یادداشت

نسخه صلح برای بانکداری جنگ‌زده؛ ضرورت تفکیک بنگاه‌داری از بنگاه‌سازی

ادامه از صفحه اول

این نقش در شرایط بحران اهمیت ویژه‌ای دارد. هنگامی که بخش خصوصی به دلیل نااطمینانی، محدودیت سرمایه یا ریسک بالای پروژه حاضر به ورود به صنایع بزرگ و زیربنایی نیست، بانک می‌تواند به جای پرداخت منفعلانه تسهیلات، مسئولیت مستقیم تبدیل منابع مالی به کارخانه، فناوری، محصول و اشتغال را بر عهده بگیرد.

تجربه مؤسسه بازسازی صنعتی ایتالیا یا IRI نمونه مهمی در این زمینه است. این مؤسسه در سال ۱۹۳۳ و در پی بحران بانک‌ها و صنایع بزرگ ایتالیا تأسیس شد و بعدها در بازسازی، صنعتی‌شدن و توسعه زیرساخت‌های آن کشور نقش مؤثری ایفا کرد. IRI در دوره اوج خود در صنایعی مانند فولاد، مخابرات، حمل‌ونقل، بانکداری و زیرساخت حضور داشت و یکی از بزرگ‌ترین مجموعه‌های صنعتی اروپا بود. اما پایان IRI نیز به اندازه دوران موفقیت آن آموزنده است. این مؤسسه به تدریج بیش از اندازه بزرگ شد، تحت تأثیر مداخلات سیاسی قرار گرفت و با بدهی، زیان و کاهش کارایی مواجه شد. فرایند واگذاری دارایی‌های آن از سال ۱۹۹۲ آغاز شد و مؤسسه در سال ۲۰۰۰ وارد مرحله تصفیه شد. بنابراین تجربه IRI دو درس هم‌زمان دارد: بنگاه‌سازی در دوره بحران می‌تواند موتور توسعه باشد، اما مالکیت توسعه‌ای نباید به مالکیتی دائمی، غیرشفاف و فاقد راهبرد خروج تبدیل شود.

در ایران نیز سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران، ایدرو، با هدف ایجاد صنایع جدید، نوسازی صنایع موجود و تسریع صنعتی‌شدن کشور شکل گرفت. تجربه ایدرو نشان می‌دهد که ایجاد بنگاه توسط یک نهاد بزرگ، در دوره‌ای که سرمایه‌گذار خصوصی توان یا انگیزه ورود ندارد، مفهومی بیگانه با سابقه توسعه صنعتی ایران نیست.

بانک‌های خصوصی می‌توانند برای این نقش مزیت بیشتری داشته باشند. در یک بانک خصوصی، سرمایه سهامداران در معرض سود و زیان پروژه قرار دارد. مدیران ناچارند بازار محصول، هزینه تولید، جریان نقدی، بازده سرمایه و امکان ادامه فعالیت بنگاه را جدی‌تر ارزیابی کنند. برخلاف پروژه‌های دولتی که ممکن است تحت تأثیر فشارهای سیاسی، ملاحظات منطقه‌ای یا اهداف کوتاه‌مدت آغاز شوند، تصمیم بانک خصوصی باید در نهایت بتواند برای سهامداران ارزش اقتصادی ایجاد کند.

به همین دلیل، احتمال اتلاف مستقیم منابع عمومی در یک پروژه خصوصی کمتر است؛ زیرا اصل بر آن است که ریسک پروژه را مالکان و سهامداران بانک بپذیرند، نه بودجه عمومی. موفقیت پروژه هم برای بانک سود ایجاد می‌کند و هم برای اقتصاد به شکل اشتغال، تولید، مالیات و تشکیل سرمایه ثابت منفعت به همراه دارد.

