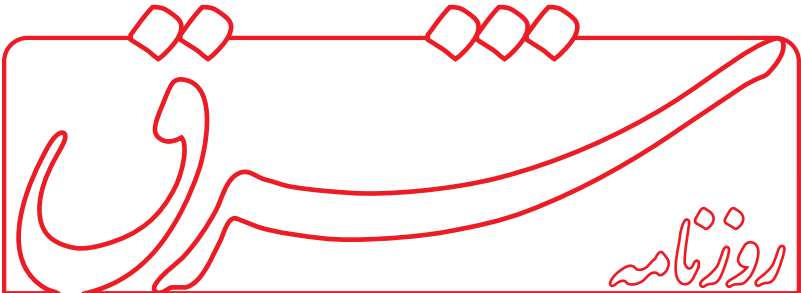




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان فاطمی خیابان فلسطین، کوچه برادران غفاری، پلاک ۲۶
تلفن: ۸۸۹۸۶۸۲۹-۳۷-۳۷ شماره: ۸۸۹۸۶۸۲۸-۳۷-۳۷ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۹۸۶۸۲۰-۳۷-۳۷
امور مشترکین: تلفن: ۸۸۸۱۴۲۳۰-۳۷-۳۷
توزیع: شرکت پیام‌سان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۲۱۳۰
چاپ: گل‌ریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲
www.sharhdaily.ir

تهران: اذان ظهر ۱۳:۰۱ اذان مغرب ۲۰:۲۸ اذان صبح فردا ۴:۱۴ طلوع آفتاب ۵:۵۴



سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۲ ۱۰ رجب ۱۴۴۴ ۲۱ می ۲۰۱۳ ۱۰ سال دهم شماره ۱۷۳۸ ۱۶ صفحه



خاکسپاری «صادق تیرافکن» در باغ طوطی

شرق: پیکر صادق تیرافکن که دو هفته قبل بر اثر ابتلا به سرطان در کانادا درگذشت، پس از انتقال به تهران در «باغ طوطی» شهری دفن می‌شود. صادق تیرافکن، عکاس ایرانی ۱۹ اردیبهشت سال جاری بر اثر بیماری سرطان در شهر تورنتو کانادا درگذشت. عباس کوثری، عکس و از دوستان نزدیک این هنرمند از انتقال پیکر تیرافکن در روز دوم خرداد به تهران و انتقال به بهشت‌زهره و دفن آن در آرامگاهی بسیار قدیمی در جوار حرم حضرت شاه عبدالعظیم حسنی (ع) در باغ طوطی خبر داد.

با شما نبودم

خجسته‌ترین آدم‌های عالم



امید بلانگی

● هفته پیش در این ستون با شما نبودم که باور بفرمایید یک‌درصد هم احتمال ندارد با شما باشم، عرض کردم که در این روزها که توش و توان زیاد ندارم، یک طبقه‌بندی از رفاقا رایه بدهم بعد دیدم کار خیلی هم هست. خودمان که این روزها شک به جانشان افتاده است به‌خصوص بیشتر از فصل سرما که شاید راه اصل زبستن همین راه‌هاست؛ گفتیم خب با بیان و طبقه‌بندی‌اش به واقع یک‌جور شکل و ساحت زیستن را هم داریم پیشنهاد می‌دهیم. باور بفرمایید این مدل‌ها که اینجا می‌نوسم اگر نان توش نیست اما آب توش هست. ۶- باجمان دورقاب‌چینی هنر و هنرمندان؛ این دسته از رفقای من باور بفرمایید خجسته‌ترین آدم‌های عالمند و همیشه شادند. کل خاصی هم نمی‌کنند مدام از فلان آقا یا خاتوم آرتیست تعریف می‌کنند و با آنها خیلی رفت‌وآمد دارند و نشست و برخاست. باور بفرمایید تنها و تنها هم نشست و برخاست دارند نه کار دیگری بعد هم توی جمع رفقای غیرآرتیستشان تا حرف یکی می‌شود می‌گویند فلاهی روی می‌گی؟! رفیق قلم است، با هم کله پاچه می‌زنیم، یک مشکل خانوادگی آرتیست موردنظر را هم می‌گویند جمع هم می‌گویند بابا تو دیگه کی هستی؟! همین... ۷- اینهایی که از یک ساعتی که پیشنهاد هستی ۵۸ دقیقه درباره آبلای کردن و رفتن از اینجا و مهاجرت تنها راه ممکن است و اینجا دیگر جای زندگی نیست با آدم حرف می‌زنند بعد می‌فهمی تازه ترم یک نافل هستند و اساسا هم مشکل زیادی ندارند چرا اینکه پدرشان پولش از بازو بالا می‌رود این دسته از رفقای من در طول شایعه‌روز خیلی فکر می‌کنند. ۸- آنها که کلا فکر نمی‌کنند و فکر کردن را از دستاوردهای دوران مدرن و خردورزی می‌دانند و متصورند برای رسیدن به آن مدینه فاضله، باید فکر نکرد. ۹- غصه‌دارها، مایوس‌ها، اینها که نشست‌اند در خانه فکر می‌کنند جهان و هرچه در آن است یکسره هیچ است، البته موقع بیرون رفتن از خانه اذکن می‌زنند و موهایشان را هم شسوار می‌کشند. همین دو عمل اصلی را هیچ نمی‌دانند. ۱۰- اینهایی که برای شورای شهر ثبت‌نام کرده‌اند در تمام نقاط ایران‌زمین چون فکر می‌کنند به راه بادیه رفتن به از نشستن باطل البته قبلس هم یکسری رفته‌اند باشگاه بدنسازی تا برای این مسیر دشوار و صعب‌العبور خدمتگزاری بدن را بسازند چرا که عقل سالم در بدن سالم است. این طبقه‌بندی ادامه دارد...

