جشنواره ۳۶

### یادداشتی درباره «الیوراستون» کارگردان معروف آمریکایی

## تمرکز بر نگرش سینمایی او

علی فرهمند

● پیش از هر چیز باید گفت که این خطوط - همین چند خط کوتاه- بیگانه است با نگاه آقای کارگردان به جهان سیاست و مذهب و هرآنچه روزنامه‌ها و سایت‌های آن‌وَری بهش علاقه دارند و اساسا غریب است با آنچه به سینما درنمی‌آید؛ یادداشت کوچکی است درباره سینمای آقای «اِستون»، و اگر بپرسید که این دو با هم در تناقض نیست و سینمای «الیور استون» حاصل جهان ذهنی اوست و نگاهش به مسائل مختلف، به‌خصوص سیاست - که البته پر بی‌راه هم نیست- باید گفت که گاهی مجال نیست برای گفتن از حرف‌های نُگفته، و چه‌بسا قلم‌زدن درباره نکاتی نه‌چندان بااهمیت - برای شما، شاید ارزش بیشتری داشته باشد تا گفتن از تعلق خاطر آقای «استون» نسبت به چیزهایی که با «پ» شروع می‌شود مثل پوپولیسم و پنتاگون و ... پوتین! فارغ از این حرف‌ها، «الیور استون» لحظاتی دارد در کارنامه سینمایی‌اش بس به‌یادماندنی؛ یعنی - گاهی- از دستش در رفته و لحظه‌هایی - و اگر کمی منصف باشیم- فصل‌هایی دارد «سینمایی» و چرا نباید با اندک کلماتی که در دست داریم، از آنها بنویسیم؟

«الیور استون» فیلمی دارد به نام «دورز»؛ درباره یک گروه موسیقی به همین نام، با رهبری «جیم موریسون». نام این گروه برگرفته از عنوان کتابی است به نام «درهایی به روی ادراک» (The Doors of perception) و نویسنده‌اش به شرح تجربیات خود پس از مصرف ال‌اس‌دی می‌پردازد؛ بنابراین انتظاراتی که از احوالات و خوی اعضای گروه «دورز» - و به تبع «موریسون»- می‌رفت، دست‌کمی از سرگذشت نویسنده کتاب نداشت و حالا فیلم «الیور استون» بود که چگونه قرار است از طریق سینما، به زندگی اعضای «دورز» بپردازد. فقط امیدوارم نگویید این فیلم نشان‌دهنده بخشی از تاریخ آمریکاست؛ سال‌های عصیان، آزادی‌خواهی، آشوبگری و جنبش‌های نوظهور جوانان در مقابل میل به تمامیت‌خواهی دولتمردان که پاسخی سرراست خواهم داد که خواننده عزیز، قصد، «چه» گفتن نیست، بلکه «چگونه» گفتن است که به صاحب اثر ارزش خواهد داد و او را به‌عنوان یک هنرمند، مطرح خواهد کرد.

در آغاز فیلم، دوربین «الیور استون» در کسوت شبحی درآمده که هم به رؤیا و وهم پهلو می‌زند و هم به فاصله خود و سوژه‌اش - موریسون- اشاره دارد؛ یعنی چون شبحی شخصیت اصلی را دنبال می‌کند و آن مرد، موسیقی و میل و مواد را به ما می‌شناساند و دوربین نه به‌عنوان یک راوی دانای کل؛ بلکه به‌عنوان یکی از علاقه‌مندان به شخصیت اصلی (به‌عنوان «مخاطب» فیلم و نه یک تماشاگر عادی) جهان جنون‌آمیز «جیم موریسون» را به تصویر می‌کشد و با این نوع زاویه دید و فاصله‌ای که ایجاد کرده؛ مانند سایه‌ای همیشگی، نگاهی عمیق به زندگی رو به زوال این موسیقی‌دان داشته است و این یکی از لحظاتی است که «الیور استون»، توانایی خود را در بیان سینمایی‌اش نشان می‌دهد و حتی کسی مانند من که سینمایش را دوست ندارم، نمی‌تواند این مهارت را انکار کند که او بدون‌شک یکی از فیلم‌سازهای کاربلد سینماست و «دورز» و «جوخه» و «قاتلین بالفطره» برای تعیین جایگاه او در دنیای سینما کافی است؛ اما بااین‌حال «الیور استون» این روزگار، بیش از اینکه یک سینماگر باشد، با سیاست‌بازی درآمیخته و عمدتا حرف‌هایی می‌زند که دود از سر آدمی بلند می‌شود. به‌هرحال آدم‌ها که کامل نیستند و گاهی مرتکب خطا نیز می‌شوند.

