

هفت هنر

سلحشور تبرئه شد

شمقوری تبریک گفت

■ شرق: فرج‌الله سلحشور کارگردان سریال «یوسف پیامبر(ع)» که به بیان اظهاراتی علیه سینما و فساد رایج در آن و تهمت زدن به سینماگران مشهور است، در نشست خبری اعلام کرده که از تمامی اتهاماتی که بابت سرقت ادبی فیلمنامه این مجموعه تلویزیونی داشته، تبرئه شده است و چند ساعت بعد از این اتفاق جواد شمقدری به او تبریک گفت. سلحشور در جمع محدودی از خبرنگاران گفت: «طبق سند اثبات شد که ایشان (طاهری) تمام سناریوی خود را از روی کتاب ژوزف توماس‌مان نوشته و تنها بخش‌هایی را که با منابع اسلامی همخوانی نداشته، عوض کرده‌است.» ۱۵ فروردین ۱۳۸۹ شعبه ویژه رسیدگی به جرایم کارکنان دولت فرج‌الله سلحشور را به جرم سرقت ادبی از طریق رونویسی فیلمنامه سریال یوسف پیامبر(ع) از مجموعه کتاب و فیلمنامه دو جلدی «یوسف صدیق» اثر شه‌الدین طاهری به سه سال حبس و پرداخت جریمه ۱/۵ میلیاردتومانی محکوم کرد. اما حالا بعد از گذشت دو سال اعلام کرده که دادگاه بعد از رسیدگی مجدد او را تبرئه کرده است. در این میان تغییر رویه و عملکرد کارشناس مربوطه نیز در این زمینه حایز اهمیت است، به گزارش خبرگزاری‌ها وکیل فرج‌الله سلحشور در ابتدای این جلسه حکم دادگاه ۱۰۵۷ در براتن از اتهام برداشتن غیرقانونی از فیلمنامه ادعایی شهاب‌الدین طاهری را قرائت کرد. این حکم توسط یک هیات شامل حبیب بهمنی، نادر طالب‌زاده، سید ناصر هاشم‌زاده و سعید شاپوری مورد بررسی قرار گرفته است. او به بیش از یکبار دیگر هم ادعا کرده بود این داستان را بخواند نوشته، دوباره نیز گفت: «اتفاقی که برای ما افتاد در طول تاریخ نیفتاده است. یک کتاب، نویسنداش خداست. منابع تفسیری‌اش واحد است و چطور یک نفر در این صورت می‌تواند ادعا کند که از روی کتاب او نوشته شده است. این سؤزه متعلق به خداست و در تورات، انجیل و قرآن داستانش روایت شده است. قانون هم به جای آنکه از ما حمایت کند، ما را در دادگاه محاکمه کرد.»او همچنین بار دیگر به دادگاه نخست تهمت زد که با رانت‌خواری این حکم را داده است: «بعد از اعلام شدن رای دادگاه خواهند گفت با رانت و پارتی‌بازی برنده شده است به همین دلیل من می‌گویم اگر کسی توانست مدرکی علیه من بیآورد، قبول می‌کنم. در این دادگاه من بی‌گناه بودم اما ابروی ما را به ناحق بردند. من متعلق به یک جریان فرهنگی – مذهبی هستم که مسئولی که این کار را می‌کردند می‌خواستند به این جریان لطمه بزنند این جریان یک دسیسه بوده و عده‌ای حتما آقای طاهری را به این کار تحریک کرده بودند.» او بار دیگر به انتقاد از سینما و رسانه ملی پرداخت و درباره حوادث اخیر سینمای ایران که واکنش‌هایی را از سوی برخی از بازیگران به همراه داشته است، گفت: «ها را فساد سینما کاری نداریم اما می‌گویم چرا سینما فساد را ترویج می‌کند. من دلم برای کسانی می‌سوزد که فلان خانم یا فلان آقا الگوی آنهاست. ما با سینمای موجود دعوا نداریم بلکه با فرهنگی که ترویج می‌دهد، دعوا داریم با تلویزیون هم همین‌طور؛ چرا یک زن باید در فیلمی عربده‌کشی و چاقوکنشی کند.»