رویداد

سخنرانی سوسن شریعتی و حافظ موسوی در کافه لاله‌زار

● شرق: در ادامه برنامه‌های فرهنگی که در محل کافه کتاب لاله‌زار بر گزار می‌شود، امروز سه‌شنبه دکتر سوسن شریعتی دربراه نقش ادبیات در زندگی اجتماعی و حافظ موسوی درباره شعر اعتراض سخنرانی می‌کنند. در این نشست همچنین مجموعه شعر «هاشک لو رفته» رونمایی می‌شود. این نشست ۲۱ اردیبهشت از ساعت ۱۸ در محل کافه کتاب لاله‌زار، واقع در ضلع شمال شرقی چهارراه مخیرالدوله، کوچه نقاش‌یاشی، پشت ایستگاه مترو سعدی برگزار می‌شود.

برداشت آخر

روایتی از رونمایی از سردیس پرفسور «کاظم معتمدنژاد»

چند خیابان آن طرف‌تر...



پژمان موسوی

آمد. دیروز روز تجلیل بود، روز بزرگداشت، روز تعظیم و روز احترام. روزی که مهدی محسنیان‌راد شاگرد و همراه ۴۰ ساله استاد از «او» گفت: از اینکه کمتر جلسهای را دیده است که همه به صورت یکپارچه برای تکریم یک پیام، دور هم جمع شوند، تکریم پیامی که به هیچ‌وجه به معنای تکرار آن نیست بلکه به معنای سروودن آن است. دیروز روزی بود که یونس شکرخواه از «امید» و «روشن‌بینی» معتمدنژاد گفت: از ویژگی خاصی که به باور او انسان را یاد عارفی می‌اندازد که به او گفتند «آینده تارک است» و او گفت «شاید، اما وظیفه ما روشن است». دیروز روزی بود که شکرخواه روی این واقعیت انگشت گذارد که همه شاگردان استاد، یک ترس از او دارند و آن هم در رابطه با همین «امید» است؛ امیدی که شاگردان استاد به‌زعم او حق ندارند که از آن روی‌برگردانده و کاری را نامیدانه انجام دهند و بالاخره دیروز روزی بود که شاگردان استاد از چند نسل مختلف دوشادوش هم ایستادند و یاد و نام او را گرامی داشتند؛ گرمی‌داشتی که بی‌شک دل او را چند خیابان آن‌طرف‌تر از محل برگزاری این مراسم، شاد می‌کرد. شاد از اینکه «راه» او و نقش بی‌بدیش در عرصه ارتباطات کشور، همچنان ادامه دارد و شاگردان و تربیت‌شدگان «هسل او»، با آگاهی از مختصات این «راه»، ادامه‌اش می‌دهند.



