



آمریکا: دل‌سرد شدیم

سلطانیه: یک لحظه هم

تعطیل نمی‌کنیم

گروه سیاسی: نماینده ایران در آژانس بین‌المللی انرژی اتمی می‌گوید: «گفت‌وگوهای تخصصی و فشرده به مدت دو روز انجام و در جریان آن برخی اختلاف‌نظر‌ها حل و فصل شد و برخی کماکان باقی ماند.» این اظهار نظر «سلطانیه» هم‌سو با سخنان «هرمان ناکارتس» بود..

● صفحه ۳

یکشنبه ۱ بهمن ۱۳۹۱ ۸ ربیع‌الاول ۱۴۳۴ ۲۰ ژانویه ۲۰۱۳

تیتراها

چالش توقف و تعطیلی

قیمت گاز پتروشیمی‌ها دوبرابر می‌شود

صفحه ۴

زمینه‌سازی برای مرحله دوم هدفمندی

مشمولان سهمیه

بنزین کم شدند

صفحه ۴

طرح دو فوریتی لغو

جدایی ری از تهران

با امضای ۱۳۰ نماینده

صفحه ۶

در صفحات

از دوستان‌ان ایران بت نسازیم

دکتر رضا منصور

صفحه ۱۰

مردی که همه چیز را می‌داند

۷۶سالگی نوشیروان کیهانی‌زاده

صفحه آخر

حرف اول

دود سیاست در چشم بخش خصوصی

پدرام سلطانی - نایب‌رئیس اتاق بازرگانی



موقعیت بخش خصوصی خوب نیست، بخش خصوصی را خواه اتاق بازرگانی، اتاق تعاون یا شورای اصناف، عاقل و بالغ نپندارند یا آن را خطاکار و فرصت‌طلب قلمداد کنند، پس زمینه یک نگاه خاص و بگیر و ببندی نسبت به بخش خصوصی است، بنابراین از این منظر به اصناف اجحاف می‌شود و فارغ است، اینکه این موضوع تأثیری بر اتاق بازرگانی نیز خواهد داشت یا نه باید این هشدار را به نمایندگان محترم مجلس بدجیم.
اینکه بعد از گذار سی‌وچند ساله از بدو انقلاب مجدداً در این لایحه مصوب شده که ترکیب هیات‌ریسه یک تشکل ملی با انتخاب یک وزیر مشخص شود، یک عقبگرد است، آیا وزیر می‌خواهد حرف بخش خصوصی‌را بشنود یا تعریف و تمجید از عملکرد وزارت‌خانه خود را از بخش خصوصی بشنود؟
تا آنکه مملکت‌دولت‌تخته خود را از بخش خصوصی بشنود؟ تمام‌شده تلقی کنند و در تمام فرصت‌های موجود این خطر را هشدار بدهند و نظرات خود را نسبت به این موضوع اعلام کنند. در فضایی که مولود آن چنین لوابویی است، چقدر می‌توان انتظار داشت که بحث‌ها و نظرات اتاق شنیده شود یا به آن توجه شود؟ مجلس با وجود زحماتی که می‌کند، در چنین شرایط حساسی بعضاً از اولویت‌های کشور غفلت می‌کند، می‌توان این سوال را مطرح کرد که آیا پراختن به مشکلات اقتصادی کشور اولویت دارد یا اصلاح مرتب قانون انتخابات ریاست‌جمهوری و مجلس که مابه‌ا وقت نمایندگان را به خود اختصاص می‌دهد؟ فضای نقد باید بر اتاق باز باشد، انتقادات باعث می‌شود که فرصت بهتری برای بالایش، ترقی و هدف‌گذاری درست‌تر به وجود آید و نقد به منزله هشداری است که مسوولان دچار غفلت نشوند.
باوجود اینکه بخش بزرگی از تولیدات صنایع ما در حوزه صنعتی و کشاورزی، در داخل کشور به فروش می‌رسد؛ اما اتاق بازرگانی تا به حال در حوزه فروش در داخل کشور نه جایگاهی داشته و نه کانونی برای فکر و اندیشه، و نه اظهارنظری به همین واسطه می‌کرده است.
این تصور که مشکلات حوزه بازرگانی داخلی و نظام توزیع در کشور، متولی دیگری به جز اتاق بازرگانی دارد تصور اشتباهی است، چاره‌جویی، مشکلات و مسایل بخش تولیدات صنعتی و واردات به یک نظام توزیع متمرکز و متخصص نیاز دارند. صرفاً سپردن مسایل به اصناف نسخه خوبی برای درمان دردهای این حوزه نیست؛ بنابراین باید این مأموریت در درون اتاق و کمیسیون بازرگانی داخلی متمرکز شود.
نظام‌های مختلف بازرگانی داخلی اعم از فروش، بازاریابی، توزیع، خدمات پس از فروش و اجزای دیگر این نظام در کشور ما متولی قدرتمندی در بخش خصوصی نداشته‌اند و به همین دایل ضرورت وجود کمیسیون بازرگانی داخلی در اتاق به‌وجودآمد.

