

ماجرای عشق و عاشقی میدون

سُردشن اجتماعی



پوریا عالمی

• بین سوفا، ایسنا گزارش داده «معاون وزیر راه و شهرسازی قطع درختان کهن‌سال خیابان ولیعصر به دست شهرداری را نوعی کج‌سلیقگی دانسته و آن را با قطع سه هزار کاج در انتهای بزرگراه همت مقایسه کرده است».

خب، دقیقا مثل اینکه شما سیگار کشیدن من را نوعی کج‌سلیقگی بدانید و آن را با استعمال شیشه مقایسه کنید. یعنی اینکه چیزی نیست. نه‌اینکه معاون وزیر راه گفته باشد آن چیزی نیست‌ها، نه. یعنی این‌قدر این چیزها زیاد شده که دیگر چیزهای بزرگ چیزی نیست برایمان.

مثل اینکه شما آزار موری که دانه‌کش است را کج‌سلیقگی بدانید و آن را با قتل محیط‌بانان مقایسه کنید.

یا شما دستگیری و رهاکردن سگ‌های زبان‌بسته مردم را در بیان کج‌سلیقگی بدانید و آن را با تزریق سرنگ اسید به این مخلوقات خدا مقایسه کنید.

یا مثل اینکه قاضی بگوید چرا توی مترو جیب مردم را زدی؟ بگویی کج‌سلیقگی بوده. این را با دوتا بانکی که زدم مقایسه کنید، می‌بینید هیچی نیست. بعد هم به نظر ما عدد سه‌هزار برای ما آمد ندارد. آن یکی که سه‌هزار میلیارد را تخوربخور کرد. این‌یکی که سه‌هزار درخت کاج را خلال‌دندان کرد. ما پیشنهاد می‌کنیم بعد از عدد دوهزارو ۹۹۹ بگیریم روی عدد سه‌هزارویک تا نحسی این سه‌هزار از ما دور شود.

بین سوفا، به بابات هم بگو. بابات گیر داده که چرا تا الان شش‌بار نامزد کردی. خب بهش بگو این را با سه‌تا زن عقدی و دوتا صیغه که داشتم مقایسه کند، به نظرش هیچی نمی‌آید. مثل اینکه قطع درختان چنار ولیعصر را با قطع سه‌هزار درخت کاج همت مقایسه کند.

بین سوفا همیشه آمپول اول سختی دارد و گریه آدم درمی‌آید. برای دومی و سومی و صدمی بدن آدم سُر شده و دیگر حالیش نیست.

نتیجه‌گیری

به یکی گفتند درخت‌های شهرتون را که ریشه‌کن شده بودند توی نیسان شهرداری دیدیم که داشت با ۸۰ تا سرعت می‌رفت. طرف گفت اینکه چیزی نیست من نیسان دیدم ۱۲۰ تا پر کرده.

شترق

روزنامه

www.sharghdaily.ir

سه‌شنبه ۸ تیر ۱۳۹۵ • ۲۲ رمضان ۱۴۳۷ • ۲۸ ژوئن ۲۰۱۶ • سال سیزدهم • شماره ۲۶۱۸ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۳:۰۸ • اذان مغرب ۲۰:۴۵ • اذان صبح فردا ۴:۰۵ • طلوع آفتاب ۵:۵۱

روزنامه‌فرو

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب



علی رومانی
alioromani84@gmail.com

پایان تلخ حافظان میراث طبیعی ایران



سعید برآبادی: عکس سلفی منتشرشده از سربازان ۲۰۵ کرمان که چند روز پیش کشته شده‌اند، فقط سه نفر از سربازان کشته‌شده را نشان می‌دهد و باقی آن سربازان زنده هستند؛ اما همین عکس نه‌چندان درست، هنوز در شبکه‌های اجتماعی و سایت‌های رسمی خبری در حال بازنشر به نام سربازان کشته‌شده است. مریم زندی، عکاس و عضو هیأت مؤسس انجمن ملی عکاسان ایران در گفت‌وگو با «شرق» می‌گوید مشکلاتی که سر راه عکاسان خبری در تهیه عکس و انتشار آن وجود دارد، خلائی را به وجود آورده که شبکه‌های اجتماعی با آزمون و خطا در حال پرکردن آن هستند و این عکس یکی از مصداق‌های آن است.

چرا یک عکس نامشخص از فضای مجازی وارد فعالیت‌های رسانه‌ای می‌شود؟

چنین اتفاقی مربوط به کارکردی می‌شود که این روزها شبکه‌های اجتماعی پیدا کرده‌اند. وسعت و گسترده‌ی دسترسی شبکه‌های مجازی و استفاده از آن، باعث شده که تولید محتوا در قالب‌های مختلف ازجمله عکس به‌شدت افزایش پیدا کند. حالا عکسی هم که از سربازان ۲۰۵ کرمان منتشر شده و به رسانه‌ها رسیده، بخشی از این ماجراست. گسترده‌ی دسترسی به شبکه‌های اجتماعی امروز دیگر به حدی است که در مواردی حتی باعث ایجاد شبهه و جنجال می‌شود؛ اما این در ذات شبکه‌های اجتماعی است چراکه مثلا فردی به دلایلی عکسی را که گرفته در این شبکه‌ها منتشر می‌کند، عکس دست‌به‌دست شده و تأثیر خودش را می‌گذارد و گاه هم ممکن است که بعدها تکذیب شود. این روندی است که فعلا در کاربری ما از رسانه‌های نوظهور اجتماعی وجود دارد و نمی‌توان مانع از بروز برخی از این مشکلات شد.

