

یادداشت روز

دیوار نگاری با چاشنی حقیقت



احمد رضا دالوند

● گرافیتی هنر کسانی است که دستشان از رسانه‌های گروهی کوتاه است و دیوارهای شهر را به رسانه‌ای تبدیل می‌کنند تا حرف دل یا پیام جانمنده در ذهنشان را منتقل کنند. زیرا، دیوارهایی که ما را محاصره کرده‌اند، در اختیار ارگان‌هایی است که رسانه‌ها را هم در اختیار دارند. اما گرافیتی‌های دیده‌شده بر دیوارهای تهران نه سیاسی‌اند و نه حزبی؛ نه اعتراضی را منعکس می‌کنند و نه تفرعن روشنفکرانه دارند. بیشتر عغنامه‌های تنهایی، عواطف رقیق و زودگذر، یا فریاد عشقی از دست‌پرته یا حسرت کسی که می‌خواهد «بلکه اونی که دوستش داره از درش باخبر شه…» را منعکس می‌کنند، گرافیتی‌های شهرمان اینچنین هستند، اگر هم سیاسی باشند، به قصد آشوب و برهم‌زدن نظم عمومی شهر نیست. با این همه آنها را از بین می‌برند. متصدیان امر یادآوری می‌شوند، گرافیتی در همه شهرها و در همه دنیا اجتناب‌ناپذیر است، گرافیتی محصول شهرنشینی است. در اغلب موارد بی‌آزار است و از جلوه‌های تجمع انبوه جمعیت‌های شهری است. این نقوش که اغلب با کلام همراهند به‌دلیل ظاهر به چیزی و خوندمایی بر دیوارها نقش نمی‌شوند. یک هنرمند گرافیتی خودش همواره در سایه است و حتی امضا هم ندارد. زیرا گرافیتی در بعضی موارد بیانیه مصور شهروندی بی‌رسانه و ته‌ناست. گاهی هم بیانیه جوانی عاشق است که دیوار را برای انتقال احساسش به کار می‌گیرد تا بقیه را هم با سوزدل خودش همراه کند. مگر یک شاعر یا فیلساف همین کار را با رسانه دیگری نمی‌کند. اما ریشه گرافیتی، به‌صورت مدرن و در غرب به فعالیت‌های سیاسی اواخر دهه ۶۰ میلادی بازمی‌گردد… نوعی ضدفرهنگ، نوعی هنر انتقادی، هنر حاشیه‌نشینی، هنر اعتراضی، که در لس آنجلس و در فرهنگ پانک راک نیز متجلی شد. گرافیتی در هر جایی ممکن است دیده شود، در واگن‌های قطار شهری، ایستگاههای اتوبوس و مترو، باجه‌های تلفن عمومی و هر جای خالی بر سطوح پراکنده‌ای که بتوان چیزی بر آن نوشت یا به تصویر کشید، اعم از کف پیاده‌روها، نمکت پارکها، سرویس‌های بهداشتی عمومی و… آن کس که حرف دل یا آرزوی کلاما درونی، احساسی و شخصی‌اش را بر گوشه دیواری یا بر صندلی یک اتوبوس نقش می‌کند، از شهر چه می‌خواهد؟ تهران به‌عنوان یک کلانشهر تا حدی بسیار پراکنده، نوعی گرافیتی در حال شکل‌گیری آن هم به‌صورت محدود و پنهانی و با کمال تاسف به‌صورت دردانه دارد، که همین جلوه محدود اغلب توسط متصدیان امر پاک می‌شود، یعنی با رنگ پوشانده می‌شود. اما گرافیتی همچنان بر دیواری، نمکتی یا حتی بر کف پیاده‌روی عجلوانه نقش می‌شود در بسیاری از کشورها، عکاسان و نقاشان نوگرا توانسته‌اند گرافیتی را از دیوارهای شهر به دیوار گالری‌ها و موزه‌های نسل پنجم بکشانند. هرچند که گرافیتی اگر گرافیتی باشد، تن به مهر و دهنه و لگام هیچ ارگانی نمی‌دهد. با هدایت این جریان خالص و بی‌شیله‌بیله از گرایش آن به هنری معترض جلوتری به عمل می‌آورد. در اینجا مدیران شهری هر کاری می‌کنند تا سطوح شهری را به‌قول خودشان از لوت وجود گرافیتی پاک کنند و با این شیوه مدیریتی گرافیتی را به هنری معترض سوق می‌دهند. البته شاید چنین قصدی نداشته باشند، اما ندانم‌کاری که شایع‌دم ندارد به هیچ ارگانی و هیچ دولتی نمی‌تواند گرافیتی را منع کند. گرافیتی رسانه افرادی است که هیچ رسانه رسمی‌ای ندارند و اصلا نمی‌خواهند داشته باشند.