کاپوچینو

چرا خرداد پر حادثه است؟

یکی‌یکی اتفاقات تاریخی توی ذهن‌تان زنده می‌شوند. اجازه بدهید کمکتان کنم؛ مثلاً اگر دوم خرداد ۷۶ روز آشنایی برای همه ماست، اما بعضی‌ها هم خوب یادشان است که چند سال بعد از آن، در چنین روزی «ناصر حجازی» اسطوره فوتبال ایران درگذشت و درست همین روز اما در سال ۸۵ بود که چاپ یک کاریکاتور در روزنامه «ایران جمعه» باعث کلید خوردن جنجالی بزرگ در کشور شد. این اتفاق‌ها اغلب مرتبط یا قابل مقایسه نیستند اما هر کدام یادآور حادثه‌های مهم و ماندگارند که وجه اشتراک همگی‌شان رخ دادن در ۳۱ روز سوم سال، یعنی خردادماه است. چند رویداد دیگر را مثال می‌زنم: ششم خرداد علاوه بر اینکه سالروز جشن باستانی «خردادگان» است، مرحوم «مودن‌زاده اردبیلی» هم در این روز درگذشت (۱۲۸۴)، موافقید از اینجا به بعد، روز و سال‌ها را حذف کنیم و فقط به اتفاقات بپردازیم؟ فقدان بزرگانی چون م. ا. به‌آذین، هوشنگ گلشیری، نادر ابراهیمی، ذبیح‌الله منصوری و دکتر پرویز رجواند در این ماه اتفاق افتاده. سایر درگذشتگان معروف: «مصطفی چمران» که ۳۱ خرداد ۶۰ شهید شد و شش سال بعد

در همین روز «محمدتقی شریعتی» درگذشت. دکتر «علی شریعتی» هم ۱۰ سال و دو روز پیش از پدر، در همین ماه فوت شده بود. علاوه بر فوت آیت‌الله فاضل لنکرانی آیت‌الله سعیدی - که توسط ماموران ساواک شهید شد- بی‌شک مهم‌ترین رخداد خردادماه رحلت امام خمینی بنیانگذار جمهوری اسلامی است و دو روز بعد، یکی از عظیم‌ترین خاکسپاری‌های تاریخ در ایران اتفاق افتاد. انتخاب آیت‌الله خامنه‌ای به عنوان رهبر انقلاب و سوم خردادآزاد سازی خرم شهر و حادثه ۱۵ خرداد ۴۲ که سراغاز انقلاب اسلامی شد. چند حکم و حادثه تاریخی دیگر هم در این ماه داشتیم؛ مثلاً چند دوره تشکیل مجلس یا برگزاری انتخابات و شروع ریاست‌جمهوری، ترور ناموفق اکبر هاشمی‌فستجانی و زخمی شدنش، انتخاب او به عنوان جانشین فرماندهی کل قوا، برکناری «بول‌الحسن بنی‌صدر» از فرماندهی کل قوا و...

خرداد امسال، ماه سرنوشت‌سازی برای ورزش ایران است و تیم ملی فوتبال برای رفتن به جام جهانی، سه بازی حساس پیش‌رو دارد. از این نظر خاطرات خوبی از خرداد داریم؛ سال ۸۴ تیم ملی به جام ۲۰۰۶



مزدک علی‌نظری

من که خیلی فکر کردم، دلایلی هم برای خودم تراشیدم. اما هنوز ته دلم اطمینان دارم که دلیل واقعی‌اش را پیدا نکردم. حتی چهار سال پیش نشستم و تمام حادثه‌های مرتبط که به ذهنم می‌رسید یا از این‌طرف و آن‌طرف پیدا شد را فهرست کردم. باز نتیجه قانع‌کننده نبود. حالا سوالم را اینجا هم می‌نویسم تا ببینم شما چه می‌گویید: چرا «خرداد» اینقدر در تاریخ ما مهم است؟

نیاز به توضیح ندارد ولی برای اینکه سوءتفاهم نشود و ذهن بعضی‌ها جاهای دیگر نرود، روشن و واضح، عرض می‌کنم: خرداد در تاریخ ایران یک ماه ویژه است که در آن اتفاقات بزرگ بسیاری رخ داده و اگر مقایسه کنیم، با هیچ ماه دیگری مانند نیست. حتماً حالا سلسل‌های مغزتان فعال شده و هی دارید می‌شمارید: ... وم خرداد، ... تم خرداد، ... هم خرداد... و

