

حاشیه‌های کن

بیانیه علیه تبعیض جنسیتی در «کن»

■ هیات امنای جشنواره فیلم کن در واکنش به تشدید اعتراضات نسبت به انتخاب تمامی فیلم‌ها به‌ش رقابتی جشنواره از میان کارگردانانِ مرد در بیانیه‌ای اعلام کرد که همچنان به تنوع متعهد است، اما تنوعی که براساس شایستگی باشد.

به گزارش اسکرین دیلی، هیات امنای جشنواره کن با اشاره به بیانیه جهانی حقوق‌بشر در سال ۱۹۴۸ اعلام کرد، به منظور حفظ جایگاه این جشنواره و پایبندی به حقوق جهانی، جشنواره کن بهترین فیلم‌ها را از سراسر جهان صرف‌نظر از نژاد، رنگ، جنسیت، زبان، مذهب، اعتقادات سیاسی، اصالت ملی و اجتماعی، ثروت و دیگر موارد انتخاب می‌کند. هیات امنای جشنواره کن همچنین به‌طور کامل از تصمیمات اتخاذ شده توسط «تبری فرامو»- رییس جشنواره کن- حمایت کرد. یک روز پیش از آغاز شصتوپنجمین جشنواره کن، حدود ۲۵۰ نفر از دست‌اندرکاران سینما از جمله تهیه‌کننده «داستان اسباب‌بازی» در اعتراض به انتخاب نشدن حتی یک کارگردان زن برای بخش رقابتی جشنواره کن، طومار اعتراض‌آمیزی تهیه کردند. یک روز پس از آغاز جشنواره، ۷۰۰ نفر از سینماگران فرانسوی و بین‌المللی با امضای این طومار اعتراض‌آمیز، از مقامات جشنواره کن درخواست کردند تا توجه ویژه‌ای به کارگردان زن داشته باشند. در این طومار آمده بود: «هر یک امضا در این طومار، پیامی است برای مقامات جشنواره کن، ما خواستار شفاف‌سازی و ایجاد برابری در کن و دیگر جشنواره‌ها هستیم. به نظر می‌رسد افرادی هستند که در پشت پرده سیاست‌گذاری‌هایی انجام می‌دهند. چرا باید فقط یکبار نخل طلای کن به یک کارگردان زن برسد. ما خواستار تکرار این رویداد خوشایند هستیم.» در تاریخ ۶۴ ساله برگزاری جشنواره کن تنها یکبار در سال ۱۹۹۳ «جین کمپبئ» کارگردان دانمارکی برای فیلم «پایوه» توانست نخل طلای کن را تصاحب کند. فیلمسازان معترض در این طومار اعتراض‌آمیز نوشتند: «جشنواره برلین نیز رویداد معتبری است، اما آنها برخلاف کن، کارگردانان زن را در بخش رقابتی دعوت می‌کنند. فیلم‌های کارگردانان زن مانند «لاید درباره کوین صحبت کنیم» که سال گذشته در کن اکران جهانی شد، بعدها به موفقیت‌های زیادی دست یافتند».

اکران فیلم «کیارستمی» زیر باران

با وجود بارش شدید باران، تماشاگران از جدیدترین فیلم عباس کیارستمی با نام «مثل یک عاشق» استقبال کردند. به گزارش «پسنانه» از کن، «مثل یک عاشق» محصول فرانسه و ژاپن که در بخش اصلی جشنواره حاضر است در اولین نمایش‌اش در سالن «دبوسی» جشنواره فیلم کن برای خبرنگاران به نمایش درآمد که سالان کمالا پر شد. این فیلم یک ساعت و ۴۹ دقیقه‌ای به زبان ژاپنی با زیرنویس انگلیسی و فرانسه بود که پایان این فیلم تشویق ضعیف حاضران را در پی داشت. برخی از ایرانی‌های حاضر در کن نوشته‌اند متأسفانه «همچون یک عاشق» کیارستمی نتوانست منتقدان را راضی از سالن بیرون بفرستد. چند نکته دیگر درباره این فیلم عبارتند از: موسیقی «جاز الافیتزجرالد» با فضای کافه در ابتدای فیلم، خیابان‌های توکیو در شب (حسی از راننده تاکسی «اسکورسری» در آن است) و آپارتمان پیرمرد، خیلی خوب درآمده است. موضوع کمی قدیمی و بازی‌ها معمولی است. بازیگر نقش پیرمرد عاشق، فاقد قدرت برقراری ارتباط با مخاطب است. اما صحنه نهایی همه را غافلگیر می‌کند. کیارستمی دیروز نیز با عوامل فیلمش به نشست مطبوعاتی آمد. امسال ۱۷۰۰ فیلم از کشورهای مختلف برای حضور در این فستیوال معتبر بین‌المللی متقاضی حضور بودند.د. تهیه‌کننده فیلم «مثل یک عاشق» فرانسوی است.