خبر آخر

وعده دور از دست دیگر برج میلاد میزبان تمرین‌های تاتار

■ شرق: در حالی که نزدیک به یک سال از تعطیلی اداره نمایش می‌گذرد و وضعیت این ساختمان همچنان نامعلوم است؛ رئیس تماشخانه ایرانشهر گفته است که قرار است برخی از گروه‌های تئاتری برای تمرین‌شان در بخش‌هایی از برج میلاد مستقر شوند. اداره تاتار با سابقه بیش از ۴۰ سال و بیش از ۱۰ پلاتوی تمرین یکی از مهم‌ترین فضاهای استقرار و تمرین‌های گروه‌های نمایشی بود که سال گذشته به دلیل فرسودگی ساختمان و خطرات احتمالی و کمبود فضای تمرین و امکانات از سوی مرکز هنرهای نمایشی تعطیل شد. اما با توجه به تعطیلی ساختمان در ابتدای سال گذشته گروه‌های تئاتری به‌خصوص گروه‌هایی که محل تمرین اختصاصی ندارند و قرار است در جشنواره‌ها شرکت کنند، بدون محل تمرین ماندند. البته مرکز هنرهای نمایشی بعد از چند ماه که اعتراض گروه‌های نمایشی زیادی برانگیخته شد، یک ساختمان استیجاری که پیش از آن مدرسه بوده را تبدیل به پلاتوهای تمرین کرد. حالا سرسنگی می‌گوید بخشی از برج میلاد قرار است که به گروه‌های متقاضی داده شود. او به مهر گفته است: «ام‌مدیریت برج میلاد مذاکراتی را در سال ۹۰ داشتیم و طی آن مذاکرات قرار شد، گروه‌هایی که متقاضی سالن تمرین هستند از امکانات مرکز همایش‌های برج میلاد استفاده کنند.»به گفته سرسنگی «مرکز همایش‌های برج میلاد تعدادی پلاتو وجود دارد که در اختیار گروه‌های متقاضی تمرین قرار می‌گیرد. با وجود اینکه از سال گذشته امکان استفاده از سالن‌های تمرین را اعلام کردیم اما هنوز گروه‌های متقاضی زیادی به ما مراجعه نکرده‌اند تا از این امکان استفاده کنند.»البته اینکه این پلاتو‌هایی که در برج میلاد قرار دارد استاندارد‌های لازم برای تمرین تاتار را داشته باشد، نکته‌ای است که باید بعد از استقرار نخستین گروه‌های تئاتری به آن پرداخت. در چند ماه اخیر حجم فعالیت‌های هنری‌ای که در برج میلاد برگزار می‌شود زیاد شده و البته دسترسی سخت به این مرکز یکی از مشکلاتی خواهد بود که به دلیل زمان تمرین در ساعات‌های پایانی روز حتما گروه‌ها را دچار مشکل می‌کند.

