

هفت هنر

پس از ۲۰۰ روز

«قادر آشنا»

مدیر کل هنرهای نمایشی شد

■ سرانجام بعد از گذشت نزدیک به ۲۰۰ روز از استعفاي حسين مسافرآستانه رييس مرکز هنرهای نمایشي معاونت هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستين نشست خبری خود در سال ۱۳۹۱ نام ریاست جدید مرکز هنرهای نمایشی را رونمایی و «قادر آشنا» را به عنوان مسوول رسمی تئاتر کشور معرفی کرد.
قادر آشنا در حالی مسوولیت مرکز هنرهای نمایشی را بر عهده می گیرد که تنها پیشینه‌اش مدیریت اداره کل ارشاد استان البرز و مدیرمسوولی نشریه‌ای به نام طریق جاوید بوده است و در مورد مسوولیت‌های دیگرش مطلبی در سایت‌ها و روزنامه‌ها پیدا نمی‌شد. البته در سوبقی که از او توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال شد علاوه بر برگزاری چندین جشنواره منطقه‌ای، اسارت ۹۰ ماه نیز به عنوان پیشینه‌اش مطرح شده است. البته گمانه‌هایی در مورد انتساب غلامرضا منتظری مدیر کل ارشاد گلستان نیز شنیده می‌شد. هرچند شاه‌آبادی در حاشیه این نشست و پیش از معرفی رییس مرکز هنرهای نمایشی گفت تصمیم داشته‌است که بعد از جشنواره تئاتر فجر مدیر تئاتر را اعلام کند، اما به یکباره تصمیم گرفته است که تکلیف آن را روشن کند. در شش ماه و نیم گذشته این مرکز با سرپرستی محمد دشت‌گلی دوران پر حاشیه‌ای را گذراند و بسیاری از هنرمندان به سیاست‌گذاری‌ها و تصمیم‌های دولتی در این نهاد دولتی اعتراض داشتند.
بیشترین حجم این اعتراض‌ها هم به عملکرد شورای حمایت از آثار بومی‌گشت که مستقیما زیر نظر شاه‌آبادی اداره می‌شد؛ حاشیه‌هایی که در گفت‌وگوی روزنامه شرق با دشت گلی در صفحه ۱۱ نیز بخشی از آنها مطرح شده است. در این گفتگو که پیش از نوروز منتشر شد و بخشی از آن نیز در این صفحه منتشر شده است دشت گلی در مقام مسئول تئاتر وعده های زیادی داد و از عملکرد خود دفاع کرد و گفت که همه مجوزها با مسوولیت مستقیمش صادر شده است. حالا قادر آشنا در دفتر رییس مرکز هنرهای نمایشی در خیابان شهریار در حالی مستقر شده است که پیش از این چهاردهی تئاتری چون مجید شریف‌خدايي، حسين پارسايي و حسين مسافر آستانه در آن ساکن شده بودند. مرکز هنرهای نمایشی در نزدیک به دو سالی که شاه‌آبادی به معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منسوب شده است با افت و خیزهای زیادی روبه‌رو بوده است و مجموعه‌ای از مدیران این مرکز استعفا کرده‌اند.

ادامه از صفحه ۱۱

کارها با دستور مرکز متوقف می‌شود

■ خیلی کارهایی بود در این مدت که روی صحنه آمد و از نظر هنری ضعیف بود و اتفاقا شورای حمایت به دلایلی خوب حمایت کرد.

خدا خیرتان بدهد که به این موضوع اشاره کردید.

■ اما اینها مجوز می‌گیرند و حمایت خوبی می‌شوند. حالا مشکل فقط کار خام محامدی است؟ عرض من این است که اگر هم از چنین کاری حمایت شده ما اشتباه کردیم. با شجاعت می‌گویم که اشتباه کردیم. گفتیم وقت نظر بیشتری باشد که از این پولی که برای تئاتر هست دیگران هم استفاده کنند. شمای مخاطب ما می‌رسد چقدر آیا اینقدر هزینه به یک کار بدهی فقط به دلیل اسم کارگران؟ ما قرارداد تپ را قبول داریم اما نقد و نظر داریم. براساس همین فرمولی که در این قرارداد بود دو دوتا چهار تا؟ ۹۰ میلیون. اما واقعا آیا آن شخص که روی صحنه یک دقیقه حضور داشته و از طرف صحنه آن طرف رفته با آنکه دو ساعت روی صحنه بود چون هردو جزو گروه اول بودند باید یکسان دستمزد بگیرند؟

■ اتفاقا به نظرم این حرف درستی است. بارها دیدم‌ا یا اینجا یا معاونت سینمایی یا معاونت فرهنگی یک اثر را متوقف یا میمزی می‌کند و همان اثر در معاونت دیگری مجوز می‌گیرد. این فقط در مورد نمایش آقای یعقوبی نبوده. هنرمندان حق دارن این گله‌را داشته باشند.