زیر آسمان فیر وزه ای

تقدیر از خبرنگاران در خانه شهید بهشتی

● **شرق:** در برنامه‌ای در خله موزه شهید بهشتی از خبرنگاران تقدیر و برنامه‌های بعدی آن تشریح شد. در این برنامه محمدرضا سعیدی، مدیر موزه شهید بهشتی با سپاس از خبرنگارانی که در شناسایی این موزه همکاری داشتند از افزایش میزان بازدیدکنندگان آن خبر داد. او برنامه‌های هفتم تیر و مراسم افطاری با همسایگان جدید و قدیمی خانه شهید بهشتی را از برنامه‌های خود تشریح کرد و درباره برنامه‌های آینده گفت: «ما فراخوانی را برای جمع‌آوری عکس‌های شهید بهشتی منتشر کردیم و از کسانی که عکسی از ایشان دارند خواستیم که عکسشان را در اختیار ما بگذارند، او به صاحبان عکس، این اطمینان را داد که اصل عکس به آنها برگرداند می‌شود و عکس‌ها با توضیحات و نام خودشان منتشر خواهد شد.

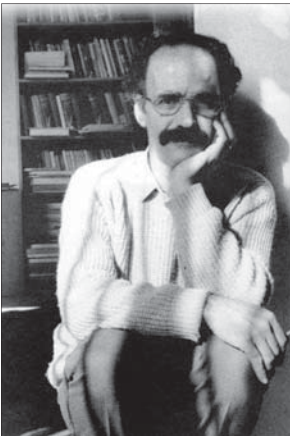
حمایت افشین هاشمی از «غزه»

● **خبرآنلاین:** افشین هاشمی، که این‌روزها برای اجرای نمایش «مصابحه» در نیویورک آمریکا به‌سر می‌برد، در سخنرانی خود ضمن صحبت درباره نمایشنامه‌اش به حمایت از کودکان غزه پرداخت. در مراسم افتتاحیه این جشنواره، هر گروه تکیای از نمایش خود را اجرا کرد و افشین هاشمی نیز به‌عنوان کارگردان ایرانی شرکت‌کننده در این مراسم برای میهمانان سخن گفت: «در همین لحظه، کودکان بسیاری از غزه می‌میرند. این سرنوشت مردمان بی‌گناه دیگری در عراق، سوریه، افغانستان و بسیاری از کشورهای دیگر هم هست. نمایش ما به این قربانیان اشاره دارد. دو شخصیت روی صحنه قصه‌هایشان را می‌گویند، اما از خلال آن، قصه قربانیان را می‌شنویم، همان‌ها که روی صحنه نیستند.»

