

روی خط خبر

مستند «انقلاب جنسی» توقیف شد

● **گروه هنر:** مستند «انقلاب جنسی»، به کارگردانی حسین شمقدری و تهیه‌کنندگی محمدحسن مددی توقیف شد. بنابر دستور کارگروه مصادیق محتوای مجرمانه، لینک دانلود مستند انقلاب جنسی تا دستور مجدد کارگروه غیرفعال شده است و این فیلم اجازه انتشار ندارد. مستند انقلاب جنسی، تازه‌ترین اثر تولیدشده در این مؤسسه؛ آزادی‌های جنسی در ایران را نمایش می‌دهد و با طرح جمله «امروز ما در ابتدای مسیری هستیم که غرب از ۲۰۰ سال پیش در راه آزادی‌های جنسی طی کرده است» زنگ خطر را به صدا درمی آورد.



مستند انقلاب جنسی با نگاهی متفاوت به زیست جنسی مردم هلند، فرانسه و اسپانیا تلاش می‌کند مخاطب را نسبت به دنیای غرب آگاه‌تر کند. آرمان‌میدیا این مستند را پس از میراث آلبرتا ۳ تولید و منتشر کرده است.

عرضه مستند «انقلاب جنسی» در حالی از یازدهم شهریور به صورت اینترنتی آغاز شده بود که رسانه‌های اصولگرا فیلم را «پرداختی جسورانه به موضوع بحران جنسی در کشور» دانسته بودند، حسین شمقدری، فرزند جواد شمقدری، رئیس اسبق سازمان سینمایی، بیشتر «حسین شمقدری» با اینکه مهندسی را در دانشگاه شریف خوانده، اما خروجی او از این دانشگاه بیشتر از اینکه یک مدرک تحصیلی باشد، مستند جنجالی «میراث آلبرتا» بود؛ روایتی از تلخ و شیرین مهاجرت نخبگان به آن‌سوی مرزها و تحصیل و کار در دانشگاه‌ها و مراکز علمی و صنعتی کشورهای غربی. این مستندساز در گفت‌وگو با مهر در پاسخ به سؤالی درباره نسبتش با جواد شمقدری و بازپودن دستش در انتخاب سئوژه‌های خاص گفته بود: «به‌رحال بی‌تأثیر نبوده است؛ برخی جاها با این دید که ما در دایره نزدیکان خودشان حساب می‌شویم، بیشتر اعتماد می‌کنند، ولی عکس آن هم وجود دارد و در جاهایی حتی برخورد‌های بیشتر و تندتری هم با ما صورت می‌گیرد، چون یک روز دولت احمدی‌نژاد است و روز دیگری دولت فرد دیگری و برخورد‌های سیاسی همچنان وجود دارد، برخوردها، چه حمایتی و چه مخالفتی باشند؛ خوب نیستند...».

باحضور منیژه گلچین و کارگردانی هاتف صادقی اجرای «ماجرای نمایشگاه» در آمریکا

● منیژه گلچین با «ماجرای نمایشگاه» در آمریکا روی صحنه رفت.نمایش «ماجرای نمایشگاه» کاری از صادق هائقی با بازی منیژه گلچین در سن خوزه و ریچموند آمریکا اجرا شد.

به گزارش روابطعمومی گروه، نمایش ماجرای نمایشگاه، تازه‌ترین کار گروه تئاتر اورنگ (گروه تئاتر ملی)، نوشته و کار صادق هائقی با طرح و ایده‌ای از منیژه گلچین، در سن خوزه و ریچموند آمریکا با بازی منیژه گلچین و صادق هائقی اجرا شد که با استقبال گسترده تماشاگران ایرانی روبه‌رو شد. این کار یک پرفورمنس نمایشی است که در پوستر نمایش گفته می‌شود تماشاگران برای دیدن از نمایشگاه عکس، دعوت شده‌اند؛ اما در این نمایشگاه متوجه می‌شوند به دنیای موسیقی با خوانندگان و شعرای مطرح و تأثیرگذار، از زمان قاجار تا امروز، همراه می‌شوند.

با این پرفورمنس به‌نوعی خاطره‌ها برای مخاطب جان می‌گیرد و در واقع یک نمایش مستند تصویری و صوتی با مشارکت مخاطب است.

این تور نمایشی قرار است بعد از اجرای سنن خوزه و ریچموند، در سیاتل و لس‌آنجلس، سان‌آمرکتو و مجدداً در سن خوزه و ریچموند اجرا شود.