ادامه در صفحه ۴



آمریکا: دل‌سرد شدیم

سلطانیه: یک لحظه هم

تعطیل نمی‌کنیم

گروه سیاسی: نماینده ایران در آژانس بین‌المللی انرژی اتمی می‌گوید: «گفت‌وگوهای تخصصی و فشرده به مدت دو روز انجام و در جریان آن برخی اختلاف‌نظر‌ها حل و فصل شد و برخی کماکان باقی ماند.» این اظهار نظر «سلطانیه» هم‌سو با سخنان «هرمان ناکارتس» بود..

● صفحه ۳

یکشنبه ۱ بهمن ۱۳۹۱ ۸ ربیع‌الاول ۱۴۳۴ ۲۰ ژانویه ۲۰۱۳

عسگراولادی رفتنی است یا ماندنی؟

شب داغ «خردمند»

موتلفه برای بررسی مواضع اخیر دبیر کل پیشین خود

دیشب تشکیل جلسه داد

گروه سیاسی: ساختمان مقر دیرپای قدیمی‌ترین تشکل سیاسی اصولگرایان واقع در خیابان «خردمند» دیشب مکان برگزاری جلسهای حساس بود. موضوع نشست بررسی مواضع موتلفه در قبال سخنان پریازتاب دبیر کل پیشین حزب بود و پیر موتلفه دشوارترین شب سیاسی خود را از سر گذراند. انتقاد از موتلفه برای تبری جستن از سخنان دبیر کل پیشین به حدی رسیده است که این حزب دیشب سعی کرد با جمع کردن اعضا به دور سفره شام به نوعی به جمع و جور کردن مواضع خود و تصمیم‌گیری درباره ماندن یا خروج عسگراولادی از حزب بپردازد. جلسهای که در آن اغلب جوانان حزب موضعی انتقادی نسبت به ماندن عسگراولادی داشتند و بیشتر قدیمی‌ترها موضعی مخالف یک منبع آگاه در گذشته تأکید کرده است که با موضع‌گیری‌های اخیرش تصمیم دارد بگوید انقلاب و جمهوری اسلامی به دنبال نیروهای افراطی و حذقی نمی‌رود و همان‌طور که خواست رهبری است به دنبال جذب حداکثری است چراکه توصیه اسلام هم همین است. به گفته این منبع آگاه، عسگراولادی اعلام کرده اگر اعضای موتلفه به این نتیجه برسند که مواضع او به موتلفه صدمه می‌زند از این حزب کناره‌گیری می‌کند.

