ادامه از صفحه ۱۱

کدام فیلم از ایران به اسکار می‌رود

کلاه‌قرمزی و بچه‌ننه

انتخاب فیلم کودکانه و عروسکی به اسکار می‌تواند انتخابی متفاوت باشد. در این میان «ایرج طهماسب» کارگردان فیلم «کلاه‌قرمزی و بچه ننه» نیز فیلمش را حایز شرایط می‌داند. هرچند این فیلم نسبت به آثار قبلی همین کارگردان عقب‌تر است اما استقبال چهار میلیارد تومانی از آن شده است. ایرج طهماسب گفته است: «اما اگر «کلاه‌قرمزی» برای اسکار انتخاب شود، وجه سینمای کودک ما هم در دنیا مطرح خواهد شد و نشان می‌دهد که مردم ایران چقدر به تربیت فرزندان‌شان اهمیت می‌دهند و تا چه حد برای آن سرمایه‌گذاری می‌کنند.»

«یه حبه قند» قصه‌ای بومی بدون جوایز جهانی

یکی از فیلم‌هایی که در ایران توانست مجموعه‌ای از نقدهای مثبت را به همراه داشته باشد، «یه حبه قند» بود اما یک کمبود مهم دارد؛ حضور اندکی در جشنواره‌های جهانی داشته است. هرچند امیرحسین علم‌الهدی مشاور تبلیغاتی این فیلم به مهر گفته است: «معتقدم «یه حبه قند» می‌تواند مهم‌ترین گزینه هیات انتخاب اسکار امسال باشد. به هر حال توفیق در این بخش کار سختی است چون سال گذشته ایران جایزه گرفته است.»

بوسیدن روی ماه

به نظر می‌رسد سازندگان این فیلم که قصد داشتند عید نوروز این فیلم را اکران کنند، با توجه به مسایل پیش‌آمده کنار کشیدند و به اکران در پنج مهر قناعت کردند.

سعادت‌آباد

مازیار میری در آخرین اثرش «سعادت‌آباد» به سراغ روابط زنان و مردان طبقه متوسط شهری رفته است و آنان ماجراهای همراه با خیانت و تقلب را در کنار هم تجربه کردند. در این فیلم به مسایل و رفتارهای اجتماعی پرداخته شده است.

انتهای خیابان هشتم

یک قتل ناخواسته، می‌شود فرصتی برای جمع کردن مقدار زیادی پول برای گرفتن رضایت. در این راه همه هر چه دارند را تقدیم می‌کنند؛ فرزند، اسب و احترام. لحظه‌هایی از فیلم در ذهن آنچنان حک می‌شود که شاید تا ماه‌ها فراموش نشود.

خانه پدری

یک فیلم توقیفی مشهور این روزها بیش از هر زمان دیگری بر سر زبان‌هاست؛ فیلم «خانه پدری» ساخته «کیانوش عیاری». فیلم درباره یک قتل ناموسی و خانوادگی است. فیلم از منظر سینمایی و کارگردانی هیچ نقصی ندارد اما موضوع آن از نظر مسوولان دچار تردیدهایی است. پیشنهاد سیروس تسلیمی، پیشنهادی متفاوت است. او به ایسنا گفته است: «در این لحظه تنها فیلمی که به نظرم می‌رسد که شاید بتواند جزو پنج کاندیدای بخش فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان اسکار قرار بگیرد «خانه پدری» کیانوش عیاری است. در حال حاضر رییس جشنواره ونیز شخصا گفته است که «خانه پدری» کشف امسال این جشنواره است. پس این فیلم شانس دارد که بخواهد با نمایش در این جشنواره مطرح شده و مانند «جدایی نادر از سیمین» پخش‌کننده‌ای جهانی پیدا کند.»

بغض

اولین کارگردانی «رضا درمیشیان» روایت زندگی دهه شصتی‌هاست؛ جوانانی که درگیر اعتیاد و مهاجرت هستند. فیلمی که در کشور ترکیه ساخته شده و سختی‌های نسل جوان را به صورت مخاطب پرتاب می‌کند. این فیلم هم از گزینه‌هایی است که هیات انتخاب آن را بررسی خواهد کرد.