البته عنوان «خصوصی» به‌تنهایی تضمین‌کننده سلامت و کارایی نیست. بنابراین، بنگاه‌سازی بانک‌های خصوصی تنها در سایه نظارت مقتدرانه بانک مرکزی قابل دفاع است. منبع تأمین مالی پروژه باید روشن باشد؛ تأمین مالی سهامداران عمده و اشخاص مرتبط باید محدود و شفاف شود؛ نسبت کفایت سرمایه بانک نباید در نتیجه پروژه آسیب ببیند و بانک نیز نباید اجازه داشته باشد زیان تصمیم خود را از طریق خلق پول بی‌ضابطه یا استفاده از منابع بانک مرکزی اجتماعی کند. خصوصی‌بودن زمانی یک مزیت است که سود و زیان هر دو خصوصی باقی بمانند.

پیشنهاد بنگاه‌سازی همچنین باید نسبت خود را با مواد ۱۶ و ۱۷ قانون رفع موانع تولید روشن کند. این مواد بانک‌ها را به واگذاری اموال مازاد و سهام شرکت‌های دارای فعالیت غیربانکی ملزم کرده‌اند و برای عدم اجرای این تکلیف ضمانت‌هایی در نظر گرفته‌اند. هدف این سیاست جلوگیری از انباشت املاک، شرکت‌های غیرمرتبط و دارایی‌های غیرمولد در ترازنامه بانک‌هاست و این هدف همچنان باید حفظ شود.

اما بنگاه‌سازی مولد نباید در همان طبقه‌ای قرار گیرد که املاک مازاد، شرکت‌های تملک‌شده و سرمایه‌گذاری‌های سوداگرانه قرار دارند. قانون‌گذار می‌تواند با تعریف دقیق بنگاه‌سازی، تعیین حوزه‌های مجاز، الزام به گزارش‌دهی عمومی و مشخص‌کردن برنامه کاهش مالکیت یا خروج، برای این فعالیت استثنائی محدود و مشروط ایجاد کند. چنین پیشنهادی به معنای لغو سیاست ضدبنگاه‌داری نیست؛ بلکه هدف آن تفکیک بنگاه‌داری غیرمولد از ایجاد ظرفیت تولیدی جدید است. قانون نیز پیش‌تر برای برخی سرمایه‌گذاری‌های مشترک بانکی در طرح‌های دانش‌بنیان استثنای محدود و همراه با الزام خروج هفت‌ساله پیش‌بینی کرده است.

بنگاه ساخته‌شده می‌تواند پس از رسیدن به مرحله تولید و ثبات اقتصادی، به سرمایه‌گذار خصوصی تخصصی واگذار شود، بخشی از سهام آن در بورس عرضه شود یا با ورود یک شریک راهبردی به فعالیت ادامه دهد. بانک نیز می‌تواند در موارد مشخص بخشی از مالکیت را حفظ کند. مهم آن است که از ابتدای پروژه درباره هدف، مدت سرمایه‌گذاری و نحوه خروج تصمیم‌گیری شده باشد.

در شرایط عادی، بانک پشت سر تولیدکننده حرکت کرده و منابع مورد نیاز او را فراهم می‌کند. اما در شرایط جنگ و نااطمینانی شدید، گاه تولیدکننده‌ای که توان و تمایل پذیرش ریسک را داشته باشد، وجود ندارد. در چنین موقعیتی، بانک، به‌ویژه بانک خصوصی واجد صلاحیت، می‌تواند از تأمین‌کننده منفعل اعتبار به سازنده فعال ظرفیت اقتصادی تبدیل شود.

آنچه باید ممنوع و محدود شود، بنگاه‌داری رانتی، غیرشفاف و غیرمولد است؛ نه بنگاه‌سازی‌ای که سرمایه ثابت، فناوری، تولید و اشتغال جدید ایجاد می‌کند. اقتصاد بحران‌زده را نمی‌توان صرفا با توزیع وام نجات داد؛ گاهی لازم است نهادی وجود داشته باشد که مسئولیت تبدیل پول به بنگاه را نیز به‌طور مستقیم بپذیرد.