سرخنگوی شورای اصناف: گروهی از بالا عمل کردند

قرار نیست از کلمه «توقیف» استفاده شود، هرچند خبرگزاری‌ها و سایت‌ها با این‌ کلمه از این اتفاق یاد می‌کنند. از سال ۸۸ به این طرف، این لفظ از دایره لغات مسوولان سینمایی حذف شده و به جای آن کلمات دیگری همچون «به‌زودی»، «در فرصتی دیگر»، «پایان زمان اکران» و… جایگزین شده است. به هرحال ماجرای اکران فیلم‌های نوروزی امسال شکل دیگری به خود گرفت و فرجامش این شد که فیلم «خصوصی» از پرده سینماهای تهران هم پایین آمد تا اتفاقی که از نظر «علیرضا سجادی‌پور» به عنوان «پایان طبیعی اکران» مطرح شد، اتفاق بیفتد. این دو فیلم که با اعتراض در نمازجمعه و مکان‌های دیگر دچار جالش شده بودند اکنون با سرنوشت دیگری رویه‌رو شدند. در حالی که رسانه‌ها به طور غیررسمی در جریان بودند که کی‌های فیلم «خصوصی» از سینماهای تهران جمع شده و قرار است برای کی‌های فیلم «گشت ارشاد» نیز این اتفاق بیفتد. به طور رسمی از سوی سخنگوی شورای اصناف، حبیب کاوش سخنگوی شورای صنفی صنفی صنفی گفته شد: «توقیف این فیلم بنا به خواست شورای صنفی نمایش نبود. اما به دلیل اتفاقاتی که از زمان اکران این فیلم تا به امروز افتاده، گروهی از بالا عمل کردند و از ما خواستند اکران «خصوصی» را متوقف کنیم. این توقیف با مجوز ماست اما به میل ما نیست.»

کمی بدتر خبرگزاری‌ها اعلام کردند: «اکران عمومی این فیلم شب ۱۹ فروردین با نامه وزارت ارشاد به سینماداران و شورای صنفی نمایش متوقف شد.» اما این تاکید به شکل دیگری از سوی بالاترین مقام مسوول هنری کشور، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه امروزش با اعضای بسیج هنرمندان کشور در جمع خبرنگاران درخصوص مسایل به وجود آمده برای دو فیلم «گشت ارشاد» و «خصوصی» اظهار شد: «این بحث‌ها تاکیدری بر این شد تا دوستان ما دقت بیشتری در مباحثی که حساسیت‌برانگیز است، داشته باشند.» حسینی با بیان اینکه ایراداتی که همگان بر آن تاکید دارند باید برطرف شود، گفت: باید فیلم‌هایی که در جامعه و سینمای کشور ارایه می‌شود، مناسب باشد تا این واکنش‌ها را به همراه نداشته باشد.» هرچند وی افزود: «ما از روز اول هم اشکالات را انکار نکردیم و اینها فیلم‌هایی بودند که در بخش خصوصی ساخته شدند.» وزیر ارشاد روز چهارشنبه ۱۶ فروردین در حاشیه جلسه هیات دولت در ارتباط با حاشیه‌های ایجاد شده برای دو فیلم «خصوصی» و «گشت ارشاد» گفته بود: «به نظر می‌رسد در مورد این دو فیلم، مقداری اغراق شده و برای برخی با توجه به صحبت‌هایی

«خصوصی»، اولین توقیف اکران سال ۹۱

سخنگوی شورای اصناف: گروهی از بالا عمل کردند



که مطرح شده است در مورد این دو فیلم برداشت‌های نادرستی به وجود آمده بود. برخی با توجه به صحبت‌هایی که مطرح شده برداشت‌های نادرستی داشتند و عنوان فیلم مستهجن را به کار برده بودند در حالی که فیلم مستهجن در جمهوری اسلامی ایران وجود ندارد.»

وزیر ارشاد در سخنان دیروزش بر اینکه این دو فیلم متعلق به بخش خصوصی هستند، اشاره کرد و گفت: «این‌طور نبوده که این فیلم‌ها با حمایت وزارت ارشاد ساخته شود. باید در انتخاب آنها برای اکران دقت بیشتری می‌شد زیرا زمانی که آنها به روی پرده رفتند، خانواده‌ها فرصت بیشتری برای رفتن به سینما دارند. در صورت مجوزها نیز باید دقت بیشتری شود تا این حساسیت‌ها به وجود نیایند.» وی پیشتر تاکید کرده بود: «برخی حساسیت‌هایی دارند و ما بنا نداریم که مقابله کنیم بنابراین سکوت کردیم و گذاشتیم که برخی از افراد خود این دو فیلم را ببینند بنابراین روزی هم که عده‌ای در برابر وزارت ارشاد در مخالفت با این دو فیلم تجمع کردند، گفتیم که درها را باز نگذارید که این افراد بیاند داخل، صحبت کنند و حتی اگر فیلم را ندیده‌اند فیلم را ببینند.»