آینه‌های روبه‌رو

اولین کارگردانی «نگار آذربایجانی» در جشنواره فیلم فجر مورد استقبال داوران قرار گرفت و اینک در بیش از ۴۰ جشنواره جهانی حضور دارد. ترکیب مذهب و اعتقادات جامعه در برابر یک مساله مهم است؛ دختری که می‌خواهد تغییر جنسیت دهد.

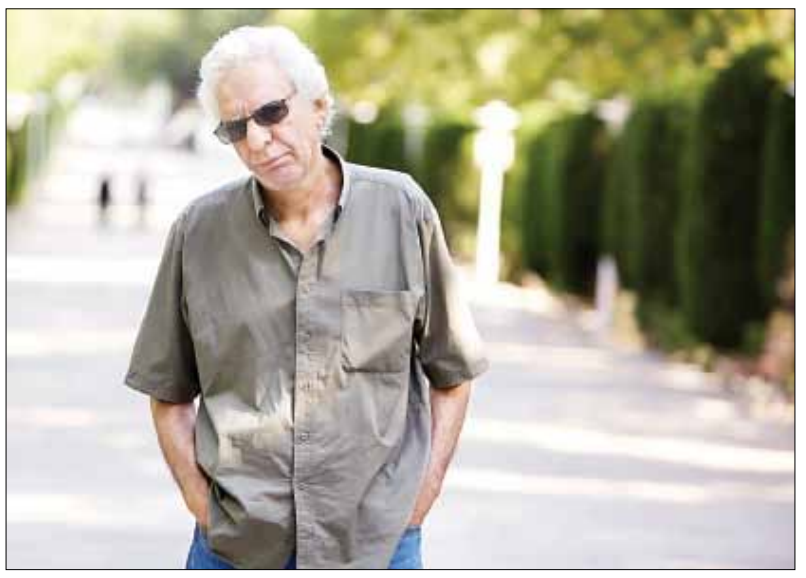
فیلم‌های مورد علاقه مسوولان

«روزهای زندگی»، «شب واقعه»، «شکارچی شنبه»، «ضدگلوله» و «قلاده‌های طلا» از فیلم‌هایی هستند که بیشتر مورد علاقه مسوولان هستند.

کیومرث پوراحمد:

«اسکار» تنها جایزه جهانی تاثیرگذار سینماست

سال‌گذشته یکی از مهم‌ترین اتفاق‌های تاریخ سینما رخ‌داد. دریافت اسکار بهترین فیلم خارجی، نام ایران را در حالی که فضای جنگ بود مطرح کرد. در این روزها که بحث معرفی فیلم به اسکار بازهم پررنگ شده است با «کیومرث پوراحمد» درباره اسکار، تاثیر جوایز خارجی و نقش آن در سینمای ایران، کوتاه صحبت کردیم. او معتقد است: «جوایز خارجی روی بیشتر برندگانش هم تاثیری نداشته است. تنها جایزه‌ای که در جهان روی شخص برنده و حتی کاندیدا تاثیر دارد و زندگیش را دگرگون می‌کند، جایزه اسکار است.»



عکس: امیر جدیدی، شرق

سال‌هاست که سینمای ایران چهره موفقی در جشنواره‌های خارجی دارد، به نظرتان چگونه می‌شود که کشوری موفق به دریافت جایزه جهانی می‌شود؟

اولا که ما ۲-۳ جایزه معتبر در جهان داریم که شامل «کن»، «ونیز» و «برلین» می‌شود که اگر کسی در آن جزو برنده‌های اصلی باشد، و بعد از اینکه برنده شد ابر و باد و مه و خورشید و فلک هم درکار باشند این جایزه ممکن است در کار و آینده حرفه‌ای کارگردان، تاثیر بگذارد. این اتفاق در مورد آقای «کیارستمی» افتاد و از «لوکارنو» شروع شد و بعد هم در دوره‌ای بود که ایران احتیاج داشت که سینمایش را به جهان معرفی کند، بنابراین «بنیاد فارابی» برنامه‌ریزی و هزینه کرد و «علیرضا شجاع‌نوری» هم به عنوان سفیر سینمای ایران حضور درستی داشت و برنامه‌ریزی و هزینه درستی برای جهانی‌شدن سینما شد. این کار برای آقای کیارستمی امکان‌پذیرتر از هر فیلمساز دیگری بود و بعد فقط معطوف به جوایز نبود. روابط عمومی عباس کیارستمی قوی بود و افراد دیگری هم به او کمک کردند و این با روابط و ارتباط خودشان به جهانی شدن سینما کمک کرد. مثلا ملاقات کیارستمی با «کوروساوا» حاصل همت افرادی بود که سینمای ایران و کیارستمی را دوست داشتند. یعنی به‌صرف جایزه بردن از کن یا برلین اتفاقی برای تو نمی‌افتد و باید پشتکار برای اتفاقات بعدی هم وجود داشته باشد.