ناصر؛ دشمنی که نباید فرصت ساختن پیدا می‌کرد

ادامه از صفحه اول

سعید خلیل ابوریش در کتاب «ناصر، آخرین عرب» می‌نویسد: «ناصر به همان اندازه که رهبر اعراب کوچه و بازار بود، اسیر آنها نیز بود». او در اوج محبوبیت، اسیر همان محبوبیت شد؛ اسیر انتظارهایی که دیگر از مرزهای مصر فراتر رفته و با حیثیت، امید و خشم جهان عرب درآمیخته بود. عقب‌نشینی و صلح می‌توانست کاریزمای ناصر و تصویر او به‌عنوان رهبر عزت عربی را فرو بریزد. همین دام محبوبیت، تشخیص دام بزرگ‌تری را که جنگ‌طلبان اسرائیلی پیش پای او گسترده بودند، دشوارتر کرد. محبوبیتی که می‌توانست پشتوانه ساختن مصر باشد، به اهرمی برای واداشتن ناصر به واکنش بدل شد.

یک الگوی تعمیم‌یافته

واقعیت این است که این الگو به دهه ۱۹۵۰ محدود نمانده است. خرابکاران خارجی صلح همیشه آشکارا میز مذاکره را واژگون نمی‌کنند؛ گاه رابطه‌ای دیپلماتیک را مسموم می‌کنند، گاه با ضربه‌ای محدود طرف مقابل را به واکنشی بزرگ‌تر می‌کشانند، گاه چهره‌ای جنگ‌طلب از او می‌سازند و گاه چنان صحنه را می‌آرایند که یک ملت، خود سرمایه، اعتبار و فرصت تاریخی‌اش را در میدانی مصرف کند که دیگری برایش ساخته است. شاید معنای پاسخ بن‌گوریون همین باشد: همیشه خطرناک‌ترین دشمن، آن نیست که می‌جنگد؛ گاهی خطر بزرگ‌تر، کشوری است که فرصت یافته در صلح، خود را بسازد.

هوتن شکیبا، صابر ابر و ریما رامین‌فر روی صحنه تئاتر

سالن‌های تئاتر جان می‌گیرند؟

بهناز شیربانی: در ماه‌های اخیر حضور بازیگران شناخته‌شده سینما و تئاتر در اجراهای تماشاخانه‌های پایتخت، بار دیگر سالن‌های نمایش را به کانون توجه مخاطبان تبدیل کرده است. اجراهای پرفروش، تصویری از رونق گیشه ارائه می‌دهد، اما این رونق، پرسش‌هایی درباره سهم گروه‌های مستقل، اقتصاد تئاتر و نسبت میان ستاره‌محوری و کیفیت آثار نیز به همراه دارد. سالن‌های تئاتر در ماه‌های گذشته شرایط سختی را پشت سر گذاشتند. جنگ و بسته‌بودن سالن‌های نمایش و نامشخص‌بودن شرایط حضور امن مخاطبان در سالن‌ها، باعث شد تا تئاتر دیرتر از سالن‌های سینما به رونق روزهای گذشته‌اش بازگردد. بسیاری از نمایش‌هایی که پیش از جنگ ۴۰ روزه در جریان بودند، نیمه‌کاره رها شدند و طبیعی است که همین اتفاق ضررهای مالی بسیاری را متوجه سالن‌ها و گروه‌های نمایشی کرد. از سوی دیگر اعتمادسازی دوباره میان مخاطبان تئاتر مبنی بر اینکه سالن‌های نمایش می‌تواند مکان امنی برای حضور دوباره مردم باشد هم نیازمند طی‌شدن زمانی بود که به نظر می‌رسد چند هفته‌ای است میزان اقبال مردم به نمایش‌های روی صحنه بیش از گذشته شده است. اما نمی‌توان این واقعیت را نادیده گرفت که در این دوره زمانی حضور چهره‌ها و ستاره‌های سینما و تئاتر روی صحنه در توجه بیشتر مخاطبان به نمایش‌های روی صحنه بی‌اثر نبوده است.