این اشکال در مجموعه ما هست. به عنوان مسوول می‌گویم. باید وحدت نظر داشته باشیم. بسته سیاسی باید شفاف شود. نمی‌شود تلویزیون یک چیزی بگذارد که ما نتوانیم آن را مجوز بدهیم.

■ این همان عدم شفاف‌سازی و نگاه سلیقه‌ای نیست؟

■ شما به عنوان یک فرد و رییس مرکز هنرهای نمایشی سلیقه‌ای دارید و جلو اثری را می‌گیرید که در زمان مدیریت حسین پارسایی با همان شکل مجوز گرفته و بدون هیچ حذیفاتی روی صحنه رفته. آن زمانی که خود شما در بخشی از همین جا مسوولیت داشتید، همین کار از معاونت فرهنگی مجوز انتشار گرفته نه یک بار دو بار به قول شما. اما شما که مدیر می‌شودید ۱۱ مورد را آن هم بعد از اینکه گروه کلی زمان برای تمرین و آماده‌سازی گذاشته و هزینه کرده و تماشایی را به دست آورده به کار می‌گیرد و آن را متوقف می‌کنید؟ این نگاه سلیقه‌ای نیست؟

اگر در آن زمان من در مقامی بودم که مجوز می‌دادم به لحاظ شخصی همین کاری را می‌کردم که الان انجام دادم. فرقی نمی‌کرد چه سالی باشد من جلو این کار را می‌گرفتم

پرویز براتی‌سوال‌های بی‌جواب عرصه هنر کم نیستند. حتی اگر نشستی خبری از سوی مسوولان هنری تدارک دیده شود، میزی بزرگ با بطری‌های آب معدنی بدون آرم و پوشه‌ها و خودکارها روی آن بگذارند. و باز هم این سوال‌های بی‌جوابند که باقی می‌مانند تا نشستی دیگر و قصه همیشگی سولات بی‌جواب. طبقه دوم تالار وحدت روز گذشته میزبان یکی از این نشست‌های رسانه‌ای بود. اولین نشست خبری حمید شاه‌آبادی در سال جدید، پر حاشیه بود و البته پرسوال؛ طوری که باعث شد معاون هنری وزارت ارشاد برخی رسانه‌ها را به «داغ کردن پیاز برخی خبرها» و «بهالغه کردن» متهم کند. با بیشتر شدن انتقاده‌ا از سوی خبرنگاران، به‌ناگاه شبکه‌های مختلف تلویزیونی لوگوهای خود را از مقابل معاون وزیر، مشاور و مدیر روابط عمومی‌اش برداشتند و شاه‌آبادی ماند و سوال‌های بی‌شماری که چندتایی از آنها منجا طرح شدن یافت و بیشترشان به دلیل ضیق وقت، بی‌جواب ماند. میکروفون در ابتدا در اختیار شاه‌آبادی قرار داشت تا به دفاع از عملکرد سال ۹۰ خود و معاونانش در پنج حوزه تجسمی، موسیقی، نمایش، آموزش و مد و لباس بپردازد.

قالیباف حرمت تئاتر شهر را نگه دارد

در بخش دوم نشست، میکروفون در دست خبرنگاران افتاد. سوال اول در مورد ساخت و سازهای اطراف تئاتر شهر بود که انتقاد شاه‌آبادی را نسبت به شهرداری و قالیباف به دنبال داشت. معاون هنری در این باره گفت: «متأسفم که شهرداری اقدامات خود را بدون هماهنگی با وزارت ارشاد انجام می‌دهد. من از آقای قالیباف می‌خواهم که حداقل حرمت تئاتر شهر را نگه دارد. او ادامه داد: «ما هرروز اقدامات صورت گرفته توسط شهرداری را زیر نظر داریم. این عملیات را از روز ول و دوم فروردین ماه که مصادف است با آغاز تعطیلات نوروزی، به صورت چراغ خاموش و شبانه آغاز کرده‌اند و به عبارتی به این نماد فرهنگی حمله شده است. البته احداث زیر گذر کاری قابل دفاع است؛ ولی اجرایی این طرح در حرم تئاتر شهر بحث دیگری است.» وی ضمن بیان این مطلب که مکاتبات وزارت ارشاد با مسوولان شورای اسلامی شهر و شهرداری تهران در دست پیگیری است، گفت: «ما اجازه نمی‌دهیم ساخت این سازه‌ها در این محل ادامه داشته باشد و قطعا مقامات شهرداری و شورای شهر نیز به حساسیت این مساله واقف هستند.»