این نوع جوایز و به‌خصوص جایزه اسکار چه تاثیری روی سینمای ایران دارد؟

ببینید جایزه «اصغر فرهادی» در تاریخ جایزه برلین استثنایی بود. سه تا جایزه‌ای که فرهادی گرفت. حتی با وجود این جایزه اگر یک پخش‌کننده هوشمندی وجود نداشت که از آن بهره‌برداری کند؛ این فیلم تا این حد موفق نمی‌شد. از وجه دیگر باید بگویم، هیچ جایزه‌ای هیچ وقت در سینمای ایران تاثیر نداشته است.

چرا؟ حداقل دریافت جایزه معتبر جهانی سبب توجه به سینمای ایران می‌شود؟

یعنی فقط در مقطعی جوی ایجاد می‌شود و روی بدنه سینمای ایران که در داخل کشور، نبض حیاتش می‌تپد، این جوایز مطلقا تاثیری نداشته است. مثلا مردم ایران برای هیچ جایزه‌ای صف نکشیدند که این مساله هم دلایل خودش را دارد. من یادم است وقتی «فردین» مرده بود در تلویزیون گفته شد «محمدعلی فردین» قهرمان سابق کشتی ایران درگذشت، شما فکرش را بکنید که الان حدود ۱۸ سال از مرگش می‌گذرد، هنوز که هنوز است در قطعه هنرمندان در لانگ‌شات مردم عادی می‌آیند و گل روی قبر او می‌گذرانند. من یادم است که جسدی وجود نداشت و مردم به استادیوم «امجدیه» هجوم آوردند تا خود بهشت زهرا و این خیل عظیم علاقه‌مندان او را نشان می‌دهد و من و «هوشنگ گلمکانی» هم بین مردم می‌رفتیم. چنین فردی از این جهان می‌رود و در رسانه ملی این‌گونه از او یاد می‌شود. من در همین بخش خبری دیدم که درباره دندان یک شیر در آفریقا خیلی بیشتر و مبسوط‌تر توضیح داد. وقتی این‌طور است همین اتفاق‌ها می‌افتد و این‌گونه هزاروخورده‌ای جایزه جهانی که تا به حال گرفته‌ایم، روی بدنه سینمای ایران تاثیری ندارد. اما روی بعضی از دریافت‌کنندگانش مثل آقای کیارستمی یا پناهی تاثیر داشت.

پس خود کارگردانان باید بتوانند از این جایزه‌ها استفاده کنند؟

حتی این جوایز روی بیشتر برندگانش هم تاثیری نداشته است. تنها جایزه‌ای که در جهان روی شخص برنده تاثیر دارد و زندگیش را دگرگون می‌کند جایزه اسکار است. این اتفاق حتی برای نامزد دریافت این جایزه هم می‌افتد. کما اینکه ما دیدیم «شهره آغداشلو» ۳۰ سال در آمریکا بود و سال و ماهی تئاتری با شوهرش کار می‌کرد و دو، سه فیلم درجه‌دو هم کار می‌کرد. اما کاندیدا شدن در جایزه اسکار مسیر او را عوض کرد و الان دایما پیشنهاد کار دارد. اصغر فرهادی هم با اسکار قطعا مسیر زندگیش تغییر می‌کند و در هر کجای دنیا که بخواهد فیلم بسازد سرمایه‌اش وجود دارد که کار کند، نه مثل ما که در ایران سرعملگی می‌کنیم. من همیشه می‌گویم در ایران کارگردان سرعمله است و عوامل عملگی می‌کنند و این یک واقعیت است.

