

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • شماره: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور مشتریان: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: موسسه مطبوعاتی نشرگستر امروز نوین • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

# شترت

شنبه ۹ اسفند ۱۴۰۴ • ۱۰ رمضان ۱۴۴۷ • ۲۸ فوریه ۲۰۲۶ • سال بیست‌دوم • شماره ۵۲۳۸ • ۱۲ صفحه

اذان ظهرتهران ۱۲:۱۷ • اذان مغرب ۱۸:۱۷ • اذان صبح فردا ۵:۱۱ • طلوع آفتاب ۶:۲۵

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

### خبرخوانی

## ۳۰۰۰ جلسه اجباری برای دانش‌آموزان بازداشتی

«صادق حسین‌زاده ملکی»، معاون پرورشی و فرهنگی وزیر آموزش و پرورش، در گفت‌وگو با خبرنگار ایلنا در پاسخ به این سؤال که آیا شما برنامه‌ای برای دانش‌آموزان بازداشتی آزادشده دارید تا از نظر تحصیلی دچار افت نشوند و بتوانند مشکلات آموزشی ناشی از بازداشت را جبران کنند تا به سمت ترک تحصیل سوق داده نشوند، گفت: «یکی از برنامه‌هایی که ما در طول همین یک ماه گذشته آن را دنبال کردیم، برگزاری بیش از سه هزار جلسه مشاوره‌ای برای دانش‌آموزان عزیزمان بود که گرفتار این قضیه شده بودند. در اغلب این جلسات سه تا هفت جلسه هم ادامه پیدا می‌کرد تا دانش‌آموزان به خوبی به فضای مدرسه برگردند.» او افزود: «البته می‌دانید که عمده این افراد آزاد شدند و مراحل خدمات مشاوره‌ای که ارائه می‌دهیم، پس از بازداشت صورت گرفته است. هم‌اکنون نیز در حال برگزاری، توسعه و تقویت این جلسات هستیم. این خدمات هم از جنس خدمات مشاوره‌ای و روان‌شناختی، هم تربیتی و هم بخش مهمی از آنها ناظر به خدمات تحصیلی است.»

ملکی تأکید کرد: «ما معتقدیم هر قدر دانش‌آموزان عزیزمان به فضای امن مدرسه مراجعه کنند و از آن بهره‌مند شوند، می‌توان آنان را از مخاطرات اجتماعی و خطرناک خارج از این محیط‌ها در امان نگه داشت.»

او اضافه کرد: «البته نه‌فقط دانش‌آموزان، بلکه تعداد زیادی از این افرادی که گرفتار این ماجرا شدند، نوجوان‌هایی بودند که سال‌ها قبل ترک تحصیل کردند. در حال پیگیری وضعیت این افراد نیز هستیم تا بتوانیم آنان را به فضا و نهاد مدرسه برگردانیم.»



درحالی‌که وزیر آموزش و پرورش مدعی است همه دانش‌آموزان بازداشتی آزاد شده‌اند، رسانه‌های نزدیک به دولت از قول سخنگوی شورای تشکل‌های صنفی فرهنگیان اعلام کرد: «همچنان ۵۰ دانش‌آموز در بازداشت هستند.»

## تیغ افزایش مالیات برگردن کسب‌وکارها

در جریان بررسی بخش‌های درآمدی لایحه بودجه سال آینده، موضوع افزایش نرخ مالیات بر ارزش افزوده به یکی از محورهای بحث‌برانگیز میان دولت و مجلس تبدیل شد؛ پیشهاد نرخ ۱۲ درصد که با استدلال ضرورت تأمین منابع پایدار مطرح شد، اما در نهایت با نرخ ۱۰درصدی پیشین تثبیت شد.

به گزارش میزان، امروز مردم با فشارهای متعدد اقتصادی و معیشتی روبه‌رو هستند و هرگونه افزایش در مالیات بر ارزش افزوده مستقیما در قیمت کالاها و خدمات نمایان می‌شود و آثار تورمی آن به‌سرعت به سفره خانوار منتقل می‌شود. همچنین مالیات بر ارزش افزوده، پایه‌ای زنجیره‌ای است و افزایش آن علاوه بر مصرف‌کننده، تولیدکننده را نیز تحت فشار قرار می‌دهد، زیرا رشد هزینه‌ها به کاهش تقاضای کل منجر می‌شود و در نهایت رکود تورمی را تشدید می‌کند.

برخی معتقدند اگر قرار است درآمدهای مالیاتی افزایش یابد، مسیر آن ساماندهی فعالیت‌های غیرمولد، مقابله با سوداگری و جلوگیری از فرار مالیاتی است، نه افزایش نرخ بر مصرف عمومی که ساده‌ترین و درعین‌حال پرهزینه‌ترین راه برای مردم است. فشار نامتوازن بر کارکنان، حقوق‌بگیران و بخش مولد اقتصاد، عدالت مالیاتی را مخدوش می‌کند. در شرایط تورمی کنونی، هرگونه افزایش در نرخ مالیات بر ارزش افزوده می‌توانست موج جدیدی از گرانی ایجاد کند.

