یادداشت روز

با یادی از پرتو مهتدی
پرتو هم مرا تنها گذاشت

زاون قوکاسیان

● یاران می‌روند و تکه‌هایی از نیستی را در ما به‌جا می‌گذارند؛ تکه‌هایی از ما که دیگر نفس نمی‌کشند و مجروحند. پرتو مهتدی همان تکه آخر نیست‌شده من است که در این سلسله‌ویرانی‌های دل من، نفس کشیدن را دشوار می‌کند. این نیم‌نفس باقیمانده تنها به یاد عزیزان می‌گرید و از این پس هربار که به تماشای فیلمی می‌نشیند نوار سیاه را در گوشه پرده آن می‌بیند. پرتو مهتدی، مازیار پرتو، لرتا، هوشنگ کاووسی، فرهاد فارسی، ژیلا مهرجویی، رضا ارحام‌صدر، فردین، آرمان، ساموئل خاچیکیان، فرخ غفاری، لوریک میناسیان، نعمت حقیقی و... .
نه، این کاروان ما سر بازایستادن ندارد.

زیر آسمان فیروزه‌ای

سینمایی‌ها با «پرتو مهتدی» وداع کردند
تشییع مردی از اهالی قلم و رسانه

● **شرق:** اهالی سینما بار دیگر در ساختمان خیابان سمنان جمع شدند تا با یکی از یاران خودشان وداع کنند؛ این‌بار یکی از اهالی سینما از جنس قلم و رسانه؛ پرتو مهتدی، نویسنده و منتقد شناخته‌شده و مترجم که روز گذشته بعد از یک دوره بیماری درگذشت. اهالی خانه سینما که کمتر از یک‌ماه پیش در مراسم جشن منتقدان سینمایی از او تقدیر کرده بودند حالا آمده بودند تا با او خداحافظی کنند. در این مراسم علیرضا رضاداد، رضا کیانیان، فرهاد توحیدی، محمدمهدی عسگرپور، حبیب ایل‌بیگی، همایون اسعدیان، بهرام درخشانی، ابوالحسن داوودی، غلامرضا موسوی، محمد تهامی‌نژاد، فریدون جیرانی، سامان مقدم و فرشته طائرپور شرکت کردند و دوستان پرتو مهتدی از او گفتند. محمدمهدی عسگرپور، مدیرعامل خانه سینما با اشاره به ویژگی‌های کاری پرتو مهتدی گفت: «پرتو مهتدی مردی سختکوش و خستگی‌ناپذیر بود و برای سینمای ایران بسیار تلاش کرد و شاید بتوان گفت در عرصه ترجمه آثار سینمایی و نقد کسی به پای او نمی‌رسد. پرتو تنها یک مترجم نبود بلکه با روابط‌عمومی قوی‌ای که در سینمای بین‌الملل داشت سینمای ایران را به شایسته‌ترین شکل ممکن به دنیا معرفی کرد.» ابوالحسن داوودی که در یکی، دو کار سینمایی با پرتو مهتدی همکار بود نیز درباره او گفت: «از سال ۱۳۵۲ پرتو مهتدی را می‌شناسم. در آن زمان که خیلی از افراد پرمدعا نمی‌دانستند سینما چیست، پرتو مهتدی سینما را می‌شناخت و بی‌دریغ همه آنچه را باید، در اختیار دیگران می‌گذاشت. او می‌توانست بیش از این از دنیا طلب کند اما ترجیح داد آزاد و راحت زندگی کند. پرتو با سینما زندگی کرد و تا آخرین لحظه هم دلش برای این عرصه می‌تپید.» بعد از این مراسم پیکر پرتو مهتدی تا قطعه هنرمندان بهشت‌زهرا(س) تشییع شد.