حضور هنرمندان کاربلد، دانا و توانا در عرصه تئاتر همواره کمک‌کننده است

کوروش سلیمانی کارگردان، نویسنده، بازیگر و مدیر تئاتر شهر در پاسخ به این پرسش که اساسا حضور چهره‌های مطرح سینما و تئاتر روی صحنه در شرایطی که رکودی را در میزان مخاطب و فروش در تئاتر شهر شاهد هستیم، چه تأثیری در این روند خواهد داشت؟ به «شرق» گفت: «در شرایطی که هستیم طبیعتا نمی‌توان به شکل قاطعانه‌ای گفت که سایه هولناک و زشت جنگ از سر کشورمان دور شده است. امیدوارم چنین شود و امیدوارم سرزمین و مردمان سرزمینم در صلح و آرامش باشند؛ چراکه اینها لازمه کار هنر و تئاتر است. اگر ما به تئاتر به‌مثابه هنر نگاه کنیم، این هنر نیاز دارد که در وضعیت مطلوب و مساعدی رشد کند. وضعیتی که الان وجود دارد، با آن مقدمه‌ای که عرض کردم، وضعیت مناسبی برای رشد فرهنگ نیست».

او ادامه داد: «اما اگر به پرسش شما برگردم، در هر زمانی حضور هنرمندان کاربلد در تئاتر باعث رونق آن می‌شود. هنرمند کاربلد گاهی می‌تواند تبدیل به یک سلبریتی هم شده باشد. خوشبختانه به همکاران بازیگری اشاره کردید که جایگاه شهرت را دارند ولی درس‌خوانده تئاتر هستند و در تئاتر شخصیت هنری آنها شکل گرفته است. من همواره از حضور این همکاران استقبال کرده و می‌کنم و معتقدم همیشه حضور آنها ارزشمند است. امری که گاهی توسط خود این عزیزان به فراموشی سپرده می‌شود و من امیدوارم این‌گونه نباشد و حداقل سالی یک بار تئاتر را برای خودشان در نظر بگیرند و بیایند که نه‌تنها باعث رونق تئاتر شوند، بلکه برای خودشان هم یک‌جور آماده‌سازی مجدد و جلا پیداکردن است».

سلیمانی افزود: «طبیعتا من از حضور این دوستان در تئاتر استقبال می‌کنم و الان در شرایطی هستیم که در اجراهایی روی صحنه یا در آینده نزدیک، بازیگران شناخته‌شده در آن حضور دارند و اتفاقا بازیگرانی هستند که ریشه‌های تئاتری قوی دارند. به‌عنوان یک همکار می‌گویم آفرین بر شما که در شرایطی که خیلی هم باثبات نیست، حضور دارید و واقعا این همت از سوی دوستان قابل ستایش است و من فکر می‌کنم اگر شرایط به شکل امن‌تری وجود داشته باشد، شاهد حضور دوستان دیگری هم خواهیم بود. به‌عنوان نکته آخر باید بگویم فکر می‌کنم اگر این نگاه ما به تئاتر به‌مثابه هنر باشد، در درجه اول حضور هنرمندان کاربلد، دانا و توانا در عرصه تئاتر همواره کمک‌کننده است و این حضور در ابتدا باید برای بحث کیفیت باشد. یعنی اولویت باید فرهنگ و هنر باشد، هم برای خود بازیگر و هم برای کارگردان و هم تهیه‌کننده. اگر اولویت مسائل درآمدزایی و سودآوری مالی و این موارد باشد، در عین اینکه آنها هم اموری هستند که قابل توجه هستند، ولی در نهایت من خوش‌بین نیستم به این شکل همکاری و حضور. یعنی در نهایت رشدی که باید تئاتر برای خودش، عواملش و تماشاگرانش پدید بیاورد، متأثر از اولویت‌بخشیدن به بحث مالی و سودآوری خواهد بود».