چرا نمی‌توانیم از این جوایز استفاده کنیم؟

حتی جایزه اسکار در این سینمای مفلوک که در یکی دو سال اخیر هرکسی که می‌آید یکی توی سرش می‌زند، هیچ تاثیری ندارد. چون در کشورهای دیگر هر جایزه‌جهانی ارزشمند است. ما در افغانستان دیدیم برای یک مدال برنز در المپیک چه جشن و پایکوبی و سلام نظامی برپا شد. ما این همه طلا و مدال گرفتیم، اما کدام قدردانی از ورزشکاران ما شد؟ از اصغر فرهادی چه قدردانی شد؟ جز اینکه بچه‌های خود سینما به استقبالش رفتند و او هم به ملاقات «شاپور قریب» رفت و یک جشن هم که قرار بود در «ایوان شمس» از طرف سینماگران برای بزرگداشت و تشکر و قدردانی از او باشد لغو شد. شما توقع دارید چه تاثیری داشته باشد؟ این مساله زندگی فرهادی را دگرگون کرد و البته بخشی از مردم جهان نگاه‌شان نسبت به ایران تغییر کرد. بخشی که علاقه‌مند سینما هستند و این یک فیلم توانست تاثیر آن همه تبلیغات را خنثی کند، آنها هم فرهیختگان جامعه بودند که توانستند «جدایی نادر از سیمین» را ببینند و در ذهن‌شان آن همه گزارش منفی را با مردم ایران تفکیک کنند. هرچند این دریافت اسکار هم آنچنان تاثیرگذار نبود.

آیا اینکه ما سال گذشته اسکار برده‌ایم می‌تواند دلیلی باشد که امسال قطعا جایزه اسکار را نخواهیم برد؟

من واقعا نمی‌دانم ولی فکر کنم فرمولی وجود ندارد. ممکن است فکر کنیم در مورد بخش غیرانگلیسی این‌طور باشد. مثلا من شنیده‌ام در بخش آمریکایی بنیان‌خانواده ضعیف می‌شود و دولت توصیه می‌کند فیلم‌هایی در این زمینه تولید کنند، یا می‌گویند در حال جنگ با ویتنام فیلم در مورد برحق بودن جنگ بسازند. اما در مورد جایزه اسکار نمی‌دانم. مثلا در سالی که «میلیونر زاغه‌نشین» جایزه برد من خیلی حیرت کردم، چون به نظرم فیلم بسیار بد و سخیف و سطحی بود و به نظرم می‌آید خیلی مناسبتی بود. ولی پارسال «آرتیست» که جوایز اصلی را برد به حق بود.

یا در مورد فیلم‌های خارجی فیلم‌های رقیب فرهادی را دیدم و به نظرم حقش بود. من یک فیلم از چین دیدم با عنوان «گل‌های جنگ» در بخش مسابقه اصلا کاندیدا نشد و من خیلی تعجب کردم و این به معنای این است که فیلم فرهادی خیلی قدر بود. اینکه می‌گویند جایزه فرهادی سیاسی بود مزخرف محض است. اولین جایزه او در جشنواره برلین بود که در تاریخ ۶۷ساله برلین باید جایزه خرس طلایی بهترین فیلم، خرس نقره‌ای برای بهترین بازیگران مرد و خرس نقره‌ای برای بهترین بازیگران زن را دریافت کند و تمام جوایز جهانی را از آن خود کند. مگر مثلا جایزه «گلدن کلوب» با کسی شوخی دارد و ما دیدیم که فرهادی آن جایزه را نیز از آن خودش کرد.

ادامه از صفحه ۱۱

اسکار و نکته‌های جدید

۱۳ کمپانی دیسنی تا سال ۲۰۲۰ حق پخش جهانی مراسم اعطای جوایز اسکار را برعهده خواهد داشت.

۱۴ به گزارش هالیوود ریپورتر، آخرین مراسم اعطای جوایز اسکار در بیش از ۲۲۵ منطقه در سطح بین‌المللی پخش شد.

