

آمیولاتس

تو هین می‌بینی و من پیچش مو



پوریا عالمی

• بیش از ۱۰۰ نماینده مجلس در نامه‌ای سرگشاده به حسن روحانی، از نحوه برخورد وی با منتقدان انتقاد کردند. (به نقل از خبرگزاری فارس) تعدادی از این ۱۰۰ نماینده مجلس در نامه‌هایی سرگشاده به محمود احمدی‌نژاد، رئیس‌جمهور قبلی ایران، نه‌تنها از نحوه برخورد احمدی‌نژاد با منتقدان که آنها را از دانشگاه برکنار و خانه‌نشین کرده بود، تشکر کردند، بلکه چندبار قربان صدقه احمدی‌نژاد رفتند، همچنین نمایندگان با آقای احمدی‌نژاد که در مجلس به نمایندگان توهین کرد به نشانه اعتراض سلفی انداختند و در پایان تاکید کردند حسن روحانی نقدپذیر نیست. (به نقل از خبرگزاری آمبول)

سوال تخصصی

نمایندگان در این نامه سرگشاده بر لزوم پایان یافتن توهین به منتقدان تاکید کردند. (خبرگزاری فارس) چرا نمایندگان تاکید کردند توهین به منتقدان باید پایان یپذیرد؟ الف- چون توهین را باید به روزنامه‌نگاران و هنرمندان کرد. ب- چون نباید به منتقدان توهین کرد، باید به سمت‌شان کوجه پرت کرد.

پیشخان

• کتاب تازه منتشرشده احسان یغمایی در حوزه باستان‌شناسی، یکی از مهم‌ترین آثاری است که به کاوش‌های باستان‌شناسی شهر پانزدهم شوش می‌پردازد. این باستان‌شناس برجسته کشور در مقدمه کتاب «شوش» با بیان خاطره‌ای، از چگونگی آشنایی خود را با این سرزمین تاریخی و از نخستین کاوش خود در این حریم باستانی می‌گوید و در آخر توضیح می‌دهد که این کتاب گزارش کوتاهی است از تلاش برای کشف دوباره شهر پانزدهم شوش. کتاب شوش از سوی شرکت سهامی انتشار و با بهای هزارو۵۰۰تومان منتشر شده است.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

سه‌شنبه ۵ اسفند ۱۳۹۳ • ۵ جمادی‌الاول ۱۴۳۶ • ۲۴ فوریه ۲۰۱۵ • سال دوازدهم • شماره ۲۲۴۵ • ۲۰ صفحه • اذان ظهر تهران ۱۲:۱۲ • اذان مغرب ۱۸:۱۲ • اذان صبح فردا ۵:۱۷ • طلوع آفتاب ۶:۴۰

روزنامه‌فرو

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

فیروزه مظفری

firoozeh.mozaffari@gmail.com

دیوار عظیم‌ترین دانشگاه جهان خراب شد



جمیله دار الشفایی



ایجاد سالن‌های جدید تئاتر در سطح شهر و نه لزوماً متمرکز در مرکز آن، اتفاق خرسندی است، اما بهتر است افتتاح و اجراهای ابتدایی این سالن‌ها با نمایش‌هایی تضمین‌شده باشد، نه تئاترهای تجربی و جوان که ادعای حمایت‌شان روز و شب ورد زبان‌هاست. به‌هرحال در این چند سال که معتقدم تئاتر تهران سیر نزولی‌ای نسبت به دوران طلایی دهه‌هشتاد دارد، بسیار مرسوم بوده که تئاترهای خلاق و متفاوت در سالن‌هایی کوچک و کم امکانات و هنوز شناخته‌نشده اجرا شده‌اند.

این‌روزها هم نمایشی با متن بکر و خلاق در سالی تازه‌تاسیس در منطقه میرداماد درحال اجراست. اگر به دنبال نمایشی جدی و تاثیرگذار هستید «گفت‌وگوی

چطور نخبگان را در کشور نگه داریم؟

شرق: شنیدن خبر رفتن هنرمندان و چهره‌های شناخته‌شده علمی و فرهنگی، خبر چندان خوشایندی نیست. این اتفاق در زمینه علمی بسیار می‌افتد و البته زیاد هم رسانه‌ای نمی‌شود، در زمینه هنر میزان انتشارش بیشتر است، این نام می‌تواند

دکتر لطفعلی بخشی ▶ استاد اقتصاد دانشگاه

همواره در حوزه خروج نخبگان از کشور باید به موضوع سرمایه‌گذاری توجه ویژه داشت. فارغ از بحث‌های معمول، آنچه برای کشور هزینه بالایی دارد؛ خروج افرادی است که کشور برای تربیت و شکل‌دهی آنها در مقاطع مختلف،



