

هفت‌جهان

مروری بر انیمیشن «یخ‌زده»

عشق واقعی

آناهیتا موکویی



● این‌بار داستان بر سر دو عاشق دلباخته نیست که برای رسیدن بهمم سختی‌های زیادی را پشت‌سر می‌گذارند. داستان بر سر جادوگر بدجنسی نیست که می‌خواهد دخترک زیبا را از بین ببرد. این‌بار داستان درباره عشقی است از نوعی دیگر؛ عشقی که پرداختن به آن تا به امروز بسیار کم بوده. عشق دو خواهر این‌بار قرار است طلسم را بشکند. شاهزاده السا این‌بار جادوگر بدجنس نیست، خواهر بزرگ‌تری است که نمی‌داند چطور دست‌ان‌ش را که همه‌چیز را تبدیل به یخ می‌کند، کنترل کند و این‌بار به اشتباه و بدون قصد قلب خواهرش آنا را هدف گرفته. جالب اینجاست که آن عشق به‌ظاهر واقعی بین شاهزاده آنا و هانس که در طول یک‌روز به‌وجود آمده درواقع یک نقشه است از هانس تا تاج و تخت را به دست بیاورد. حتی کریستف هم نمی‌تواند آنا را نجات دهد. تنها خواهر نفرین‌شده یعنی السا عاشق واقعی آناست. السا ترجیح می‌دهد در قصری یخی در کوه‌های شمالی زندگی کند تا در میان مردم باشد و آنها را مجبور به اطاعت از خود کند. از این دست گوشه‌نشینیه‌ها را در میان جادوگران داستان‌های پریان بسیار دیده‌ایم. اما ایمن یکی برای حفاظت از دیگران است نه برای آسیب‌رساندن به آنان. به این داستان ترونازه از کمپانی دیزنی تصاویر و طراحی‌های بی‌نظیری از یک محیط سرد و یخ‌پسته را هم اضافه کنید. جنگلی که با ریشه‌های یخی زیبا شده است و قصری که از یخ ساخته شده. اما طراحی شخصیت در این انیمیشن (frozen) به نظر کمی مدرن می‌آید. حضور یک آدم‌برفی که شاید بهتر بود در یک داستان طنز برفی دیگر بازی می‌کرد تا یک داستان کلاسیک پریان. در این دست داستان‌ها هرچیزی امکان دارد، حتی حضور یک کلبه فروش وسایل مورد نیاز برای یک سفر برفی یا بازشدن قفل در با یک هویچ نکته‌قابل‌توجه این انیمیشن این است که مردان سیاست‌آزندل اجازه دارند در صورت نیاز ملکه را به خیانت متهم و به اعدام محکوم کنند.

حافظ ناظری با یک سوغاتی متفاوت به کشورش بازگشت. او که به گفته خودش ۱۴ سال گذشته تنها سه بار به ایران آمده و این روزها ساکن نیویورک است، هدیهای را برای مردم کشورش آورد که پیش‌بینی می‌کند از نظر آهنگسازی و آواز، تاثیرگذار باشد. او اولین هنرمند خاورمیانه است که آتش با عنوان «بعد یازدهم» به صورت جهانی از سوی شرکت «سونی» منتشر می‌شود. البته به همه این نکات باید نحوه معرفی اثر را هم اضافه کرد که باز هم جنبه‌ای متفاوت به جلسه معرفی اثرش در مقایسه با دیگر نشست‌ها داشت. این جلسه ۱۱ اسفند در «گنبد آسمان» برج میلاد برگزار شد که بلندترین نقطه تهران است. او در این نشست که خبرنگاران و اهالی فرهنگ و هنر همچون لوریس چکنواریان، جواد مجابی، داوود گنجehای، محمد سریر، نادر مشایخی و... برگزار شد، پیش از اشاره به اثری که خلق کرده

است، گفت: «معمولا عادت ندارم از قبل تصمیم بگیرم چه حرفی بزنم چون جلدویی که در اجرای زنده وجود دارد، برایم جذاب‌تر است اما اولین موضوعی که دوست دارم به آن اشاره کنم، این است که هنگام شروع این کار، فکر نمی‌کردم به این زودی‌ها تمام شود چون کار، بزرگ و بزرگ‌تر شد»