نگاهی به نمایش‌های روی صحنه

«ماهی بلژیکی» ازجمله نمایش‌های پرمخاطبی بود که پیش از جنگ ۴۰روزه در باغ کتاب تهران روی صحنه بود و با آغاز جنگ اجراهای این نمایش نیمه‌کاره ماند. با گذشت چند ماه از آخرین اجراهای این نمایش، دور دوم اجرای «ماهی بلژیکی» از ۱۴ مرداد در سالن کُر باکس پردیس تئاتر و موسیقی دِکُر (باغ کتاب) به صحنه می‌رود و پیش‌فروش بلیت آن از تاریخ ۲۰ تیر در سایت فیدیبوآرت آغاز شده است.

«ماهی بلژیکی» نوشته لئونور کُنفینو است که با برگردان حمیدرضا امانپورقرایی و کارگردانی آروند دشت‌آرای اجرا می‌شود و در خلاصه داستان آن آمده است: «روایتی نامعمول از یک دیدار غافلگیرکننده».

کاظم سیاحی و طاهره هزاوه بازیگران این نمایش هستند. نمایش «ماهی بلژیکی» با تهیه‌کنندگی سیدمحمدتقی زاهدی اجرا می‌شود و دیگر اعضای گروه اجرائی آن متشکل از طراح صحنه: آروند دشت‌آرای، آهنگ‌ساز و طراح صدا: ستاره نفیسی، طراح لباس: شایلان عشایری، طراحان نور: نیلوفر نقیب‌ساداتی، محمدرضا رحمتی و طراح گرافیک: استودیو ملی است.

نمایش «براساس دایی وانیا از آنتون چخوف» با بازی محمدحسن معجونی و هوتن شکیبا به‌زودی روی صحنه خواهد رفت. این نمایش به نویسندگی و کارگردانی یوسف باپیری در مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه می‌رود.

این اجرا، تازه‌ترین تجربه کارگردانی یوسف باپیری است که سال ۱۳۹۸ نمایش «اُسلو» را در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه برد. اجرای «براساس دایی وانیا از آنتون چخوف» همچنین همکاری دوباره حسن معجونی و هوتن شکیبا را پس از ۱۱ سال رقم زده است. این دو هنرمند آخرین بار سال ۱۳۹۴ در نمایش «ستوان آینیشمور» به کارگردانی حسن معجونی با یکدیگر همکاری کردند.

حسن معجونی، به‌عنوان بازیگر، آخرین بار در نمایش «سالگشتگی» به نویسندگی و کارگردانی امیررضا کوهستانی روی صحنه رفته است؛ اما خرداد ۱۴۰۱ نمایش «باغ» را براساس «باغ آلبالو» نوشته آنتون چخوف کارگردانی کرد و هوتن شکیبا نیز آخرین حضور خود بر صحنه را با اجرای بازتولید «اُلیورتوییست» تجربه کرد.

ستاره پسیانی، ریما رامین‌فر و رضا بهبودی نیز با نمایش «آتش‌سوزی‌ها» به کارگردانی مرتضی میرمنتظمی روی صحنه خواهند رفت. «آتش‌سوزی‌ها» که اقتباس سینمایی مشهوری نیز براساس آن ساخته شده، به زعم بسیاری از منتقدان و کارشناسان تئاتر و نمایش‌نامه‌نویسی، یکی از مهم‌ترین نمایش‌نامه‌های ۲۰ سال اخیر جهان است که تاکنون به ده‌ها زبان ترجمه شده و در بسیاری از کشورهای جهان به اجرا درآمده است.

«ویکنت شقه‌شده» به نویسندگی باقر سروش و تهیه‌کنندگی و کارگردانی شهروز دل‌افکار نیز از اوایل مرداد در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود.

این اثر همکاری مشترک باقر سروش و شهروز دل‌افکار است که عمارت نوفل‌لوشاتو نیز به‌عنوان مجری طرح در آن حضور دارد.