فرزانه طاهری تاکید کرد

تعطیلی برگشت ناپذیر جایزه گلشیری

شرق: حتی نامه ۱۵ نفر از نویسندگان هم باعث نشد تافرزانه طاهری و هیات‌مدیره بنیاد هوشنگ گلشیری از تصمیم خود برای تعطیل کردن این جایزه مهم ادبی بازگردند. فرزانه طاهری در یادداشتی که روز شنبه برای روزنامه «شرق» ارسال کرده با سپاسگزاری از همه علاقه‌مندان به این جایزه اعلام کرده است که این تصمیم به‌راحتی گرفته نشده و قابل‌برگشت نیست. به این ترتیب این یادداشت از تعطیلی این جایزه برای همیشه خبر می‌دهد. او در بخشی از این یادداشت که از طرف هیات‌مدیره بنیاد گلشیری و به امضای خودش رسیده؛ آورده: «دوستان و علاقه‌مندان جایزه گلشیری و داستان‌نویسان عزیزی که با نوشته‌های خود و نیز امضای نامه جمعی، ما را به تداوم جایزه گلشیری فراخوانده‌اید، از همه شما بابت حسن نظرتان سپاسگزارم. شاید نیازی به تاکید بر این واقعیت نباشد که گرفتن این تصمیم برای من و اهل ادبیات روبه‌رو شد. بعد از گذشت چندروز از انتشار این خبر، حدود ۱۵ نفر از نویسندگان در نامه‌ای خواستار تجدید نظر از سوی هیات‌مدیره بنیاد گلشیری شدند. در این نامه که امضای نظریان داماد به‌دیم، مطمئنا چنین می‌کردیم. پس با احترام به همگی شما، امیدوارم موقعیت ما را در ک کنید، به تصمیم ما احترام بگذارید و ما را در ادامه راهی که برگزیده‌ایم، یاری کنید» روز اول مرداد، فرزانه طاهری با انتشار بیانیه‌ای که در سایت بنیاد گلشیری نیز گذاشته شد، اعلام کرد جایزه گلشیری بعد از ۱۴ سال متوقف می‌شود. او در بخشی از این بیانیه آورده بود: «این بنیاد با توقف جایزه قصد دارد تا سایر فعالیت‌های خود را ادامه دهد. تلاش‌های‌مان در معطوف به غنی‌تر کردن وب‌سایت بنیاد کنیم تا منابع مربوط به هوشنگ گلشیری را هرچه کامل‌تر در اختیار علاقه‌مندان این نسل و نسل‌های آینده قرار دهیم. از دسترس‌پذیر کردن نوشته‌ها و مصاحبه‌ها و مقالاتی که در جهان مجازی در دسترس نیستند گرفته تا جمع‌آوردن و عرضه تصاویر و فیلم‌ها و صدای او و نیز آنچه در نقد و بررسی آثارش نوشته‌اند



احترام به همگی شما، امیدوارم موقعیت ما را در ک کنید، به تصمیم ما احترام بگذارید و ما را در ادامه راهی که برگزیده‌ایم، یاری کنید» روز اول مرداد، فرزانه طاهری با انتشار بیانیه‌ای که در سایت بنیاد گلشیری نیز گذاشته شد، اعلام کرد جایزه گلشیری بعد از ۱۴ سال متوقف می‌شود. او در بخشی از این بیانیه آورده بود: «این بنیاد با توقف جایزه قصد دارد تا سایر فعالیت‌های خود را ادامه دهد. تلاش‌های‌مان در معطوف به غنی‌تر کردن وب‌سایت بنیاد کنیم تا منابع مربوط به هوشنگ گلشیری را هرچه کامل‌تر در اختیار علاقه‌مندان این نسل و نسل‌های آینده قرار دهیم. از دسترس‌پذیر کردن نوشته‌ها و مصاحبه‌ها و مقالاتی که در جهان مجازی در دسترس نیستند گرفته تا جمع‌آوردن و عرضه تصاویر و فیلم‌ها و صدای او و نیز آنچه در نقد و بررسی آثارش نوشته‌اند