او درحالی‌که در این لحظه بغض کرده بود، عنوان کرد: «وقتی در مورد این کار می‌خواهم صحبت کنم، احساساتی می‌شوم. برایم سخت است که فکر کنم این کار تمام شده» ناظری با بیان اینکه در یک خانواده کاملاً سنتی بزرگ شده است، افزود: «با اینکه در یک چنین خانواده‌ای بودم اما به دلیل حضور پدرم، با طرز فکرهای متفاوتی روبه‌رو شدم و همین باعث شد یاد بگیرم مقلد نباشم.» او سپس به سفرش به نیویورک اشاره کرد: «در ۱۹ سالگی به نیویورک رفتم و ۴۵درصد عمرم را در این شهر به‌سسر بردام این تجربه باعث شد با یک سیستم جهانی در یکی از مهم‌ترین شهرهای فرهنگی جهان آشنا شوم.» ناظری با این مقدمه وارد جزئیات آلبوم «بعد یازدهم» شد: «این اثر برای من صرفاً یک اثر موسیقی نیست بلکه سعی کردم در این کار ایده‌های هنری‌ام را و اینکه چگونه می‌شود از پنجره نگاهم به موسیقی ایرانی فکر کنم، نشان دهم. می‌خواستم در هر بخش از این آلبوم، مسابلی را که به‌عنوان یک جوان همراهم بود، جواب بدهم.» ناظری با تاکید بر اینکه هدفش از آرایه این کار، یک هدف ملی است، در مورد شرایط اجتماعی دوره فعلی گفت: «الآن در دوره امید هستیم که باید دور یکدیگر جمع شویم و یک حرکت ملی انجام دهیم. من در ۱۰ سالگی که در نیویورک درس می‌خواندم، از نزدیک شاهد این بودم که چه اشکال‌هایی در برنامه‌های موسیقی ایرانیان

هست. این اثر در حد و اندازه خودش شبیه چیزی نیست که قبلاً شنیده‌اید. باید دست به دست همدیگر بدهیم تا تاریخ کهن و فرهنگ باستانی خودمان را به دنیا معرفی کنیم. متأسفانه ما ایرانیان از هم جدااییم و ماجراهایی در میان ما وجود دارد که در فرهنگ‌های دیگر وجود ندارد. منتها حضور بزرگان در اینجا نشان می‌دهد، می‌توانیم با یکدیگر متحد باشیم.» به گفته این خواننده و آهنگساز، «سمفونی رومی» یک پروژه است که سعی دارد موسیقی شرق و غرب را به یکدیگر پیوند دهد و «بعد یازدهم» اثر شماره یک این سمفونی است که با عنوان Untold یا «ناگفته» در سطح جهان منتشر می‌شود. او البته در مورد تفاوت نام‌های آلبوم در ایران و دیگر کشورها گفت: «هدف اصلی من این است که ناگفته‌های فرهنگ ایران را به مردم جهان معرفی کنم و به همین دلیل عنوان ناگفته را برای این آلبوم، مناسب‌تر دیدم اما اسم بعد یازدهم در ایران جای تفکر بیشتری دارد و با محتوای اثر هماهنگ است چون این کار درباره فلسفه آفرینش است و در چهار فصل آرایه خواهد شد که درحال حاضر فصل اول آن منتشر شده است.» ناظری پیش‌بینی کرد که این اثر تاثیر متفاوتی روی

موسیقی ایران از نظر آهنگسازی و آواز بگذارد و در مورد دیگر خصوصیات این کار گفت: «تنها حسن کار این است که از لحاظ آواز، از کستراسیون و خوانندگی حرکت تازه‌ای را نشان می‌دهد. سعی ما در این بوده است که تفاوتی را در این سه عنصر به وجود بیاورد. به‌رحال من در بضاعت خودم تلاش کردم قدمی برای معرفی فرهنگ و هنر ایران بردارم. منتظر من باشید و این آلبوم، تازه شروع کار است.» همچنین در بخشی از این برنامه نوبت به خبرنگاران رسید تا پرسش‌های خود را مطرح کنند. یکی از انتقادهایی که در این بخش مطرح شد، قرار ندادن آلبوم «بعد یازدهم» در اختیار خبرنگاران بود تا بتوانند پرسش‌های تخصصی‌تری از این اثر داشته باشند که مجری برنامه اعلام کرد آلبوم قرار است به صورت هم‌زمان ۲۰ اسفند از سوی شرکت سونی در تمام دنیا منتشر شود و آرایه آن پیش از این زمان خلاف مقررات است. همچنین یکی دیگر از موضوع‌های مورد انتقاد خبرنگاران دعوت از اساتید موسیقی برای پذیرایی حین برگزاری جلسه پرسش و پاسخ بود که ناظری در پاسخ به این موضوع گفت: «بیاییم نگاه مثبتی داشته باشیم. الان که اساتید دور هم جمع شده‌اند، به‌عنوان یک کار