پیاز داغ جریانات را زیاد نکند

مواری کارها در معاونت هنری و لنو کنسرت‌های همایون شجریان، نادر عباسی و ریچارد کلایدرن من در سال گذشته، موضوع سوال خبرنگار «شرق» بود. وی پرسید: «آیا اینکه شما به کنسرت برخی خوانندگان و نوازندگان مجوز می‌دهید اما به نظر می‌رسد دستورات و مجوزهای شمارایی برخی نپندهای مواری اهمیتی ندارد. آیا این امر به اقتدار معاونت هنری ضربه نمی‌زند؟» شاه‌آبادی جواب داد: «متأسفانه اغلب اطلاعاتی که شما به این تکیه می‌کنید؛ اطلاعات

تکراری بودن نقش‌ها به دلیل فیلمنامه



■ سوره سینما: رویا تیموریان با اشاره به محدودیت‌ها در پرداختن به داستان‌ها و موضوع‌های تازه تأکید کرد که کلبه‌ششن بازیگران به تکراری بودن فیلمنامه‌ها و نقش‌ها برمی‌گردد. وی گفت: وقتی فیلمنامه نتواند وارد بسیاری از هنرهارا و ناهنجاری‌ها شود و وقتی کاراکتر خوبی نوشته نشود دیگر بازیگر چگونه آن را متفاوت اجرا کند.

سینما در انتظار آرامش

شرق: در دو روز گذشته نکت‌های که بیش از هرچیز به چشم می‌آید سردرهای خالی سینماهایی همچون قدس است که قبل‌تر نمایشگر فیلم «خصوصی» بودند. این اتفاق فقط حکایت از یک نکته داشت؛ به زیر سوال بردن قانون با چاشنی دعوا. حبیب کاوش، سخنگوی شورای صنفی با اشاره به چند سینمای خالی پس از پایین آمدن فیلم «خصوصی» از پرده‌های سینما چنین گفت: «فقرش فیلم «تاریجی‌پوش» در گروه سینمایی قدس جایگزین فیلم «خصوصی» شود. اگر پخش آمادگی لازم را داشت باشد این فیلم از امروز هم می‌تواند در این گروه سینمایی به نمایش درآید زیرا فیلم این گروه از پرده سینماها برداشته شده است. گروه سینمای آفریقا پس از «گشت ارشاد» قرارداد با فیلم «چک» داشت اما پخش کننده فیلم آمادگی لازم برای اکران این فیلم را نداشت به همین دلیل فیلم سینمایی «چگونه میلیاردر شدم» در گروه سینمای «آفریقا» جایگزین فیلم «گشت ارشاد» از روز چهارشنبه ۲۳ فروردین ماه خواهد شد.» علی سرتیپی مدیر بخش فیلمیران در گفت‌وگو با فارس درباره امکان اکران فیلم «تاریجی‌پوش» از امروز در سینماها گفت: «امکان نمایش فیلم از امروز در پنج سالن سینما که یکی از این سالن‌ها سینما قدس بوده، وجود دارد. در تهران فیلم «تاریجی‌پوش» با ۲۰ سالن سینما به نمایش درخواهد آمد و در شهرستان‌ها نیز همزمان با تهران در ۲۰ سالن سینما به نمایش درمی‌آید.» اما

ادب‌و هنر

معاون هنری وزارت ارشاد در اولین نشست سال ۹۱:

تحت تاثیر رسانه ها کار نمی‌کنیم



وعده های محقق نشده سال ۹۰ معاونت هنری

ایجاد سمهزار و ۵۰۰ موقعیت شغلی در تئاتر با استفاده از وام بلاعوض دولتی رانندازی بنیاد حمایت از هنرمندان بیمار مشخص شدن وضعیت تفاهم‌نامه اداره کل هنرهای نمایشی با تئاتر مولوی اجرا شدن نمایش‌های عروسکی رانندازی سازمان تئاتر تعهد به اجرای قرارداد تپ بررسی درخواست‌های ۱۲ماده‌ای خانه تئاتر برای ساماندهی تئاتر ایجاد حمایت‌های بیمه ایران از هنرمندان بیمار برای جراحی‌های تخصصی تا سقف ۱۲ میلیون تومان افزایش می‌یابد و تعدادی از هنرمندان بیمه تکمیلی خواهند شد.
ایلاغ و اجرایی کردن قانون الزام خرید آثار هنری به دستگاه‌ها و نهادهای دولتی تا زمان مشخص پیش از پایان سال ۹۰، مبلغ در نظر گرفته‌شده در این قانون به خرید آثار هنری اختصاصی دارد و صرف آن در امور دیگری یا کم‌کاری در هزینه این بودجه تلف محسوب می‌شود.

درستی نیستند. مساله آن است که برای صدور مجوز اجرا، گروه‌های موسیقی باید مراحل مشخصی را طی کنند حال اگر گروهی پیش از طی کرن مراحل مشخص اقدام به اطلاع‌رسانی و تبلیغات کرد و در انتها نتوانست مجوز خود را کامل کند ما مسوول نخواهیم بود.» خبرنگار «شرق» اعطای مجوز هر سه کنسرت یاد شده را از سوی دفتر موسیقی به معاون هنری یادآوری کرد، اما او همچنان معتقد بود این کنسرت‌ها مجوز نداشته‌اند. از او سوال شد، لنو کنسرت نادر عباسی (رهبر میهمان ارکستر رودکی) و ریچارد کلایدرن من (نوازنده بنام فرانسوی) درست چند ساعت بعد از انتقاد یک سایت و روزنامه علیه این دو صورت گرفت که وی ضمن تکذیب تاثیرپذیری از این دو رسانه، گفت: «ما تحت تاثیر رسانه‌ها کار نمی‌کنیم، حتی اگر این دو رسانه نابرده علیه ما مطلب بنویسند. کلایدرن من اصلا مجوز نداشت و نادر عباسی نیز در پروسه گرفتن مجوز مشکل

تظاهرات در حمایت از گراس



■ فارس: پس از انتشار قصیده «گوشت گراس» برنده جایزه ادبی صلح لنو علیه رژیم صهیونیستی دهما تظاهرات بزرگ و کوچک در حمایت از او در این کشور برگزار شده است. حلیمان صلح و ضدجنگ آلمان تعداد راهپیمایی‌های صورت گرفته را در حمایت از «گوشت گراس» که در سایه راهپیمایی‌های سالانه ضدجنگ در عید پاک برگزار کردند

آینه های رویه رو

اگر در قرن هشتم هجری اخبار شنیده با دیده می‌شد



بهروز غریب‌پور

■ در یادداشت هفته قبل کوشش کرده بودم که بگویم حقیقت هرچند دیر اما روزی آشکار می‌شود و «دست‌نوشته‌ها نمی‌سوزند» بیشترین آنگه شرح درد باشد شرح نفوذ مقاومت‌ناپذیر حقیقت در زمان است اما اثر دیگر آنکه شاید نادیده ماند شرح دوران بی‌خبری یا کم‌خبری مردمان کره زمین از همدگر بود. بنابراین با راه‌اندازی یک ایستگاه رادایویی مجازی می‌خواهم اولا به همه بگویم تا بوده دنیا سرشار از خبرهای بد بوده اما خبرهای بد با تاخیر به گوش مردم می‌رسیده است ثانياً به جوان‌ها بگویم که روزگار خبرهای بد که همه تاریخ را در برمی‌گیرد قرار نیست که زندگی نکنند و چنین تصور کنند که بد شانسى آورده‌اند که در روزگار خبرهای بد به دنیا آمده‌اند! شاید بدشانسی آنها این است که پس از اختراع راديو، تلویزیون و اینترنت و موبایل به دنیا آمده‌اند که اینها هم دقیقاً همچون خبرهای بد جزئی از زندگی‌اند و خلاصه زندگی سوا کردنی نیست و به قول میوه‌فروش‌ها در هم است. حالا به اولین خبر دنیای درهم(!) یا به عبارت خودمانی‌تر دنیای دیوانه دیوانه توجه کنید تا یاور کنید تا شقایق هسست زندگی باید کرد.

