

ماجرای عشق و عاشقی میدون

استیفن هاوکینگ و عباس کیارستمی

• **بوریا عالمی:** توی خارج یک نفر می‌تواند روی ویلچر مثل آدم سالم زندگی کند و بشود استیفن هاوکینگ که کیهان‌شناس و فیزیک‌دان نظری است. بعضی‌جاها هم آدم را تا توی ویلچر یا تابوت نگذارند خیالشان راحت نمی‌شود و مثل آدم با آدم برخورد نمی‌کنند. البته شباهت همه ما با استیفن هاوکینگ این است که همه‌مان کیهان‌شناسیم. البته ما از استیفن هاوکینگ جلوتریم چون کیهان هم ما را می‌شناسد. یک‌بار تصادف کرده بودم دکتره آمد نگاه کرد و گفت چی کاره‌ای؟ گفتم روزنامه‌نگار. گفت عملت میشه شیش‌تومن، داری بدي؟ گفتم ببخشید خوب می‌شه؟ گفت نه فقط صاف میشه، یک میله می‌کنیم توی انگشتت که صاف شه. گفتم قفسه سینه‌ام چی؟ گفت اگه شیش‌تومن داری واسه انگشتت، قفسه سینه‌ت رو هم نگاه کنم. خوشبختانه انگشت اشاره و انگشت کوچک و انگشت حلقه دست چپم خُرد و خاک‌شیر شده بود و توانستم به‌راحتی انگشت‌های دیگرم را به دکتر نشان بدهم تا مطمئن شود انگشت‌های شست و میانی، مثل سابق به قوت خودشان باقی هستن و از بیمارستان زدم بیرون. (اسم دکتره بماند) البته بعدازظهر همان روز رفتم پیش دکتر-امامی، بالاتر از پل رومی، ساختمان ۲۰۱۶، که مدیر گروه ارتوپدی دانشگاه شهید بهشتی است و با یک ویزیت ۱۰، ۱۵هزارتومانی دوتا انگشت را قشنگ جا انداخت و گفت برو یک‌ماه دیگر بیا، باندش را عوض کنیم. الان هم ما یک عباس کیارستمی داشتیم. عباس کیارستمی متاسفانه مثل سه‌هزار میلیارد نیست که فقداش را تاب بیاوریم. یا مثل دکل نفتی نیست که غیب شود و کک‌مان هم نکزد. دکتر بیمارستان جم هم افشاکری کرده و از خطای مسلم پزشکی حرف زده. رئیس بیمارستان جم البته سرورته موضوع را جمع کرده و موضوع و موبایلش را دایورت کرده. مثل عملی که روی کیارستمی کردند و اولش دل و روده را کلا پهن کردند بیرون، بعد جمع کردند. مثل همان کاری که با حمام شیخ بهایی کردند. هسی می‌گویند خطای پزشکی. توی فوتبال یکی خطا کند از بازی محرومش می‌کنند. توی پزشکی منتهای یکی، یکی را محروم کند می‌گویند ببخشید پیش اومد. بعد یکی مثل استیفن هاوکینگ، هیچ جاش کار نمی‌کند اما کلی کار می‌تواند بکند. بعد ما یک سرما بخوریم، باید قبلش از خانواده حلالیت بطلبیم. حرف هم بزنیم می‌گویند عمر دست خداست. اساتید همه عجله دارند عمر ما زودتر برسد دست صاحبش. می‌بینی سوفا. حالاتو هی بگو طعم گیلاس... عزیزم، اینها چشمان آلبالو گیلاس می‌چیند بگو آن قلب است و کار داشته که از کار انداختیش، سنگ نبوده که کاری نداشته باشد.

شرق

روزنامه

www.sharghdaily.ir

شنبه ۱۹ تیر ۱۳۹۵ • ۴ شوال ۱۴۳۷ • ۹ جولای ۲۰۱۶ • سال سیزدهم • شماره ۲۶۲۵ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۳:۱۰ • اذان مغرب ۲۰:۴۴ • اذان صبح فردا ۴:۱۳ • طلوع آفتاب ۵:۵۷

