرمند، بی‌شک یکی مربوط به آثاری است که خلق می‌کند و دیگری هم به‌نوع تفکر و عملکرد او در مسیر زندگی هنری‌اش برمی‌گردد.

↳ در این سال‌ها، چه‌کاری دلتان خواسته انجام دهید و هنوز فرصت نشده یا نتوانسته‌اید انجامش دهید؟

هدف‌های موسیقایی زیادی داشته‌ام که خیلی‌هایش به‌خاطر شرایط نامناسب محیط، هنوز محقق نشده‌اند. اما آرزو و خواست اصلی من، همیشه این بوده که کنار مردم و با مردم حرکت کنم. ضمن اینکه کارم طوری بوده که تلاش داشته‌ام جامعه‌ام را ارتقا بدهم و آگاه کنم و افراد را با هنری خالص و همین‌طور گنجینه موسیقی اصیل و ادبیات غنی ایران‌زمین آشنا سازم، اما در کنار مردم‌بودن و همراهشان حرکت‌کردن و با شادی‌شان شادشدن، خواسته همیشگی من است.

↳ شما در چندوقت اخیر با برگزاری کنسرت به‌نفع کودکان «شین‌آباد» و همین‌طور بچه‌های جذامی «مهاباد» این کنارمردم‌بودن را محقق کرده‌اید. اما هنوز می‌گویید که آرزویتان کنارمردم‌بودن است. چه بخشی از این آرزو، هنوز محقق‌نشده؟

آنقدری که جامعه و مردم به من عشق داده‌اند، من هنوز نتوانسته‌ام جوابگو باشم، هرچند سعی بسیار کرده‌ام اما هنوز مدیون این مردمم. اصلا به عشق آنها بوده که در شرایط سخت دوام آورده‌ام و در این مملکت مانده‌ام و باز هم خوانده‌ام و با دست خالی و بی‌هیچ حمایتی ۵۰اثر به قول دیگران ماندگار به جا گذاشته‌ام.

↳ در طی مسیر این سال‌ها، چه‌چیز به شما کمک کرده؟

در شرایط محیطی ما، بسیار سخت است که یک هنرمند بتواند سالم حرکت کند و کارنامه‌ای پاکیزه داشته باشد. مشکلات، فراوان بوده‌اند و دامنه فتنه‌ها هم گسترده، اما هر هنرمند، با دشواری مسیرش را پی گرفته و از همه شرایط و جور سالیان عبور کرده. در مورد شخص من، علاقه و ایمان به مردم، هدفم و همین‌طور عشق به وطنم، کمک‌کننده بزرگی برای طی‌کردن این مسیر بوده است.

↳ سختی‌های این سال‌ها، چطور بود؟

همه‌اش سختی بوده. هیچ‌جایش راحت نبوده. سال‌ها روی شاهنامه فردوسی کار کردم و امکان اجرایش نبود. اما صبور بودم تا اینکه شرایط هموارتر شود.

↳ در آثار شما، توجه به ادبیات کهن ایران هویداست. قهرمان شما در ادبیات چه کسی است؟

قهرمانان من مولوی، فردوسی و حافظ هستند. تفکرات و اهدافشان بر مسیر من تاثیر فراوان داشته. البته در بین معاصران «ملک‌الشعرای بهار» و «نیما» از قهرمانان من هستند.

↳ از این تاثیر بگویید.

مقصود اصلی مولانا، پاسداشت مقام والای انسان بوده و نمی‌توانسته‌ام آثار او را بخوانم و تحت‌تاثیر معجزه کلام او نباشم.

↳ فردای ایران را چطور می‌بینید؟

نمی‌توانم دقیق بگویم. نمی‌دانم. به‌قدری مسایل جهانی پیچیده هستند که فردای ایران پیش‌بینی‌پذیرنیست.

↳ پس بهتر است اینطور بپرسم که دوست دارید تصویر ایران آینده چه آب و رنگی داشته باشد؟

مسلما دوست دارم ایرانِ فردا، توام با احترام به مقامِ انسان باشد. کوشش در راه آزادی خواسته هر شهروندی است. من هم، چنین آرزویی دارم.