جارچی

### حدیقه سنایی و مقالات شمس

● **گروه هنر:** بیست‌ویکمین نشست از مجموعه درسگفتارهایی درباره سنایی به «حدیقه سنایی و مقالات شمس» اختصاص دارد که چهارشنبه پنجم اردیبهشت، ساعت ۱۶:۳۰ با سخنرانی دکتر مهدی سالاری‌نسب در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهیدبهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود. حدیقه‌الحقیقه سنایی اولین مثنوی بلندِ عرفانی در زبان فارسی است و تأثیری گسترده و منحصربه‌فرد بر منظومه‌های عرفانی پس از خود داشته. از این بین، تأثیر سنایی و حدیقه‌اش بر مقالات شمس که مرشد مولاناست، بسیار و آشکار است. شمس با اینکه نام بیشتر گذشتگان را با نوعی انتقاد یاد می‌کند و سنایی را هم در این میان بی‌نصیب نمی‌گذارد اما از آثار او، به‌ویژه حدیقه، بسیار تأثیر می‌پذیرد. در این درسگفتار، وجوه گوناگون نفوذ ابیات و مضامین حدیقه در مقالات شمس بررسی خواهد شد تا هم جلوه‌ای دیگر از جایگاه و تأثیرات سنایی در ادب فارسی و عرفان اسلامی واکاوی شود و هم گامی در شناخت شمس پیش برویم که به این سبب قدری بر معرفت ما نسبت به مولانا هم افزوده خواهد شد.

در پنجمین روز جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

# از اختتامیه «دارالفنون» تا سیاست‌های فرهنگی

**گروه هنر:** در پنجمین روز سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، اختتامیه بخش «دارالفنون»، حضور میهمانان خارجی در تهران و دیدار از موزه ملی ایران، نمایشگاه «لوور در تهران» و عکس‌های عباس کیارستمی از موزه لوور و همچنین حضور مردان سیاست در جشنواره از جمله رویدادهای آن بود. اختتامیه بخش «دارالفنون» سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر عصر روز دوشنبه، سوم اردیبهشت، در مدرسه دارالفنون برگزار شد.

در این مراسم محمدمهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی، رضا میرکریمی، دبیر، مازیار میری، مدیر دارالفنون و امیر اسفندیاری، معاون بین‌الملل سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، حضور داشتند.

در ابتدای این مراسم که با نواختن سازهای محلی آغاز شد، مازیار میری گفت: به مدرسه دارالفنون، قدیمی‌ترین مدرسه تخصصی ایران، خوش آمدید. بیش از ۱۷۰ سال از عمر این مدرسه می‌گذرد و ما نام بخش خود را به دلیل وجود این مدرسه «دارالفنون» گذاشتیم. او ادامه داد: به دلیل اهمیت بخش «دارالفنون» و آخرین روز فعالیت آن و البته به احترام تمامی شما که اینجا حضور دارید، رئیس سازمان سینمایی و دبیر سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر در این مراسم حاضر شده‌اند.