روزانه‌فردا

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

مهدی معتمدیان (دیان)
motazedian.mehdi@yahoo.com

در اندوه رفتن عباس کیارستمی



احمد مسجدجامعی

عینک تیره که کیارستمی تقریباً در تمامی تصاویرش به چشم داشته، بارها و بارها توجه اهل نظر را برانگیخته است: گاهی کنایه‌آمیز و برای تعرض و تعرض جدی که بگیریم، کیارستمی نگاهی بسیار روشن و روشن‌کننده به مسائل و موضوعاتی که مطرح می‌کند دارد. چنان که بعضی از منتقدان و بزرگان سینمای جهان بر تأثیر آشکار او در تغییر نگاه به سینما سخن گفته‌اند. درست وقتی که سینمای تجاری به ازار هیجان و خشونت تبدیل شده بود، سینمای او پیام‌آور آرامش، اندیشه، صلح و ستایشگر زندگی انسانی بود. کیارستمی با آنکه سینماگر و عکاسی هنرمند و جهانی است، به شعر و ادبیات فارسی نگاه ویژه خود را دارد و از شعر و غزل قله‌های ماندگار شعر ایران با نگاه ویژه خود، شاه‌بیت و مصرععی را برمی‌گزیند و در گفت‌وگو با مخاطب امروزی تقطیع می‌کند. این شیوه او پیداست که مدرن است. در آغاز اثر نخستین این مجموعه از حافظ، جمله‌ای از آرتور رمبو شاعر فرانسوی تأثیرگذار قرن ۱۹ که در جوانی در کنکو به دست بومیان آفریقایی، کشته، پخته و خورده شد



فرخ امیرفریار

عباس کیارستمی هنرمندی ژرف‌بین و نازک‌خیال بود. هر چیز ساده‌ای او را به تأمل وامی‌داشت و از دل آن مضمونی برای آثارش بیرون می‌کشید. نکته جالب‌توجه این است که هنرمندی با این حساسیت و با توجه به حساسیت زیادی که به اوضاع سیاسی و اجتماعی جامعه خود داشت، در مواجهه با مسائل سیاسی و اجتماعی معقول و منطقی بود. جایگاهی که کیارستمی به آن رسیده بود به‌آسانی می‌توانست هر کسی را از خودبی‌خود و تبدیل به دانای کل سازد که درباره هر موضوعی اظهارنظر کند و در هر معرکه‌ای وارد شود. بارزترین جلوه مواجهه او با مسائل

یادآر

عینک تیره، نگاه روشن

آثار او با جریان زندگی روزمره در هنر و اندیشه و ادبیات آمیخته بود. از این رو وجه دیگر کار او شرکت در نمایشگاه‌ها و نشست‌های دیگر هنرمندان بود. این نیز خصوصیت و توافقی است که در بسیاری از بزرگان کمتر دیده‌ایم. بنابراین اطلاعات دست‌اولی از تحولات هنر و ادب در عرصه‌های مختلف داشت و همین به همه‌جانبه‌بودن نگاه او کمک می‌کرد. خلاصه آنکه کیارستمی کسی بود که در عین آنکه در اوج کرسی افتخار بود، برج‌عاج‌نشین نشد. در دنیای کیارستمی شور زندگی و عشق به زیبایی موج می‌زد. ابزارها و سوز‌هایش عوض می‌شد اما احترام به انسان و زندگی انسانی برای او اصل بود. خود او هم چنین منشی داشت. کم و گزیده سخن می‌گفت، حتی در جمع‌های خصوصی، از مجادله و خشونت کلامی پرهیز داشت اما به جای زبانش، زندگی و هنرش سخن می‌گفتند. از این روست که با همان لطافت روح ایرانی اثری از خشونت در او و آثار او نمی‌توان دید. هرچند گروهی عینک سیاه کیارستمی را مانع از آن می‌دانستند که سمت نگاهش معلوم شود، اما می‌توان گفت او زیر آن عینک تیره بهتر می‌توانست سمت و سوی نگاه‌های متفاوت دیگران را کشف کند و رازهای ناگشوده ذهن آدمی را فراوی آنها بگذارد.

یادآر

سلوک اجتماعی کیارستمی

به فرانسه رفت و خودکشی کرد. برخی پژوهشگران بر این نظرنند که او اساساً برای خودکشی به فرانسه رفت، شاید به دلیل کدورتی که از ایران پیدا کرده بود نمی‌خواست در آن بمیرد. اما کیارستمی به فرانسه رفت تا زنده بماند.

کیارستمی یک بار در حین صحبت گفت:

- یک نفر گفته می‌خواهید بفهمید بعد از مرگتان چه می‌شود؟ چند ثانیه چشم‌هایتان را روی هم بگذارید و بعد باز کنید!

- گفتم: عبارت قشنگی است، چه کسی گفته؟

- گفت: فکر می‌کنم خودم!

۱. آنکه نگاه کسی گشت به چیزی نرسید. (سعدی)

۲. این همه شهد و شکر کز دهنم می‌ریزد/ اجر صبری است کز آن شاخ نیاتم دادند. (حافظ)

سامسونگ

SAMSUNG



RT820
RT840
RT860

Twin Cooling^{Plus}
عدم تداخل بو

فقط با ضمانت سام
۰۲۱-۸۲۵۵ سرویس

ظرفیت یخچال را هم زیاد کنید

شرایط استفاده	حالت معمولی	حالت اول یخچال اضافه	حالت دوم کمترین مصرف انرژی	حالت سوم سفر	حالت چهارم یخچال کوچک
تصویر					
فریزر یخچال	فریزر یخچال	یخچال یخچال	خاموش یخچال	فریزر خاموش	یخچال خاموش
فضای استفاده	-	(۳۵% ↑)	-	-	(۶۵% ↓)

OFF خاموش یخچال فریزر

