

زیر آسمان فیروزمای

آغاز داوری جشن «خانه سینما» با انتقاد

توفان شن، به سینما آسیب زد

● **بهناز شهربانی:** شانزدهمین جشن خانه سینما، پس از وقفه‌ای پنج‌ساله، برگزار می‌شود و طبیعی است بسیاری از اهالی این خانه در تلاشد تا این جشن را به بهترین شکل ممکن برگزار کنند.این‌روزها، خانه سینما روزهای شلوغی را پشت‌سر می‌گذارد؛ داوری‌های جشن آغاز شده است وچهره‌های مطرح سینما دور هم جمع شده‌اند تا بهترین‌ها را انتخاب کنند. شامگاه ۱۵ تیر نیز مراسمی برای معرفی داوران جشن و آغاز رسمی داوری فیلم‌های جشن خانه سینما در تالار سیف‌الله داد برگزار شد. پوراحمد بعد از دریافت لوح سپاس‌اش گفت: «وقتی برای اختتامیه جشن قبلی، روی صحنه حاضر شدم، کیفی روی دوشم بود که معمولاً همیشه همراهم است و چون جایی نبود که وقتی روی صحنه می‌آیم کیفم را بگذارم یا خودم آوردم. روز بعدش یکی از نشریات نوشته بود که دبیر جشن با کیفی بر شانه و عجیب‌وغریب روی صحنه آمد من با خودم گفتم: «کجای کیف من عجیب‌وغریب بود؟ امیدوارم امروز به‌طرز عجیب‌وغریبی روی صحنه نیامده باشم» آن زمان به رئیس سابق سازمان سینمایی، می‌گفتم: «تو پشت‌میزنشینی، می‌روی و ما می‌نشینیم، او یک آید خوند مبنی بر اینکه همه ما روزی از این دنیا می‌رویم، اما ما یک فرق اساسی داریم و آن اینکه وقتی می‌رویم باز هم فیلم‌هایمان به یادگار می‌ماند. تو چی؟» اما در این چند سال کم عذاب نکشیدیم و به شخصه شش‌سال در آن دوره منحوس کار نکردم.امحمدمهدی عسگرپور سخنران بعدی بود. او در صحبت‌هایش گفت: «جای خوشحالی است که در تدارک برگزاری جشن شانزدهم هستیم. سال گذشته در همین ایام بود که عده‌ای از اهالی خانه سینما، برای بازشدن این خانه استنادگی کردند که یکی از ثمراتش، برگزاری جشن اسال است» او ادامه داد: «درباره چند سالی که گذشت به اندازه کافی صحبت شده است. در این چند سال، وضعیت تولید، اکران و فعالیت نهادهای صنفی را دیده و شنیده‌ام و جشن اسمال باید ملحد وفای مجدد باشد. این توفان شن باعث شد بخشی از این خانواده از آن جدا شوند. باید کمک کنیم تا وفای مجدد شکل بگیرد. هر چند خانه سینما تا رسیدن به نقطه ایده‌آل زمان زیادی لازم دارد» او با اشاره به اینکه جشن شانزدهم به عنوان «جشن همدلی» برگزار شود، گفت: «امیدوارم روز سینما به تقویم برگردد و در این جشن شاهد همدلی اهالی سینما باشیم» او ادامه داد: «کیومرث پوراحمد، مرد بزرگ سینمای ایران چند سال قبل پذیرفت که دبیر جشنواره یازدهم خانه سینما باشد و کمک کرد جشن باآبرویی برگزار شود و مرد بزرگ دیگری پذیرفت که دبیری جشن اسمال را برعهده بگیرد»