در ادامه، حیدریان ضمن خوشامدگویی به میهمانان خارجی عنوان کرد: امیدوارم آموزش‌هایی که انتظارش را داشتید در این جشنواره دریافت کرده باشید و اقامت خوبی را در ایران پشت‌سر بگذارید.

او خطاب به هنرجویان افزود: تلاش می‌کنیم سینمای ایران تنها وسیله‌ای برای سرگرمی نباشد، بلکه در خدمت بیان اندیشه باشد. امیدوارم شما هم تبدیل به فیلم‌سازانی شوید که اندیشه مسئله اصلی‌شان باشد. رئیس سازمان سینمایی در پایان صحبت‌هایش عنوان کرد: امیدوارم در آینده‌ای نزدیک شاهد فیلم‌های خوب شما در زمینه‌های مستند، کوتاه و سینمایی در جشنواره‌های ایران و دنیا باشیم و شما را خیلی زود در ایران ببینیم.

سپس میرکریمی، دبیر سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، اظهار کرد: هیچ‌گاه لحظه خداحافظی، لحظه دلچسبی نیست، اما امیدوارم این دوستی که میان شما شکل گرفته است، ادامه داشته باشد و در آینده به فیلم‌سازان خوبی تبدیل شوید.

وی با تأکید بر اینکه هیچ‌گاه نباید برای خوشایند کسی فیلم ساخت، تصریح کرد: کسی که باید پیش از همه از فیلم شما خوشش بیاید، خود شما هستید. فیلم باید برای شما باشد تا بتوانید درباره آن حرف بزنید. اگر به حرفی که می‌زنید اعتقاد داشته باشید، مطمئنا دیگران هم فیلم شما را می‌پسندند.

دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر افزود: امیدوارم در آینده فیلم‌سازان مستقلی باشید و جو حاکم بر رسانه‌های عمومی، شما را تحت‌تاثیر قرار ندهد. در نهایت این شما هستید که با تجربه و عقل راه خود را انتخاب می‌کنید.

میرکریمی در پایان گفت: خیلی زود منتظر حضور فیلم‌های شما در جشنواره‌های آتی فیلم فجر هستیم. سفر خوبی را برایتان آرزو می‌کنم و امیدوارم ارتباط خود را با سینمای ایران حفظ کنید.

در پایان این مراسم با اهدای دیپلم افتخار از هنرجویان بخش «دارالفنون» سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر تجلیل شد.

### واکنش میهمان خارجی به لوور

فیلم‌سازان خارجی سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر با همراهی شادمهر راستین، مدیر باشگاه جشنواره، از موزه ملی ایران، نمایشگاه «لوور در تهران» و عکس‌های عباس کیارستمی از موزه لوور، دیدن کردند.

میهمان‌های خارجی سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر در پنجمین روز از این جشنواره با همراهی شادمهر راستین، مدیر باشگاه جشنواره جهانی فیلم فجر، احمد مسجدجامعی، عضو شورای شهر تهران، احمد محیط‌طباطبایی، رئیس ایکوم ایران و علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، از موزه ملی ایران و همچنین نمایشگاه «لوور در تهران» این موزه و عکس‌های عباس کیارستمی از موزه لوور دیدن کردند.

بخش مورد توجه میهمانان خارجی در این بازدید، عکس‌های زنده‌یاد عباس کیارستمی، کارگردان ایرانی، از موزه لوور بود.

چچیلیا مانیینی، یکی از چهره‌های تاریخ سینمای ایتالیا و هنرمند پیشگام در عکاسی و سینمای مستند که با پی‌یر پائولو پازولینی، کارگردان ایتالیایی، همکاری داشته است، درباره این بخش از نمایشگاه گفت: زمانی که به دیدن موزه لوور رفتم، شگفت‌زده شدم و امروز نیز با دیدن عکس‌های عباس کیارستمی از موزه لوور دوباره شگفت‌زده شدم. این عکاس قدیمی سینمای ایتالیا که با فدریکو فلینی، فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان ایتالیایی، همکاری داشته است، درباره زنده‌یاد عباس کیارستمی عنوان کرد: کیارستمی نه‌تنها یک فیلم‌ساز بزرگ بود بلکه هنرمند عکاسی با زاویه دیدی تازه به هر واقعیتی بود، تا جایی که می‌توانم بگویم از دریچه عکس‌های او موزه لوور را با نگاهی متفاوت دیدم.