از دیگر عوامل این‌ گروه، پوریا خادمی ویلن، مهید زمانی تیبک، نسیم گرگانی دف، فراز مینویی ستور و سارا عابدی روابطعمومی هستند. لازم به ذکر است به‌زودی اجرای کنسرت خواهران گلچین (مرچانه و منیژه) برای بار دوم در تهران برگزار خواهد شد.

تصحیح و پوزش

● **گروه هنر:** در گزارش «نفس، مالاریا با رگ خواب»؛ که روز سه شنبه ۲۸ شهریور در همین صفحه منتشر شده، نام پرویز شهبازی، کارگردان فیلم «مالاریا» اشتباه درج شده بود که ضمن پوزش، به این وسیله تصحیح می‌شود.

گفت‌وگو با امیر اسفندیاری، سخنگوی هیئت انتخاب فیلم‌های ایرانی برای اسکار

این حواشی توهین به هیئت انتخاب است

بهناز شیربانی: فیلم «نفس» به‌عنوان نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار معرفی شد و هیئت انتخابی متشکل از سینماگران مطرح کشور وظیفه انتخاب این فیلم را برعهده داشتند. درباره جرایب این انتخاب بحث‌های بسیاری وجود دارد و به روال هر سال برخی موافق و برخی دیگر مخالف این انتخاب هستند. به همین بهانه روند انتخاب فیلم را از زبان امیر اسفندیاری، سخنگوی هیئت انتخاب سینمای ایران، جویا شدیم.

❧ زمانی که فهرست ۱۰ فیلم نهایی انتخاب کمیته انتخاب فیلم برای آکادمی اسکار رسانه‌ای شد، شاید حضور برخی از این فیلم‌ها در میان گزینه‌ها کمی غیرمعمول بود و به نظر نمی‌رسید به‌لحاظ محتوایی گزینه مناسبی برای معرفی باشند. از همین‌جا شروع کنیم؛ پروسه انتخاب فیلم‌ها به چه صورت پیش رفت؟

به‌رحال در این مدت از آمار و ارقام فیلم‌های مورد بررسی زیاد گفته شده است که از میان ۱۰۲ فیلم موردنظر، ۹۳ فیلم حذف شدند و در نهایت ما به فهرست ۱۰ فیلم نهایی رسیدیم. طبعاً مسائل مختلفی برای انتخاب این تعداد فیلم مدنظر بودند؛ از جمله حضور موفق فیلم در عرصه داخلی و خارجی، اقبال تماشاگران و... در نهایت پس از مرور این ۱۰ فیلم به فهرست چهار فیلم نهایی رسیدیم و در نهایت با بررسی دقیق‌تر، فیلم «نفس» بهترین گزینه امسال سینمای ایران برای معرفی به آکادمی اسکار بود.

❧ **به‌هرحال بعد از این انتخاب صحبت‌ها و حواشی‌ای درباره انتخاب فیلمی دولتی و متعلق به بنیاد فارابی شنیده می‌شدند، واکنش شما به این حواشی چیست؟**

اگر به اسامی‌ای که عضو هیئت انتخاب بودند توجه کنید می‌بینید که همگی آنها از کارگردانان، تهیه‌کنندگان و بازیگران و منتقدان شناخته‌شده و افراد فعال و تأثیرگذار در سینمای ایران هستند. قطعاً این طیف از هنرمندان به چیزی جز کیفیت فیلم فکر نمی‌کنند و اگر موضوعی غیر از این مطرح شود به نظرم توهین به هیئت انتخاب است. به‌رحال در زمانی که هیئت انتخاب مسئولیت انتخاب فیلم را برعهده داشتند، من به‌عنوان سخنگوی این هیئت پاسخ‌گوی پرسش‌ها بودم تا فشار رسانه‌ای تا حد ممکن از دوش آنها برداشته شود تا در آسایش خیال فیلم‌ها را بررسی کنند و فیلم برتر را برگزینند. البته بهتر است شما با تک‌ک هنرمندان حاضر در هیئت انتخاب صحبت کنید که قطعاً صحبت‌های دوستان هم نشان خواهد داد که هیچ چیز غیر از انتخاب فیلم برتر و نماینده شایسته ایران برای معرفی به اسکار وجود نداشت.