هنر

فرزانه طاهری تاکید کرد

تعطیلی برگشت ناپذیر جایزه گلشیری

و خواندنش را مفید می‌دانیم. قصد داریم آرشیو مربوط به گلشیری را کامل کنیم و در این راه به یاری همه آنها که یادگاری از گلشیری در اختیار دارند، نیاز خواهیم داشت. پس نیازهای‌مان را و فراخوان‌مان را در وب‌سایت اعلام خواهیم کرد. قصد داریم بخشی از وب‌سایت را نیز به نقد و نظر اختصاص دهیم و تلاش خواهیم کرد که این بخش، چیزی به فضای مجازی در حوزه داستان‌نویسی اضافه کند. امیدواریم این بخش به کمک اهل فن آندر گسترش و عمق بیابد تا بتوان بر آن نام‌نشر به ادبی گذاشت، انتشار این خبر با شگفتی بسیاری از علاقه‌مندان و نویسندگان مواجه شد. توقف این جایزه که در ۱۳ دوره برگزار می‌شد با وجود افت و خیزهایی که برای حفظ داشت به جایگاه مهمی در سطح ادبیات مستقل ایران رسیده بود آن هم توسط برگزارکنندگانش، با واکنش‌های زیادی از سوی اهالی ادبیات روبه‌رو شد. بعد از گذشت چندروز از انتشار این خبر، حدود ۱۵ نفر از نویسندگان در نامه‌ای خواستار تجدید نظر از سوی هیات‌مدیره بنیاد گلشیری شدند. در این نامه که امضای نویسندگانی چون فرخنده آقایی، احمد اخوت، رحیم اخوت، حامد اسماعیلیون، فتح‌الله بی‌نیاز، مجتبی پورمحسن، یونس تراکمه، اهادید طباطبایی و… را داشت آمده بود: «جایزه گلشیری برای ما که در معرض قضاوت داوران آن بوده‌ایم، همیشه نشانه‌ای از توجه به کارمان و به ادبیات داستانی ایران بوده است و به‌رغم شرایط بیرونی‌ای که امکان تأثیرگذاری اجتماعی آن را کم می‌کرده است، ما آن را تأثیرگذار جدید داستان‌نویسان ایران موثر بوده و هر نویسنده‌ای در هر گوشه‌ای از ایران آرزوی گرفتن آن را داشته است. از این رو ما داستان‌نویسان امضاکننده این متن خواستاریم جایزه گلشیری با تداوم کارش کماکان نقش موثر خود را در بهبود و ارتقای ادبیات داستانی ایران ایفا کند.»

رییس‌دانا از بهبود حال بهیمنانی خبر داد

اشک‌ها و لبخندهای «سیمین»

فرزانه **ابراهیم زاده:**اشک از چشمان غزل‌بانوی شعر معاصر فروریخت و پزشکان از روند درمانی او بسیار خوشحالند. این خبری است که علی‌رضا رییس‌دانا، مدیر نشر نگاه، ناشر آثار سیمین بهیمنانی به روزنامه

«شرق» داد. رییس‌دانا که پشت در اتاق سیمین‌بانو صحبت می‌کرد از حضور دختر این بانوی شاعر در کنار بستر مادرش، شعرخوانی و صحبت با او خبر

داد و گفت که ماحصل این کار باعث شده است اشک از چشمان بهیمنانی فروریزد و امیدها را برای بهبوداو بیشتر کند. او گفت: «سیمین بهیمنانی امروز (شنبه) به صدای دخترش امید و سایر فرزندانش واکنش نشان داد و اشک از چشمانش آمد. بعد از آن برای لحظه‌ای چشمانش را باز کرد.» امید، دختر سیمین بهیمنانی که امروز (شنبه)صبح به بالین مادر رسیده بود، دست‌هایش را گرفته و برایش شعر خوانده بود. این اقدام ظاهر باعث بالارفتن سطح هوشیاری سیمین بهیمنانی شده است.
نظرو که رییس‌دانا می‌گوید: «به‌طور ناپاورانه‌ای و تحت‌تأثیر همین نوازش و محبت مادرانه درحالی که همه نگران و مضطرب به صحنه باشکوه رازونیاز این



