

زیر آسمان فیروزهای

آغاز جشنواره تئاتر عروسکی در یک کارناوال
رژه عروسک‌ها زیر آسمان آبی

● بادبادهای رنگی در جشن عروسک‌ها زیر آسمان آبی رها شدند و به‌این‌ترتیب در یک کارناوال شانزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی آغاز به کار کرد. کودکان خوشحال از سراسر تهران و ایران آمده بودند تا تانکار عروسک‌ها اول شهریور را طوری دیگر رقم بزنند. خیابان‌های اطراف مجموعه تئاتر شهر تا حد فاصل تالار وحدت حال و هوای متفاوتی داشت؛ بر از موسیقی، عروسک و کودک. تمام کوچه‌های اطراف هم میزبان کودکان و عروسک‌هایی بودند که برای شرکت در راهپیمایی عروسک‌ها به این خیابان‌ها آمده بودند. هرچند بعضی از رهگذران و مهمانان این جشن نشانی تالار وحدت را نمی‌دانستند؛ اما همه خوب می‌دانستند که عصر روز دوشنبه، اول شهریورماه، راهپیمایی عروسک‌ها از مقابل تالار وحدت آغاز می‌شود. ضیافت رنگارنگ عروسک‌ها با ملودی‌های خاطره‌انگیز هم همراه بود؛ ملودی‌هایی مانند خونه مادر بزرگ، کلاه قرمزی، شهر موش‌ها و... هرچند بعضی افراد کدسلیقه با صدای بوق وسایل نقلیه خود گاهی این آهنگ‌ها را کم‌رنگ می‌کردند؛ اما این ملودی‌ها باز هم قوی‌تر از صدای بوق آنها بود. مرضیه برومند، دبیر جشنواره شانزدهم تئاتر عروسکی تهران مبارک، با همراهی حمید جبلی، بهرام شاه‌محمدلو، آزاده پورمختار، هما جدی‌کار و مریم سعادت به بچه‌ها خوشامد گفتند و جشنواره را به یمن عروسک «مبارک» به مبارکی آغاز کردند. در این جشن از عروسک «بچه مبارک» هم رونمایی شد و مرضیه برومند به جای سخنرانی‌های رسمی با چند آرزو جشنواره را آغاز کرد. این هنرمند باسابقه فعال در عرصه سینما و تئاتر کودک، گفت: دعا می‌کنیم آسمان همه عروسک‌ها و همه بچه‌ها همیشه آبی باشد. آرزو می‌کنیم صلح و امنیت همیشه در همه‌جای دنیا برقرار شود. آرزو می‌کنیم هیچ بچه‌ای در هیچ جای دنیا شب را با وحشت سر نکند. آرزوی شادی و شادمانی داریم برای همه خانواده‌ها و به‌ویژه خانواده‌های ایرانی.

کلاف تیزرها، همچنان سر در گم است

تکذیب «دادستان»؛ خوشحالی «ایل بیگی»

همه چیز سؤال برانگیز است

علی سرتیپی از جمله فعال‌ترین پخش‌کنندگان سینمای ایران است که تا روز گذشته در زمره سینماگران ممنوع‌الفعالیت بود. او درباره حکمی که درباره آنها ابلاغ شده بود، گفت: «اصلا مشخص نیست ملاک چیست؟ تعدادی از سینماگران ممنوع‌الفعالیت می‌شوند و درباره تعدادی دیگر طور دیگری رفتار می‌شود؛ به‌نوعی که انکار اصلا نیستند. مدت‌ها قبل به محض پخش تیزر فیلم‌ها در شبکه‌های ماهواره‌ای من در مصاحبه‌ای به این موضوع اشاره کردم که اقدام آنها به نوعی غیرقانونی است و اصلا عملکرد این شبکه‌ها را متوجه نمی‌شوم که بدون گرفتن هیچ مبلغی فیلم‌های سینمای ایران را تبلیغ می‌کنند! در این میان همه چیز کمی سؤال‌برانگیز است.»