سریال جدید اسعدیان برای شبکه ۳

گروه هنر: «لحظه گرگ‌ومیش» عنوان تازه‌ترین مجموعه تلویزیونی به کارگردانی همایون اسعدیان است که فیلم‌برداری آن این‌روزها در تهران آغاز شده است. سریال لحظه گرگ‌ومیش به کارگردانی همایون اسعدیان و تهیه‌کنندگی حسین طاهری به قلم مونا انوری‌زاده در حال تصویربرداری است. داستان این مجموعه روایتگر فراز و فرود یک خانواده اصیل ایرانی است در سه دهه، با محوریت زندگی تنها دختر خانواده که از دهه ۶۰ با حوادث گوناگونی از قبیل جنگ، تحولات اقتصادی، اجتماعی و... مواجه شده و تا زمان معاصر ادامه خواهد داشت.

گفت‌وگو با امیر اسفندیاری، سخنگوی هیئت انتخاب فیلم‌های ایرانی برای اسکار

این حواشی توهین به هیئت انتخاب است

❧ درباره انتخاب فیلم «نفس» صحبت‌های مثبت و منفی بسیاری وجود دارد؛ برخی مخالفان انتخاب فیلم به این نکته اشاره می‌کنند که در نهایت این فیلم با دارا بودن مضمون بومی تا حد زیادی برای مخاطب ایرانی نوستالژی خاص خودش را دارد و شاید در مواجهه با مخاطب خارجی نتوانند آن‌طور که باید ارتباط بگیرد و برخی دیگر نیز خلاف این موضوع را مطرح می‌کنند. نگاه شما چیست؟

«نفس» از نگاه هیئت انتخاب فیلم خوش‌ساختی بود که داستان خوبی را روایت می‌کند. اتفاقاً این فیلم در حوزه بین‌الملل هم موفقیت‌های زیادی داشته، بنابراین می‌توان گفت که در ارتباط‌گیری با مخاطب خارجی هم موفق عمل کرده است. با قائل بودن به تمام ویژگی‌های فیلم، هیئت انتخاب این فیلم را مناسب حضور در این عرصه دیده است. نکته قابل‌اعتنا در این میان این است که هیئت انتخاب با توجه به طرف ممکنی که در سینمای ایران برای انتخاب فیلم در اختیار داشت، باید دست به انتخاب می‌زد و درنهایت به فیلم نفس رسیدیم و قطعاً نفس نماینده خوب و شایسته‌ای برای سینمای ایران خواهد بود.

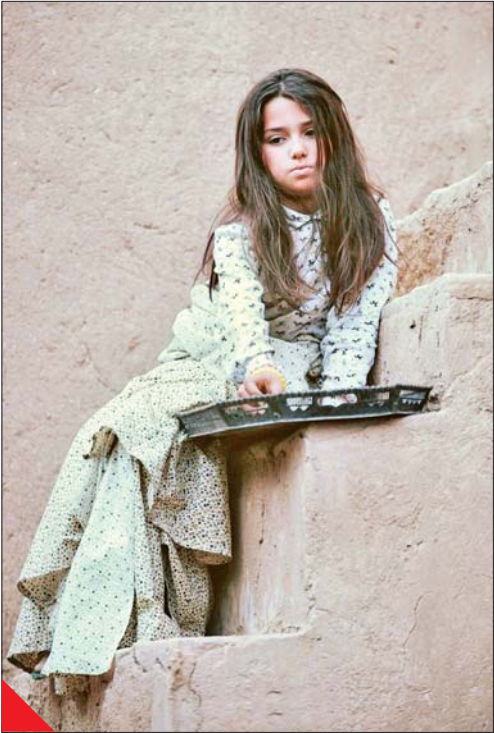
البته به این نکته هم توجه داشته باشید که در دوره‌ای ۲۳ ساله که کشور ایران فیلم به آکادمی اسکار معرفی کرد و طبعاً بسیاری از کشورها سابقه بیشتری نسبت به ما دارند و تولیدات سینمایی بسیاری را که مدنظر اسکار هم هست برای معرفی انتخاب می‌کنند. یکی از شرایط حضور در آکادمی اسکار، بلیت‌فروشی به قصد منفعت تهیه‌کننده است و همین‌طور اینکه فیلم برای عموم در کشور خودشان به نمایش درآمده باشد و از این جهت نفس را می‌توان فیلم موفقی دانست. این را مدنظر داشته باشید که پیش از دریافت دو جایزه اسکار، کشور ما سه دوره کاندیدای بخش فیلم‌های خارجی‌زبان بود و در نهایت دوبار جایزه اسکار را بردیم و باید این را در نظر گرفت. نمی‌توان انتظار داشت هر سال کشور ما برنده جایزه اسکار باشد و حضور در آکادمی اسکار رقابت ساده‌ای نیست و دریافت دو جایزه اسکار اتفاق قابل‌توجهی در حوزه بین‌الملل است.