ادامه از صفحه ۱۲

گریزی به حضور ایران در «کن»

دعوت از چهارم‌های سرشناس هالیوود به عنوان داور و میهمان در این چند دوره اخیر رخ نشان داده است. در بخشی از دوره‌های جشنواره که حضور فیلمسازان ایرانی کم شده بود، آثاری از سینماگران ایرانی مقیم کشورهای دیگر می توانست مورد توجه قرار گیرد از جمله فیلمی که در ایران بسیار مورد انتقاد مسئولان قرار گرفت، انیمیشن «پرسی پولیس» ساخته مرجان ساتراپی بود. در سال‌های ۸۳ به این طرف استقبال از آثار ایرانی کم بود. هرچند فیلم «خواب تلخ» محسن امیربوسفی توانست در یکی از بخش‌های جنبی مورد استقبال قرار گیرد یا کمی قبل از آن «حسن یکتاپناه» با فیلم «جمعه» مورد توجه قرار گرفت. این‌گونه بود که فیلم‌های ایرانی حضوری کم‌رنگ در جشنواره کن پیدا کرده و معدود فیلم‌ها به نمایش درآمد.
نیز به بخش مسابقه راه پیدا نکردند. در این میان فیلم‌هایی مانند «یک شب» ساخته نیکی کریمی و «زانه تنهایی تهران» ساخته سامان سالور توانستند بعد از چندی حداقل در بخش دو هفته کارگردانان و شرکت کنند. امسال سهم سینمای ایران فیلم «یک خانواده محترم» ساخته مسعود بخشی است که در بخش دو هفته کارگردانان شرکت کرده است. اینها علاوه بر حضور عباس کیارستمی با فیلمی است که کمالا در ژاپن ساخته شده و در بخش مسابقه اصلی برای دریافت نخل طلا با بزرگان دیگر همراه است.

به احتمال قوی کیارستمی از فیلم «رونشت برابر اصل» چندان راضی نبوده، چرا که این فیلم شباهت زیادی به فیلم‌های تجاری داشت. اما با کارگردانی فیلم جدیدی که در جوی ژاپنی شکل می‌گیرد، کیارستمی شهرتی نو به عنوان یک فیلمساز مرموز و سرسخت به دست می‌آورد. در اکران برای مطبوعات، برخی با عباراتی تمسخرآمیز از این فیلم استقبال کردند، در حالی که دیگران آن را فیلمی غیرقابل درک خوانند.

در حقیقت واکنش تماشاگران به دلیل پایان ناگهانی فیلم است. در میانه بخش دوم که بسیار طولانی است، این فیلم به نحوی ناگهانی پایان می‌یابد. در این فیلم کیارستمی با دلستانی که گاهی خنده‌دار و گاهی بی‌سروته است تحسین ما را بر می‌انگیزد؛ داستانی درباره برخورد یک پروفیسور ژاپنی با یک زن. خاص بودن فیلم «مانند یک عاشق» نیز همچون سایر فیلم‌های کیارستمی در قصه‌هایی است که مردم بازگو می‌کنند و قصه‌هایی که مردم را بازگو می‌کند، اما تم این فیلم در مقایسه با فیلم‌هایی چون «ده» و «باد ما را با خود خواهد برد» با مخاطب ارتباط کمتری برقرار می‌کند.