۲۴ ساعت سر نوشت ساز

تنها با گذشت چند ساعت از صدور حکم چند سینماگر و ممنوع‌الفعالیت‌شدن آنها، دادستانی از اساس ممنوع‌الفعالیت‌بودن آنها را تکذیب کرده است. اینکه در این چند ساعت چه صحبت‌هایی ردوبدل شده و ظهور همه چیز تغییر کرده است، مشخص نیست. این در حالی است که تبلیغ فیلم‌های سینمایی در شبکه‌های ماهواره‌ای هر بار به شکلی برای سینماگران دردسر ایجاد می‌کند. چند روزی است صحبتی نیز درباره پخش رایگان پخش تیزرهای فیلم‌های سینمایی از شبکه‌های سیما مطرح شده است، با اینکه بارها بر حمایت رسانه ملی از تولیدات سینمایی تأکید شده است؛ اما عملاً بالا بودن تعرفه‌های آگهی و اعمال ممیزی‌های سلیقه‌ای عمده‌ترین دلایلی است که باعث شده تا سینماگران به حمایت رسانه ملی امید نداشته باشند و همچنان موضوع پخش تیزر فیلم‌های سینمایی از شبکه‌های ماهواره‌ای و مشکلاتی که هراچندگاهی برای سینماگران ایجاد می‌کند، در صدر اخبار سینمای ایران باشد.

«بارکد»، «دراکولا»، «زایاس»، «دختر» و «آبنبات چوبی» و همچنین سه دفتر پخش سینمایی شامل فیلمیران به مدیریت علی سرتیپی، نورتابان به مدیریت محمدرضا صابری و پویافیلیم به مدیریت عبدالله علیخانی ازجمله سینماگران ممنوع‌الفعالیت عنوان شدند. بعد از این حواشی واکنش حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی، نیز درخور توجه بود. او در گفت‌وگویی با این عنوان که حق سینمای ایران این همه بدگمانی و ایجاد حاشیه نیست، به طرفداری از سینماگران پرداخت و گفت: «تصمیم مقام محترم قضائی آن‌هم در آغاز هفته دولت و آن‌هم پس از این‌همه موفقیت سینماگران بسیار تأمل‌برانگیز است. حتماً مقام محترم قضائی در انجام وظایف خود بررسی‌هایی را که لازم می‌دانست، انجام داده است؛ اما به نظر می‌رسد که لازم بود برای تکمیل بررسی‌های بیشتر ایشان که تصمیم سنگینی را برای بهترین سینماگران کشور گرفته است، از سازمان سینمایی به عنوان یک دستگاه دولتی تخصصی نیز کسب اطلاعات بیشتری می‌کرد یا سینماگران را احضار و با آنها گفت‌وگو می‌کرد». اما جلسه معاون ارزشیابی و نظارت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی ابلاغ حکم دادستانی با سینماگران ممنوع‌الفعالیت، بسیاری از اتفاقات را تغییر داد. طبق گفته ایل‌بیگی از میان سینماگرانی که اسمشان در این نامه بود، آقایان سرتیپی و رضا میرکریمی به دلیل مسافرت و حضور در جلسه دیگری نتوانستند در این نشست حاضر شوند؛ اما آقایان مصطفی کیایی، سیدامیر پروین حسینی، عبدالله علیخانی و محمدرضا صابری در جلسه حضور داشتند و موارد به آنها ابلاغ شد و نظراتشان را اعلام کردند. ایل‌بیگی تأکید کرد: «سینماگران حاضر در این نشست هرگونه همکاری با شبکه «جم» را رد کردند و معتقد بودند وقتی جرمی مرتکب نشده‌اند، چرا باید محاکمه شوند و ما نیز پیرو جلسات قبلی دوباره به دوستان سینماگر عرض کردیم که همکاری با شبکه‌های ماهواره‌ای غیرقانونی است.»

گفت‌وگو با مصطفی کیایی، کارگردان و تهیه‌کننده فیلم «بارکد»

مردم مبلّغ فیلم من هستند

صادر شده است. به‌هرشکل درست است که ما در سینما فعالیت می‌کنیم، ولی غیر از شخصیت حقوقی، شخصیت حقیقی هم داریم. چقدر خوب می‌شد پیش از هر چیز، از ما در این باره پرسیده می‌شد. شما به‌عنوان کارگردان فراخوانده شدید یا تهیه‌کننده؟