حافظ ناظری در گنبد آسمان تهران:

یاد گرفت‌م مقلد نباشم

سحر آزاد

مثبت به آن نگاه کنیم.»

شوالیه آواز ایران نیز که در مراسم معرفی آلبوم فرزندان حضور داشت، سخنران دیگر این برنامه بود. او در ابتدای صحبت‌هایش در مورد مشکلات آرایه یک کار نو گفت: «وقتی جوان‌ها می‌خواهند یک کار نو انجام دهند، اگر از دیدگاه کلاسیک برخوردار نباشند، کار به هرز می‌رود. باید در این زمینه فرهنگ‌سازی کرد. ما افراد با استعدادی داریم اما چون خط مشی ندارند، به جایی نرسیده‌اند.»

به گفته او، حافظ ناظری در خانواده‌ای اهل ادبیات و موسیقی بزرگ شد اما به خواسته خودش از ایران رفت تا با موسیقی کشورهای دیگر آشنا شود. ناظری ادامه داد: «شاهد تلاش‌های حافظ بودم. او در این کار از تکنیک خاصی بهره برده و توانسته سازی با نام خودش ابداع کند که بتواند با آن بنوازد و دکوری نباشد.» ناظری پدر بار دیگر بر تلاش‌های پسرش تاکید کرد: «پیشنهادهای زیادی به او کردند که فلان اهنگ را بخوان و... اما حافظ به دلیل علاقه‌ای که به ایران داشت روی عقایدش پافشاری کرد و حالا فضای جدیدی را به وجود آورده که از هیچ‌کس اقتباس نکرده است.»

لوریس چکنواریان، آهنگساز سابقه‌نیز پس از شنیدن برخی از قطعات آلبوم «بعد یازدهم» گفت: «تحت‌تاثیر این موسیقی قرار گرفتم. هر کس باید حرف خودش را بزند و نباید مثل ما باشیم. وقتی این موسیقی را شنیدم احساس کردم یک نفر هست که شهامت دارد، حرف خودش را بزند. با ۷۶ سال وقتی به بخش‌هایی از این اثر گوش کردم، تازه فهمیدم چیزی بلد نیستم و هر چه آفریدم از من نبوده است.»

او خطاب به حافظ ناظری گفت: «خوشحالم که امروز حرف خودت را زدی. افتخار می‌کنم جوان‌ها، پرچم ملی ما را به دنیا نشان دادند.» جواد مجابی، نویسنده، شاعر و نقاش در سخنانی با اشاره به تاریخچه موسیقی به وضعیت موسیقی در زمان حاضر پرداخت: «موسیقی در عصر ما به یک حالت انفجاری در استادیوم‌ها و فضاهای باز چند هزار متری درآمده است. با اینکه موسیقی از حالت اشرافی به میان مردم آمده است ولی باز هم مشکلاتی برای موسیقیدان‌ها به وجود می‌آید که منطقی نیست. امیدوارم دست‌اندرکاران اعتبار موسیقی ملی ما را ببینند.» محمد سریر، رییس هیات‌مدیره خانه موسیقی هم درباره حضور بین‌المللی موسیقی ایران گفت: «اما باید موسیقی خودمان را به زبان بین‌المللی عرضه کنیم و وقتی می‌خواهیم بین‌المللی باشیم باید به زبان بین‌المللی سخن بگوییم بنابراین باید بر ظرفیت‌های هنری که بخشی از هویت ماست، تکیه کنیم.»