خبرهای فردا

● چندی پیش منابع خبری ترکیه اعلام کردند که رییس‌جمهور ایران احتمالا فردا به ترکیه سفر خواهد کرد. پیش از این، وزرای خارجه دو کشور طی دیدارهایی درباره مقدمات این سفر رایزنی کرده بودند. تهران هفته گذشته میزبان رجب طیب اردوغان (نخست‌وزیر ترکیه) بود. البته معاون هماهنگی و پیگیری معاونت اجرایی رییس‌جمهور هم خبر داده که به احتمال زیاد در نیمه اول اسفندماه دومین سفر استانی رییس‌جمهور انجام می‌شود. یکی از استان‌های جنوبی با اولویت اول استان هرمزگان، مقصد بعدی سفر استانی رییس‌جمهور است.

● در آستانه نوروز تدابیر مختلفی از سوی دولت برای بهبود اوضاع خریداران برنامه‌ریزی شده است و قرار شده بازرسی و نظارت ویژه شب عید از اول اسفندماه آغاز شود. فروشگاه‌های شهروند ساعات کار خود را افزایش داده‌اند و قرار است بیش از ۴۰۰ نمایشگاه از هفتم اسفند در گوشه و کنار برپا شود.

● کرمانی‌ها از فردا می‌توانند ۳۰۰هزار اصله نهال را که در سراسر این استان توزیع خواهد شد، دریافت کنند.

● معاون بهداشتی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی از اجرای برنامه بسیج نوروزی سال ۱۳۹۳ از اول اسفندماه خبر داده است تا با نظارت‌های بهداشتی بر اماکن عمومی کمی وضعیت بهتر شود.

● جشنواره ملی برف، آدم‌برفی و خانواده نیز به مانند چهارسال گذشته در استان البرز و در پیست بین‌المللی دیزین از اول اسفند برگزار می‌شود. خانواده‌ها آدم‌برفی را در کنار هم می‌سازند و در نهایت به خانواده‌های برتر جوایزی اهدا می‌شود.

فرداگذرانی

● **سخنرانی:** فردا اول اسفند ساعت ۱۷ موسسه مطالعات سیاسی- اقتصادی پرسش جلسه‌ای با عنوان «ملاحظاتی درباره وضعیت فلسفه در ایران» برگزار می‌کند. مراد فرهادپور و شاپور اعتماد در این جلسه به‌ترتیب با موضوعات «نام فلسفه» و «گاواگای و گاواز: کاپیتال و کانیبال»، به ایراد سخنرانی می‌پردازند. موسسه پرسش در خیابان ولیعصر، ضلع شمالی پارک ساعی، ساعی یکم، پ ۷ واقع شده است.