به‌عنوان تهیه‌کننده فیلم «بارکد». من به‌عنوان کسی که این فیلم را تهیه کرده‌ام، اصلاً شوقی برای تبلیغ فیلمم در شبکه «جم» را نداشته و ندارم. چون در درجه نخست چنین کاری منع قانونی دارد و من

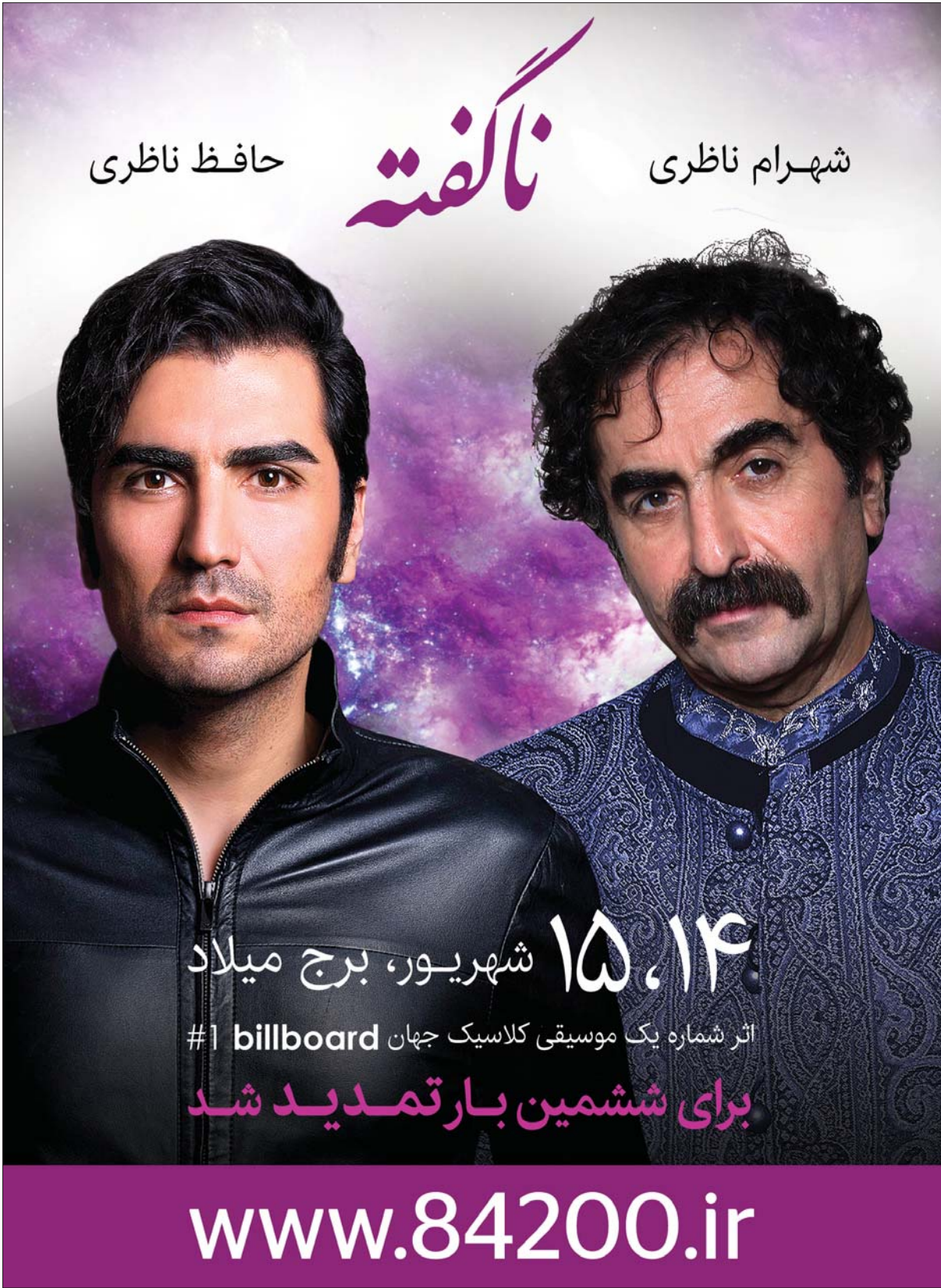
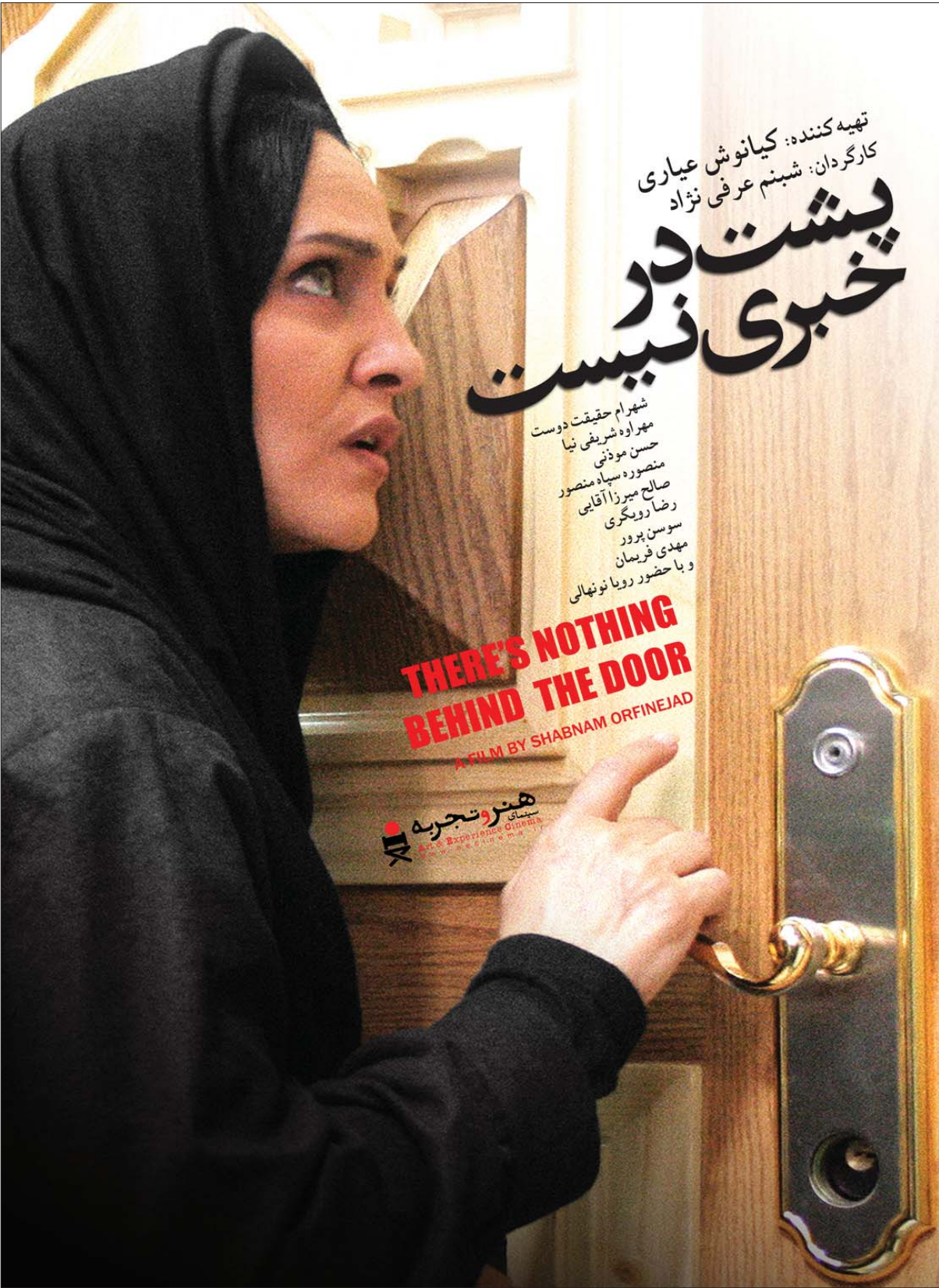
فرانک آرتا، داستان ادامه‌دار تبلیغات فیلم‌های ایرانی در شبکه‌های «جم»، سؤالات زیادی را مطرح می‌کند. به‌طورمثال اینکه اصلاً چه کسی یا کسانی پشت این حرکت مخرب هستند؟ قطعاً کارگردانان، تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگانی که در داخل کشور طبق قوانین جمهوری اسلامی ایران، آزادانه فیلم می‌سازند و آن را به نمایش می‌گذارند، نیک می‌دانند که ارتباط با شبکه‌های ماهواره‌ای منع قانونی دارد و آن‌قدر عاقل و بالغ هستند که به چنین حرکتی دست نزنند ولی متأسفانه تیزرهای برخی از فیلم‌ها مجدداً در شبکه‌های جم پخش می‌شود و تبعات سوء، آن هزینه‌هایی را بر سینمای ایران تحمیل می‌کند. مصطفی کیایی، کارگردان و تهیه‌کننده فیلم «بارکد»، یکی از افرادی است که ناخواسته ممنوع‌الکار شده است. در این باره با او گپ کوتاهی زدیم.