ادامه در صفحه ۲

بررسی «ساماندهی فوری معیشت دهک‌های پایین» استارت خورد

جلسات شبانه دولت و مجلس

● صفحه ۲

یادداشت

غمی از جنس دیگر



احمد مسجدجامعی
وزیر فرهنگ و ارشاد
اسلامی دولت اصلاحات

۱) یا آنکه اصرار داشتیم که خاطراتش را بنویسد اما در روز رونمایی کتاب «غوغای ستارگان»، حاضر نبودم -یعنی ننواستیم شرکت کنم- کتابی که نه تنها بخشی از تاریخ فرهنگ و به‌روزه موسیقی و موسیقیدانان معاصر ماست بلکه حاوی نکات ژرف و عمیقی درباره مباحث نظری این حوزه است. استاد «همایون خرم» با همه بزرگواری و سعه‌صدری که داشتند، بجا بود که قدری هم از ارقام این سطور دلخو شوند و کتابی را که برایم امضا کرده بودند نزد خودشان نگه دارند. شرط ادب بود که به دیدارشان بروم. جلسه جالبی شد. نامی‌دانی چرا بحث به قضایای عهدنامه‌های «گلستان» و «قرمکناچای» رسید؟ «استاد» گفت که شاید حتی همان کسی که این قرارداد را امضا کرد تبعات آن را می‌دانست ولی چرا‌های جز امضای آن نداشت. به هر حال ایشان از بیان این کلیات، نتیجه‌ای شخصی هم گرفت و گفت اگر دغدغه‌گذاران زندگی نبود، نحوه همکاری در اجرای برخی کارهای ما بعضی افراد، متفاوت بود. آنگاه برخی از این قبیل آثار را برشمرد..

دانشمَن فکر می‌کردم این کتابی که به لطف استاد در دستم است قرار دارد هنوز اوراق نانوشته‌ای دارد که ایشان پردای دیگر از خاطراتش را پیش رو نهد؛ «در همان سال‌هایی که در روزنامه تأثیرگذار و جریان‌ساز «گلها» کار می‌کرد تعدادی از آثارم مجوز پخش دریافت نکرد». بعدها نگارنده این موضوع را پیگیری کرد و به سه اثر مشهور استاد برخوردم که از طریق یکی از همکاران ارجمند برنامه «گلها» در اختیار ایشان قرار گرفت. اینکه چرا مجوز پخش این آثار داده نشد بر ما معلوم نشد و استاد هم توضیحی ندادند اما ایشان خود در همان کتاب خاطراتش درباره یکی از موارد جلوگیری از پخش اثری تولید شده، تأکید بر عدم تبعیت از سنت موسیقیِ مرسوم داشت که البته آن منع به این دلیل نبود زیرا مقامات تصمیم‌گیرنده فراتر از مدیران معمول رسانه بودند. جالب‌توجه اینکه روی ریل نوار مادر، این مهر زده شده بود: «وزارت اطلاعات و جهانگردی، رادیو ایران» و از همه شفاف‌تر نوشته شده بود «فقیر قابل پخش». استاد به جایگاه توانمند و بالقوه موسیقی ایرانی در مقایسه با موسیقی غربی اعتقادی را سخ داشت و در جایی گفته است موسیقی ما به لحاظ امکاناتی که خصوصاً از نظر «ریع پرده» دارد امکانات سازندگی بسیار بسیار بیشتری را به سازنده می‌دهد. موسیقی غرب دو مقام دارد مازور و میوزر. اما موسیقی ایرانی دارای ۱۲ مقام است و قطعاً با استفاده از هنرمندان خلاق می‌توان آثار برجسته متنوع و زیبایی به آن به وجود آورد. استاد برای این کار چهار شرط را لازم می‌داند که خود تبوور همه آنها بود. نخست

گفت‌وگوی «شرق» با مسعود جعفری جوزانی:

عده‌ای از اتحاد خانواده سینما

می‌توسند

گروه هنر: جعفری جوزانی می‌گوید: اهل سینما بیش از ۳۰ سال است که کوشیده‌اند تا برای بالندگی هر چه بیشتر وطن، دین و فرهنگ این مرز و بوم، قلم‌های بلند هنر را فتح کنند. برادرانه تا دلسوزان دین و وطن می‌خواهم سنگ نیندازند. تا اتفاق کوچکی می‌افتد...