خبر روز

اعضای شورای نظارت و ارزشیابی کتاب بزرگسال معرفی شدند

● **شرق:** سرانجام بعد از چند سال از تصویب قانون نظارت و ارزشیابی کتاب، اسامی اعضای شورای نظارت و ارزشیابی کتاب بزرگسال و کودک رسما از سوی شورایعالی انقلاب فرهنگی منتشر شد. در هفتصدوچهل‌ویکمین جلسه شورایعالی انقلاب فرهنگی به ریاست حجت‌الاسلام‌والمسلمین دکتر حسن روحانی، رییس‌جمهور و با حضور روسای قوه‌قضاییه و مجلس شورای اسلامی اعلام شد. بر اساس سیاست‌ها و ضوابط نشر کتاب، آقایان احمد واعظی، محمدعلی مهدوی‌راد، محمدتقی سبحانی، رضا مختاری، علیرضا اعرافی، محمود گلزاری، عماد افروغ، علیرضا صدرا، صادق آیینه‌وند، محسن مومنی، علی معلم‌دامغانی، حسین کچوییان، محمود آذربایجانی، مهدی خاموشی و خانم فریبا علاسوند به‌عنوان اعضای هیات‌نظارت بر نشر کتاب بزرگسال انتخاب شدند. همچنین محسن چینی‌فروشان، جواد محقق، مظفر سالاری، عبدالله حسن‌زاده، و خانم مهنوش مشیری نیز به عنوان اعضای هیات‌نظارت بر نشر کتاب کودک و نوجوان انتخاب شدند.

ادامه از صفحه اول

منتقدی آرام و باوقار

دایم خنده بر لب داشت و جدی سخن می‌گفت؛ اما جدیتش به‌ندرت زیر آن لبخند افسانه‌ای و ابدی آشکار می‌شد. آرام و باوقار بود و اگر هم موردی برای بحث پیش می‌آمد فوران شوق‌وشورش بیشتر درونی بود. به‌ندرت درباره آدم‌هایی که در جمع حضور نداشتند سخن می‌گفت و آنها که می‌شناختندش به نیکی از او یاد می‌کنند. شوخی‌هایش عادی بود و روزهایش یکنواخت می‌گذشت، چه آن‌موقع که کارش زیاد بود یا نبود. بهترین لحظه‌های زندگی‌اش با ترجمه گزارش و مقاله و در دفتر مجله‌های سینمایی و جشنواره فیلم فجر گذشت؛ اگرچه بابت تلاش‌های بی‌وقفه‌اش به نان و آب حسابی نرسید.

عکس: آوا کیا

جشنواره تئاتر فجر امسال در چه حال‌وهوایی گذشت
پرحاشیه و بی‌برنامه

ندا طیبی

از همان‌روز اولی که اسماعیل عالی‌زاد به‌عنوان دبیر سی‌ودومین جشنواره تئاتر فجر انتخاب شد، قابل پیش‌بینی بود که این جشنواره، پرحاشیه خواهد بود. عالی‌زاد هرچند به‌دلیل حضورش در شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی با تئاتر بیگانه نبود، اما از آنجا که این استاد علوم ارتباطات اجتماعی، تجربه چندانی در برگزاری جشنواره‌های بین‌المللی نداشت، سپردن سکان جشنواره سی‌ودوم تئاتر فجر به او انتخابی غریب می‌نمود. بعد از انتخابات ریاست‌جمهوری و در شرایطی که چندین ماه تا برگزاری جشنواره زمان مانده بود، زمزمه‌هایی درباره تغییر دبیر جشنواره تئاتر فجر شنیده می‌شد اما هر بار هم عالی‌زاد و هم مدیران بالادستی او این موضوع را منتفی دانستند. هر چند مدیر مرکز هنرهای نمایشی حمایت خود را از عالی‌زاد ادامه داد، درست دو هفته مانده به برگزاری جشنواره تئاتر فجر ناچار شد دبیر انتخابی‌شان را کنار بگذارد. تغییر دبیر جشنواره در آغاز به‌طور رسمی تایید نشد و قادر آشنا اعلام کرد به‌دلیل برخی حساسیت‌ها ترجیح می‌دهد خود به امور اجرایی جشنواره وارد شود اما به فاصله یک روز بعد، برکناری عالی‌زاد علنی شد و این‌چنین بود که قادر آشنا مدیر پیشین اداره کل هنرهای نمایشی که خود عالی‌زاد را به دبیری جشنواره انتخاب کرده بود، درصدد جبران اشتباه خود برآمد و در شرایطی که دیگر مدیر این اداره نبود، پذیرفت به‌عنوان دبیر جشنواره سی‌ودوم تئاتر فجر حکم بگیرد. این شیوه تغییر دبیر جشنواره با این انتقاد همراه بود که چرا مدیر اداره کل هنرهای نمایشی که از مدتی قبل به ناکارآمدی دبیر انتخابی‌اش آگاه شده بود، اشتباهش را ادامه داد و زودتر درصدد این تغییر برنیامد. او درست زمانی عالی‌زاد را برکنار کرد که برخی از سایت‌های تندرو هجمه‌هایی را نسبت به یکی از اعضای دبیرخانه جشنواره آغاز کردند و موضوع را بسیار سیاسی جلوه دادند بنابراین این ذهنیت ایجاد شد که تغییر دبیر جشنواره به‌خاطر فشار آن سایت‌ها بوده و جناحی که در انتخابات ریاست‌جمهوری ناکام مانده است، همچنان می‌تواند فشارهای خود را به مدیران هنری تحمیل کند. البته تغییر دبیر جشنواره تئاتر فجر تنها تغییر عجیب در تئاتر نبود زیرا در آستانه برگزاری جشنواره و در شرایطی که کمتر کسی فکر می‌کرد مدیر مرکز هنرهای نمایشی عوض شود، حسین طاهری گزینه‌ای که از مدت‌ها پیش حضورش در این مرکز گمانه‌زنی می‌شد، بر صندلی ریاست تئاتر کشور تکیه زد و اینچنین بود که جشنواره، کارش را با اتفاقاتی انتحاری آغاز کرد تا جایی که برخی از تئاتری‌ها این تغییرات را بسیار احمدی‌نژادی توصیف کردند.