حسینی همچنین در پاسخ به سوالی درباره مباحثی که این روزها درباره فساد اخلاقی در سینما مطرح می‌شود، گفت: «اینها بحث‌هایی نیست که متعلق به دیروز و امروز باشد، از قبل بوده و الان بیان می‌شود.» به هر حال دیروز در سینما بیش از هر زمان دیگری بحث‌های متناقض مطرح می‌شد، سجادی‌پور به عنوان مدیر کل نظارت و ارزشیابی

می‌گفت: «به طور طبیعی اکران دو فیلم «خصوصی» و «گشت ارشاد» رو به پایان است و کم‌کم باید فیلم‌های اکران دوم نوروز جایگزین این دو فیلم شوند.» در عین حال «سیدضیاء هاشمی» رییس شورای صنفی نمایش درباره پایان اکران فیلم «خصوصی» و توقیف فیلم به فارس گفت: «متأسفانه بر اثر فشارهای متعددی که بر شورای صنفی نمایش وجود داشت، ما مجبور شدیم این فیلم را از پرده سینماها پایین بیاوریم و گروه سینمایی قدس، بدون فیلم تا روز چهارشنبه خواهد بود. سالن‌های سینمایی با سر گروه قدس، فیلم‌های متفرقه و متفاوت به نمایش گذاشتند و هر آنچه در اختیار داشتیم برای نمایش تا روز چهارشنبه در اختیارشان قرار دادیم.» در عین حال به گزارش اسناد، سجادی‌پور در پاسخ به این سوال که آیا توقف اکران «خصوصی» در سینماها از دیروز با نظارت اداره کل صورت گرفته یا خیر؟ بیان کرد: «بله. همان‌طور که قبلا هم گفتیم هر تغییری باید با هماهنگی اداره کل نظارت و ارزشیابی انجام شود و در واقع همه چیز با هماهنگی ماست.» هرچند وی در تاکیدی دیگر به فارس چنین گفته است: «اصلا بحث توقیف مطرح نیست، زیرا اگر توقیف بود این فیلم‌ها امکان اکران نداشتند و سالن در اختیار آنها قرار نمی‌گرفت. بیش از سه هفته از اکران فیلم «خصوصی» گذشته است و به طور طبیعی فیلم بعدی آماده و جایگزین می‌شود. لایبراتور‌ها هم چند روزی است که باز و فعال هستند و کارشان را انجام می‌دهند، این روالی است که در همه سال‌ها رخ می‌ده‌اند است.» این مقام مسوول اپراز

امضای سیمین دانشور بر سنگ مزارش



مهر: امضای سیمین دانشور، همانند امضای جلال بر سنگ مزارش در قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(س) نقش می‌بندد. علی دهباشی با اعلام این مطلب گفت: سنگ مزار سیمین دانشور، هفته آینده روی مزار او در قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(س) تهران نصب خواهد شد.