شرق: واکنش‌های جهانی نسبت به کپی‌برداری سرپال «هفت سنگ» از «خانواده مدرن» در حالی بالا گرفته که در آخرین اخبار منتشرشده، عوامل این سرپال آمریکایی به انتقاد از حرکت تهیه‌کنندگان هفت سنگ پرداخته‌اند. در تازه‌ترین انتقادهایی که در رسانه‌های جهانی از این سرپال شده، «ورایتی» آورده است: «این اولین‌بار نیست که از چنین سرپالی کپی‌برداری می‌شود و پیش از این در کشورهای شیلی و یونان نیز نسخه تقلیدشده از سرپال خانواده مدرن ساخته شده بود. با این حال نسخه تقلیدشده در ایران و

شیلی در یک موضوع با یکدیگر شباهت دارند و آن به نمایش گذاشتن زندگی یک زوج نامتعارف است.» در بخشی از این مطلب با اشاره به سخن تهیه‌کننده شبکه تلویزیونی فاکس قرن بیستم (شرکتی که تولیدکننده این سرپال آمریکایی است) اشاره شده که گفته است: «تهیه‌کنندگان هفت سنگ موارد حقوقی و حق و جواز بازپردازی این سرپالی کپی‌برداری می‌شود و پیش از این در کشورهای انگلیسی چنین گفته است: «تماشاگران نسخه اصلی این سرپال آمریکایی شاهد این موضوع هستند که «هفت‌سنگ»

تقریباً صحنه به صحنه تکرار «خانواده امروزی» است.» «سببنا موزینگ هرالده» نیز نوشته است که کار تلویزیون خیلی بی‌رحم است، اگر نتوانید حق پخش یک اثر را بخرید، خیلی ساده برنامه کلی کار شما به سمت کپی کردن آن متغییل می‌شود و «اینترنشنال بیزنس تایمز» در نقد این کپی‌برداری آورده است: «کلیبی از مقایسه صحنه به صحنه این دو سرپال در یوتیوب منتشر شده است. در این ویدیو صحنه‌هایی از «هفت سنگ» نشان داده می‌شود که تقلیدی آشکار از «خانواده امروزی» است.» از سوی دیگر مسعود

فرزانه **ابراهیم‌زاده:** جعفر والی پس از ۳۵سال دوری از

کارگردانی تئاتر، «آی یا کلاه آی بی کلاه» غلامحسین

سعدی را به تالار سنگلج می‌برد. تالار سنگلج بی‌تردید

خانه قدیمی او و بسیاری از همراهانش در گروه تئاتر ملی

و تئاتر شهر در دهه ۴۰ بود که بار دیگر درهایش را به

روی او و سعدی گشوده است. والی که روز یکشنبه در

صحبت با حسین طاهری، رئیس مرکز هنرهای نمایشی

به توافق نهایی در مورد اجرای این متن رسیده، به «شرق»

گفت: «در چندمایی که به ایران بازگشتم چندین دیدار و

سفر با مسوولان مرکز هنرهای نمایشی داشتم و فرصتی

برای بحث و گفت‌وگو میان ما ایجاد شد که در آن

پیشنهادهایی برای گذر از تنگنایی که این روزها در تئاتر

وجود دارد داشتم. یکی از پیشنهادهای ما اجرای دوباره

آثار غلامحسین سعدی بود.»

بنا به شواهد تاریخی و به گفته جعفر والی بیش از

۴۰سال است که اثری از سعدی روی صحنه رفته است:

«باید به این نویسنده ادای دین کنیم؛ چون به‌نفع تئاتر

ماست و با این شیوه جوانان امیدوار می‌شوند و درمی‌یابند

می‌توان کارهای دیگری هم در تئاتر انجام داد. به نظر

من سعدی یکی از مهم‌ترین نمایشنامه‌نویس‌های ایرانی

است که نمی‌توان به‌راحتی از او گذشت و نسبت به

ارزش‌های آثارش خط کشید. در گفت‌وگوهایی که

داشتم به مدیران ارشد اطمینان دادم اجرای این نمایش

به ضررشان نخواهد بود بلکه به‌نفع تئاتر ماست که از

داشته‌های خود بهره‌مند شود. مدیران مرکز هنرهای

نمایشی هم باحسن‌نیت کامل پذیرفتند که من پیشنهاد

متن بدهم. در جلسهای که روز یکشنبه در دفتر آقای

طاهری داشتم در نهایت پیشنهاد تصویب و اجرای

متنی از سعدی قطعی شد، البته والی همزمان دو متن

جعفر والی، کارگردان آثار «آی یا کلاه، آی بی کلاه» و «هفت سنگ»