❧ **البته هر سال باز این سؤال باقی می‌ماند که به چه دلیل هیئت انتخاب در زمانی مناسب‌تر جلساتشان را تشکیل نمی‌دهند و پروسه انتخاب فیلم‌ها در نهایت به دو، سه هفته قبل از معرفی ختم می‌شود؟**

ایسن امکان وجود ندارد که مثلاً دو یا سه ماه قبل از معرفی، کار هیئت انتخاب فیلم به آکادمی اسکار آغاز شود. اعضای که برای هیئت انتخاب فیلم به آکادمی اسکار معرفی می‌شوند باید ذی‌نفع در هیچ‌کدام از فیلم‌های

اظهارات رضا کیانیان در پی انتخاب «نفس»

رضا کیانیان با تأکید بر اینکه در انتخاب فیلم «نفس» برای معرفی به اسکار، هیچ اعمال نظر بیرونی صورت نگرفته است، گفت: این فیلم امتیازاتی دارد که می‌تواند برای اعضای آکادمی اسکار جذابیت بیشتری داشته باشد.او درباره انتخاب فیلم «نفس» در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: در معرفی فیلم به اسکار، باید اثری انتخاب می‌شد که بتواند توجه اعضای آکادمی را به خود جلب کند و در رقابت با فیلم‌های خارجی، شانس بیشتری داشته باشد. پس باید ذائقه آکادمی را شناخته و بررسی می‌کردیم که در این سال‌ها انتخاب آنها بر چه اساسی بوده و چه فیلم‌هایی را برگزیده‌اند.



نمایی از فیلم «نفس»

مورد بررسی نباشند. بنابراین نخست باید فهرست رسمی از اداره نظارت و ارزشیابی برای فیلم‌هایی که در این بازه زمانی به نمایش درآمده یا می‌آیند دریافت شود و سپس در تعامل بین سازمان سینمایی، خانه سینما و بنیاد سینمای فارابی افرادی که ذی‌نفع نیستند انتخاب شوند. به این دلیل معرفی این هیئت زمان‌بر است. در تمام دنیا نیز زمانی خیلی طولانی را به هیئت انتخاب اختصاص نمی‌دهند و فکر می‌کنم امسال زمان خوبی برای این کار گذاشته شد و بحث‌های مفیدی در مورد انتخاب فیلم انجام شد و فیلم نفس با اکثریت آرا خروجی این کمیته بود.

❧ **چقدر به موفقیت فیلم نفس امیدوارید؟**

موفقیت فیلم از اینجا به‌بعد به پخش‌کننده خارجی فیلم و امکان حضور یک پخش‌کننده مهم آمریکایی بستگی دارد که بتواند فیلم را به‌خوبی معرفی کند. امیدوارم اتفاق خوبی برای سینمای ایران بیفتد. البته هر سال هیئت انتخاب به نیت دریافت جایزه اسکار فیلم‌ها را بررسی می‌کند و ان‌شاءالله امسال هم بخت با سینمای ایران یار باشد. گرچه آن هشتاد و چند کشوری هم که فیلم را معرفی می‌کنند قطعاً همین انتظار را دارند.

«مالاریا» از ۱۲ مهر می‌آید

فیلم «مالاریا»، به کارگردانی پرویز شهبازی، از ۱۲ مهر در گروه سینمایی آزاد اکران می‌شود. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران پویا، درباره جلسه‌یروز این شورا گفت: در جلسه‌ی دوشنبه، ۲۷ شهریور، شورای صنفی نمایش اعلام کرد تمامی فیلم‌های در حال نمایش سینماهای کشور فروش خوبی داشته‌اند و می‌توانند به نمایش خود در سینماهای سرگروه ادامه دهند. او ادامه داد: اولین قرارداد فیلم گروه آزاد هم منعقد شده و فیلم «مالاریا»، به کارگردانی پرویز شهبازی، از ۱۲ مهر در گروه سینمایی آزاد اکران می‌شود.