تغییرات پی‌درپی

هرچند عالی‌زاد در تنها نشست خبری‌اش که بعد از صدور حکم دبیری او برگزار شد، تاکید بسیاری بر برنامه‌ریزی اصولی داشت، جشنواره سی‌ودوم به یکی از بی‌برنامه‌ترین جشنواره‌های تئاتر فجر تبدیل شد. تا جایی که یک‌روز پیش از آغاز به‌کار بخش صحنه‌ای جشنواره، هنوز جدول نمایش‌های صحنه‌ای منتشر نشده بود و تازه وقتی هم که این جدول منتشر شد، چندین بار دچار تغییر شد. اعلام دیرهنگام اسامی هیات داوران بخش‌های مختلف و نیز اعلام دیرهنگام هنرمندانی که قرار است از آنها تقدیر شود، از دیگر حاشیه‌های این دوره از جشنواره بود. به فاصله اندکی بعد از اعلام هیات داوران، یکی از داوران تغییر کرد و به این ترتیب حسین مسافرآستانه جایش را به اردشیر صالح‌پور داد.

خانم‌هایی که دیده نشدند

امسال جشنواره تئاتر فجر برخلاف سال‌های گذشته مراسم افتتاحیه داشت؛ مراسمی که به پیشنهاد و با حمایت منطقه آزاد کیش در این جزیره برگزار شد. هنرمندان حاضر در این سفر کوتاه، هرچند از برگزاری برنامه‌ای به‌عنوان افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر خوشحال بودند اما برخی از آنان مانند پری صابری و ستاره اسکندری از اینکه در برنامه افتتاحیه به خانم‌های هنرمند توجه نشده است، دلگیر بودند. صابری به نقش مهم زنان در عرصه‌های هنری اشاره کرد و گفت وقتی هنرمندان خانم را دعوت می‌کنیم خوب نیست به آنها بی‌توجه باشیم و هیچ‌یک از آنان را روی صحنه دعوت نکنیم. ستاره اسکندری هم ضمن تایید سخنان صابری، از اینکه هنرمندان نسل میانه هم مورد بی‌توجهی قرار می‌گیرند، ابراز تاسف کرد و گفت: حضور ما در این برنامه جنبه زینتی داشت!

دست خالی تماشاگران

بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر با شوکی بزرگ آغاز شد. تماشاگرانی که روز ۲۸دی برای دیدن نمایش «در شوره‌زار» کار حسین کیانی به تماشاخانه ایرانشهر مراجعه کردند، بدون دیدن این نمایش و دست خالی راهی خانه‌هایشان شدند. برای اجرایی‌نشدن این نمایش در اولین‌روز جشنواره دودلیل کاملا متفاوت اعلام شد. از سویی گفته شد مجید صالحی بازیگر نمایش، به‌دلیل ناراحتی قلب نمی‌تواند روی صحنه حاضر شود. اما نقل قول دیگری هم وجود داشت مبنی بر اینکه تماشاخانه ایرانشهر اعلام کرده تا زمانی که با مرکز هنرهای نمایشی قرارداد نبندد، میزبان جشنواره تئاتر فجر نخواهد شد. این مشکل فقط منحصر به دو سالن ایرانشهر نبود، تالار انتظامی خانه هنرمندان نیز دچار همین وضعیت بود. به‌همین دلیل وقتی گروه اجرایی نمایش «افسونگر» به کارگردانی مصطفی کوشکی برای نصب دکورشان به این تالار مراجعه کردند، مسوولان حراست خانه هنرمندان ایران تا چندین ساعت اجازه ورود به اعضای این گروه را ندادند. به‌هرحال مساله حل شد و نمایش‌هایی که در دومین روز جشنواره در تماشاخانه ایرانشهر و خانه هنرمندان ایران نوبت اجرا داشتند، توانستند اجرایشان را به صحنه ببرند.