● صفحه ۱۱

سال دهم - شماره ۱۶۵۲ - ۱۶ صفحه - ۱۰۰۰ تومان

سرمقاله

حساسیت‌های حیاتی پتروشیمی

سیدحمید حسینی

عضو هیات مدیره مادرکنندگان فرآورده‌های نفتی



در دو دهه گذشته، تلاش‌های بسیاری در صنعت پتروشیمی کشور صورت گرفته تا به شرایط امروز برسد و برای چیزی بالای ۵۰میلیون تن محصولات پتروشیمی ظرفیت‌سازی صورت گرفته است. عمده محصولاتی که اخیراً توسعه یافته، محصولاتی هستند که پایه خوراک مصرفی آنها -بر خلاف پتروشیمی‌های اراک و شیراز که مایعات بود- گاز است. سرمایه‌گذاری صورت گرفته سبب شده تا به تولید کل ۴۲میلیون تن دست یابیم. بخشی از این تولید میان واحدهای پتروشیمی توزیع می‌شود و آنچه نهایی می‌شود ۲۷میلیون تن است. ۱۸ تا ۲۰میلیون تن از این میزان، سالانه صادر و هشت میلیون تن هم در داخل کشور توزیع می‌شود. ارزش این میزان صادرات، سالانه حدود ۱۵ میلیارد دلار است و با محاسبه ۱۰میلیون دلار صادرات مایعات گازی، ۲۵میلیارد دلار از صادرات کشور را تشکیل می‌دهد، عمده محصولات پتروشیمی که در بازارهای جهانی مشتری دارد. نگارنده به عنوان یک کارشناس صنعت پتروشیمی خیلی نگران افزایش قیمت نیستیم به شرطی که دولت، عرضه به بازار داخلی و صادرات را در اختیار همین بخش قرار دهد. در قانون هدفمندی، قرار بود قیمت خوراک گاز و مایعات بر اساس یک فرمول محاسبه شود که ۶۵درصد بهای فوب خلیج‌فارس، مبنای آن بود. شرکت گاز هیچ‌گاه این قیمت را محاسبه نکرد اما قیمت ۷۰تومان برای هر مترمکعب را به پالایشگاه‌ها ابلاغ کرد که نسبت به قبل از هدفمندی، ۵۰۰درصد رشد داشت. با این حال پالایشگاه‌هایی که با گاز کار می‌کردند به دلیل سود بهتر به نسبت آنهایی که با مایعات کار می‌کردند، اعتراض نکردند و این قیمت را پذیرفتند. حالا قرار است این ۷۰ تومان بر اساس قیمت گاز خلیج‌فارس حساب شود. می‌گویند ۶۵درصد این بها، پنج سنت است که در دلار ۱۲۲۶ ضرب می‌شود و حالا می‌خواهند در دلار مبادله‌ای ۲۵۰۰ تومان ضرب کنند. بی‌شک ریسک این افزایش دو برابری در این مقطع بسیار بالاست و احتمال می‌دهم پالایشگاه‌ها اغلب دچار مشکل شوند اما اگر دولت در فروش داخلی و صادرات محصولات دخالت نکند - که تا مراد ماه سال جاری چند بار سازمان حمایت از تولیدکننده و مصرف‌کننده این کار را انجام داده و امروز هم «کی‌دار و مریز» به آن وارد می‌شود و صادرات چند قلم کالای پتروشیمی را محدود کرده است - آنگاه می‌توان از این مقطع عبور کرد. اگر دولت واقعاً به سمت آزادسازی واقعی حرکت کند می‌توان برخی اصلاحات ساختاری را در شرایط سخت اعمال کرد. اقتصاددانان «مکتب شش‌کاگو» اعتقاد دارند وقتی اقتصاد دچار بحران است می‌توان اصلاحات را اعمال کرد به‌شرطی که همه فرآیند آن به درستی طی شود. عملکرد روزهای اخیر وزارت نفت درخصوص بخش‌های مختلف اعم از ابرایان‌ها، نیروگاه‌ها و پالایشگاه‌های پتروشیمی، از دل کارگروه قیمت‌گذاری دولت بیرون می‌آید و به دلیل اینکه وزارت نفت، پروژه‌های زیادی در دست دارد و دچار برخی محدودیت‌ها نیز هست، از این تصمیمات به نفع سازمان خود استفاده می‌کند. بر این اساس نگاهی که قبلاً وجود داشت که در هر جا دولت نیاز به اعتبار مالی داشت، با اعطای امتیازات نفتی آن را حل می‌کرد، از بین رفته چرا که مشکلات به خود نفت رسیده و دست دولت برای این بخش‌ها بسته شده است.