■ ■ ■

هم‌اکنون این خبر دریافت شد: امروز برابر دهم ماه رجب سال ۷۹۴ در قریه ماهیار ولایت قمشه و بنا بر دستور امیر تیمور گورکائی جمیع افراد آل مظفر از بزرگ و کوچک را به قتل رساندند. عدد مقتولین که به دست گم‌شاستگان امیر تیمور کشته شده‌اند ۷۰۰ نفر تخمین زده شده است. خبرنگار ما به نقل از تاریخ مفصل ایران خواند: میرحبیب السیر و در ارتباط با تاریخ عصر حافظ اضافه می‌کند که شام‌نصور به هنگام حمله امیر تیمور از شهر گریخته و در فسا از جمعی از فراریان که در پی او می‌آمدند پرسیده بوده که مردم شهر در حق ما چه می‌گویند، گفته‌اند به طعنه می‌گویند کسانی که باد در بسورت خود می‌انداخته‌اند و از ترکش خود لاف می‌زدند اکنون مثل من می‌گریزند و شام‌نصور با شمشیرن این طعنه‌ها و داوری مردم در سر غیرت آمده و به مصاف امیر تیمور رفته و چنان متهورانه جنگید که از لشکر این امیر خونخوار به جز پنج نفر باقی نماندند. . خواند: میر اضافه می‌کند که شام‌نصور پس از این نبرد سخت به طرف شیراز برگشت اما راه برگشت یکی از اتباع تیمور که نمی‌دانست او کیست و از سر اسب پایین آورده و در همانجا کشت. این شاه یکی از بامزده‌گان آل مظفر بود و امیر تیمور از بیم آنکه این سلسله جان دوباره بگیرند تمام خانواده منتسب به آل مظفر، از پیرزن و پیرمرد گرفته تا فرزندان شیرخواره را در واقعه قریه ماهیار قتل عام کرد. هرچند که در میان این سلسله مرسوم بوده است که پسر پدر را کور کند چنان که شامشجاع با پدرش امیر مبارالدین چنین کرد با باز هم شامشجاع چشمان فرزند خود سلطان شبلی را کور کرد و این شیوه به خاطر کسب قدرت هرچه بیشتر و از میان برداشتن رقیب مدعی رواج داشته اما هرگز هیچ‌یک از امیران و سلاطین آل مظفر نتوانستند در یک روز و با چنین سرعتی تیشه به ریشه خود بزنند. . برای اطلاع بیشتر شونندگان یادآور می‌شوم که خواجه شمس‌الدین بیشتر حافظ یکی از شاعران شیرازی که تا چندی پیش در این شهر زندگی می‌کرد در اشعاری که هنوز دست‌به‌دست و سینه‌به‌سینه در میان مردم شیراز می‌گردد از خونخواری امیر مبارالدین محمد از سرآمدان آل مظفر خون‌دل‌ها خبر داده و از او فقط به نام محتسب نام می‌کند. او گفته است: باده با محتسب شهر نوشی زهار/ بخورد باده‌ات و سنگ به جام اندازد. این شاعر از بیم امیر مبارالدین که در سفاکی و بدهدنی نظیر نداشته و ظواهر به دیدناری می‌کرده و خود را خلیفه امیرالمومنین می‌نامیده است هرگز اشعارش را به شکل دیوان در اختیار مردم نمی‌گذاشته است. . در بخش‌های خبری بعدی اطلاعات بیشتری در این رابطه به اطلاع شما خواهد رسید. اکنون به اخبار ورزشی و گزارش‌ها وضع‌و‌توجه فرمایید.