گرچه تعداد صحنه‌هایی که ببینند را به تعمق وامی‌دارد در فیلم «مانند یک عاشق» کم نیست، اما در مقایسه با فیلم

ساسان گلfer در: بخش فیلم‌های دو فیلمساز ایرانی- عباس کیارستمی و مسعود بخشی- در پنجمین شب جشنواره و بازتاب آن در مطبوعات روز ششم و اهدای جایزه به اصغر فرهادی از رویدادهای مهم روزهای میانی جشنواره کن ۲۰۱۲ به شمار می‌آید.

فیلم «مثل یک عاشق» عباس کیارستمی، محصول مشترک ژاپن و فرانسه که به نوعی سینمای ژاپن را در این دوره جشنواره کن نمایندگی می‌کند، به نوشته جردن مینتز، منتقد هالیوود ریپورتر «از لحاظ تکنیکی، ساختی بسیار زیبا و ظریف دارد، از فیلمبرداری سایه‌دار تاتسوکی یاتاگیچیمَا، فیلمبردار تاکشی کیتانو تا طراحی صوتی غنی رضا نیریمان‌زاده (از فیلم «جدایی نادر از سیمین»..). شاید به‌یادماندنی‌ترین لحظه فیلم، سکاسنس خلسه مانند عبور ایکبو از خیابان‌های توکیو با تاکسی در شب است- رقص تاتیرگذار حرکت، نور و صداهای لایه‌لایه که به سوفیا کاپولا اُفیلِم «سرگشته در غربت» که در توکیو ساخته شد-]. رودست می‌زند» مینتز، همچنین درساره این فیلم که عنوانش را از یک ترانه «الا فیتزجرالد» گرفته، نوشته است: «درام ژاپنی کیارستمی، بازی پر از افسون شور و اشتیاق نا بجا و هویت‌های خطرآفته است.» ساشا استون، منتقد واردزیدی نیز درباره این فیلم که از ارتباط عاطفی پیچیده یک استاد پیر و یک دانشجوی جوان می‌پردازد، گفته که کیارستمی «می‌خواهد به درون شرایطی دشوار بروید و تلاش کنید تا خود گر‌های معنا را بگشایید.» «یک خانواده محترم» مسعود بخشی که در میان فیلم‌های بخش «دو هفته کارگردانان» جشنواره کن به

ادب‌و‌هنر

درباره «مانند یک عاشق»

شهرت نو برای «کیارستمی»

لی مارشال

اسکرین دیلی

را می‌بینیم که زنی جوان و زیباست. با اینکه او دانشجو‌ست، اما برای صاحب بار هیروشی (دندن) کار می‌کند. آکیکو به هیروشی می‌گوید که مادر بزرگ او به شهر آمده و پیغام‌های متعددی برای منشی تلفنی او گذاشته است. اما نهایتاً تسلیم خواسته صاحب کار خود شده و به منزل پروفیسور مسن جامعه‌شناسی تاکاشی (اکونو) می‌رود؛ مردی که آمیخته‌ای است از آلبرت اینشتین و ند فلاندر.س. تاکاشی که چنثلمن قدیمی است، شام دونفره رمانتیکي در اتاق میهمان‌خانه مملو از کتاب خود ترتیب داده است. آکیکو کمی با او گپ می‌زند اما بیشتر مایل است تا زودتر از آنجا بیرون رود. یک ساعت از فیلم گذشته است که باوجود کُندار بودن، صحنه‌های جالب فیلم توجه بیننده را به خود معطوف می‌کند.