۱۵ هیات‌رییسه آکادمی علوم و هنرهای سینمایی، هاک کاچ تهیه‌کننده را به عنوان رییس جدید این آکادمی برای یک سال معرفی کرد. او جایگزین تام شراک شد که از سال ۲۰۰۹ تاکنون ریاست آکادمی را بر عهده داشت. در دوره شراک چند اتفاق مهم افتاد. یکی از آنها تغییر شیوه انتخاب نامزدهای جایزه اسکار بهترین فیلم است که اکنون می‌تواند بین پنج تا ۱۰ فیلم متغیر باشد.

۱۶ اسامی نامزدهای هشتاد و پنجمین دوره جوایز اسکار ۱۰ ژانویه (۲۱ دی‌ماه) پنج روز زودتر از تاریخی که قبلا گفته شده بود، اعلام خواهد شد. به این ترتیب اعضای آکادمی و مردم عادی فرصت بیشتری برای دیدن فیلم‌های نامزدشده خواهند داشت.

۱۷ رای‌گیری نامزدهای ورود به مرحله نهایی اسکار از روز ۱۷ دسامبر تا سوم ژانویه ادامه خواهد داشت. مرحله نهایی رای‌گیری برای انتخاب برندگان جایزه اسکار روز هشتم فوریه آغاز می‌شود و برندگان جوایز علمی و فنی اسکار، جوایز خود را در روز نهم فوریه دریافت می‌کنند. هشتاد و پنجمین دوره جوایز اسکار ۲۴ فوریه ۲۰۱۳ (دوشنبه هفتم اسفند) در هالیووداند هایلندسنتر در لس‌آنجلس برگزار می‌شود.

۱۸ امسال هم مانند سال‌های قبل، بنیاد سینمایی فارابی ماموریت داشت که در فرآیندی نماینده سینمای ایران را به آکادمی اسکار معرفی کند. طبق گزارش مسوولان فرم‌های مربوط به اسکار ارسال و پیگیری‌های لازم و نامه‌نگاری با آکادمی انجام شده است. بر اساس قوانین و مقررات اسکار هیات انتخابی متشکل از هنرمندان و دست‌اندرکاران سینما روند رسیدگی به فیلم‌ها را پیگیری خواهد کرد. هیات انتخاب سال گذشته محمد داوودی، محمد بزرگ‌نیا، پوران درخشنده، رسول صدرعاملی، مهدی صباغ‌زاده، علیرضا شجاع‌نوری، رویا تیموریان، شهرام جعفری‌نژاد و امیر اسفندیاری بودند که در نهایت «جدایی نادر از سیمین» با اختلاف بسیاری از فیلم‌های دیگر و به اتفاق آرا انتخاب شده بود. امسال از نیکی کریمی، علی شاه‌حاتمی، ابوالحسن داوودی، علی معلم، حسین زندباف و اکبر نبوی به عنوان اعضای هیات انتخاب فیلم ایرانی برای اسکار ۸۵ نام برده می‌شود.