زیر آسمان فیروزه ای

یادمان خنیاگران خاموش در «تربت جام»

سپیدمین سلیمانی



نمایی از فیلم «تربت جام»

● نخستین همایش «خنیاگران جام» یادمان استادان فقید این دیار؛ ذوالفقار عسکریان، غلام‌علی نی‌نواز، نورمحمد دریسور، عبدالله سروراحمدی و غلام‌علی پورعطایی در تربت‌جام برگزار شد. شامگاه پنجشنبه، ۲۳ شهریور تالار جامی میزبان استادانی بود که نامشان بلند است؛

فاروق کیانی، غلام‌حسین غفاری، کریم کریمی و... سازها نواخته می‌شد و پنجه‌ها می‌ریخت. مردم این دیار با ساز عجین‌اند، اما بسیاری از هم‌وطنان بعد از مرگ استادان از آنها شناخت پیدا می‌کنند؛

آتهایی که هویت ما هستند و اهمیت حضورشان بعد از هجرت به ما اثبات می‌شود. هیچ‌کدام از علاقه‌مندان حوزه هنر نفس‌های آخر نورمحمد

دربور را در خانه‌اش از یاد نخواهد برد؛ «نوابی» استاد پورعطایی و پنجه‌های مناسی ذوالفقار خراسان و دیگر هنرمندانی که با «رفتن»، یادشان

گرامی داشته‌شد. ۲۳ شهریور تمام استادان دیار جام، جمع بودند تا اشکی برای رنگان بریزند و پنجه‌ای بنوازند و فریادی سر دهند؛ استادان

پیش‌کسوتی که بخشی از برنامه به تجلیل از آنها نیز اختصاص داشت. در این همایش علی مرادخانی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ، در سخنانی مقام نوابی را یکی از زیباترین و مهم‌ترین

مقام‌های موسیقی خراسان دانست که به‌شدت استعداد سمفونی‌شدن را دارد. او ابراز امیدواری

کرد بزرگان و آهنگ‌سازان بتوانند روی این موضوع کار کنند تا از این مقام نوابی یک قطعه و اثر جهانی ساخته شود.

علی رستمی، فرماندار شهرستان تربت‌جام، هم در این همایش گفت: به زندگی هنرمندان ما در همین تربت‌جام در بخش‌های هنر سنتی با جوانان نورسیده در حوزه موسیقی پاپ نگاه کنید؛ وقتی نوع زندگی اینها را با یکدیگر مقایسه می‌کنید یک معنا و مفهوم دارد و آن اینکه

حاکمیت به این حوزه توجه چندانی نکرده؛ باوجود اینکه طبع و روحیات ما بیشتر با هنر سنتی و این ساز و نوا سازگار است و ما وظیفه داریم به‌عنوان حاکمیت در این چالش، اصطکاک

یا رقابت به حوزه موسیقی سنتی متمایل شویم، به‌ویژه موسیقی‌های مقامی و قومی که بخشی از هویت ما هستند. با همه این قابلیت‌ها و فوران علم و ادب و عرفان و دیرینه‌ای که تربت‌جام

دارد؛ متأسفانه این شهر در رزساخت‌های کمک به نشر حوزه موسیقی مقامی فقیر است؛ ما حتی یک تالار مناسب نداریم، این حق مردم است که از چنین ظرفیت‌هایی استفاده کنند.

حسینعلی مردان‌شاهی، یکی از فعالان موسیقی مقامی و مسئول کمیته اجرایی این همایش، هم به «شرق» گفت: «این همایش با محوریت یادمان پنج استاد فقید دیار جام برگزار

شد که پس از فوت این استادان، فقدان و خلأ بزرگی در موسیقی ما احساس شد و البته این خلأ هیچ‌گاه از بین نمی‌رود، اما خیلی از اهالی موسیقی را به فکر واداشت تا یادمانی برای این استادان برگزار کنند. از ۱۸ استاد پیش‌کسوت که

سرآمدان موسیقی دیار جام هستند هم تجلیل به عمل آمد؛ امیدواریم این یادمان و تجلیل آغاز راهی باشد که پیش از فوت استادان از آنها تجلیل کنیم».



«خرددریز» همچنان در کافه تریای تئاتر شهر

دارند. نمایش محیطی «خرددریز» پیش از این در جریان

برگزاری سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌شود. نمایش محیطی «خرددریز»، نوشته ادوارد آلبی

ضرابی) را از آن خود کند. این اثر نمایشی در بخش‌های

کارگردانی و بازیگری نیز نیز نامزد دریافت جایزه شده

بود. نمایش محیطی «خرددریز» هرروز ساعت ۱۸ با

مدت‌زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۵ هزار تومان

در کافه‌تریای تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر میزبان