### مردان سیاسی در فجر جهانی

معاون فرهنگی ستاد کل نیروهای مسلح، وزیر آموزش‌وپرورش و مشاور رئیس‌جمهور ازجمله مردان سیاسی بودند که در پنجمین روز جشنواره جهانی فجر در «چارسو» حاضر شدند.

سردار سرتیپ ابوالفضل شکاری، معاون فرهنگی ستاد کل نیروهای مسلح، ضمن بازدید از بخش‌های مختلف جشنواره جهانی فیلم فجر در پردیس چارسو، از تأثیرات فرهنگی این رویداد صحبت کرد.

سردار ابوالفضل شکارچی، معاون فرهنگی ستاد کل نیروهای مسلح، ضمن بازدید از محل برگزاری سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر عنوان کرد: دیپلماسی فرهنگی دقیقا همین چیزی است که در جشنواره جهانی فجر شاهدش هستیم و الحمدلله استقبال خوبی نیز صورت گرفته و با توجه به گزارش‌هایی که دوستان داده‌اند، کارهای ارزشمندی انجام شده است.

معاون فرهنگی ستاد کل نیروهای مسلح با اشاره به جنگ نرمی که درحال‌حاضر در جریان است، گفت: ما درگیر جنگ فرهنگی هستیم و دشمنان انقلاب اسلامی در تلاش هستند تفکرات خودشان را بر فرهنگ ما غالب کنند و ما هم باید تلاش کنیم انقلاب اسلامی را که فرهنگ دفاع از مظلومان و مستضعفان جهان است، محقق کنیم.

وزیر آموزش‌وپرورش دولت دوازدهم در پنجمین روز از سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر از محل برگزاری جشنواره بازدید کرد و به تماشای فیلم «تنگه ابوقریب» نشست.

بطحایی پس از تماشای فیلم، درباره «زنگ هفتم» که یکی از برنامه‌های جانبی جشنواره جهانی فیلم فجر است و ویژه دانش‌آموزان تهرانی برگزار می‌شود، گفت: این برنامه با همکاری مسئولان جشنواره جهانی فیلم فجر شکل گرفت و فیلم‌هایی از جشنواره که در حوزه کودک‌ونوجوان هستند، در ۱۰پردیس و سینما برای دانش‌آموزان مقطع دبستان تا دبیرستان اکران می‌شوند. او ادامه داد: یکی از نقاط ضعف نظام آموزش‌وپرورش ما، جدابودن مدارس از اتفاقاتی است که درون جامعه می‌افتند؛ اتفاقاتی که بچه‌های ما به دلیل شرکت‌نکردن در آنها، نمی‌توانند مهارت‌های لازم فرهنگی و اجتماعی را کسب یا به حد کفایت تمرین کنند.

وزیر آموزش‌وپرورش با تأکید بر تأثیر برنامه «زنگ هفتم» گفت: برگزاری چنین برنامه‌هایی می‌تواند فرصتی ایجاد کند تا بچه‌ها در جایی بیرون از محیط مدرسه در معرض اهداف و نیازهای جدیدتر و بیشتری قرار بگیرند. از طرف دیگر، تماشای فیلم‌هایی متناسب با سن و اصول روان‌شناسی، به آنها کمک خواهد کرد تا آموزش‌های متفاوت‌تری ببینند.