رقبای انتخاب شده

شرق: به گزارش «هیت فیکس» با اینکه فرصت چندانی تا پایان مهلت اعلام نامزدها باقی نمانده اما امسال گویی همه کشورها بر سر انتخاب فیلم‌هایشان مرددند. مراکش اولین کشوری بود که با انتخاب فیلم هیجان‌انگیز «مرگ برای حراج» وارد میدان رقابت شد. این فیلم اجتماعی ساخته Faouzi Bensaidi's است. مراکش از سال ۱۹۷۷ هشت فیلم را برای سسکار نامزد کرده است. استرالیا فیلم «Amour» ساخته Michael Haneke در مورد عشق، پیری و مرگ را برای اسکار ۲۰۱۳ معرفی کرده است. این فیلم پیش از این در جشنواره‌های مختلف تحسین‌های زیادی را برانگیخته است. کره‌جنوبی هم فیلم Pieta ساخته کیم‌کی‌دوک را برای رقابت در اسکار ۸۵ انتخاب کرده است. کره‌جنوبی این فیلم را از بین پنج فیلمی که برای اسکار برگزیده شده بودند انتخاب کرد. فیلم بحث‌برانگیز Third Half با تاکید بر نقش بلغارستان در جنگ جهانی دوم و تبعید یهودیان به اردوگاه‌های مرگ نازی در مناطق مقدونیه، از طرف وزیر خارجه بلغارستان برای نامزدی اسکار ۲۰۱۳ انتخاب شد. این فیلم به کارگردانی Darko Mitrovski در ۱۱۳ دقیقه و با بودجه‌ای بیش از دومیلیون یورو ساخته شده است. رومانی هم فیلم برنده کن خود را با نام Beyond the Hills برای حضور در اسکار انتخاب کرده است. برای رومانی هر انتخاب دیگری جز ساخته Cristian Mungiu می‌توانست همه را شگفت‌زده کند. آلمان هم فیلم 'Barbara را برای رقابت در بخش فیلم خارجی زبان معرفی کرده است. Christian Petzold با درام خود در مورد جنگ سرد و شخصیت محوری آن که یک پزشک زن در مناطق روستایی آلمان شرقی در سال ۱۹۸۰ است تاکنون توانسته نظر بسیاری از منتقدان را به خود جلب کند و از همین حالا آلمان برای دریافت اسکار بهترین فیلم خارجی یکی از گزینه‌های محتمل است. هیپنوتیزم فیلمی در ژانر تریلر است که بر اساس پرفروش‌ترین کتاب Lars Kepler توسط Lasse Hallstrom کارگردانی شده و نامزد رسمی اسکار سوئد خواهد بود. تاکنون حدود ۳۵ کشور نمایندگان خود را به اسکار معرفی کرده‌اند؛ مراکش، استرالیا، کره‌جنوبی، بلغارستان، رومانی، آلمان و سوئد پیش از این فیلم‌هایشان را ارایه داده بودند و هیات انتخاب فیلم قزاقستان فیلم «Myn Bala» ساخته «آکان ساتایف» را به عنوان نماینده سینمای این کشور، بنگلادش فیلم «Ghetuputra Kamola» ساخته «همایون احمد» و جمهوری دومینیکن فیلم «کیش و مات» به کارگردانی «خوزه ماریا کابرای» را برای معرفی به اسکار انتخاب کرده‌اند. «عشق» به کارگردانی میشائیل هانکه برنده نخل طلا نیز از اتریش روانه اسکار شده است. هانکه با این فیلم برای دومین بار جایزه نخل طلا را از آن خود کرد. او که پیش از این در سال ۲۰۰۹ با فیلم «روبان سفید» برنده نخل طلای کن در اسکار نیز موفق بود، در فیلم جدیدش داستان درام زوج سالخورده‌ای را به تصویر کشیده است که یکی در بستر بیماری است و دیگری خود را برای مرگ او آماده می‌کند. اما دیگر کشورها هم آثار خود را برای اسکار مشخص کردند. در این میان فرانسه که سال پیش افتخارات زیادی را با فیلم صامت و سیاه‌وسفید «هنرمند» شب فرانسوی اسکار را خلق کرد، امسال هم انتخابی متفاوت داشت و فیلم کمدی «دست‌نیافتنی‌ها» را به اسکار معرفی کرده است؛ فیلمی که با وجود بحران اقتصادی شش‌میلیون بلیت فقط در آلمان برای این فیلم به فروش رفته است. از جمهوری آذربایجان «بوتا» به کارگردانی لگار نجف، از بلژیک «فرزندان ما» به کارگردانی یوآخیم لافوسه، از بوسنی و هرزگووین همچنین «کودکان سارایوو» به کارگردانی آیدا بگیس و از کامبوج «عشق‌های گم‌شده» به کارگردانی چهی بورا معرفی شدند. به این ترتیب حتی کشورهایی همچون فلسطین با انتخاب فیلم «وقتی تو را دیدم» به کارگردانی آناماری جاسیر در این رقابت شرکت کردند. بیشتر کشورها آثاری را روانه این رقابت کرده‌اند که جوایز جهانی داشته‌اند؛ از جمله فیلم «فقط باد» ساخته «بنس فیلگاف» که در جشنواره برلین امسال برنده خرس نقره‌ای شد، به عنوان نماینده سینمای مجارستان حضور دارد. این فیلم داستان قتل‌عام شش نفر از اعضای یک خانواده در مجارستان بین سال‌های ۲۰۰۸ و ۲۰۰۹ است. به گزارش اسکرین دیلی، «گیاهخوار» به کارگردانی برانکو شمیت از کرواسی، «وطن ما» به کارگردانی «کازوکو نوکانی» از ژاپن، «دنیای بی‌عدالت» به کارگردانی «فیلیپو سیتوس» از یونان و فیلم «فایر کراسر» به کارگردانی «میخایلو ایلنکو» از اوکراین برای شرکت در این دوره معرفی شدند. سینمای ایتالیا هم مانند سینمای ایران روندی طولانی دارد. هفته پیش فهرست ۱۰ فیلم که شانس معرفی به آکادمی اسکار به عنوان نماینده سینمای ایتالیا را دارند اعلام شد که در این میان فیلم «سزار باید بمیرد» ساخته برادران تاویانی، برنده خرس طلای برلین از شاخص‌ترین فیلم‌ها محسوب می‌شود. «سزار باید بمیرد» تماما در زندان فیلمبرداری شده و قرار است نمایشنامه شکسپیر را اجرا کنند. **مقدونیه:** «نیمه سوم» به کارگردانی دارکو میتروسکی / **هلند:** «کابوی» به کارگردانی بائودیجین کول / **نروژ:** «کون- تیکی» به کارگردانی یواکیم رونینگ و اسپن سندبرگ / **فلیپین:** «بواکائو» به کارگردانی جان لانا / **لهستان:** «۸۰میلیون» به کارگردانی والدمار کرزیستک / **پرتغال:** «خون خون من» به کارگردانی جوا کانیجو.