نمایشگاهی با عمر یک روزه

جمع‌شدن نمایشگاه پوستر و عکس جشنواره نیز از دیگر رویدادهای مهم این دوره از جشنواره تئاتر فجر بود. این نمایشگاه در گذرگاه تازه‌تاسیس ولیعصر برپا شد اما درست سه‌روز بعد از برگزاری، جمع شد. البته از چند روز قبل زمزمه‌هایی به گوش می‌رسید که یک نهاد بسیجی تصمیم دارد نمایشگاه دیگری را در این مکان برگزار کند اما انتظار نمی‌رفت که این نمایشگاه که به مناسبت جشن‌های انقلاب اسلامی برگزار شده بود، اینچنین تعطیل شود. بعد از جمع‌شدن این نمایشگاه، قادر آشنا این اتفاق را غیرموجه توصیف کرد و یادآور شد که این نمایشگاه همزمان با جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی برگزار شده و چه چیزی مهم‌تر از این موضوع است؟! اما موضع‌گیری مدیران هنری به جایی نرسید و آنها ناچار شدند نمایشگاه نامبرده را در لابی تالار اصلی شهر برگزار کنند.

بلیت‌هایی به سبک تازه

امسال برای اولین‌بار پیش‌فروش اینترنتی بلیت‌های جشنواره به سایت ایران‌کنسرت سپرده شد. به گفته برگزارکنندگان بین ۳۰ تا ۴۰درصد ظرفیت سالن‌ها به‌صورت اینترنتی پیش‌فروش و بقیه برای فروش روزانه باقی گذاشته شد. با وجود اینکه بیشتر نمایش‌ها دو روز و در دو نوبت اجرا می‌شوند، باز هم تعداد زیادی از مخاطبان امکان ورود به سالن را پیدا نمی‌کنند و این در حالی است که برخی از آنها بلیت خریده‌اند. هرچند ستاد اجرایی جشنواره تلاش کرد تعداد کارت‌های VIP را به حداقل برساند اما صدور بی‌رویه بلیت‌های بدون ردیف صندلی، از جمله دلایلی است که باعث بی‌نظمی در ورود تماشاگران به سالن می‌شود و اینگونه است که در برخی از نمایش‌ها، تعداد زیادی از تماشاگران با اینکه بلیت خریده‌اند، به سالن راه پیدا نمی‌کنند. نکته جالب توجه در برگزاری این دوره از جشنواره، طولانی‌بودن آن نسبت به دوره‌های پیشین است، جشنواره امسال از ۲۴دی آغاز شده و تا ۱۲بهمن ادامه دارد. به این ترتیب در توصیف این دوره از جشنواره می‌توان گفت؛ بی‌برنامه‌ترین، پرحاشیه‌ترین و طولانی‌ترین.

