

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • شماره ۱۲ • صفحه ۸۸۹۲۵۴۶۷ • تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شترت

پنجشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۴ | ۱۱ شوال ۱۴۴۶ | ۱۰ آوریل ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۰۸۱ • ۱۲ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۲:۰۶ | اذان مغرب ۱۸:۵۲ | اذان صبح فردا ۴:۱۰ • طلوع آفتاب ۵:۳۷



برای کاشت برنج کشاورز ابتدا زمین شالی را آماده کرده و خاک ورزی می‌کند سپس پس از تهیه بذر و ضدعفونی کردن آن، خزانه برنج را آماده می‌کند. برای جلوگیری از خسارت سرمای بهاره در خزانه و پیش رس کردن محصول لازم است که خزانه با نایلون پوشش داده شود. حفظ نایلون در خزانه در بعضی از سال‌ها تا اردیبهشت ماه ضرورت دارد.عکس:حسن عیسی پورایسنا

instagram:sharghdaily1

twitter:sharghdaily

youtube:sharghdaily

Telegram:SharghDaily

aparat:tasvirshargh

www.sharghdaily.com

در بدون بازگشت



علی مرسلی

جهانگرد و دندان پزشکی

بود ولی شرایط کاری و زندگی آدم‌ها، تفاوت چندانی با برده‌های سیاه‌پوست آفریقایی نداشت.

اروپایی‌ها تلاش کردند بومی‌های آمریکا را هم برای بردگی استفاده کنند (مثلا پرتغالی‌ها) ولی به دلایل متعددی بومی‌های قاره آمریکا (سرخ‌پوست‌ها) هرگز به طور سیستماتیک برده نشدند. مهم‌ترین دلیل این بود که برخلاف آفریقایی‌ها، خود بومی‌های آمریکا بردگی سیستماتیک بین خودشان نداشتند. آنها گاهی در جنگ‌های بین خود، افراد قبیله‌های دیگر را به بردگی می‌گرفتند ولی اغلب این برده‌ها در جامعه آنها حل می‌شدند یا گاهی به دلایل آیینی -مثل کاری که آرتک‌ها می‌کردند- قربانی می‌شدند. اقتصاد آنها بیشتر از اینکه کشاورزی باشد، شکار بود و زمین‌های وسیع کشت که نیاز به نیروی کار باشد نداشته‌ند. به عبارت عامیانه یا ساده‌تر، عادت و رسم بردگی نداشتند و به همین دلیل برده نشدند. نباید البته این نتیجه‌گیری ما را به این نقطه برساند که مقصر بردگی آفریقایی‌ها خودشان بودند. چنین نتیجه‌گیری از نظر اخلاقی جنایت فکری است و به یک دلیل مهم از اساس اشتباه است. برده‌داری در دنیای قدیم البته (متأسفانه) بسیار ریشه‌دارتر و آیینی‌تر از برده‌داری سیاهان آفریقایی بوده، ولی برده‌داری آفریقایی‌ها علاوه بر اینکه بر این ریشه‌های تاریخی استوار بوده، بر فرض مجهول و غلط برتری ذاتی نژاد سفید بر سیاه استوار بوده است.



دخمه‌های نگهداری برده‌ها در ساحل غنا



در بدون بازگشت، محلی که برده‌ها وقتی از آن عبور می‌کردند، برای ابد از پدر، مادر، بچه‌ها، خانواده و سرزمینشان جدا می‌شدند

و حتی شوخی درمورد نژاد، گاهی از نظر برخی آدم‌ها سخت‌گیرانه به نظر می‌رسد. ما در دنیای برده‌داری زندگی نمی‌کنیم، ولی اگر مراقب اندیشه و زبان خود نباشیم و اجازه بدهیم، ولو در سطح ادبیات روزمره، اشاره به برتری نژادی عادی‌سازی شود، در راه هولناکی قدم برمی‌داریم؛ مسیر وحشتناک انسانیت‌زدایی و بردگی انسان‌ها.