خبر آخر

کارگاه فیلمسازی

شاگردان کیارستمی در دوبی

■ ایلمنا: در چهارمین دوره جشنواره فیلم خلیج که در دوبی برگزار شد، گروهی از علاقه‌مندان سینمایی کیارستمی در کارگاه وی که با همکاری موسسه کارنامه برگزار شد، شرکت کردند. ۳۹ فیلم تولیدشده در این کارگاه از ۲۲ تا ۲۸ فروردین در پنجمین دوره جشنواره به نمایش در می‌آید. مسعود ابوالله علی (مدیر جشنواره فیلم خلیج) با ابراز خرسندی از حضور عباس کیارستمی و نمایش فیلم‌های کارگاه‌وی گفت: جلسات سینمایی که در طول این کارگاه تشکیل شد، بسیار نادر بود و کیارستمی یکی از بهترین کارگردان‌های دنیاست و حضور وی در جشنواره فیلم خلیج فرصتی بود تا ما با وی همکاری کنیم و از وی بیاموزیم. در چهارمین دوره جشنواره فیلم خلیج، سه فیلم کوتاه از عباس کیارستمی به نمایش درآمد و همچنین یک کارگاه آموزش فیلمسازی برای کارگردانان ساکن خاورمیانه برگزار شد که ۳۹ فیلم حاصل از این کارگاه که بیشتر این جشنواره به نمایش درآمدند. پنجمین دوره جشنواره فیلم خلیج ۱۰ الی ۱۶ آوریل (۲۲ الی ۲۸ فروردین ۹۰) در دوبی برگزار می‌شود.

ماجراهای دنباله‌دار ۵۰ سکه

حاشیه‌های چهارمین جشنواره تجسمی فجر و دلیل عدم اعطای ۵۰ سکه به برگزیده بخش «پیداری اسلامی»، موضوع سوال دیگر خبرنگار «شرق» بود. خبرنگار «شرق»، شب پر حاشیه ۱۴ اسفند را به یاد شاه‌آبادی آورد، زمانی که هیات داوران بخش «پیداری اسلامی» جشنواره تجسمی فجر هیچ اثری را شایسته دریافت ۵۰ سکه بهار آزادی ندانست و قرار شد به برگزیدگان این بخش جوایز دیگری اهدا شود. در پی این اتفاق، تعدادی از عکاسان برگزیده در بخش «پیداری اسلامی» جوایز خود را در اعتراض به این تغییرات ناگهانی در سیستم پرداخت جوایز، پس دادند. شاه‌آبادی توپ را به زمین داوران انداخت و چنین جواب داد: «خجستش ثابت بود تا برگزیدگان گروه‌های مختلف در یک کمیته عالی‌تر مورد بررسی قرار گیرد و ۵۰ سکه به برگزیده نهایي اهدا شود اما از آنجایی که داوران هیچ اثری را به عنوان اثر برتر معرفی نکرده‌اند و از آنجایی که ما قصد نداشتیم ایجاد شایبه شود، تصمیم گرفتیم هدیه مورد نظر بین شایستگان تقدیر تقسیم شود.»وی اضافه کرد: «منوجه شدم که شایستگان تقدیر در این بخش ۳۵ نفر هستند که به هر یک از آنها دو سکه اهدا شد و در نهایت مبلغ موردنظر در این بخش، از ۵۰ سکه به ۷۰ سکه افزایش یافت.» او البته لایه‌ای صحبت‌هایش، تلویحا گرانی سکه را یکی از دلایل عدم اعطای این جایزه عنوان کرد.

از روند خرید آثار هنری توسط ادارات دلخویرم

در بخشی از این نشست شاه‌آبادی از اتمام کار و احتمال اجرای طرح «هنر کارت» در سال جاری خبر داد و گفت: «مسال طرحی را برنلمه‌بریزی کردیم به نام طرح «هنر کارت» که به وسیله این کارت هنرمندان می‌توانند از خدمات تخفیف‌دار مراکز خدماتی و تفریحی استفاده کنند.» او در مورد خرید آثار هنری از بحث بودجه یک‌دهم درصدی گفت: «هرج گزارش دهی نگارخانه‌ها نیستند بسیاری خریدها صورت گرفته و در پایان تیرماه ذی‌حساب‌های ادارات گزارش خود را ارائه می‌دهند؛ ولی در کل ما نیز از روند کل خرید آثار هنری توسط ادارات نگران و دلخویرم.»وی همچنین گفت: «انتظار بهربرداری صدرصد از این طرح را نداریم ولی معتقدم که اکسیو نیمه دوم خرداد بتواند به این امر کمک شایانی کند.» او پاسخ به سوالی درباره چگونگی تخصیص بودجه برای ادارات تابعه مرکز و همچنین حمایت معاونت هنری از چند رسانه و خبرگزاری خاص توضیح داد: «تظام بودجه‌ای در ارشاد برای ادارات مختلف متفاوت است ولی به‌طور کلی معمول است که ادارات تجسمی و موسیقی کلی سوم اداره هنرهای نمایشی، بودجه می‌گیرند. معاونت هنری خبرگزاری ندارد اما طبق قانون می‌تواند از موسسات خبری و رسانه‌ای که با مسا همکاری می‌کنند حمایت کند.» او درباره برنامه‌های فرابخشی معاونت هنری هم گفت: «موسسه هنرمندان پیشکسوت که هیأت‌مدیره و هیات امنای آن تشکیل شده است، در سال ۹۱ آغاز به کار می‌کند.»