بطحایی ادامه داد: به صورت معمول، محیط‌های اجتماعی، خانواده و... فرصت‌هایی برای یادگیری دانش‌آموزان هستند و می‌توانند به بالابردن مهارت‌های شناختی آنها کمک کنند، به ذهن بچه‌ها تفکر و انسجام دهند، حس زیبایی‌شناختی آنها را تقویت کنند، تمرکزشان را افزایش و استعدادهایشان را گسترش دهند.

او در پایان با اشاره به اینکه در یکی، دو روز گذشته حدود ۲۰ هزار دانش‌آموز در این برنامه شرکت کرده‌اند، گفت: برای من که وزیر ۱۳ میلیون دانش‌آموز هستم، این رقم آن‌چنان زیاد نیست و امیدوارم در سال‌های آینده بتوانیم دانش‌آموزان بیشتری را در این برنامه شرکت دهیم.

حسام‌الدین آشنا در حاشیه بازدید از سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر دعوت از سینماگران مستقل و ایجاد فضایی برای رقابت سینماگران ایرانی و خارجی در جشنواره را باعث شکوفایی و جلب توجه جهان به سینمای ایران دانست.

مشاور رئیس‌جمهوری در پردیس چارسو حضور یافت و از این رویداد بین‌المللی سینمایی بازدید کرد.

او با اشاره به حمایت دولت از سینما و سینماگران، بیان کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کار بزرگی را از زمان فعالیت دولت یازدهم آغاز کرده و امکانی فراهم شده که بخش جهانی جشنواره فیلم فجر به‌طور مستقل برگزار شود و بر بخش بین‌الملل متمرکز باشیم. اکنون در شروع راه هستیم و ان‌شاءالله شکوفایی این حوزه را در آینده بیش‌ازپیش شاهد خواهیم بود.

نقد

### نگاهی به نمایش مجلس قربانی سنمار، نوشته بهرام بیضایی، به کارگردانی شیما جوادپور

## حرکت‌های تازه

ابراهیم طلعتی‌نژاد

چندروزی است تماشاخانه استاد انتظامی در خانه هنرمندان ایران، میزبان نمایش «مجلس قربانی سنمار» به کارگردانی شیما جوادپور، کارگردان جوان بوشهری، است که با رویکردی خلاقانه سعی در برقراری ارتباطی پیوسته و همگون میان محتوای اصیل و فضای کهن نمایش‌نامه با فرم اجرائی که ایجاد کرده است دارد تا در این میان مخاطب با نمایشی با روایتی همراه با حرکت‌های متنوع بدنی، محتوای بی‌نظیر متن را که همواره در فضای کلاسیک و باستانی همراه با زبانی کلاسیک که همواره در حال تنه‌زدن به زبان آرکائیک است دریابد، و همراه با روایت‌های درونی نمایش‌نامه که رخدادهای صحنه‌ای را به بهترین شکل ایجاد می‌کنند با روایتی همراه با حرکت‌های تازه و فرم‌های اجرائی که همسو با نیاز نمایش و با فاصله‌گرفتن از فضای کلاسیک متن است، نمایش را مبتنی‌بر حرکات و تابلوهایی برگرفته از رویدادهای نمایش‌نامه و وفادارانه به متن، در کنار درک صحیح برای ایجاد خلاقیت‌های حرکتی پیش‌روی مخاطب قرار دهد، به‌گونه‌ای که صحنه‌های نمایش به‌نوعی هر یک مستقل با رعایت فواصل برگزیده، رخدادهای متن نمایش را در شاکله اصلی خود سامان می‌بخشند و در حرکتی مبتکرانه با توجه به شناخت مخاطب امروز و نیاز برقراری ارتباطی صمیمی میان متن‌هایی با شاخصه‌های حماسی و اسطوره‌ای و باستانی در محتوا، در کنار نوع روایت‌های دراماتیک نمایش‌های امروزی، با هدف درک و ایجاد فضای نمایشی پویا و مناسب در به‌صحنه‌آوردن این‌گونه نمایش‌نامه‌ها و نیاز انتقال آسان‌تر درون‌مایه‌های انسانی به مخاطب که در این نوع نمایش‌نامه‌ها وجود دارد، نمایش را روی صحنه برده است تا از سنگینی و یکنواختی زبان متن در کنار حرکات بدنی و فرم اجرائی کاسته و مخاطب همواره با صحنه‌ای تازه دنیای پرمعنی و مفهوم نمایش را درک و دنبال کند. استفاده از حرکات بدن و موسیقی مناسب همراه با نورپردازی و استفاده از نشانه‌هایی که تا اندازه‌ای فضای نمایش را باورپذیرتر می‌کند، از دیگر شاخصه‌های نمایش مجلس قربانی سنمار، به کارگردانی شیما جوادپور است، هرچند شیوه و نوع فرم اجرائی اتخاذشده شهامت کارگردان و سخت‌کوشی بازیگران را نمایان می‌کند، اما با درک بهتر و تلاش بیشتر این نمایش در شکل اجرائی کنونی باز امکان بهترشدن را دارد. باوجوداین نمایش مجلس قربانی سنمار را می‌توان نگاهی تازه به اجرای نمایش‌نامه‌ای بزرگ برشمرد که شکل اجرائی این نمایش درخور توجه و قابل احترام بوده و در همسویی با کشف و به‌نمایش‌گذاردن دنیای اندیشمندانه متن حرکت کرده و ازاین‌رو می‌توان این اجرا را اجرائی موفق و محترم دانست.