عکس: شرق

سخنان سال ۶۷ هاشمی در جمع فرماندهان سپاه منتشر شد

ناگفته‌های پذیرش قطعنامه ۵۹۸

● صفحه ۳

یادداشت

بازنگری در کدام‌سو؟



علی‌محمد نمازی
نایب‌رئیس مجمع
نمایندگان ادواری مجلس

از قرار اطلاع کمیسیون شورای‌امور داخلی مجلس، موضوع تغییر و یا اصلاح قانون احزاب و تشکیل اجتماعات و راهپیمایی‌ها را در دستور کار دارد و از بعضی احزاب و محفل هنرمندان و موسیقیدانان ایرانی با اصطلاحات موسیقی غربی به نقد آثار می‌پرداخت و ایشان با تفکیک این دو حوزه، در عین قبول هر دوی آنها می‌گوید: «شما در محفل موسیقیدانان غربی که نمی‌روید، آنجا هم که می‌روید می‌گویید نم موسیقی ایرانی کار می‌کنم. اینجا هم که می‌آیید اصطلاحات موسیقی غربی را به رخ تعدادی موسیقیدان که روی موسیقی ایرانی کار کرده‌اند و رحمت کشیده‌اند می‌کشید. بنابراین اسم شما شرم‌عز است!» ایشان معتقد بود که نسل جدید به موسیقی، سنتی علاقه‌مند است و از سوی دیگر می‌گفت که جنس غم در موسیقی ایرانی همانند شادی، از جنس دیگری است: «ه تنها غم در موسیقی ایرانی غم متفاوتی است بلکه شادی آن هم شادی متفاوتی است. به عنوان مثال با بررسی مقامات موسیقی می‌بینیم که انواع احساس می‌تواند توسط این مقامات ایجاد شود. اصلاً نوع احساسی که پس از شنیدن سه‌گاه در انسان ایجاد می‌شود با نوع احساسی که از شنیدن همایون ایجاد می‌شود متفاوت است و هیچ‌کدام از آنها شنونده را دچار آن غمی که مفهوم سوگواری را از آن می‌گیرد نمی‌کنند. حالت همایون عاشقانه، سه‌گاه یک نوع شادی معقول و ماهر و یک نوع شادی غمناک است.» ایشان در نقد کسلی که موسیقی ایرانی را غم‌انگیز می‌دانند، می‌گوید: «اگر منظور کسلی که این ایراد را می‌گیرند واقعاً غم است، غم اصلاً با سوگواری خیلی فرق دارد.» از مثال‌هایی که استاد با استناد به سخنان شمر و عرفا بیان می‌دارد می‌توان چنین نتیجه گرفت که غم ساحت‌های مختلفی دارد. غم سوگوارانه، غم کودکانه، غم عاشقانه و غم افرانه که غم آخری ناشی از فراقت است. با این تعابیر استاد، این غم دیگر سوگوارانه نیست و حتی انگیزه‌بخش و نشاط‌آور است. شاید همان غم ملودح است که بزرگان در رسیدن به آن تلاش و مجاهده می‌کردند. مثال ایشان از چنین غمی در ادبیات، استاد به این کلام حافظ است: «سلطان ازل گنج غم عشق به ما داد / تا روی در این منزل ویرانه نهادیم».

(۴) استاد به رغم آنکه در زندگی و کار خود نامراتیام بسیار تحمل کرد و دو دهه منزوی بود خود عمری با چنین غمی زیست و نگذاشت که سوگواری، پرده‌ای بر این غم بکشد. از این رو همیشه با رضا و رضامندی، راه و طریقی زندگی را پیمود تا به منزل جئاتن رسید. نام و پادش گرامی باد.

معرفی آژانسهای مسافرتی و هتل ها و مراکز گردشگری

اسرا پرواز
۲۲۰۱۱۶۳۷

ارگ جدید
۸۸۳۸۱۹۰۰

پارسیان مهرگشت
۸۸۸۴۹۹۷۵

تلفن سازمان آگهی
۸۸ ۹۸ ۶۸ ۲۰-۲
۰۹۱۲ ۵۱۱ ۶۷ ۳۳

رجوع به صفحه ۱۲