در بخش فیلم‌های ایرانی در «کن»

بازی افسون و هراس

نمایش درآمده است، از نگاه الیسا سایمون، منتقد ورایتی «یک درام نیشدار و جسورانه است.. که در خلق نمایش درآمده؛ فیلمی که مانوا دارگیس، منتقد نیویورک‌تایمز آن را «داستانی مهربانانه، غم‌انگیز و با کارگردانی بی‌نقص درباره عشق و مرگ» دانسته و درباره بازی‌های ژان لویی ترتینینان و ایزابل اوپر در فیلم نوشته است: «بخشی از نیروی عاطفی فیلم به دو بازیگر آن برمی‌گردد که هر دو در کار خود استادند و تلخی تماشای این دو چهره آشنا که اکنون به قامت‌های شکنده سینما بدل شده‌اند، گویی یک پانتومیم از بیماری و مرگ را برای ما اجرا می‌کنند.»اوان گلبیرون،منتقدارتینمنت ویکلی نیز نوشته: «آیا تماشای «عشق» دشوار به نظر می‌رسد؟ گاهی اوقات چنین است. با این حال همچنان میخکوب‌کننده و به شکلی غیرعادی تاثیرگذار است، شاید جذاب‌ترین فیلمی که تاکنون درباره سالخوردگی ساخته

کیارستمی از نویسندگان معاصری است که اوتومیل را جزو فضاهای اصلی فیلم خود می‌کند. در فیلم «مانند یک عاشق» نیز همچون سایر فیلم‌ها، ماشین ولووی تاکاشی فضایی است که از آن برای نقل و انتقال، داستان‌گویی، مواجهه و آشستی استفاده می‌شود. این فیلم تکراری است از دروغ‌های بی‌خطر؛ جوک‌هایی که خوب گفته نمی‌شوند و نکاتی اساسی که درک نمی‌شوند

صحنه‌هایی از این فیلم به موضوعاتی چون هویت، تصویر انسان از خود و تغییرات شخصی اشاره می‌کند، مثلاً صحنه‌ای که آکیکو عکس‌های خود را در غرفه‌های تلفن شهری جا می‌گذارد یا بحثی بر سر شباهت آکیکو با یک نقاشی بر دیوار خانه تاکاشی؛ نقاشی از یک زن و یک طوطی. در این فیلم نیز مانند «رونوشت برابر اصل» کیارستمی با بازتاب‌ها بازی می‌کند، مثل بازتاب پیراهن هیروشی روی شیشه؛ بازتابی که تصویر دو زن کارمند هیروشی را در بر می‌گیرد. هرچه به عمق فیلم می‌رویم، مفهوم فیلم را بهتر درک می‌کنیم اما مشکل کیارستمی این است که نمی‌تواند حیل‌های تصویری، گفتاری و سمبلیک فیلم را در قصه‌ای بگنجد که از لحاظ داستان و کراکتر غنی باشد.

فیلم «مانند یک عاشق» در جشنواره فیلم کن

شده است.» اثر دیگری که در این روز بر پرده رفت، «شکار» ساخته توماس وینتربرگ دانمارکی بود. وینتربرگ ۴۲ساله که ۱۴ سال پیش برای «جشن» برنده جایزه ویژه هیات داوران کن شد، در مصاحبه مطبوعاتی مربوط به فیلم «شکار» که درباره ادعای یک کودک در مورد کودک‌آزاری و به هم ریختن یک شهر به دنبال یک دروغ کوچک است، گفت: «همیشه می‌گویند حرف راست را از کودک‌کام باید شنید، ما ادعا می‌کنیم که این همیشه حقیقت ندارد. می‌گوییم که مردم، از جمله کودکان، گاهی دروغ می‌گویند اما منظورمان این است که کودکان برای اینکه بزرگسالان دور و برشان راضی شوند، دروغ می‌گویند.» سیوس وولد، بازیگر نقش مدیر کودکستان این فیلم نیز افزود: «می‌گویند تا نباشد چیزی کم مردم نگویند چیزی‌ها این فیلم درباره آن است که چیزها چگونه بدون هیچ چیزی کم اتفاق می‌افتند و چقدر می‌توانند خطرناک باشند».