مادر و دختر می‌نگریستند، ناگهان اشک از چشمان سیمین بهیمنانی فروریخت و فضای شادی سالن بخش مراقبت‌های ویژه را پر کرد. از فرزندان شاعر تا پزشکان و پرستاران بخش همه‌ومه خوشحال و موعود از سیمین بهیمنانی، بانوی غزل ایران از سه‌شنبه، ۱۴ مردادماه در بیمارستان بستری است. او ساعت ۱۵ چهارشنبه ۱۵ مرداد به‌دلیل مشکل قلبی و ریوی دچار ایست قلبی شد که پس از سه مرحله شوک و با گذشت ۲۰ دقیقه به زندگی برگشت. وضعیت او باعث شده است علاقه‌مندان و اهالی ادبیات نگران حالش باشند. در تازه‌ترین خبری که در این زمینه منتشر شده است، عبدی و پرومند، دو پزشک معالج سیمین بهیمنانی در گفت‌وگویی اعلام کرده بودند که: «وختام حال ایشان نسبت به دیشب که بحرانی و خطرناک بود،

در نشست مدیرعامل نمایشگاه‌های فرهنگی ایران مطرح شد

کاهش تخفیف کتاب در نمایشگاه‌های فرهنگی



اشاره به کاهش یارانه دولتی کتاب برای خرید کاغذ عنوان کرد: در سال ۱۳۸۴، سال آخر دولت هشتم مبلغ ۱۵۰ میلیون دلار از طرف دولت برای خرید کاغذ پرداخت می‌شد اما در دولت نهم این مبلغ کاهش پیدا کرد. در این باره مستقیما از طریق تخفیف‌ها و بسن خرید به خود مصرف‌کنندگان پرداخت شود و با یک شیب سریع این یارانه به اندازه‌ای کم شد که در سال اخیر به ۳۰ تا۳۵میلیارد تومان رسید که با توجه به افزایش قیمت دلار در این سال‌ها تقریبا یک‌پانزدهم مبلغی است که در سال ۸۴

ایران در این عرصه‌ها را یک فرصت فرهنگی توصیف کرد که ممکن است به‌نوع آن دستاوردهای سیاسی هم داشته باشد.
شهرامیان گفت ۴۵کشور دنیا نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب برگزار می‌کنند که برحسب چگونگی حضور هنرمندان در آن به سدهست تقسیم می‌شوند. دسته اول نمایشگاه‌هایی هستند که اهمیت بین‌المللی فراوان دارند و نمایشگاه جهانی فرانکفورت در صدر آنهاست. نمایشگاه کودک و نوجوان بولونیا و نمایشگاه پاریس به‌دلیل اهمیت فرهنگی این شهر از این دسته هستند. دسته دوم نمایشگاه‌هایی که به‌دلیل لزوم تبادلات منطقه‌ای و مسایل مربوط به حوزه تمدنی ایران بزرگ فرهنگی شرکت در این نمایشگاه‌هارای ما مالوپیت دارد مثل نمایشگاه کتاب باکو، نقلیس گرجستان، شارجه، مسکو، کویت، دوشنبه تاجیکستان و… گروه سوم نمایشگاه‌هایی هستند که حضور ما به‌دلیل مسایل منطقه‌ای نیست مثل نمایشگاه یکن یا بیروت که مرکز نشر دنیای عرب‌زبان است یا قاهره که در دنیای اسلام اهمیت زیادی دارد.
شهرامیان در مورد حضور ایران در نمایشگاه سالانه کتاب فرانکفورت نیز گفت اسماعل ما غرقه‌ای با مساحت ۲۰۰مترمربع در بخش بزرگسال و ۴۰مترمربع در بخش کودک داریم و میهمان ویژه‌ای از بین نویسندگان شاخص کشور. میهمانی که البته مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی او را فعلا و به‌دلیل مشکلات اخذ ویزا معرفی نمی‌کند.