عکس: ایران‌تئاتر

جشنواره

### یادداشتی درباره فیلم «کوپال» به کارگردانی کاظم ملایی

## چال کردن اخلاقیات

ساقی سلیمانی

فیلم «کوپال»، ساخته «کاظم ملایی»، فیلم‌نامه‌ای دقیق دارد که بر اساس فلسفه کارما داستان‌پردازی شده؛ قصه یک شکارچی حرفه‌ای و باسابقه به نام دکتر احمد کوپال که «تاکسیدرمیست» است. بازیگر این نقش زنده‌یاد «لوون هفتوان» است که با بازی مسحورکننده‌اش موقعیت‌های فانتزی ایجاد کرد و اصلا بازی‌های لوون در اندازه‌های کلوزآپ یکی از جذابیت‌های این فیلم محسوب می‌شود. کارگردان در «کوپال» با یک ایده جذاب سعی کرده با استفاده جسورانه از پایان باز، در دام کلیشه نیفتد و از این نظر قابل تحسین است. پرهیز از پرگویی، دوری از حرکات اغراق‌آمیز و به‌اصطلاح شلوغ بازی بازیگران - که در بیشتر فیلم‌های ایرانی با آن مواجه هستیم- یکی از حسن‌های فیلم محسوب می‌شود.

فیلم کوپال مقید به تصویر و صداست، به‌طوری‌که قابلیت‌های بصری - صوتی مخاطب را شگفت‌زده می‌کند؛ به‌طورمثال در صحنه‌ای صدای فریاد کمک کوپال در موسیقی فیلم تنیده و بعد حذف می‌شود که تمهید صوتی خلاقانه‌ای بود. برای تصاویری توأم با حس وحشت یا انزجار انگار خط‌کشی‌ای وجود داشت که هیچ‌چیز از حد تعیین‌شده و به‌اصطلاح مجاز عبور نمی‌کند.

داستانک‌های فرعی به‌موقع در بدنه داستان اصلی وارد و نظیر تابلوی کلاژ در عین تضاد، با هماهنگی کامل به بدنه اصلی داستان تزریق می‌شوند.