در بخش نگاه خاص، فیلم «آنتی ویرال» از برندان کراننبرگ (پسر دیوید کراننبرگ که امسال «جهانشهر» را در بخش مسابقه اصلی دارد) نگاه‌ها را به خود جلب کرده است. اکثرا در مورد آن گفته‌اند که این فیلمساز تلاش دارد تا به هر نحو که شده از زیر سایه پدر خارج شود. با این حال به گفته کوین جاکرنات منتقد اندی وایر، «این داستان دقیقاً همان داستان عجیب و پریچ و خمی است که می‌توان از یک کراننبرگ انتظار داشت با همه آن جرک و خون و استخوانی که به رایگان در اختیارتان گذاشته می‌شود و چندین کلوزآپ از فرورفتن میخ در پوست. بابا به تو افتخار خواهد کرد.»

فیلم «مانند یک عاشق» در جشنواره فیلم کن

اشعار «فاطم حکمت» در مترو لندن

«فاطم حکمت» یکی از شاعرانی است که آثارش به‌زودی در ایستگاهی مترو شهر لندن در معرض نمایش مردم قرار می‌گیرند. در این پروژه که «شاعر جهانی در زیرزمین» نام دارد، ترجمه انگلیسی قطعه‌ای از شعر او با عنوان «باکو در شب» روی دیوار قرار می‌گیرد. این پروژه تبلیستان امسال تا پایان بازی‌های المپیک لندن ادامه خواهد داشت.

«بوعلی سینا» به روایت هالیوود

کارنامه خود دارد «کینگزلی» «گجراتی» تبار در فیلم «خانه‌ای از مه و شن» نقش سرهنگ بحرانی ارتشی بازنشسته را بازی می‌کند که در آمریکا به همراه خانواده‌اش زندگی می‌کرد و با یک زن آمریکایی که «جینفر کاللی» نقش او را بازی می‌کرد، بر سر خانه‌شان دچار اختلاف می‌شود البته او پیش از این نیز در فیلم گاندی نقش رهبر بزرگ استقلال‌هندی‌ها یعنی مهاتما گاندی را بازی کرد. «تام پین» که بیشتر برای بازی در سریال تلویزیونی «شانس» شهرت دارد، در این پروژه نقش «راب کول» را ایفا می‌کند؛ یک پزشک در قرن یازدهم که سعی می‌کند به حقیقت بیماری‌ها و درمان علمی آنها دست پیدا کند. به گزارش هالیوود ریپورتر، «ستلان اسکارگارد» نیز که اخیراً در فیلم پرفروش «نتقام‌جویان» بازی کرده است، در فیلم «زشتک» نقش اولین استاد «راب کول» را ایفا خواهد کرد. به نظر می‌رسد در کنار بوعلی سینا یک شخصیت ایرانی مشهور دیگر نیز حضور دارد «علاءالدوله دیلمی» حاکم «ایوبه» اصفهان که «لیویر مارتنیز»، بازیگر فرانسوی در حال مذاکرات نهایی برای بازی در این نقش است.



مینتز از هالیوود ریپورتر نیز درباره فیلم بخشی چنین اظهارنظر کرده است: «اولین فیلم بلند داستانی مسعود بخشی مستندساز (سازنده «تهران نادر نادر») فیلمی با ساختاری دقیق که البته هرگز به اندازه موضوعش هراس‌آور نیست، پس از دو هفته کارگردانان کن به پیشروی در جشنواره‌ها ادامه خواهد داد و بهترین نتایج را از بازارهای اروپا و بازار فیلم‌های خاص پسند خواهد گرفت.» در روز پنجم جشنواره کن همچنین مراسمی برای اهدای جایزه رسانه‌ای اتحادیه اروپا برای پروژه بعدی اصغر فرهادی که در پاریس فیلمبرداری خواهد شد و ماریون کوتیار و بازیگر الجزایری تبار فرانسوی، طاهر رحیم در آن ایفای