«کامل‌ا مرانه» فیلم جدید عسگرپور



■ سینما پرس: محمد مهدی عسگرپور-مدیرعامل خانه سینما- فیلم جدیدی با عنوان «کامل‌ا مرانه» را کارگردانی می‌کند. این کارگردان که آخرین اثر سینمایی‌اش را در سال ۸۷ با عنوان «هفت و پنج دقیقه» ساخته، قرار است فیلمی با عنوان «کامل‌ا مرانه» بسازد.

وزیر ارشاد: به هنرمندان غربی امیدواریم

با پیروزی انقلاب اسلامی، غرب به ویژه آمریکایی‌ها کوشیده‌اند که از ایران چهاردهی متفاوت به دنیا معرفی کنند و نام ایران را با تبلیغات رسانه‌ای خود تداعی گر نام جنگ، سلاح‌های نظامی، خشونت و درگیری در دنیا جلوه دهند. اما واقعیت این است آنچه که در آموزه‌های دینی ما و آثار بزرگان و فرهیختگان این مرز و بوم مانند فردوسی، عطار، خیام، مولوی، سعدی، حافظ و... آمده، مقالات ارزشمندی چون مهر، محبت، دوستی، صفا، صمیمیت و عاطفه است که در آداب و رسوم ما تجلی یافته است.» پاتریک رینگنبرگر یکی از دانشگاه لوزان سوییس ویجی بابو کومار از دانشگاه عثمانیه حیدرآباد هندوستان، سرگئی کوزین از دانشگاه سن پترزبورگ روسیه و آنتونیو بینجینی، رییس مرکز موسیقی سنتی ایتالیا، از جمله میهمانان این مراسم بودند و به ایراد سخنرانی پرداختند. پاتریک رینگنبرگر در صحبت‌هایش به گره خوردن مفاهیم تمام ادیان اشاره کرد و گفت: «همان‌طور که در نقش‌های سنتی یک مسجد در اصفهان نقش صلیب را می‌بینیم، در تاج‌محل هم همین صلیب دیده می‌شود و این نشانه تاثیر گرفتن فرهنگ‌های آسیایی از فرهنگ‌های غربی است.» رییس مرکز موسیقی سنتی ایتالیا نیز در سخنانی ضمن ابراز خوشحالی از حضورش در ایران گفت: «من طرح‌های زیادی برای ارتباط فرهنگی با ایران دارم که امیدوارم گروه فرهنگ ایران با اجرای این طرح‌ها موفقیت خود را به عمل آورند.»



وعده داده شده است که مراحل تمامی نامه‌ها و آثار مکتوب موجود در منزل جلال اک‌احمد و سپین دانشور با حضور دو کتابدار خبره آغاز شود. رضا حمیدی به همراه محمد الهیاری از این آثار بازدید و اعلام کرد این مهم اجرایی‌شود. تأکید شده است آثار باقی‌مانده در این خانه از سپین و جلال به بهترین نحو نگهداری خواهد شد. از این رو چند نفر از کتابداران با سابقه کشور جهت کمک‌گذاری و تهیه سپاه‌های از آثار موجود در منزل جلال اک‌احمد برگزیده شده‌اند. کمک‌گذاری نامه‌ها و آثار مکتوب سپین دانشور و جلال اک‌احمد تا پایان هفته به پایان می‌رسد.

گزارش تصویری

بازار توقیف این روزها داغ است اما حکایت فیلم‌هایی که از سال گذشته و بعضا از چند سال گذشته مشکل اکرانشان حل نشده است، حکایت جدیدی نیست. ایسا یادی از برخی فیلم‌های این‌گونه کرده است که شاید بتوان «کزارش یک جشن»، ساخته ابراهیم حاتم‌میا، «خیابان‌های آرام» و «پاداش» ساخته کمال تبریزی، «خانه پدری» از کیانوش عیاری، «آیین‌های روبرو» را نگار آذربایجانی را تازه‌ترین فیلم‌هایی دانست که تکلیف اکران عمومی‌شان هنوز نامشخص است.



غلامرضا منتظری