اگر امروز کسی در گفتمان روزمره کوچک‌ترین اشاره یا تلمیحی به برتری نژادی دارد، جنایتی ذهنی را شروع کرده که عملاً به برده‌داری یا توجیه آن منجر می‌شود. علم امروز با روش علمی، نظریه پلید برتری نژادی را به طور کامل رد کرده است و نژادپرستی صرف‌نظر از جنبه غیراخلاقی آن، غیرعلمی تلقی می‌شود. حساسیت در زبان، گفтар روزمره

خبرخوانی

چرا به نرگس آبیارتذکر داده نشد؟

تصاویر شوکه‌کننده‌ای از شبستان‌های مسجد جامع قزوین طی چند روز گذشته منتشر شد. گفته می‌شود این صدمات را سریال «بامداد خمار» به

وجود آورده بود. این تصاویر نشان می‌دهد که بر بخشی از دیوار آجری یکی از شبستان‌های شمال شرقی مسجد عتیق، رنگ تیره پاشیده شده و رد وسایل صحنه‌سازی به صورت مشخص باقی مانده است. این بخش که ظاهراً در سریال نرگس آبیار برای بازسازی لوکیشن «بازار» مورد استفاده قرار گرفته، اکنون بدون پاک‌سازی حرفه‌ای رها شده است. طبق گزارش جماران، به گفته برخی فعالان میراث فرهنگی، فیلم‌برداری سریال «بامداد خمار» اوایل تابستان ۱۴۰۳ در مسجد جامع قزوین تا حدود آبان‌ماه ادامه داشته است. پیش از این، تصاویری هم از نابودکردن و آسیب‌رساندن به باغ عقیق‌آباد شیراز نیز منتشر شده بود؛ زمانی که نرگس آبیار در حال ساختن سریال سووشون بود.

به نظر می‌رسد روند نابودی میراث فرهنگی در سریال‌هایی که این کارگردان می‌سازد ادامه دارد و قرار نیست به این اتفاق واکنشی نشان داده شود. یکی دیگر از نکته‌هایی که مطرح است، بحث داشتن یا نداشتن مجوز از میراث فرهنگی برای حضور و سریال‌سازی در این مکان‌های تاریخی است که در هر دو بار واکنش برانگیز شده است. هنگام ساخت سریال سووشون که در دولت قبل بود، حتی کارزاری برای پایان ساخت سریال در عقیق‌آباد شکل گرفت. همچنین اینکه چرا مسئولان میراث فرهنگی اطلاعی از وضعیت این بناهای تاریخی ندارند و با انتشار در رسانه‌ها متوجه می‌شوند نیز حائز اهمیت است. به گزارش ایسنا، در طول این سال‌ها ساخت فیلم در موزه سیمین و جلال، عمارت مسعودیه (خاتون) و خانه طباطبایی‌های کاشان (جیران) واکنش‌برانگیز شده بود. در حالی به فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی در بناها و محوطه‌های تاریخی اجازه ساخت داده می‌شود که از سال ۱۳۹۳ سازمان میراث فرهنگی ساخت فیلم‌های سینمایی و سریال در اماکن تاریخی را ممنوع کرده است.



۱۰ هزار سال

شرکت کولوسال با برنامه تبلیغاتی گسترده، ادعا کرده است با ایجاد چند تغییر ژنتیکی جزئی در گرگ‌های خاکستری و شبیه‌سازی آنها، توانسته موجودی بسیار شبیه به گرگ وحشت منقرض‌شده را دوباره به دنیا برگرداند. مجلات معروفی مثل تایم و نیویورکر قبل از اعلام عمومی این پروژه، به طور اختصاصی اجازه بازدید از این حیوانات را داشتند. هدف اصلی این بوده که ظاهر گرگ وحشت را بازسازی کنند و عمدتاً روی اندازه بزرگ و پوشش سفید آن تمرکز کرده‌اند. برای ایجاد تفاوت‌های اصلی بین گرگ وحشت و گرگ خاکستری، باید ۱۴ بخش مختلف ژنوم تغییر کند و در مجموع، ۲۰ تغییر ژنتیکی برای این کار نیاز است.

۴۰ کیلو

خاک هرمز

فرمانده یگان حفاظت بندر شهید باهنر و شرق استان هرمزگان از کشف بیش از ۴۰ کیلوگرم خاک و سنگ جزیره هرمز توسط مأموران این یگان در بندر شهیدیه فاطمه نیک خبر داد. مأمورین صبح روز سه‌شنبه حین انجام وظیفه، با هوشیاری و دقت در بررسی مسافران ورودی و خروجی بیش از ۴۰ کیلوگرم سنگ و خاک جزیره از یک فرد با هویت مشخص کشف کرده‌اند. خاک‌ها و سنگ‌های کشف‌شده در دو کیسه بزرگ کشف و از خروج آنها جلوگیری شده است و پس از هماهنگی با نماینده محترم دادستان در جزیره هرمز، خاک‌ها و سنگ‌های کشف‌شده برای بازگشت به طبیعت جزیره، تحویل نمایندگان محیط زیست و منابع طبیعی شده است.

پیشنهادخوانی

پیشنهاد آخر هفته

هرچند هنوز عیددیدنی‌ها تمام نشده است، اما اگر خواستید برای فعالیت‌های فرهنگی وقت بگذارید، چند برنامه متفاوت پیشنهاد می‌شود.