چهره روز

بررسی کتاب دولت‌آبادی به پایان رسید



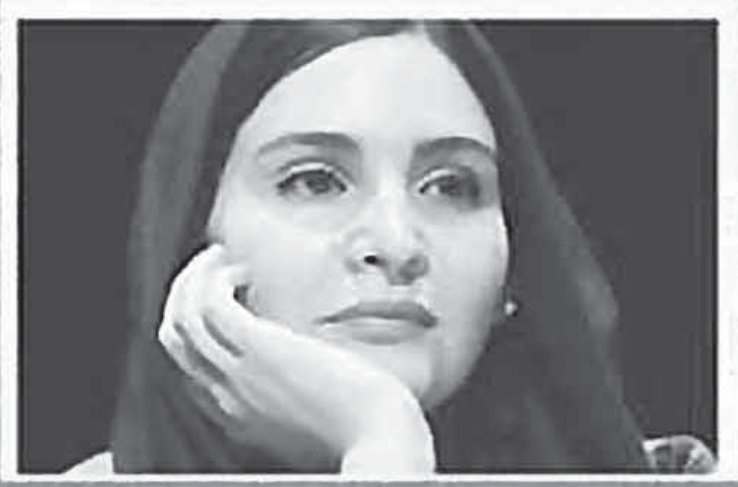
● شرق:بررسی پرونده کتاب زوال کلنل محمود دولت‌آبادی آنچنان که مدیر اداره کتاب گفته است به پایان رسیده و قرار است با انجام جمع‌بندی‌های نهایی وضعیت مجوز نشرش بعد از پنج‌سال بلا تکلیفی مشخص شود.

علی شجاعی صابین که با خبرگزاری ایسنا درباره وضعیت رمان «کلنل» صحبت می‌کرد با اعلام وصول کتاب گفت: «کتاب به اداره کتاب ارجاع شده است، بررسی‌ها بر روی آن انجام شده و در حال جمع‌بندی هستیم. انشاءالله نظر نهایی را با ناشر محترم در میان خواهیم گذاشت.»

او در پاسخ به اینکه چرا روند بررسی این کتاب طولانی شده است، گفت: در دوره اخیر که برای این کتاب زودتر از میانگین زمان بررسی سایر کتاب‌ها اقدام شده است.

مدیر اداره کتاب (دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت ارشاد) درباره ناشر این کتاب هم گفت: کتاب ابتدا از سوی نشر چشمه آرایه شده بود، اما ظاهراً به ناشر دیگری واگذار شده است.

رمان «کلنل» که در ایران با نام «زوال کلنل» در سال ۸۷ برای کسب مجوز نشر آرایه شده و هنوز اجازه انتشار نیافته است، آبان‌ماه امسال برنده جایزه «یان میخالسکی» ۲۰۱۳ سوییس شد. دولت‌آبادی همچنین با نسخه ترجمه این رمان نامزد جایزه ادبی آمریکا برای بهترین کتاب ترجمه به زبان انگلیسی بود و نامش در فهرست نامزدهای اولیه جایزه بوکر آسیا نیز قرار گرفت. ترجمه آلمانی این رمان هم موفقیتی را کسب کرد. این کتاب ابتدا از سوی نشر چشمه به اداره کتاب آرایه شده بود که نشر چشمه با تعلیق فعالیت‌هایش مواجه شد. حالا پس از دوسال، ۲۴ اسفند تعلیق این ناشر به پایان می‌رسد و فعالیتش را از سر خواهد گرفت. اما این‌بار «کلنل» از سوی نشر چرخ که نشر تازه‌تاسیس زیرمجموعه نشر چشمه است، برای دریافت مجوز نشر آرایه شده است.



بازی‌گوشه خوانی، تجربه‌های اخیر

کارگردان: نرگس زاهد / نویسنده: امیررضا کوهستانی

بازیگران: بابک کریمی / مرضیه وفا / میر نورا / ناشی / بیبا کریمی / تبلی / بیبا ساداتی / روزه حصاری

۱۶ اسفند ۱۳۹۲ - ساعت ۱۱ صبح - تماشاخانه ایران‌شهر

خاک‌آب / طلسم / عشب‌مرئی / شمر / طبع‌جنوب / شرف‌باغ / مر / حب‌خانه / مرسان