متن اورجینال بودیم.» این متن اورجینال از نگاه والی در

نهایت «آی یا کلاه آی بی کلاه» بود؛ یکی از متفاوت‌ترین

آثار سعدی که البته پیش از این خود والی آن را در

تالار سنگلج روی صحنه برده بود. محمد رحمانیان نیز

همین اسمال با حضور برخی از شاگردانش در ونگور

این نمایش را به صحنه برده بود. والی درباره انتخابش

می‌گوید: «این آخرین اثری هم هست که من از سعدی

به صحنه بردم و به نظرم اثری است که تارگی دارد

و می‌تواند راه خودش را باز کند و در میان جوان‌ها

تاثیرگذار باشد. این متن در آن زمان بسیار مورد توجه

قرار گرفت، حالا باید دید زمانی که سعدی نیست چه

اتفاقی برای آن رخ خواهد داد.»

والی یکی از کارگردانی‌ای است که در اواخر دهه ۳۰ و

اوایل دهه ۴۰ «گوهر مراد» یا غلامحسین سعدی را به

تئاتر ایران معرفی کرد و با او چراغ تماشاخانه‌های ایران را

اعتراض تهیه‌کننده «خانواده مدرن» به سازندگان «هفت‌سنگ»

بهمپانی‌نیا، نویسنده سرپال‌های تلویزیونی روز گذشته به این‌سانا گفت: «شنیده شده که عوامل این سرپال خودشان تمایل داشتند که نام منبع موردنظر در تیزر کارشان ذکر شود اما مدیران تلویزیون ترجیح دادند به منبع اشاره نشود و آن را حذف کردند در حالی که اگر این اتفاق می‌افتاد انتقد حواشی به وجود نمی‌آمد. اگر نام سرپالی که می‌گویند از آن کپی‌برداری شده، در تیزر سرپال «هفت‌سنگ» حذف نمی‌شد، شاید آنتقد درشت نمی‌شد و اتهام سرعت به عوامل نمی‌زدند»

روشن کرده بود. اینکه بار دیگر بتواند با این نمایش رونق

پیشین را به صحنه بیاورد نکته‌ای است که هنوز نمی‌تواند

پاسخی برای آن داشته باشد: «نمی‌توانم پیش‌بینی کنم

که این‌کار هم مانند زمانی که ما کارهایی چون گاو و

چوب‌به‌دستان ورزیل را به صحنه آوردیم مورد توجه قرار

بگیرد. به‌هرحال من به این‌کار امیدوارم؛ به این دلیل

که این متن بسیار به‌روز و زنده است و به نظرم تاریخ

مصرف ندارد. اما باید منتظر برخورد مردم هم باشیم.

اینکه مردم اجرایی را بپسندند یا نه، بستگی به آنها دارد و

با اجرای کامل روی صحنه نرود، نمی‌توان در موفقیت و

عدم موفقیتش صحبتی کرد. اجراهای زیادی بوده که در

دومین شب با عدم استقبال روبه‌رو شده و به آن گفته شده

خداحافظ. اجراهایی هم بوده که در عین ناباوری به دل

مردم نشست است.» والی سال ۴۶ این نمایش را با بازی

عزت‌الله انتظامی، پرویز فنی‌زاده، علی نصیریان، منوچهر

فرید و مهین شهبانی به صحنه برده بود. او درباره حضور

برخی دوستان قدیمی‌اش در این نمایش به «شرق» گفت:

«قراری با دوستان قدیمی و جدیدم گذاشتم و می‌خواهم

با آنها درباره کار صحبت کنم. اما هنوز نمی‌توانم درباره

گروه صحبتی کنم. اما امیدوارم از دوستان قدیمی که

در گروه تئاتر ملی حضور داشتند مانند علی نصیریان

و جمشید مشایخی در این نمایش بازی کنند. با آنها

هم دیداری داشتم. به‌خصوص علاقه‌مند به حضور علی

نصیریان هستم. به این دلیل که او در اجرای قبلی من از

آی باکلاه و آی بی‌کلاه نقش پدر را در سنی خیلی

مسن‌تر از خودش بازی کرده بود و الان فکر می‌کنم

برای این نقش گزینه بسیار مناسبی است. اما باز هم

حضور این دوستان در نمایش بستگی به نظر و زمان

خودشان دارد.»

چهره روز

مدیرعامل موسسه رسانه‌های تصویری:

فیلم «ایرباس» را تولید نمی‌کنیم

● **فرانک آرتا:** حمایت از تولیدفیلم‌های سینمایی،

حمایت از تولید آثار مستند، خرد حمایتی

رایت نمایش خانگی فیلم‌ها، آماده‌سازی فنی فیلم‌ها

ام و... تکمیل ارشیو فیلم‌ها جهت حفظ تاریخ سینما،

حمایت از جشنواره فیلم فجر، برگزاری جشنواره فیلم

ویدیویی «ایس» پیگیری معضل قاچاق فیلم‌های ایرانی،

منتهی‌شدن ساخت فیلم «ایرباس» و... مهم مباحثی بود

که حسین مسافرآستانه، مدیرعامل موسسه رسانه‌های

تصویری در نخستین نشست مطبوعاتی خود، ۱۶تیر

به تشریح آنها پرداخت. او در ابتدای جلسه به فیلم‌های

تولید شده در موسسه اشاره کرد و گفت: « تاکنون

دو مجموعه «هم‌وآبی عاشورایی» و «نقد بهترین‌های

سینمای ایران» در این موسسه ساخته شده و همچنین

آخرین اجراها از ترتیل قرآن کریم را که توسط قاریان

بین‌المللی قرائت شده با حفظ الزامات فنی و رعایت

قواعد تجمودی و موسیقایی به صورت مجموعه‌ای

در دست تولید داریم. قصدمان این بود که آن را درماه

مبارک توزیع کنیم و به جنبه اقتصادی این مجموعه

توجه نمی‌کنیم و بیشتر در قالب نسخه‌های اهدایی به

بخش آن خواهیم پرداخت.»مسافرآستانه از مسکوت

ماندن و پیگیری‌شدن معضل قاچاق فیلم‌های ایرانی

در دولت گذشته انتقاد کرد و گفت: «این موسسه وظیفه

خود می‌داند با بحث قاچاق مقابله جدی انجام دهد و

در دوره‌های گذشته به فراخور برخوردهای فرهنگی و

عملیاتی- نظامی جدی و موثری در این حوزه داشت

اما نمی‌دانم چرا در دولت گذشته این وظیفه به بخش

دیگری سپرده شدلوی در ادامه ضمن تأکید بر این نکته

که تصمیمی برای ساخت سرپال در موسسه نداریم، ولی

فیلم ویدیویی خواهیم ساخت، عنوان کرد: «با بودجه

حداقلی که برای جشنواره یاس- که متعلق به فیلم‌های

ویدیویی است- در نظر گرفته شده نقش و اثرگذاری آن

بسیار است» او همچنین درمورد تولید فیلمی درباره

فاجعه سقوط هواپیمای مسافربری ایران توسط آمریکا

گفت: «درباره تولید فیلم «ایرباس» به کارگردانی نادر

طالب‌زاده و یک کارگردان آمریکایی هیچ اقدام اداری

و قانونی صورت نگرفته و هیچ قراردادی بسته نشده

است و موسسه طبیعتاً وظیفه‌ای در قبال تولید این فیلم

نخواهد داشت.»