واژگان یک فرهنگ

«باستان‌شناسی» چشم‌اندازهای پرچالش



ناصر فکوهی

● در موقعیت پیچیده‌ای در بخش‌های پیشین مربوط به واژه «باستان‌شناسی» از آن سخن گفتیم که سه سطح محلی (قومی)، ملی و جهانی را پیوسته در روابط پیچیده با یکدیگر قرار می‌دهند، قرار گرفتن آثار باستانی پیش از اسلام در همان پهنه‌شناختی و مادی و موزنگرانهای که آثار پس از اسلام، به خودی خود امری بیشتر مثبت به حساب می‌آمد تا منفی، زیرا امکان می‌داد پروژه هویت ملی برای دستیابی به دولت ملی هرچه بیشتر به تحقق برسد. هرچند این امر آثار سوء خود را نیز داشت که مهم‌ترین آنها در بالا گرفتن نسبی و البته محدود و قابل کنترل رابطه فرهنگ‌های قومی و پیرامونی با فرهنگ مرکزی فلات ایران و تشدید شوینیسیم‌های باستان‌گرایی فارسی‌زبان از یک سو و قوم‌گرایی‌های ملی‌گرایانه غیرفارسی‌زبان از سوی دیگر بود. از این رو میراث باستانی هرچه بیشتر به موضوع نزاعی سیاسی میان این دو گروه تبدیل شد، در عین حال که سیاسی شدن همه پدیده‌ها این بخش را نیز محفوظ نگذاشت: مخالفان ادعا می‌کردند که مسؤولان نسبت به آثار باستانی بی‌توجه هستند و مسؤولان گاه برای نشان‌دادن خلاف این امر نه فقط دست به اقدامات چشمگیری (نظیر آوردن لوح کوروش به ایران و به نمایش گذاشتن آن) (۱۳۸۹/ ۲۰۱۱) بلکه حتی بیان برخی از عبارات و گزاره‌ها (در دوره ریاست‌جمهوری احمدی‌نژاد) می‌زدند که نه برای سنت‌گرایان قابل قبول بود و نه برای باستان‌گرایان، زیرا گروه نخست در آن پرنرنگ کردن، گذشته‌ای غیراسلامی و در نتیجه ضربه‌زن غیرمستقیم به باورهای دینی را می‌دیدند و گروه دوم، نوعی سودجویی برای بهره بردن از بالا گرفتن احساس‌های ملی برای هدایت کردن آن به جهت مورد خواست خود، به هر ترتیب سیاسی شدن مفهوم باستان‌شناسی که روندی اساسی در طول دست‌کم ۵۰ سال اخیر بوده است، ظاهراً همچنان ادامه دارد و در دهه ۱۳۸۰ شدت بیشتری به خود گرفته است و می‌توان نمونه‌های آن را به صورت گسترده‌ای در نزاع میان ملی‌گرایان و قوم‌گرایان و گروه‌های اسلامی و سایر خطوط سیاسی به‌ویژه در هر گروه میان عناصر افراطی و تندرو آنها به خوبی مشاهده کرد. هر بار نیز که مساله‌ای در رابطه با «میراث فرهنگی» مطرح می‌شود، این امر، قابلیت بسیاری بالا برای تبدیل شدن سریع به یک موضوع سیاسی را نشان می‌دهد که لزوماً امری مثبت نیست و می‌تواند اثرات منفی کوتاه و درازمدت داشته باشد. نمونه‌ای از این امر را می‌توان در شکل‌گیری ادبیاتی کاملاً خیالی و تمثال‌شناسی‌های اسطوره‌ای و باز هم خیالین‌تر درباره گذشته‌های ایران باستانی دید. مواردی که روی شبکه‌های اینترنتی در گردش هستند و واکنش‌های تندی که قوم‌گرایان نسبت به آنها نشان می‌دهند یا موضع‌گیری‌هایی که به نفع یا به زیان نویسندگان و روشنفکران و ادبی گذشته ایران باز هم در همین رابطه انجام می‌شود و گویای نوعی زمان‌پریشی (anachronism) روشن و ندانم‌کاری نسبت به پدیده باستان‌شناسی است.



بشتر
www.BoshtraFilm.com
تولید و پخش: بشتر فیلم

نویسنده و کارگردان: پیمان معادی
تهیه‌کننده: سیدجمال ساداتیان

مهناز افشار
ویشکا آسایش
صابر ابر
حسین پاکدل
حسن معجونی

آناهیتا افشار
الهام کردا
شرین یزدان بخش
و زانیار خسروی

فیلمساز: محمود گلری
صداپرداز: جدا گل‌آر و میکس: ایرج سپهرادی
تدوین: سیدهد عبدالوهاب
طراح گریم: مهرداد میرکابی
طراح مجسمه و لباس: غزانه معتمد
موسیقی: کارن همانیان
عکس: سیدمحمدحسن ساداتیان

برنده بهترین فیلم از دید تماشاچیان
برنده بهترین بازیگر نقش اول زن
از سری این جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

جایزه بهترین فیلم از ششمین جشن انجمن منتقدان و نویسندگان

... به چیزهایی هست که باید بدونی ...

فیلم تحریم شده توسط حوزه هنری و سینما آزادی