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • شماره: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • تلفن آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: موسسه مطبوعاتی نشرگستر امروز نوین • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

# در لبه آستانه‌ها



سعیدنبی

مستندساز

تقویت کرده و علت بحران بعدی شوند. پارادایم غالب هنوز رشد را مستقل از ظرفیت سرزمین تعریف می‌کند. همان نگاه کلاسیک رشد نامحدود که سرمایه طبیعی را قابل جانشینی با فناوری و سرمایه انسانی می‌پندارد. تجربه سرزمینی نشان می‌دهد برخی آستانه‌ها برگشت‌ناپذیرند و مدیریت پس از عبور از آنها هرگز جایگزین پیشگیری نمی‌شود. در سطح کلان، مدل «آستانه پیشرفت» در تقاطع چند پارادایم نظری قرار می‌گیرد:

۱- بوم‌شناسی سیاسی و اقتصاد سیاسی نشان می‌دهند محدودیت منابع طبیعی پیامدهای اجتماعی و سیاسی مستقیم دارد: کمبود آب و خاک، بحران غذایی، بی‌ثباتی اجتماعی و فشار بر نهادها.

۲- نظریه بحران و تغییر اجتماعی، روند بازتولید چرخه بی‌اعتمادی را توضیح می‌دهد.

۳- توسعه پایدار و اقتصاد سبز همدار می‌دهند رشد بدون ملاحظات محیط‌زیستی و اجتماعی، سرمایه طبیعی و انسانی را تحلیل می‌برد، اما مصالحه کوتاه‌مدت غالبا به سود رشد انجام می‌شود.

مدل «آستانه کوتاه‌مدت نشان می‌دهد پایش شفاف داده‌های محیط‌زیستی و اجتماعی، اصلاح فرایندها و بازچرخانی منابع، بازآرایی الگوی تولید و مصرف، همه در یک زنجیره علت و معلولی عمل

### نشانه‌خوانی

# سه‌م کالابرگ در زندگی ما

## از ۱۱ قلم کالای اساسی تا پوشک



بویا نعمت‌اللهی

در همین روز موضوع پوشک نیز سروصدا کرد. پوشک هم به صرف تنوع مصارف و هم گروه‌های سنی مصرف‌کننده آن می‌تواند به درجاتی یک کالای نمادین باشد. آنچه سخنگوی دولت مطرح‌نظر دارد، در توضیحات بعدی مشخص‌تر بیان می‌کند. در وضعیتی که کشور با بحران درآمدی مواجه است و حتی دولت مجبور شده به مردم کمک کند که سبب‌زمینی و نیاز بخرند، هنوز دغدغه‌هایی چون فرزندآوری در اولویت است. سخنگوی دولت گفته از سال جدید، برای نوزادان ماهانه مبلغ دو میلیون تومان تحت عنوان «کارت امید مادر» اختصاص خواهد یافت. این اعتبار می‌تواند بخشی از هزینه‌های مرتبط با تأمین پوشک، شیر خشک و سایر نیازهای ضروری نوزادان را پوشش دهد. این بودجه‌ها قرار است از کجا تأمین شوند؟ کل زمان رسیدگی به بودجه در مجلس به ۱۰ روز هم نرسید. یعنی مقدرات مالی و اقتصادی ایرانیان این‌قدر ارزش نداشت که ۱۰ روز از وقت نمایندگان همین مردم را بگیرد؟ ویژگی چنین بودجه‌ای چه می‌تواند باشد؟ چرا این‌قدر سریع تصویب و تأیید شد؟ در سال‌های گذشته برای هر رقم از جداول متعدد بودجه سننواتی بحث و جدل‌های متعددی درمی‌گرفت. اما گویا امسال بودجه باید سریع تصویب می‌شد. احتمالا مراحل بعدی



چندین لنج دریایی که سال‌ها پیش با هدف راه‌اندازی یک مجموعه گردشگری به روستای کمسار از توابع شهرستان شفت منتقل شده بودند.

همچنان بدون استفاده در این منطقه باقی مانده‌اند. این طرح هرگز به مرحله اجرا نرسید و شاورها در این محل رها شدند. عکس: سعید نیکپور، مهر