🇮🇷 شرکت ملی گاز ایران شرکت گاز استان اسلام	
– دستگاه مناقصه گزار : شرکت گاز استان ایلام	
– موضوع مناقصه : گازرسانی به روستاهای بان امروود وتابانسرو از توابع بخش چوار بطول تقریبی ۱۹ کیلومتر شبکه پلی اتیلن	
– مبلغ کل برآورد : (اجرا +کالای عهده پیمانکار): ۷۰۴۸۰۰۵۰۹۱۱۰ ریال	
– مبلغ تضمین : ۲۸۰۹۴۲۰۰۰ ریال	
– نوع تضمین : ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه با فیش واریزی به حساب سببای ۰۴۱۰۰۴۲۱۷۴۵۳۰۶۲ بانک ملی شعبه میدان امام (ره) ایلام.	
– مدت زمان اجرای پروژه : ۱۸۰ روز	
– محل تامین اعتبار : منابع داخلی شرکت ملی گاز ایران	
– آخرین مهلت فروش اسناد : ۹۳/۰۶/۱۰ تا پایان وقت اداری	
– زمان گشایش پاکات : ۹۳/۰۶/۱۲ ساعت ۱۱ صبح	
– محل گشایش پاکات : سالن کنفرانس شرکت گاز استان ایلام	
– شرایط متقاضیان : ۱- داشتن شخصیت حقوقی ۲- کپی برابر با اصل اساسنامه و گواهی آخرین تغییرات ۳- داشتن امکانات، ماشین آلات و نیروی متخصص ۴- داشتن گواهی صلاحیت پیمانکاری از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی در رشته تاسیسات و تجهیزات با حداقل رتبه ۵-	
۵- داشتن تجربه کافی معتبر و مفید مرتبط با موضوع مناقصه	
محل دریافت اسناد و ارایه پیشنهادات : دبیرخانه حراست شرکت گاز استان ایلام هزینه خرید اسناد: ۲۱۰,۰۰۰ ریال در وجه شرکت گاز استان ایلام به حساب سببای مذکور. هزینه دونوبت آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.	
به آدرس : ایلام – چهارراه پیر نور – بلوار تعمیرکاری نبش خیابان استاد شهریار	
شرکت گاز استان ایلام http://iets.mporg.ir www.ilam-nigc.ir www.shana.ir شماره تلفن: ۰۸۴۱-۲۲۳۵۸۲۴	
روابط عمومی شرکت گاز استان ایلام	

چهره روز

معاون پارلمانی وزارت ارشاد:

اختلاط کنسرت‌ها، ضروری است



● **شرق:** دومین مقام مسوول در وزارت ارشاد هم نسبت به درخواست تفکیک جنسیتی در کنسرت‌ها واکنش نشان داد. پس از آنکه مدیر دفتر موسیقی مخالفت خود را با این خواسته اعلام کرد، معاون پارلمانی وزارت ارشاد نیز این موضوع را گامی برای دورشدن کلون خانواده دانست. به‌دنبال درخواست استان‌های آذربایجان شرقی و غربی برای تفکیک جنسیتی در کنسرت‌ها، پیروز ارجمند، مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد از موردتأییدنودین این خواسته، سبزی وزارت ارشاد خبر داد؛ حالا حسین نوش‌آبادی، معاون پارلمانی وزارت ارشاد نیز دومین مقام مسوولی است که در مورد تفکیک جنسیتی در کنسرت برخی از شهرستان‌ها و لغو آن گفته است: «اگر تفکیک جنسیتی در همه برنامه‌های هنری اعمال شود نه‌تنها خانواده‌ها از این نوع برنامه‌ها محروم می‌شوند بلکه انس و الفت میان آنان نیز از بین می‌رود.»او که در این آغازبه‌کار نخستین اجلاس سراسری مدیران کل استان‌های وزارت ارشاد سخن می‌گفت، به فضای باز سیاسی و فرهنگی که موجب آشتی میان احزاب هنرمندان می‌شود افزود: «در زمینه امور اداری و نیروی انسانی نیز وزارت ارشاد به دلیل آنکه با تغییرات ناگهانی موافق نبود تلاش کرده تا از همه مدیران کارآمد استفاده کرده و با تکريم و اعتماد نسبت به این مدیران تغییرات را به شکل تدریجی ایجاد کند.»البته این تنها واکنش نوش‌آبادی نسبت به این موضوع نیست، او روز جمعه نیز در گفت‌وگو با خانه ملت گفت: «ما به‌دنبال تفکیک مراسم‌های عمومی و خانوادگی نیستیم و از آنجایی مخاطبان اصلی سینما، تئاتر و کنسرت خانواده‌ها هستند، آنها نیز انتظار دارند ساعاتی را در کنار هم در این مکان‌ها بگذرانند. اینطور نیست که برخی تصور کنند کنسرت محل اختلاط دختران و پسران مجردی است که در پی ایجاد اختلال در برنامه‌های هنری هستند بلکه اغلب مخاطبان خانواده‌ها هستند. تفکیک جنسیتی در برنامه‌هایی نظیر کنسرت‌ها، گامی است به سمت دورشدن خانواده‌ها از انس و الفتی که ممکن است در سایه برنامه‌های فرهنگی و هنری پدید آید.» معاون پارلمانی وزارت ارشاد با اشاره به اینکه تفکیک جنسیتی در کنسرت‌ها از سیاست‌های وزارت ارشاد نیست، افزود: «در وزارت ارشاد همواره سعی بر این بوده است که در جهت تحکیم بنیان خانواده کار شود بنابراین جداسازی خلم‌ها و آقایان این امر را خشنه‌دار می‌کند.» او مختلط‌بودن کنسرت‌ها را راهی برای استحکام خانواده‌ها برشمرد: «اختلاط در کنسرت‌ها نه‌تنها مشکلی ندارد بلکه برای تحکیم خانواده‌ها امری مفید و ضروری است. تنها در صورتی این امر امکان‌پذیر است که برای مثال مراسمی در دانشگاهی برگزار شود و به علت تجرد اکثریت شرکت‌کنندگان تفکیک جنسیتی صورت‌گیرد.»نوش‌آبادی نسبت به اعمال سلیقه در چنین برنامه‌هایی اظهار کرد: «نباید برنامه‌هایی را که با نظارت و کنترل در حوزه فرهنگی و هنری و به‌صورت حاکمیتی برگزار می‌شود، دست‌خوش سلیقه‌ها و تصمیم‌گیری‌های فردی کنیم. ضمن اینکه با تصمیمات جدید اتخاذشده و اتفاقاتی که در برخی شهرها افتاده نه موافق هستیم و نه اطلاعی از آن داشته‌ایم.»در هفته‌های قبل برخی منابع خبری از تصویب طرحی در اداره کل ارشاد اسلامی آذربایجان غربی و شرقی خبر داده بودند که طی آن کنسرت‌های پاپ در این دو استان با تفکیک جنسیتی یک شب به زن‌ها و شب دیگر به مردها اختصاص خواهد داشت. پیروز ارجمند نیز در همین رابطه به «شرق» گفته بود: «به‌تازگی نیروی انتظامی در شورای سیاستگذاری برگزاری کنسرت‌های استان آذربایجان غربی، درخواست برگزاری کنسرت‌ها به‌صورت تفکیک جنسیتی را ارایه داده و خواستار آن شده که نامه‌ای تنظیم و ابلاغ شود و این ربطی به سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دفتر موسیقی ندارد.»