علت مرگ نامعلوم

شاید با وجود حجم بالای فیلم‌های کمدی که در حال اکران هستند، بتوانید وقت بگذارید و از دو سانس اکران‌شده فیلم «علت مرگ نامعلوم» دیدن کنید. فیلمی که پس از سه سال توقیف توانست رنگ پرده را ببیند و مورد تحسین تعداد زیادی از سینماگران شناخته‌شده مانند رخشان بنی‌اعتماد و منتقدان قرار گرفت. این فیلم درباره یک سفر است، درباره هفت نفر که سوار بر ماشین قصد رفتن به جایی دیگر را دارند و ناگهان با جسد یکی از هم‌راهان خود مواجه می‌شوند. حالا آنان هستند و علت مرگ این دوست‌شان و پیداکردن دلیل آن. همان جاست که این فیلم به کارگردانی «علی زرنگار»، متفاوت می‌شود و تمام اصول اخلاقی کانتی و فراکانتی را به میان می‌کشد و انسان‌ها را در مواجهه با یک انتخاب قرار می‌دهد.

داستان ندیمه، فصل ششم

همین چند روز پیش بود که اولین قسمت از فصل ششم داستان ندیمه منتشر شد. فصل ششم و فصل پایانی این سریال پرطرفدار و عجیب که ابتدا براساس داستان «ندیمه» مارگارت اتوود، نویسنده مطرح کانادایی، ساخته شد و بعد با همراهی او و اتفاقات مهم جهانی ادامه پیدا کرد. پنج فصل آن از ۲۰۱۷ تا ۲۰۲۲ تهیه و پخش شد و حالا پس از وقفه‌ای چندساله قرار است پایان یابد. هالیوودریپورتر درباره قسمت اولیه آن، که پس از سوار قطارشدن جون و سریناست، گفت‌وگویی انجام داده است. نکته جالب این است که این بار «الیزابت ماس»، بازیگر نقش جون، کارگردانی دو قسمت آن را نیز انجام داده است. یکی از صحنه‌ها که تماشاگران می‌توانند منتظر آن باشند و با آن مهدردی کنند، دیدار جون و دخترش با مادر او پس از چندین سال سخت است. البته درباره دختر بزرگ او که در گیلیاد اسیر مانده است و همسرش که پیش از سوارشدن به قطار بازداشت شد، فعلاً چیزی گفته نشده است. این سه قسمت ابتدایی با عنوان‌های «قطار»، «تبعید» و «وفاداری» به‌سرعت به یکی از مهم‌ترین پرسش‌های بینندگان پاسخ می‌دهد: سرنوشت جون و سرینا پس از سوارشدن به آن قمار چه می‌شود؟ در این قسمت‌ها، سرینا درحالی‌که فرزند نوزادش را در آغوش دارد، از قطار می‌پرد. او در نهایت به «گیلیاد نو» بازمی‌گردد، جامعه‌ای بازسازی‌شده به رهبری فرمانده لارنس (با بازی برادلی ویتفورد) که برای جذب پناهجویان به حضور او نیاز دارد.

از هملت قاتل تا خرگوش

اگر هم علاقه دارید سراغ نمایش‌های روی صحنه بروید، نمایش «ذرات آشوب» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی، ساعت ۱۹ در سالن مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است. این اثر درباره دلآوری مردم جزیره هرمز و تلاش آنها برای بیرون‌راندن اشغالگران پرتغالی است.

نمایش «کالیگولا» به نویسندگی و کارگردانی مهرداد مصطفوی، ساعت ۱۸ در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود که برداشتی از نمایش‌نامه «کالیگولا» اثر آلبر کامو با ترجمه ابوالحسن نجفی است.

نمایش «خرگوش» نوشته نینا رین و کارگردانی مهدی نصیری نیز اولین اجرای خود را روز پنجشنبه در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز می‌کند. داستانی درباره تولد عجیب بلا در ۲۹سالگی. نمایش «خونه مادربزرگه» نیز با نگاهی به اثر «خونه مادربزرگه»، اثر به یاد ماندنی مرضیه برومند، ساعت ۱۸ روی صحنه خواهد رفت. نمایش «قربانگاه» به کارگردانی مشترک سمیرا سرچاهی و عمادالدین رجبلو از ساعت ۲۰ در سالن چهارسو اجرا می‌شود. این اثر فضایی متفاوت را در یک سرپاز‌خانه زنده کرده است. نمایش «هملت قاتل» نیز از ساعت ۱۹:۳۰ در کارگاه به صورت تک‌بازیگر اجرا می‌شود.