چهره روز

رییس سابق «اسکار» درگذشت

● **شرق:** در حالی که کمتر از یک‌ماه به برگزاری مراسم اسکار باقی مانده است؛ تام شراک رییس پیشین آکادمی علوم سینمایی آمریکا بعد از یک دوره مبارزه با سرطان درگذشت. شراک که یکی از مهم‌ترین چهره‌های هالیوود و صنعت سینمای آمریکا به شمار می‌رفت در خانه شخصی‌اش در کالاباساس در کنار اعضای خانواده‌اش درگذشت. شراک در فاصله ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۲ رییس آکادمی علوم و هنرهای سینمایی بود. آخرین دوره‌ای که او ریاست این آکادمی را برعهده داشت، فیلم جدایی نادر از سیمین توانست اسکار بهترین فیلم خارجی را به دست بیاورد. شراک، بانی آنلاین‌شدن رای‌گیری اعضای آکادمی علوم سینمایی آمریکا بود. به گزارش هالیوود ریپورتر به‌دنبال انتشار خبر درگذشت ریاست پیشین آکادمی علوم سینمایی آمریکا، خانواده این چهره سینمایی در بیانیه‌ای اعلام کرد: «تام همیشه همسری مهربان و پدری دلسوز بوده، هست و خواهد بود. او ۶۸ سال باورنکردنی را روی زمین سپری کرد و از این به بعد هر روز نبودش احساس خواهد شد.» شریل بون ایساکس، رییس فعلی آکادمی نیز در بیانیه‌ای نوشت: «در بیش از ۳۰سالی که تام را می‌شناختم هرگز حمایت پرشوروهیجان او برای سینما، آکادمی، خانواده و دوستانش کم نشد. او واقعا در ابعاد دنیا نمی‌گنجید، دلمان برایش تنگ می‌شود.» داون هادسن، مدیر آکادمی نیز در بیانیه‌ای نوشت: «او معلم و دوست من بود. از او چیزهای بسیاری یاد گرفتم و واقعا بابت لحظاتی که در کنار او سپری کردم، خرسندم.» تام شراک بازیگر، تهیه‌کننده و مدیر بازاریابی سینمایی و پخش فیلم بود. او در بروکلین در نیویورک متولد شد و فعالیت سینمایی خود را سال ۱۹۷۰ در کمپانی پارامونت شروع کرد. او مدت ۱۷ سال در کمپانی فاکس قرن بیستم مشغول به کار بود و این اواخر مشاور کمپانی‌های مارول و ریلیتیویتی بود. سپتامبر گذشته او به مقام سزار سینمای لس‌آنجلس رسید. این پست جدید را اریگ گارچتی، شهردار لس‌آنجلس ایجاد کرد و هدف از آن، تلاش برای تبدیل لس‌آنجلس به مرکز تولیدات سینمایی و تلویزیونی بود. او برای این شغل، حقوق یک دلار را دریافت کرد!

آغداشلو، حقیقی و کلانتری از درمبخش گفتند
«مینیاتورهای سیاه» آرزوی ۳۰ساله

آرزوی کامبیز درمبخش پس از ۳۰سال محقق شد و او توانست کتاب «مینیاتورهای سیاه» را در میان توصیف هم‌نسلانش همچون آیدین آغداشلو، ابراهیم حقیقی و پرویز کلانتری رونمایی کند. عصر روز سه‌شنبه، هشتم بهمن تازه‌ترین کتاب کامبیز درمبخش، کارتونیست پیشکسوت ایرانی در شهر کتاب مرکزی رونمایی شد. او با اظهار خرسندی از انتشار این کتاب گفت: «امروز یکی از بهترین روزهای زندگی من است، چون بالاخره مجموعه‌ای از بهترین کاریکاتورهایی که دوستشان دارم منتشر شدند و این کار میسر نمی‌شد اگر حسن کریم‌زاده و انوشه با پیگیری و دلسوزی‌های خود دنبال انتشار این کتاب را نمی‌گرفتند.» او در توصیف جزییات این کتاب عنوان کرد: «مینیاتورهای سیاه در فاصله سال‌های ۵۲ تا ۵۴ خلق و همه آنها در ویژه‌نامه ادبی نشریه آیندگان منتشر شده‌اند.»

درمبخش همچنین اظهار کرد که کشیدن این کاریکاتورها برایش خالی از دردسر هم نبوده و بارها برای کشیدن کاریکاتور از سوی اداره اطلاعات احضار شده است. او اما این احضارها را مانع ادامه کارش ندانست: «با اینکه آن زمان کم‌سن بودم اما نوعی لجبازی داشتم که دلم نمی‌خواست از کاری که شروع کرده‌ام دست بکشم و با وجود همه دردسرها به کارم ادامه دادم. در آن دوران یکی از انتقاداتی که به مینیاتورهای سیاه من می‌شد این بود که چرا برخی از این کاریکاتورها فقط خط‌های سیاه هستند و چرا چشم و ابرو و دهان ندارند و حرف نمی‌زنند اما با این همه من کارم را ادامه دادم.» او که سال گذشته و امسال با برپایی چندین نمایشگاه و انتشار کتابی در پاریس، یکی از پرکارترین هنرمندان سال شده است، افزود: «دلیل نام‌گذاری کتاب با عنوان مینیاتور سیاه این نبود که با مرکب سیاه خلق شده‌اند، بلکه به‌واسطه موضوعات اجتماعی‌ای بود که به آنها می‌پرداختم. امروز پس از سال‌ها که دوباره این مینیاتورها را می‌بینم به این نکته پی می‌برم که بسیاری از این مینیاتورها با زندگی امروز ما مناسبت دارد و گویی همین امروز خلق شده‌اند.»