از نظر حرفه‌ای آیا می‌توان عکسی را از شبکه‌های اجتماعی برداشت و در رسانه‌های رسمی منتشر کرد؟



بهرتر است این موضوع را از زاویه دیگری ببینیم. کارکردی که امروز شبکه‌های اجتماعی پیدا کرده‌اند، چندان هم بد نیست. با توجه به ممیزی‌هایی که در رسانه‌های رسمی وجود دارد و گاه مانع از پرداختن به موضوعی می‌شود، شبکه‌های اجتماعی این فرصت را دارند که به این مسائل ورود پیدا کنند. دراین‌میان ممکن است خطایی هم صورت بگیرد اما آن‌قدر کاری که شبکه‌های اجتماعی در حوزه اطلاع‌رسانی گسترده انجام می‌دهند مهم است که شاید بتوان از این خطاها چشم پوشید یا در طول زمان، امیدوار به اصلاح آن بود.

درباره عکس سلفی سربازان، خطایی که به آن اشاره کردید خطای کوچکی نیست؛ عکس منتشرشده فقط سه نفر از سربازان کشته‌شده را نشان می‌دهد اما به اسم همه آنها در حال انتشار است.

این عکس در ایجاد فضایی مؤثر بوده و توانسته یک حادثه را به یک آسیب اجتماعی بدل کند و در

سلام به فردا

یادبود سردشت

نگذاریم حقانیتمان گم شود



قطب‌الدین صادقی

ما برای نشان‌دادن حقانیت خودمان چه کرده‌ایم؟ بعد از این سه دهه هنوز یک بیمارستان مخصوص جانبازان شیمیایی در سردشت ساخته نشده است و صدها نفر از مظلومانی که آثار شیمیایی را از آن دوران در تن دارند، برای درمان این زخم‌ها آواره شهرهای بزرگ‌تر شده‌اند. به همه این دردها اضافه کنم که برخی از آنها حتی پول درمان خود را ندارند و مجبورند با کار سیاه، هزینه درمان را در بیاورند. اینها را می‌دانم؛ چراکه برای نوشتن و اجرای نمایش «بی تو بهتر» که سال گذشته به مناسبت سالروز همین اتفاق در سردشت اجرا شد، با بسیاری از آنها به صحبت نشست‌ام و وضعیت زندگی‌شان را از نزدیک دیده‌ام. روزی که تصمیم گرفتم این نمایش را بنویسم و اجرا کنم، به این فکر کردم که من نباید مثل بقیه سکوت کنم. فکر کردم که باید به عنوان یک هنرمند جامعه را نسبت به این فاجعه حساس کنم و واکنش آنها را برانگیزم؛ به‌همین دلیل برای اجرای این نمایش گروهی ۴۸ نفره از اهالی خود سردشت را انتخاب کردم و برای اجرایش در سردشت محلی را انتخاب کردم که محل افتادن اولین بمب شیمیایی بود؛ اما می‌دانید سرنوشت این نمایش چه شد. شهردار شهر که قرار بود برای اجرای این نمایش به ما کمک مالی کند، آن را دریغ کرد. او امروز به اتهام اختلاس در زندان است. وقتی هم که خواستم نمایش را در تهران و در هفته دفاع مقدس روی صحنه ببرم، مسئولان از اجرای آن ممانعت کردند. چرایش را خودشان باید بگویند. همان‌طور که بقیه باید بگویند چرا درباره فجایع انسانی نظیر سردشت سکوت می‌کنیم؟

امروز بازار سهام در یک قدمی شما است

افتتاح سپرده ویژه معاملات آنلاین سهام در شعبه های بانک پاسارگاد

برای نخستین بار در سیستم بانکداری کشور مشتریان گرامی می‌توانند با افتتاح سپرده ویژه معاملات آنلاین سهام، علاوه بر برخورداری از سود روز شمار با بهره مندی از سامانه بانکداری مجازی در سیستم معاملات آنلاین کارگزاری بانک پاسارگاد نیز ثبت نام و در بازار سرمایه فعالیت کنند.

مرکز مشاوره و اطلاع رسانی: ۰۲۱-۴۳۲۹۲۰۰۰

www.trade.bpi.ir

www.bpi.ir

چک تایید شده جام ملت

برگشت ناپذیر

بانک ملت

bank mellat

www.bankmellat.ir