### هنرخوانی

## کناره‌گیری شهاب‌حسینی

### از سینما یا دلخوری؟

شهاب حسینی که از دهه ۷۰ دنیای بازیگری گذاشت پای گذاشت و با ایفای نقش در فیلم‌های اصغر فرهادی به شهرتی فراتر از مرزهای ایران رسید، با انتشار متنی که رنگ‌وبوی مذهبی و مناجات‌گونه داشت، از دنیای سینما خداحافظی کرد. متنی که نه شبیه یک بیانیه رسمی صنفی بود و نه اطلاعیه‌ای حرفه‌ای، بلکه بیشتر به‌گفت‌وگویی درونی با خدا شباهت داشت؛ لحنی شخصی، تأملی و آمیخته با دل‌زدگی از تمجید و تحقیر. او چند روز پیش در مراسم چهلم جواد گنجی، دستیار کارگردان، سخنرانی کرده بود؛ سخنانی که بازتاب گسترده‌ای در فضای مجازی داشت. حسینی در آن مراسم از « هزاران کشته» یاد کرد و با لحنی انتقادی از رنج‌های انباشته‌شده جامعه گفت. او بر مسئولیت اخلاقی هنرمند تأکید کرد و اینکه هنر نمی‌تواند درباره دردهای عمومی بی‌تفاوت بماند. همین سخنرانی برای برخی نشانه تغییری در لحن و موضع‌گیری‌های او تلقی شد. در سال‌های گذشته، همواره بخشی از منتقدان برانداز از نوع موضع‌گیری‌های سیاسی او انتقاد می‌کردند و آن را به اندازه کافی صریح نمی‌دانستند. آنان معتقد بودند حسینی در بزنگاه‌های حساس، زبانی کلسی و محتاطانه برمی‌گزیند. در مقابل، طرفدارانش می‌گفتند او هنرمندی مستقل است که نمی‌خواهد به کنشگر سیاسی بدل شود. با این حال، در سال ۱۴۰۱ او به عنوان یکی از فعالان صنفی برای آزادی برخی سینماگران تلاش کرد و در راپرینی‌ها و پیگیری‌های صنفی نقش داشت؛ اقدامی که نشان می‌داد درباره وضعیت همکاری‌اش بی‌تفاوت نیست.

کارنامه هنری حسینی با نقش‌هایی مانند «درباره الی»، «جدایی نادر از سیمین» -که برایش جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره کن را به همراه آورد- و «فروشنده» کره خورده است. او یکی از چهره‌های اثرگذار دو دهه اخیر سینمای ایران بوده؛ بازیگری با توانایی در نقش‌های درونی و پیچیده. او در بیانیه خداحافظی‌اش نوشته است: «خدایا با همه وجود تو را شاکرم که در تقدیر ازلی خود مرا بی‌نیاز از آن کردی که بخواهم کاخ آرزوهایم را بر ویرانه‌های دیگران بسازم و هیچ‌گاه امید مرا که ناامیدی از

هرکس جز خودت بود، ناامید نکردی و در این جهان سرشار از اسارت‌های بیرونی و درونی شهید گوراری زیستن در آزاداندیشی را به روح تیزده و عطشانکم، کشانندی و نعمت آزادی را از درون قلب و روح‌م بر من ارزانی داشتی. حال دیگر قلبم نه از تمجیدها می‌شکفت و نه از تحقیرها می‌شکند. مرا آموختی که مهم نیست دیگران مرا چقدر می‌شناسند، مهم این است که من، خود خویش‌تر را چقدر می‌شناسم و این است حس خوب دل‌بستن به غیر تو. مرا خود به این وادی کشانندی و ملال زیستن در برابر چشمان همیشه قضاوتگر و گاه عاری از انصاف را به جانم نشانادی که هرچه کردم، آنچه خود خواستند دیدند و هرچه گفتم، آنچه خود خواستند شنیدند و من درس خود را از این آزمایش فرا گرفتم و حال می‌خواهم که مرا از این وادی به در آری تا از این پس عطایش را به لقای تو ببخشم. آمین یا یگانه تنها وای یگانه آشنا».

شهاب حسینی در آذر امسال برای فیلم‌نامه «پتک» مجوز تهیه‌کنندگی با کارگردان فیلم سینمایی «رها» دریافت کرده بود. این دومین همکاری او با حسام فرهمند است. پیش از این نام‌ه که هم به‌عنوان دلخوری شهاب حسینی و هم خداحافظی او از عالم سینما تعبیر شده است، قرار بود این سینماگر در این درام اجتماعی همکاری کند. فیلمی که گفته می‌شود فیلم‌نامه آن را محمدعلی حسینی نوشته و طبق اعلام سازندگان، پروانه ساخت هم برایش صادر شده است. فیلمی که هنوز فهرست بازیگران آن مشخص نیست و حالا معلوم نیست چه سرنوشتی خواهد داشت. شهاب حسینی در کارنامه خود تهیه‌کنندگی آثاری مانند «حرکت آخر»، «نویسنده مرده است»، «شین»، «مقیمان ناکجا» و… را دارد. شهاب حسینی سال گذشته برای بازی در فیلم «رها»، نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد بود و وقتی جایزه به او تعلق نگرفت، اعتراض کرد. شهاب حسینی در تعداد زیادی از آثار شاخص سینمای ایران و سریال‌های ماندگار حضور دارد: از جمله فروشنده، حوض نقاشی، پرسه در مه، شمعی در باد، سریال شهرزاد، درباره الی، واکنش پنجم و سوپرستار. او نشان شوالیه کشور فرانسه، جایزه جشنواره کن در بازیگری مرد و خرس قره‌ای جشنواره برلین را به همراه دیگر بازیگران درباره الی دریافت کرده است.