ترسیم قاب‌های زیبا با فیلم‌برداری قابل تحسین مهدی گرجیان از زاویه نگاه سگِ کوپال، هایکو که راوی داستان را عوض می‌کرد، به فیلم ریتم می‌دهد که ردپای این نوع برخورد با یک متن را هنوز می‌توان در فیلم‌های کوتاه خلاق مشاهده کرد، چون اساسا کاظم ملایی وامدار سینمای کوتاه است و از آنجا به سینمای بلند وارد شده. فضای برزخی از جان‌گرفتنِ حیوانات، نوع جان‌دادن آنها و درگیری‌های درونیِ شخصیت کوپال در کابوس‌هایش مرز خیال و واقعیت را حفظ کرده. فلسفه کارما را فقط در عاقبتِ شکارچی نمی‌بینیم، بلکه در صحنه‌های مختلفی از فیلم شاهدش هستیم؛ مثلا در حق‌شناسی و بازگشتِ کلیدساز به منزل کوپال یا در عاقبتی که برای هایکو رقم می‌خورد، بحث تاوان‌دادن است و احترام به همه عناصر زندگی، هرچند که طبیعت و حیوانات در این فیلم برجسته می‌شود، اما انسانیت و اخلاق به چالش کشیده می‌شود. فیلم با دستی که زخمی و شکسته شده، شروع می‌شود و بر همین مبنا حوادث فیلم رقم می‌خورد. به قول عباس کیارستمی؛ قرار نیست داستان یک فیلم، واقعی باشد، بلکه قرار است فیلم به‌گونه‌ای تعریف شود که برای مخاطب باورپذیر به نظر برسد.

عکس: علی دلک‌آبادی

زیر آسمان فیروزه‌ای

### هفته آینده «عصبانی نیستم»

● **گروه هنر:** پوستر فیلم سینمایی «عصبانی نیستم!» ساخته رضا درمیشیان رونمایی شد. بعد از چند سال کشمکش بالاخره قرارداد اکران این فیلم قطعی شد و بر اساس اعلام رسمی شورای صنفی نمایش، فیلم «عصبانی نیستم!» به کارگردانی رضا درمیشیان از روز چهارشنبه، ۱۲ اردیبهشت، در سینماهای سراسر کشور به نمایش درمی‌آید. پوستر «عصبانی نیستم!» توسط مسعود رفیع‌زاده طراحی شده است. نوید محمدزاده، باران کوثری، رضا بهبودی، بهرام افشاری، تینو صالحی و... بازیگران این فیلم هستند.

### «بمب‌گذاری در دیسکو قاهره»

● **گروه هنر:** عوامل نمایش «بمب‌گذاری در دیسکو قاهره» به‌همراه رونمایی از پوستر معرفی شدند. نمایش بمب‌گذاری دیسکو قاهره، نمایش‌نامه‌ای از الکس برون، نمایش‌نامه‌نویس و فیلم‌نامه‌نویس استرالیایی، است که شهرتش بیشتر مرهون نمایش‌نامه‌های کوتاهش است که او را به شکسپیر نمایش‌نامه‌های کوتاه معروف کرده است. بمب‌گذاری دیسکو قاهره درخشان‌ترین اثر اوست که برای اولین‌بار توسط پوپک رحیمی در ایران ترجمه شده و در انتشارات سبزان به چاپ رسیده است. این نمایش با طراحی و کارگردانی مسعود میرطاهری و دراماتورژی پوپک رحیمی از ۱۰ تا ۲۷ اردیبهشت، ساعت ۱۹ در تماشاخانه باران روی صحنه خواهد رفت. بازیگران نمایش «بمب‌گذاری دیسکو قاهره» که همگی از هنرجویان مدرسه متد اکتینگ هستند نیز به ترتیب ورود به صحنه عبارتند از: بهداد احمدی، شهرام آریا، علیرضا بهرامی، مینا عسگری، مهرنوش فولادین، علیرضا محجوب‌نیا، احسان محسنی و فریبا خدابنده. نمایش بمب‌گذاری در دیسکو قاهره متشکل از چهار اپیزود مختلف است که ساعتی قبل از سال نوی میلادی را در هر اپیزود خواهیم دید. در اپیزود اول با نام «دهنتو ببند» تکلیف دو برادر را می‌بینیم؛ در اپیزود دوم با نام «تولد سخت» رابطه مادر و دختر در حال مرگ و پدر و فرزند به‌دنیانیامده‌اش را؛ در اپیزود «بهش بگو آف» تکلیف رابطه زناشویی زوجی جوان را و همچنین اپیزود «بمب‌گذاری در دیسکو قاهره» تکلیف آشوب دنیایی را که میان صلح و جنگی بی‌پایان معلق است مشخص می‌کند. در خلاصه نمایش آمده است: «باید قبل از نوشدن سال تصمیم گرفت، قبل از این‌که دیر شود، قبل از این‌که کار از کار بگذرد و قبل از اینکه همه‌چیز از هم بپاشد».