ادب‌و هنر

آینه های رویه‌رو

داستان این همه دعوای سینمایی

ابوالحسن داوودی



■ شرایط فعلی سینمای ایران با همه دعو‌ها و یابین کشیدن فیلم‌ها به قدری بی‌رغ و به نظر می‌رسد که حتی نمی‌شود داستان این همه دعوا را فهمید. چراکه به علت عدم وجود یک صنف منسجم، ارتباطات به نحوی قطع می‌شود که حتی از همکاران به سختی می‌شود خبر گرفت و طبعاً هیچ اطلاعاتی هم از اوضاع به دست نمی‌آید. زمانی شرایط و صنفی داشتیم که می‌توانستیم به واسطه آن طرز تفکر همه افراد را بشناسیم و حتی شکل برخورد با آن را بفهمیم. اما امروز همه اماکنی که امکان رد و بدل کردن اطلاعات، حل مشکلات و حتی دعوا کردن در آن وجود داشت از بین رفته و فقط جریان قدرت غالب است که توانایی انجام هر کاری را دارد. در اینکه ماهیت حقیقی شو‌های صنفی چیست و به طور دقیق چه نقشی برای آنها تعریف شده است، ابهامات بسیاری وجود دارد؛ ابهاماتی که به ادعای برخی مسوولان از همان بدو تشکیل شو‌های صنفی ایجاد شده، اما تاکنون هیچ چاره‌ای برای آن اندیشیده نشده است. این مساله که شو‌های صنفی فقط «شو‌راند» و نقش «مشورتی» دارند، با به زم عده‌ای، وظیفه «نظارت» و «جرا» نیز به آنها سپرده شده، یکی از نقاطی است که هم مدیران و هم فعالان صنفی را دچار سرگرمی کرده است. از سویی مدیران، در چگونگی و میزان اختیارات شو‌ها را تردید مواجه‌اند و از سویی دیگر مردم برای تعیین سطح نظارت‌ات خود از شو‌ها هیچ ملاکی ندارند و شاید بتوان همین امر را نقطه آغاز بسیاری از تح‌رات با شعارهای صنفی دانست. من با وجود تجربه شخصی‌ام هم نتوانستم متوجه شوم دقیقاً چه خبر است و دعوا بر سر چیست. دوستانی که فیلم‌هایشان پایین کشیده شده اصلاً چقدر از نظر طرز فکر متفاوت با اعتراضی‌کنندگان هستند یا اصلاً تفاوتی با آنها دارند؟ زمانی که خانه‌سینما به عنوان یک شو‌رای صنفی مستحکم تشکیل شد، به عنوان هماهنگ‌کننده‌ای طریقه صاحب حق رابطه آنها را تعیین می‌کرد. اگر هم اتفاقی می‌افتاد چون شو‌را برآمدی از یک نقابل منفعتی – حرکتی نمی‌تپه‌یکندند و صاحب سینما بود این شو‌را توانایی حل مشکلات طرفین را داشت. اما وقتی یک صنف، فرمایشی می‌شود، وقتی شو‌رای صنفی تهیه‌کنندگان تعطیل می‌شود در این شرایط وقتی میان افرادی که از درون همین اصناف دستوری، چنین ادعاهایی بلند می‌شود و تولیدکنندگان این فیلم‌ها از این اصناف جدید جدا نیستند اما نمی‌توانند تصمیم‌گیری درستی را از‌ایا دهند، مشخص می‌شود که این‌گونه شو‌های صنفی ناآرام‌ک‌ار هستند. آن چیزی که کاملاً مشخص است این است که آن چیزی که از بالا و دستوری باشد در مسایل حاد نمی‌تواند درست عمل کند. وقتی فیلمی توقیف می‌شود، این پرده سینما پایین می‌آید اما مسوولان آن را تکذیب می‌کنند، چه معنایی می‌توان جز سردرگمی و عدم مدیریت برداشت کرد؟

نگاه هنرمند

سیروس الوند:

تسویه حساب گروه‌های مختلف

■ شبیکه ایران: سیروس الوند این روزها در اصفهان است و دلیل حضورش هم آموزش به جوانان است او البته درباره مسایل کنونی سینما هم سخن گفته است. ■ **تا توجه به اینکه چند ماهی** از اکران آخرین فیلم‌تان «بررتقال خونی» گذشته، بازده مالی آن کار را چطور دیدید؟
فروش نسبتاً خوب بود اما اگر زمان اکران بهتر بود مطمئناً فروش بیشتری هم رقم می‌خورد. فکر می‌کنم تهیه‌کنندگان هم از راندمان مالی کار راضی بوده باشند. احتمالاً می‌دانید که فیلم ما بنا بسود در ابتدا به جای «جرم» اکران شود اما رزمان اکران «برتقال خونی» به تعویق افتاد تا «جرم» زودتر روی پرده رود. من فکر می‌کنم اگر در همان موقعی که «جرم» زوری پرده رفت، «برتقال خونی» اکران می‌شد مطمئناً فروش کار هم به مراتب بهتر بود. در زمانی که هم فیلم من روی پرده رفت حجم عده تبلیغات روی سه فیلم رقیب ما بود و با این حال باز هم فیلم ما خوب فروخت.

■ **حتماً اوضاع و احوال روز سینما را دنبال می‌کنید. می‌خواهم بدانم به نظر شما دلیل اصلی ایجاد مشکل در اکران نوروزی امسال چه بود؟**

فکر می‌کنم برخورد‌های جناحی دلیل اصلی وضعیت پیش‌آمده در اکران نوروزی بود و به نظر می‌رسد فارغ از مباحث سینمایی به‌خورد با دو فیلم اکران نوروزی بیشتر برآمده از تسویه‌حساب‌های گروه‌های مختلف با یکدیگر بود.

■ **آیا منظور‌تان از جناح ناظر به جناح‌های سیاسی است؟**

ببینید. به هر حال همه می‌دانند که برخی هستند که به بهانه فیلم‌های می‌خواهند مشکلات خاصی را که با یک شخص یا گروه دارند، نبینند. به دو فیلم «گشت ارشاد» و «خصوصی» این انگ را زده‌اند که غیراخلاقی هستند ولی ما سابقه فیلم‌های مستهجن‌تر از اینها را هم داشته‌ایم اما هیچ‌گاه ندیدیم که در برخورد با آن فیلم‌ها این‌گونه عمل شود. درست مانند این است که ما با مطالب ارایه شده در یک نشریه موافق نباشیم و به جای اظهارنظر درباره آن نشریه خواستار آن باشیم که نشریه، توقیف شود. درباره آن دو فیلم هم بهتر آن بود که انتقادات خود را به طور مستدل بیان کنیم.

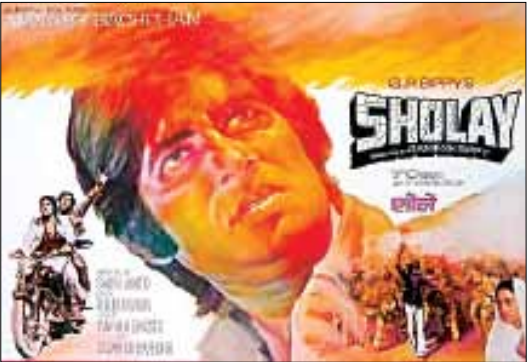
■ **آیا خودتان «گشت ارشاد» و «خصوصی» را دیدهاید؟**

«خصوصی» را نه، اما «گشت ارشاد» را دیده‌ام.

۸۸ عکس برای نفس کشیدن

که «مهران مهاجر» درباره نمایشگاه نوشته است، یزدی‌پور «با حوصله این کار را می‌کند، با ظرافت منهد‌ف‌ار می‌بندد. اما هنوز این آدم‌ها بینی دارند، نفس می‌کشند و با این نفس‌ها آهن‌پاره‌ها به قلب و مغزشان می‌رسد.» شش تابلوی دیگر عکس همین بر دیوار گالری قرار دارد که هر کدام ترکیبی از پنج عکس است: پنج عکسی که کم‌کم تبدیل به شماره می‌شوند. انگار از منظر بیرونی این آدم‌ها فقط در همان شماره معنی می‌شوند؛ شمار‌ای که می‌تواند ارجاع به هر چیزی داشته باشد؛ از شماره شناسنامه گرفته تا شماره کارت ورود به کنکور یا هر شماره دیگر. در میانه گالری، روی سکوها گل‌دان‌هایی کوچک قرار دارد که با گل‌دان‌های رایج فرق دارد؛ گل‌دان‌هایی که عکس یک چشم به آنها قرار دارد و گیاهی درون‌شان است و البته عکاس می‌گوید «می‌خواستم اینها شکل چشم یا شکل گل‌دان باشد.» این نمایشگاه آدم‌هایی را به تصویر می‌کشد که ناگزیر از ندیدن و نشنیدن و نگفتن هستند. ۲۵ عکس از نمای نزدیک و در مجموع ۸۸عکس بر دیوار گالری قرار دارد؛ عکس‌هایی که کم‌کم حس‌های خود را از دست می‌دهند، اما آن طور