شهروز دل‌افکار، سحر عبدالملکی، صدف خاقان، عرفان توکلی، امیرحسین قلی‌پور، ماهان زارعی، ادیب کاظمی، تینا محمدی، سرور کعب‌عمیر، آرمین حیدری، متین نجفیان، کامران رهنما، شقایق بروجی، آرین عزیزاللهی، نازنین قلی‌پور، علیرضا تقوی، علی‌اصغر برآهوئی، شایان خدامی، حسام آتشین، هادی اعتمادی‌پور، رضا ایزدی، محمدرضا باستان‌حق، امیرمحمد بیات، مانا بیات، مرسده تقوی، رومینا حسن‌پور، محمدعلی حسینی، احسان حیدری، رکسانا خانی‌زاده، درسا دیبا، ستایش صحرابانی، منیژه صوفی‌منش، اوراز طهماسبی، هلیا عبادی، لیانا عربلو، هانیه قلی‌پور رز، نازنین هداوند و فرشته هداوند بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای ن قش می‌پردازند.

در خلاصه داستان نمایش «ویکنت شقه‌شده» آمده است: ویکنت به جنگ می‌رود و با توپ جنگی دوشقه می‌شود و نیمه شرش به کشور برمی‌گردد.

نمایش «شهرک» نوشته علی اصغری و به طراحی و کارگردانی علیرضا مهران، با بازی مه‌لقا باقری، دریا وهاب، ساقی حاجی‌پور، محمدرضا هلال‌زاده و محمدعلی محمدی از ۲۴ تیرماه در سالن سمندریان روی صحنه رفته است.

همچنین نمایش «هنوز زنده‌ایم؛ داستان یک زلزله» به نویسندگی پویا مهدوی‌زاده و کارگردانی حسین میرزامحمدی، از جمعه ۱۹ تیر، هر شب ساعت ۱۹ در سالن ناظرزاده کرمانی اجرا می‌شود. محسن قصابیان، سمیرا حسن‌پور، سارا رسول‌زاده، محمد موحدنیا، افشین حسنلو و ماهان محمودی‌مقدم بازیگران این نمایش هستند. تهیه‌کنندگی این اثر را علیرضا گیلوری، میلاد اسکندری و رضا فتح‌الهی‌پور بر عهده دارند و مریم پیوندحیدری مجری طرح آن است. این نمایش تولید آکادمی آکتور است.

نمایش «خون‌بَس» به طراحی و کارگردانی صابر ابر از روز پنجشنبه ۱۱ تیر، در تالار وحدت روی صحنه رفته است. این اثر نمایشی سومین قسمت از سه‌گانه «به صرف بورش و خون» است که براساس داستانی از صابر ابر و نویسندگی بهزاد آقاجمالی ساخته شده است.

در این نمایش، صابر ابر، پانته‌آ پناهی‌ها، اصغر پیران، سهیلا صالحی، الهام کردا و فاطمه نقوی به ایفای نقش می‌پردازند و رویا تیموریان نیز به‌عنوان صداپیشه حضور دارد.

نمایش «منو یادت میاد؟» به نویسندگی و کارگردانی احمد مرادی‌پور و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان، از ۱۸ تیر ۱۴۰۵ در سالن ۲ مجموعه تئاتر لبخند اجرا می‌شود. «منو یادت میاد؟» با بازی مرتضی درویش‌زاده و به‌عنوان محصولی از کمپانی تئاتر جوانان ایران، هر شب ساعت ۱۹ اجرا می‌شود.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «بعضی وقت‌ها تو زندگی با آدم‌هایی مواجه میشی که حتی اگه بخوای هم نمی‌تونی فراموششون کنی...».

دور پنجم اجراهای نمایش درام کمدی «نیمه تاریک ماه» به طراحی و کارگردانی داوود بنی‌اردلان از هفتم تیر در سالن شماره یک پردیس تئاتر شهرزاد (فیدیبو استیج) آغاز شده است.