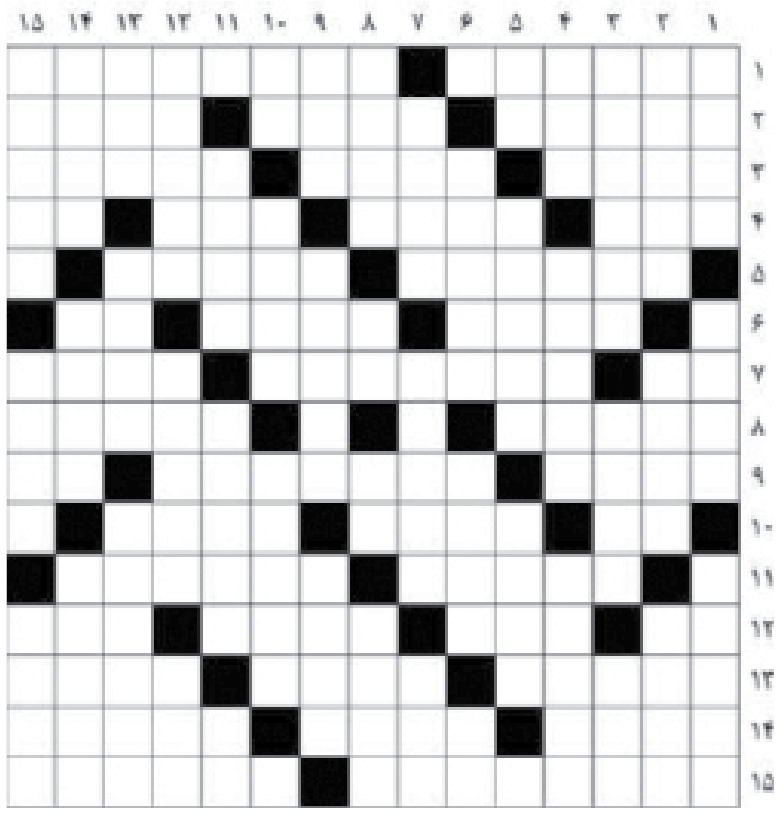
جدول ۱۶۰۷

افقی:

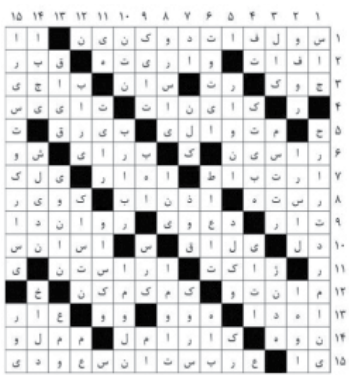
۱- ارمغان- کتابی از ارنست همینگوی ۲- بیماری گواتر- هیات منصفه- پارچه کم عرض ۳- از ظروف آزمایشگاهی- ماه میلادی- شاعر سوررئالیست فرانسوی و خالق اثر اورلیا ۴- خبرگزاری شوروی سابق- جمع دلیل- صدای گربه- ژنرال جنگ‌های انفصال ۵- لباس گورخر- جمع وظیفه ۶- کرسی وعظ- تجهیز شده- شهر حضرت معصومه ۷- یکدندگی- تابلویی از شاردن- از کشورهای آفریقایی ۸- معبد یهود- آهو ۹- اولین فضانورد- از توابع کرج- ردیف قالیبافی ۱۰- رطوبت- سازگاری- دزد ۱۱- آلت، وسیله- نام سابق اردکان ۱۲- نفس غنیمتی- مجد و بزرگواری- مخفف دین من- شجاع و دلاور ۱۳- پنهان شدن- سمبل- حرف اول یونانی ۱۴- روییدن- از اعداد دو رقمی- هنر نمایشی ۱۵- رستوران- شبیه

عمودی:

۱- آرزو- دروغکی- مدرسه‌ها ۲- صاف، آسوده- دیوانگی- ترسناک ۳- وزیر اردشیر بابکان- اثری از فدریکو گارسیالورکا- ماه تابستانی ۴- مخترع ماشین بخار- دارای شکل- در چهار شنبه‌سوری طرفدار بسیار دارد ۵- رفوزه- چهار- جمع وزیر ۶- به نرمی رفتار کردن- در بازکن برقی- بله بی‌ادب ۷- شبنم- نامی پسرانه- رودی در شرق خراسان ۸- قسمی از قرآن- فرمانده بدن- صدای کوبیدن در- از مد افتاده ۹- بیم، رعب- زن خوب‌رو و دارای قدر و جاه- رنگ زغال ۱۰- حرف پیروزی- جای آشکار شدن- برای دور کردن چشم بد دود می‌کنند ۱۱- خواهش- گناه‌ها- زمینه اثر هنری ۱۲- متابعت- رنجی ندارد- از کلمات استفهام ۱۳- نیکو- گدا- فیلمی با کارگردانی رابرت سیدو مارک محصول ۱۹۴۶ میلادی ۱۴- عظمت و شکوه- خط سیر سیارات- پنهان کردن ۱۵- اداره دارایی قدیم- سرباز تکاور- مادر آشفته!



حل جدول ۱۶۰۶



سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

سودوکو ۶۱۱

	۷	۲	۹	۳	۱			۴
۴				۶	۵	۹	۸	
	۶	۹	۸			۱	۳	
	۴	۵			۶	۳		
۷				۵	۲	۴	۹	
	۹		۷				۱	
۳	۲	۶	۵	۷				
			۶	۲	۳			۹
		۷	۴		۸			

حل سودوکو ۶۱۰

۸	۳	۷	۹	۲	۵	۶	۴	۱
۱	۵	۴	۸	۳	۶	۹	۲	۷
۲	۹	۶	۴	۷	۱	۸	۵	۳
۴	۶	۱	۳	۸	۷	۳	۹	۵
۳	۸	۹	۱	۵	۴	۲	۷	۶
۷	۲	۵	۳	۶	۹	۱	۸	۴
۹	۷	۳	۵	۱	۸	۴	۶	۲
۵	۴	۲	۶	۹	۳	۷	۱	۸
۶	۱	۸	۷	۴	۲	۵	۳	۹

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودوکو سخت ۲۶۱

۱				۸	۲		۹	
۹			۷	۵				
۳					۴			۶
۲	۸						۵	
	۳	۱				۴	۸	
۵		۴		۷		۱		
		۳	۲				۶	
۴	۹						۷	
۶				۱		۲		

حل سودوکو سخت

۷	۶	۲	۶	۱	۲	۴	۸	۹
۱	۸	۲	۴	۷	۲	۶	۶	۳
۴	۹	۸	۶	۲	۶	۷	۱	۲
۲	۶	۱	۷	۸	۶	۶	۴	۴
۲	۷	۶	۴	۱	۸	۷	۲	۶
۸	۲	۹	۱	۶	۴	۳	۷	۵
۶	۶	۷	۱	۶	۶	۸	۲	۲
۶	۱	۶	۴	۸	۲	۱	۶	۷
۲	۴	۶	۲	۷	۶	۶	۸	۱