شرق: این روزها در گالری طراحان آزاد نمایشگاهی به‌یادست که عکاس آن «محسن یزدی‌پور» نامش را «فقس بکش» گذاشته است. این عکس‌های پرسنلی با کنار هم قرار گرفتن چشم و دهان و گوش و آبروی آدم‌های متفاوت و تلفیق آنها، به وجود آمده‌اند؛ آدم‌های پیر و آدم‌های جوان. عکس‌هایی که به تدریج اتفاق‌هایی برایشان می‌افتد. یزدی‌پور طی ۱۱ سال گذشته در نمایشگاه‌های خود به نوعی این رویکرد را تکرار کرده. او با تلفیق عکس‌های پرسنلی، مخاطب را به دیدن عکس آدم‌هایی دعوت می‌کند که هیچ کدام وجود خارجی ندارند. با جابه‌جایی چشم، گوش و دهان یعنی همان اعضای که دیدن، شنیدن و گفتن را ممکن می‌کنند، آدم‌هایی جدید خلق کرده است، اما وقتی در نمایشگاه جلوتر می‌رویم، می‌بینیم هر کدام را از داشتن عضوی می‌رواند تا به یادمان آورد این ندیدن، نگفتن و نشنیدن، با اختیاری است یا اجباری. چون خودش عکاس است، برایش «دیدن» مهم‌تر است. اول آدم‌هایی را قرار داده که چشم‌شان را از دست داده‌اند یا تصمیم گرفته‌اند نبینند. این نمایشگاه آدم‌هایی را به تصویر می‌کشد که ناگزیر از ندیدن و نشنیدن و نگفتن هستند. ۲۵ عکس از نمای نزدیک و در مجموع ۸۸عکس بر دیوار گالری قرار دارد؛ عکس‌هایی که کم‌کم حس‌های خود را از دست می‌دهند، اما آن طور



به دنبال نمایش عمومی موفقیت‌آمیز فیلم‌های سمیع‌دی هن‌دی و خارجی در نمایشگاه کشور هند، صنعت سینمای این کشور آسیایی به فکر اکران عمومی نسخه‌های سمیع‌دی فیلم‌های قدیمی و کلاسیک خود افتاده است. «شعله»، اولین فیلم کلاسیک سینمای هند است که به صورت سمیع‌دی دوباره به روی پرده سینماهای این کشور می‌رود. این فیلم پر فروش قدیمی در ۱۵ اگوست امسال (بیست و پنجم مرداد) در سی‌وهفتمین سال اکران این فیلم روی پرده می‌رود.

گزارش تصویری

هم‌زمان با یکصدمین سالگرد غرق‌شدن تایتانیک بیش از پنج هزار شی مربوطه به این کشتی در نیویورک به نمایش گذاشته شد و قرار است به فروش برسد. براساس قانونی که برای حراج این آثار است، همه پنج هزار شی را باید یک نفر با یک مجموعه خریداری کند. این اشیا، شامل تکه‌های کشتی و آثاری است که از ته اقیانوس به دست آمده است. این تصویرها از برخی از این اشیا از جمله لیبل اسباب