«نیمه تاریک ماه» تاکنون بیش از صد مرتبه در چهار شهر مختلف روی صحنه رفته و با استقبال مخاطبان همراه بوده است. این نمایش در ژانر درام کمدی و اقتباسی از فیلم سینمایی «غریبه‌های کامل» است. داستان این اثر با نگاهی به روابط انسانی و چالش‌های زندگی امروز، روایتگر چند زوج جوان است که برای صرف شام دور هم جمع می‌شوند؛ شبی که با آشکارشدن رازهایی پنهان، تصور آنها از یک زندگی آرام و عاشقانه را دستخوش تغییر می‌کند.

مرجان اتفاقیان، حسین امیدی، بهزاد عمرانی، الهه حسینی، سیاوش صفاریان‌پور، مژده محمدی و اهورا نیازی بازیگران این نمایش هستند.

ژاله صامتی، بازیگر و کارگردان، از اواخر تیرماه نمایش «ماهی رها» را با بازی خودش و دخترش، نیاز سنجری، در سالن جوانمرد عمارت خانه تئاتر روی صحنه برده است. او پیش‌تر همین نمایش را در عمارت نمایشی هما روی صحنه برده بود و حالا دوباره آن را از ۲۵ تیرماه در سالن استاد عباس جوانمرد عمارت خانه تئاتر اجرا می‌کند.

صامتی همراه با مهدی غلام‌حیدری متن این نمایش را نوشته که در خلاصه داستان آن آمده است: تفاوت دو نسل دهه ۵۰ و ۸۰. غم‌ها و شادی‌هایشان. حسرت‌ها، خواسته‌ها و نداشته‌هایشان.

ژاله صامتی در سال‌های اخیر در حوزه کارگردانی هم فعال بوده و علاوه بر نمایش «ماهی رها»، نمایش «محبوبه‌ها» را نیز روی صحنه برده بود.

نمایش «ماهی رها» از ۲۵ تیر تا ۱۲ مرداد در سالن استاد جوانمرد عمارت خانه تئاتر به نشانی خیابان نجات‌اللهی (ویلا)، خیابان سمیه، پلاک ۲۶۰ روی صحنه می‌رود.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران
اگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۰۰۱۶۰۰۸۰۸۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک محمودآباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم سپیده مشایخ فریدن فرزند فریدون بشماره شناسنامه ۲۵۹۵ صادره از آمل ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی کاربری زراعی به مساحت ۲۴۱/۷۰ مترمربع پلاک ۱۹۹۱ فرعی از ۳۰ اصلی بخش ۱۱ واقع در متوریج خریداری از مالک رسمی آقای فضل اله فرج پور محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

م.الف. ۲۲۲۶۳۱۶

تاریخ انتشار اول: ۲۷ / ۰۴ / ۱۴۰۵
تاریخ انتشار دوم : ۱۱ / ۰۵ / ۱۴۰۵

مهدی آزاد
از طرف رئیس ثبت اسناد و املاک۲۶۸۱

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران
اگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۰۰۱۶۰۰۳۵۳۲ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک محمودآباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عباس پارسوا فرزند محمداسمعیل بشماره شناسنامه ۱۰ صادره از خراسان رضوی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی کاربری مسکونی به مساحت ۳۲۱/۲۱ مترمربع پلاک ۱۱۹۷ فرعی از ۲۵ اصلی بخش ۱۱ واقع در دریاسر خریداری از مالک رسمی آقای علی گدا صالحی محرز گردیده است .لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