### جهان‌پهلوان تختی ساخته می‌شود

● **گروه هنر:** پس از تجربه موفق فیلم «تنگه ابوقریب»، سعید ملکان و بهرام توکلی «زندگی جهان‌پهلوان تختی» را مقابل دوربین خواهند برد.«زندگی جهان‌پهلوان تختی» تازه‌ترین تجربه همکاری سعید ملکان و بهرام توکلی است. نگارش فیلم‌نامه این فیلم سینمایی به‌تازگی به اتمام رسیده و برای دریافت پروانه ساخت به وزارت ارشاد ارائه شده است.

### ماجرای مترانپاژ و تله‌موش

● **گروه هنر:** نمایش‌های «ماجرای مترانپاژ» کار محمدحسن معجونی، «بلافیگورا» کار سعید دشتی، «مکبث زار» کار ابراهیم پشت‌کوهی و «تله‌موش» کار سیاوش اسد نمایش‌هایی هستند که از اردیبهشت‌ماه در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌روند. بنابر این گزارش، «بلافیگورا» عنوان نمایش تازه‌ای از سعید دشتی است که از تاریخ ۱۲ اردیبهشت‌ماه در سالن شماره ۱ این مجموعه، هر شب ساعت ۲۰ روی صحنه خواهد رفت. «بلافیگورا» یکی از نمایش‌نامه‌های مطرح یاسمینا رضا است که به‌تازگی قرار است در ایران روی صحنه برود. در این نمایش بهاره رهنما، نگار عابدی، محمد نادری، سپند امیرسلیمانی و صحرا اسداللهی به ایفای نقش می‌پردازند. همچنین نمایش موفق و پرمخاطب «ماجرای مترانپاژ» به کارگردانی محمدحسن معجونی، نمایش تازه‌ای است که طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده قرار است از هفته دوم اردیبهشت اجراهای خود را آغاز کند. رضا بهبودی، مهتاب ثروتی و... بازیگرانی هستند که در این نمایش حضور دارند. از تاریخ ۱۵ اردیبهشت سال جاری، نمایش‌خوانی «آواز قو» به کارگردانی پریزاد سیف در پردیس تئاتر شهرزاد به مدت محدود و با دو اجرای ویژه با حضور سعید پورصمیمی، بازیگر پیش‌کسوت سینما و تئاتر، روی صحنه خواهد رفت. از سوی دیگر، نمایش «تله‌موش» به کارگردانی سیاوش اسد، عنوان اثر نمایشی تازه‌ای است که از تاریخ ۱۵ اردیبهشت در سالن شماره ۳ این مجموعه روی صحنه می‌رود. عمار تفتی، اردلان شجاع‌کاوه، سحر نظام‌دوست و حسین پرستار بازیگران این اثر نمایشی هستند. «مکبث زار» اثر برگزیده چند جشنواره جهانی، عنوان نمایش دیگری است که از اواخر اردیبهشت و هم‌زمان با فرارسیدن ماه مبارک رمضان، در پردیس تئاتر شهرزاد اجرا خواهد شد که کارگردانی آن برعهده ابراهیم پشت‌کوهی است.