آقای کیایی! در ارتباط با ممنوع‌الفعالیت‌شدن برخی از تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان به دلیل پخش تیزرهای فیلم‌هایشان در شبکه جهانی «جم»، سؤال این است که آیا نامه به دستتان رسیده است؟ هنوز این نامه به دستم نرسیده، ولی من فقط در این مورد شنیده یا خوانده‌ام. واکنشتان به این نامه چیست؟ معتقدم کار عجیبی بود! چون به نظر می‌رسد بدون اینکه تحقیقاتی صورت بگیرد، چنین چیزی

چهره روز

ناظری، جعفری جوزانی و چکنواریان آمدند
دومین جشن تولد خالق «نینوا»

● شرق: حسین علیزاده، آهنگ‌ساز و نوازنده موسیقی ایرانی در شب تولد خود از توهین‌هایی که این روزها به اهالی موسیقی می‌شود، انتقاد کرد. شانزدهمین ویژه‌نامه تولد ماه به مناسبت زادروز حسین علیزاده، چهره شناخته‌شده موسیقی ایرانی، عصر دوشنبه اول شهریور در موزه هنرهای دینی امام علی برگزار شد. این آهنگ‌ساز و نوازنده در بخشی از این مراسم در سخنانی گفت: «افتخار می‌کنم در کشور با فرهنگ و تمدن ایران و در کنار مردمی عاطفه‌مند، عاشق و بااحساس زندگی می‌کنم و وقتی از این کشور عزیز دور می‌شوم، احساس دلنگی می‌کنم». خالق نینوا با انتقاد از توهین‌هایی که امروز به سمت موسیقی روانه می‌شوند، افزود: «همه ما موسیقی‌دانان به‌دلیل این بی‌لطفی‌ها می‌توانیم پناهنده شویم اما ایران برای من است و تا آخر همین‌جا خواهم بود». این هنرمند تأکید کرد: «برای من ایران در فرهنگ آن خلاصه می‌شود و از مسئولان نیز انتظاری ندارم». «مسعود جعفری جوزانی» نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون، در مراسم «تولد ماه» شانزدهمین نشست صمیمانه هنرمندان به مناسبت زادروز حسین علیزاده آهنگ‌ساز و نوازنده چیره‌دست تار و سه‌تار، گفت: نهایت طبیعت، مرک است و نهایت منطق، صنعت. اما در نقطه تلاقی این دو، پدیده‌ای اسرارآمیز و آسمانی و روح‌نواز نهفته است که هنرش می‌نامیم. پدیده‌ای که هرچند زایش ذهن نابغه‌هاست، اما از منطق حسابگرانه و روزمره پیروی نمی‌کند، چراکه محصول و تولید منطق حسابگرانه این است که صندلی می‌سازد تا بتواند روی آن بنشیند، ماشین درست می‌کند، هواپیمای می‌سازد، کلاه می‌دوزد و بر سر می‌گذارد، اما ناگهان نابغی‌ای، که معمولاً دیوانه‌اش می‌خوانند، تابلویی نقاشی می‌کند و به دیوار می‌کوبد یا از چند تکه سیم و پاره‌چوبی نوای دل‌انگیزی سر می‌دهد. آثاری که نه شکم را سیر می‌کنند، نه خدمت جسمانی دیگری به کسی عطا می‌کنند.



۱۴، ۱۵ شهریور، برج میلاد

اثر شماره یک موسیقی کلاسیک جهان billboard #1

برای ششمین بار تمدید شد

www.84200.ir