م.الف. ۲۲۲۶۳۱۴

تاریخ انتشار اول: ۲۷ / ۰۴ / ۱۴۰۵
تاریخ انتشار دوم : ۱۱ / ۰۵ / ۱۴۰۵

مهدی آزاد
از طرف رئیس ثبت اسناد و املاک۲۶۸۲

آگهی فقدان سند مالکیت

آرش حلالخوری با ارائه دو برگ شهادت شهود که در دفترخانه اسناد رسمی ۴۸ – شهر بابل تصدیق امضاء شده است و طی درخواست ۱۴۰۵۲۱۷۱۰۰۰۴۰۱۵۶۰۹ مورخه ۳۱ / ۰۳ / ۱۴۰۵ اعلام نمودند که سند مالکیت ششدانگ پلاک ۱۹۷ فرعی از ۲۵۹۵ – بخش یکشرق ثبت بابل که بشماره چاپی ۹۷۹۱۲۴ سری ج سال ۰۱ به شماره دفتر الکترونیکی به شماره ۱۴۰۲۲۰۳۱۰۰۰۴۰۱۶۶۳۱ بخش یکشرق بابل به نام آرش حلالخوری ثبت و سند صادر گردید. در اثر جابجایی مفقود گردیده است. لذا در اجرای ماده ۱۲۰- اصلاحی آیین نامه قانون ثبت و تبصره های ذیل آن در صورتی که تا ۱۰ روز تا انتشار آگهی اعتراضی نرسیده یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشده باشد نسبت به صدور سند المثنی اقدام خواهد شد.

م.الف. ۲۲۲۷۳۰۲

رونوشت: به ستاد اجرایی فرمان امام(ره) جهت استحضار
تاریخ انتشار: ۲۷ / ۰۴ / ۱۴۰۵

سید مهدی حسینی کریمی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بابل ۲۶۸۴

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای اسماعیل اصفهانی رمی با ارائه دو برگ استشهادیه المثنی که در دفترخانه ۴۲۲ - بابل امضاء شده و طی درخواست ۱۴۰۵۲۱۷۱۰۰۰۴۰۱۳۵۹۶ مورخ ۱۹ / ۰۳ / ۱۴۰۵ اعلام نمود که ششدانگ پلاک ۱ فرعی از ۱۵۶۱ - اصلی بخش ۲ بابل به نام وی صادر و تسلیم گردید که در اثر جابجایی مفقود گردید. لذا در اجرای ماده ۱۲۰- اصلاحی آیین نامه قانون ثبت و تبصره های ذیل آن مقتضی است چنانچه سند مالکیت مذکور تحت هر عنوان به آن دفترخانه ارائه گردید از انجام هرگونه اقدام خودداری و لاشه سند را از آورنده اخذ و به این اداره ارائه نماید.

شماره سریال مفقودی : ۸۱۵۲۲۹ ب ۱۴۰۱ میباشد.

م. الف . ۲۲۲۷۱۰۴

رونوشت : ستاد اجرایی فرمان امام حضرت امام (ره)
تاریخ انتشار: ۲۷ / ۰۴ / ۱۴۰۵

سید مهدی حسینی کریمی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بابل ۲۶۸۵

آگهی فقدان سند مالکیت

سمیه رضاپور با ارائه دو برگ شهادت شهود که در دفترخانه اسناد رسمی ۱۳۹ - بابل تصدیق امضاء شده است و طی درخواست ۱۴۰۵۲۱۷۱۰۰۰۴۰۱۸۰۵۴ مورخه ۲۱ / ۰۴ / ۱۴۰۵ اعلام نمودند که سند مالکیت ۲۸۸ سهم مشاع از ۱۳۶۰۰۰ سهم ششدانگ پلاک ۱۸۳ فرعی از ۴۸۶۵ - اصلی بخش دو غرب ثبت بابل که بشماره چاپی ۸۶۸۳۴۲ سری ب سال ۰۳ به شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۴۲۰۳۱۰۰۰۴۰۰۳۲۳۶ به نام ایشان صادر که در اثر جابجایی مفقود گردیده است. لذا در اجرای ماده ۱۲۰- اصلاحی آیین نامه قانون ثبت و تبصره های ذیل آن در صورتی که تا ۱۰ روز تا انتشار آگهی اعتراضی نرسیده یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشده باشد نسبت به صدور سند المثنی اقدام خواهد شد.

م.الف. ۲۲۲۷۰۷۹

رونوشت: به ستاد اجرایی فرمان امام(ره) جهت استحضار
تاریخ انتشار: ۲۷ / ۰۴ / ۱۴۰۵

سید مهدی حسینی کریمی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بابل ۲۶۸۶