دکتر مهدی زارع ▶ دانشیار پژوهشگاه بین‌المللی زلزله‌شناسی

نسلی که در یک‌دهه گذشته تحصیل کرده و اکنون با داشتن مدارک علمی قابل‌قبول به‌دنبال امکان زندگی و رفاه فردی است، باید جایگاه مناسبی برای زندگی در کشور خود پیدا کند در غیراین صورت به‌سمت کشورهای درحال‌توسعه یا پیشرفته خواهد رفت. فارغ‌التحصیلان به‌دنبال پایگاهی اجتماعی، فردی و علمی هستند تا بتوانند خود



کاوه آفاق ▶ خواننده و آهنگساز

آنچه باعث می‌شود نخبگان هر کشوری در زادگاه خود بمانند، کسب احترام، همسودبون مطالبات فرهنگی و تامین زندگی و معاش است. در کشور ما و در بسیاری از کشورها آنچه در چندسال اخیر، رشد مهاجرت نخبگان در حوزه‌های مختلف را باعث شده،



پیشنهاد

گفت‌وگوی فراریانِ من

سامان می‌دهد و مخاطب را گیج نمی‌کند. بسیار تلاش شده که پیچیدگی‌ها، مفهوم و به دور از ابهام باشد و درعین‌حال مخاطب سخت‌گیر و جدی تئاتر را نیز راضی کند. «گفت‌وگوی فراریان» روی موضوع زبان و مهاجرت متمرکز است و ازاین‌رو همه‌فهم است. در پاره‌ای اوقات مکالماتی که بین افراد نمایش ردوبدل می‌شود رنگ‌وبویی فلسفی می‌گیرد، گاه شبیه یک بازی زبانی ساده می‌شود و گاه به مسایل روزمره می‌پردازد و توفیق اصلی این اثر لذتی است که از فرم‌های ساده، ارجاعات درون‌متنی و داستان‌های کوچک، اما جذاب که به هم گره می‌خورند، نصب تماشاجی می‌کند. نمایش «گفت‌وگوی فراریان» نوشته محمد زارعی، به کارگردانی میلاد شجره، با بازی رضا بهبودی، مهرداد مصطفوی و آوا شریفی تا بیستم‌اسفندماه در سالن موج نو واقع‌در میرداماد اجرا می‌شود.

کافه نظر

زرین کلک باشد یا مثلاً سفر چندماهه آغداشلو یا مثلاً شهرام شهرباف عضو گروه موسیقی اوهام. همه اینها شاید تلنگری باشد که به موضوع خروج نخبگان در حوزه‌های مختلف بپردازیم و یافتن پاسخی برای این سوال که چطور می‌شود نخبه‌های علمی، فرهنگی و هنری به‌عنوان یک سرمایه در وطنشان بمانند:

هزینه‌های هنگفتی متحمل شده و حالا به‌آسانی در حال ازدست‌دادن آنهاست. اگر قرار است کشوری داشته باشیم که توانایی روی‌پای خودایستادن را داشته باشد، باید به سمت نخبه‌گرایی برویم و این کار فقط با تربیت نخبگان علمی، هنری و فرهنگی امکان‌پذیر نیست بلکه فراهم‌کردن شرایط ماندگاری آنها در کشور از اهمیت بیشتری برخوردار است.

را مفید احساس کنند در غیر این صورت بر اساس میزان تعصب و غرور ملی خود تصمیم می‌گیرند بروند یا بمانند. چالش دیگر آنها در حوزه رعایت احترام و کسب جایگاه اجتماعی است. نمی‌توان از یک نخبه توقع داشت که با بخشنامه در کشور بماند بلکه به محیطی نیاز دارد که این احترام را در آن تجربه کند. در کنار این دو موضوع، شرایط اقتصادی و استرس‌های زندگی فردی هم هست که همیشه نخبگان را زیر فشار می‌گذارد.

چیزی جز مساله معاش نیست. گاه تمام شاهراه‌های درآمدی هنرمند بسته می‌شود و او چاره‌ای ندارد جز اینکه برای تامین معاش، کشورش را ترک کند. مشکل اما آنجاست که چنین حرکتی جواب نمی‌دهد و معمولاً هنرمندانی که خصوصاً در عرصه موسیقی از کشور خارج می‌شوند، اگرچه به آرامشی موقتی و رفاه زندگی می‌رسند اما روح ناآرامی پیدا می‌کنند و دیگر به‌سختی می‌توانند مشکلات خود را سروسامان دهند.



جشنواره بزرگ حساب های قرض الحسنه پس انداز بانک ملت

❖ ۱۰۰۰ جایزه نقدی پانصد میلیون ریالی

❖ ۲۰۰۰ جایزه نقدی پنجاه میلیون ریالی

❖ میلیاردها ریال جوایز نقدی دیگر

❖ هر دویست هزار ریال در هر روز یک امتیاز

❖ حداقل موجودی برای شرکت در جشنواره دویست هزار ریال



بانک ملت
bank mellat

مرکز ارتباط ملت: ۱۵۵۶ • شهرستان: ۰۲۴۸۸-۰۲۱ • پیام کوتاه: ۰۳۰۰۳۰۰ • روابط عمومی

www.bankmellat.ir