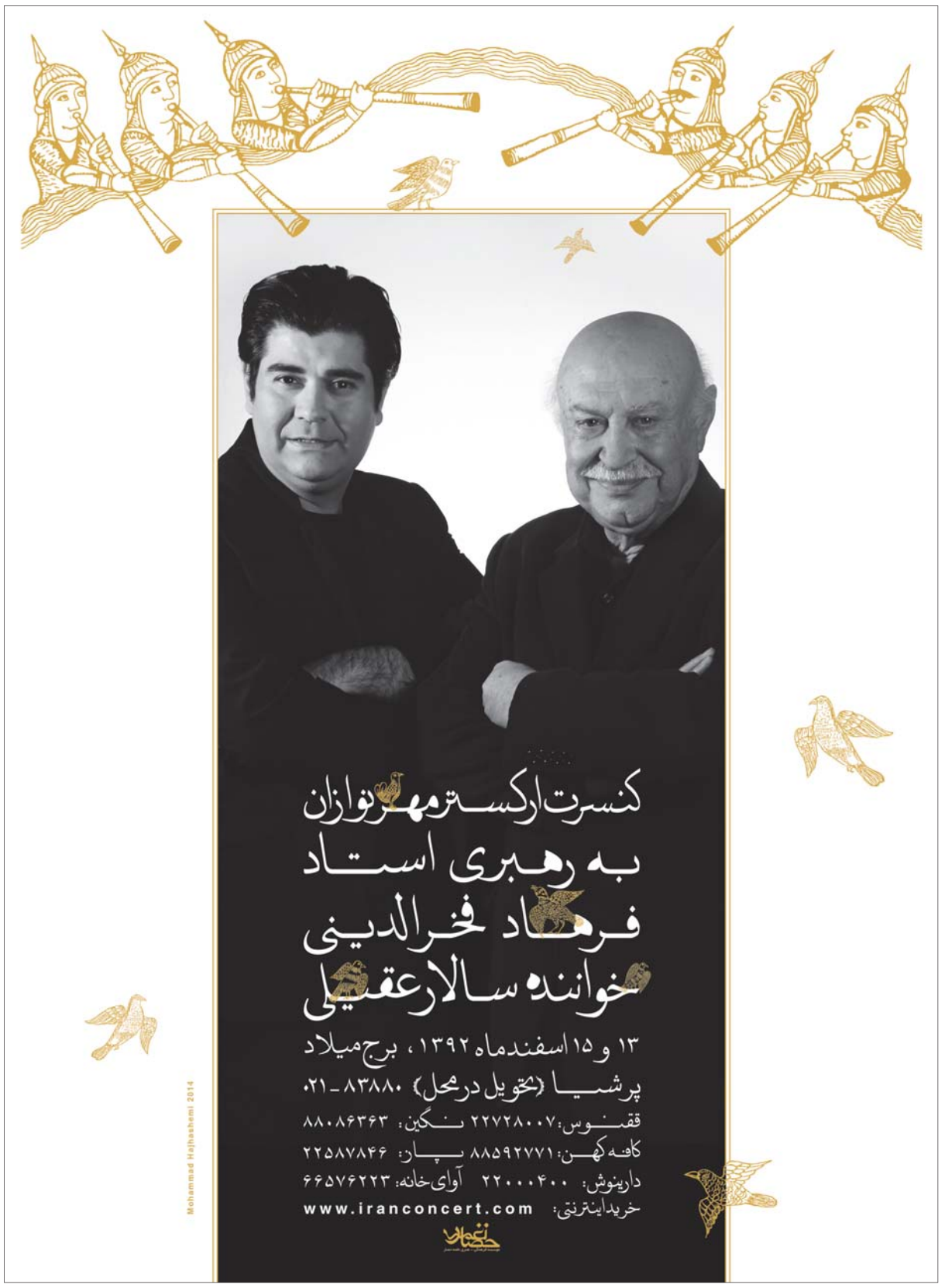
● **فیلم:** سینماتک خانه هنرمندان برای فصل بهار عضو جدید می‌پذیرد. برنامه شب فیلم‌کوتاه و شب فیلم مستند و شب‌های فیلم جشنواره از جمله فعالیت‌های سینماتک است که می‌توان تا پنجم بهمن برای ثبت‌نام به خانه هنرمندان مراجعه کرد.

● **تئاتربینی:** اجرای عمومی نمایش «من چه‌جوری ممکنه یه پرنده باشم؟» به کارگردانی روح‌الله جعفری و نویسندگی «ماتیی ویسنی» از فردا در مجموعه تئاترشهر آغاز می‌شود.

● **موسیقی:** آلبوم «می‌صوفی افکن کجا می‌فروشند» از «داود آزاد» عرضه می‌شود. این خواننده و نوازنده بعد از ۹سال دوری از موسیقی بازگشته است. موسیقی ما خبر داده است موسیقی این آلبوم را نبیل یوسف شریداوی بر اساس ملودی‌های خانقاهی ساخته است.

الو شرق
۸۸۶۴۰۲۶۰

پیام کوتاه
۳۰۰۰۴۶۹۹

sharghline@sharghdaily.ir

ارتباط با روزنامه شرق
SHARGHLINE
@SHARGHDAILY.IR