فراخوان هشتمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران

۹ تا ۱۶ آذرماه ۱۳۹۳ – تهران



مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان امور سینمایی کشور، هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را همزمان با ولادت باسعادت حضرت امام موسی کاظم(ع) در آذرماه ۱۳۹۳ و با شعار «حقیقت بهترین راهنماست» که از فرمایشات

حضرت علی(ع) است، برگزار خواهد کرد.

ایجاد امید با تقویت سینمای مستند خلاق ایران و صیانت از هویت ملی مبتنی بر انگاره‌های دینی و ایرانی؛ بازنمایی فرهنگ، تاریخ و جامعه‌ی ایرانی– اسلامی؛ بیان نسبت و نزدیکی سینمای مستند به واقعیت‌های اجتماعی و حقیقت؛ آشنایی فیلمسازان کشور با تحولات نوین سینمای

مستند جهان؛ توجه به مباحث اقتصادی سینمای مستند در زمینه‌ی ایجاد امکان برای تولید مشترک، عرضه داخلی و خارجی، نمایش و پخش، از اصول و اهداف این جشنواره است.

بخش‌های جشنواره

(الف) مسابقه ملی
(ب) مسابقه بین‌الملل
(ج) جایزه شهید آوینی
(د) تصویر عاشورا
(ه) بخش‌های جنبی ملی و بین‌المللی
(و) بازار بین‌المللی فیلم مستند
(ز) کارگاه‌های تخصصی

مسابقه ملی

سال تولید: از ۱۳۹۲
زمان فیلم‌ها: (الف) مستندهای کوتاه (کمتر از ۳۰ دقیقه)
(ب) مستندهای نیمه‌بلند (۳۰ تا ۶۰ دقیقه)
(ج) مستندهای بلند (بالای ۶۰ دقیقه)
موضوع: آزاد

مسابقه بین‌الملل

سال تولید: بعد از ژانویه ۱۳۹۲
زمان فیلم‌ها: (الف) مستندهای کوتاه (کمتر از ۳۰ دقیقه)
(ب) مستندهای نیمه‌بلند (۳۰ تا ۶۰ دقیقه)
(ج) مستندهای بلند (بالای ۶۰ دقیقه)
موضوع: آزاد

جایزه شهید آوینی

سال تولید: از ۱۳۹۲
موضوع: فیلم‌های مستند حوزه مقاومت، انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

تصویر عاشورا

سال تولید: از ۱۳۹۲
موضوع: فیلم‌های مستند با موضوع مفاهیم فرهنگ عاشورا

بخش‌های جنبی (ملی و بین‌المللی)

- بخش مستند شهر (با مشارکت سازمان زیباسازی شهر تهران)
- بخش مستند صنایع‌دستی و هنرهای سنتی (با مشارکت سازمان صنایع‌دستی و هنرهای سنتی)
- مرور سینمای مستند اصفهان (با مشارکت شهرداری اصفهان)
- نکوداشت پیشکسوتان سینمای مستند اصفهان
- مستند تجربی: نمایش فیلم‌های برگزیده مستند- تجربی (Doxperiment)
- خارجی و ایرانی که در برگزیده‌ی مرز واقعیت و خیال، با ساختارهای متفاوت است.

جوایز مسابقه بین‌الملل

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ دلار به بهترین فیلم مستند بلند
تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۴۰۰/۰۰۰ دلار به بهترین فیلم مستند نیمه بلند
تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ دلار به بهترین فیلم مستند کوتاه
تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و دو جایزه ۲۰۰/۰۰۰ دلاری به عنوان جایزه ویژه هیأت داوران

جوایز مسابقه بین‌الملل

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ دلار به بهترین فیلم مستند بلند
تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۴۰۰/۰۰۰ دلار به بهترین فیلم مستند نیمه بلند
تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ دلار به بهترین فیلم مستند کوتاه
تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و دو جایزه ۲۰۰/۰۰۰ دلاری به عنوان جایزه ویژه هیأت داوران