بسیاری از کسانی که کاریکاتورهای من و دوستانم را می‌بینند فکر می‌کنند که کار ساده‌ای انجام داده‌ایم آن هم با کنارهم‌گذاشتن چند خط اما باید به این نکته اشاره کنم که چه سختی‌هایی برای این کار متحمل شده‌ایم.

ابراهیم حقیقی، طراح گرافیک، عکاس و نقاش سخنران بعدی این مراسم بود که در توصیف آثار درمبخش گفت: «موفقیت درمبخش این است که تمام کارهایش در روزنامه آیندگان چاپ می‌شد و هرروز از سوی مردم دیده می‌شد و این یعنی حرفش را می‌زد. البته گاهی که به کارهای کاریکاتوریست‌های بزرگ که درمبخش هم جزو یکی از آنهاست نگاه می‌کنم نگران می‌شوم چون بسیار واضح است که ما چقدر بد شده‌ایم، گرچه دلمان نمی‌خواسته بد شویم اما اینطور شده‌ایم.» آیدین آغداشلو، نقاش و منتقد هنری نیز در ابتدای صحبت‌هایش گفت که اگر درمبخش به او نگاه نمی‌کرد راحت‌تر می‌توانست درباره‌اش صحبت کند و ادامه داد: «در کارهایی که هنرمندانه هستند مثل هر اثر هنری آن اثر لایه‌لایه است و با یک‌بار تماشا عمرش تمام نمی‌شود و کامبیز درمبخش از این دسته هنرمندان است.»

او با اشاره به اینکه ۷۳سال دارد، افزود: «بسیاری از چیزهایی که قبول داشتم و از صمیم قلبم به آن اعتقاد داشتم چه در زندگی، معنا و هنر به‌کلی دگرگون شده و نمی‌دانم چرا من از آنها خوشم می‌آمده است یا چطور به خیلی از چیزها دل بسته بودم. منتها نقاشی‌های این کتاب اینطور نیست. کارهای کتاب، کارهای بسیار خوب و درستی است.» آغداشلو درباره آثار درمبخش اظهار کرد: «نگاه به گذشته و هر چیزی که به آن زیبایی کامل، درست و الگو می‌گفتیم حالا در این نقاشی‌ها به یک نگاه تلخ تبدیل می‌شود. این نگاه کاهنده و نقاد، قسمت فوق‌العاده‌ای است که با زیبایی‌های مرسوم طرف می‌شود و جرات این کار بسیار زیاد است. اینها برایم ماندگار است. بیشتر بخش تفکر و اندیشه‌های درمبخش جذاب بوده و هست اما مهارت فوق‌العاده او و تبدیل خط نازک ساده به اثری سیال را همیشه تحسین کرده‌ام.» پرویز کلانتری، نقاش و هم از دیگر هم‌نسلان درمبخش، در توصیف آثار او گفت: «من گمان می‌کنم در مجموعه هنرهای معاصر ایران، درمبخش جایگاه بسیار معتبر و مهمی از نظر شیوه بیانی دارد که چطور این آدم هوشمندانه به اوج هنر ایران و مینیاتورهای شاهنامه نگاهی داشته است. عجیب است که اینقدر خوب با این شیوه بیانی نقادانه به سرنوشت تاریخی ما نگاه می‌کند.»

با ۱۰۰۰ تومان چی کار می شه کرد؟

شاید با هزار تومان نشود چیزهای خیلی زیادی خرید، ولی در محک هزار تومان های شما، ارزشمندترین هدیه دنیا یعنی "تندرستی" را به کودکان مبتلا به سرطان می دهد.

محک
مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان
mahak-charity.org

با ما تماس بگیرید: ۲۳۵۴۰-۰۲۱
و یا با شماره گیری کد #۷۳۳۰۷ از طریق تلفن همراه، ما را یاری دهید.

دفتر شماره ۱ کرج: خیابان دانشکده، نبش خیابان اوجانی
تلفن: ۳۲۲۲۰۱۷۷-۰۲۶
دفتر شماره ۲ کرج: خیابان طالقانی شمالی، نبش خیابان مدنی، ساختمان طوبی، طبقه ۶
تلفن: ۳۲۲۵۵۹۵۵-۰۲۶