فیلم «مانند یک عاشق» در جشنواره فیلم کن

فیلم «مانند یک عاشق» در جشنواره فیلم کن

«کالین فرث» در نقش خبرنگار

«کالین فرث»، بازیگر انگلیسی برنده اسکار در پروژه فیلم «گره شیطان» مقابل دوربین خواهد رفت. این فیلم براساس کتابی با همین نام ساخته خواهد شد که در سال ۲۰۰۲ توسط یک خبرنگار به نام «ارل‌لوریت» نوشته شده است. یک داستان واقعی که به‌قتل سه کودک و دستگیری و محاکمه سه نوجوان به اتهام قتل می‌پردازد

پادرمیانی «وزیر» برای «اداره تئاتر»

شرق: هرچند پیش از این دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرده که مشکل اداره تئاتر ربطی به بودجه ندارد و مشکل از شهرداری و تملک ساختمان کناری آن است؛ «محمد حسینی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در مراسم پایانی جشن اردیبهشت تئاتر ایران، که شب گذشته در «کاخ گلستان» برگزار شد، درخصوص بازسازی اداره تئاتر قول مساعدت داد. قوی‌ل که شاید طلسم یکساله آمادمساز این ساختمان را بشکند و آن را وارد مرحله ساخت‌وساز کند. «ریسم معترف» رییس اداره تئاتر که این خبر را اعلام کرده است، می‌گوید: «وزیر ارشاد پس از پایان مراسم، از مدیران مجموعه‌های تئاتری درخصوص مشکلات خود سوالاتی کرد که من هم درخصوص بازسازی ساختمان اداره تئاتر، توافقی با شهردار قلی، تغییر شهردار منطقه و عدم همکاری مالک ساختمان جنبی برای فروش به ایشان توضیح دادم. ایشان ضمن تاکید بر مذاکره با مسوولان شهرداری، محمد دشگلکی را نیز مسوول پیگیری موضوع کردند.» گفته معترف: «آقای

گزارش تصویری
مراسم اختتامیه اردیبهشت تئاتر استان تهران شامگاه یکشنبه ۳۱ اردیبهشت با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از هنرمندان پیشکسوت تئاتر در فضای باز کاخ‌گلستان برگزار شد. در این مراسم از هنرمندان فعال و جوان تئاتر و پیشکسوتان تقدیر شد. نمایش «هرگز این‌گونه فجیع»، به کارگردانی سعید بصیری، نمایش «هی هات» به کارگردانی ابراهیم رهگذر و نمایش «چشم تنگ»، نیز به کارگردانی حسن شهرآشوب رتبه‌های اول تا سوم را کسب کردند.

در بخشی از مراسم اختتامیه اردیبهشت تئاتر تهران به اهدای «کدو تنبل»، به مراکزی اختصاص داشت که به قولی «چوب لای چرخ تئاتر» گذاشته بودند و امکانات لازم را ر اختیار هنرمندان تئاتری شهر خود قرار نداده بودند. وزیر ارشاد یکی از کدو تنبل‌ها را به قیمت ده‌میلیون تومان خریداری کرد. در بخش تقدیر از برترین‌های تئاتر از حمید سمندریان و رضا ابرامتش تقدیر شد. سمندریان در این مراسم حضور نداشت. وزیر ارشاد در این مراسم گفت: «جای خلافتی، بروز و ظهور آن برای جوانان در همه ابعاد عرصه تئاتر از نویسندگی تا اجرا و از کارگردانی تا بازیگری و سایر مولفه‌ها و عوامل نمایشی میسر است.»

برنامه امشب سینما استقلال

۸۸۸۰۵۹۲۹

حمید فرخ‌نژاد هنگامه قاضیانی

محصول سیما فیلم . پخش از نسیم صبا

آینه‌های روبه‌رو

مجلس تر حیم «فونتس»

مرضیه رسولی

■ رسانه‌های ایران بابت اینکه «کارلوس فونتس» نوبل‌نگرفته از دنیا رفت ناراحتی زیادی از خود بروز دادند. روزنامه «شرق» نیتز خبر مرگ او را «فول ناکام» انتخاب کرد. (منظور از ناکام کسی است که از دنیا رفت و برنده نوبل ادبیات نشد) روزنامه «عتماد» که خبر درگذشت فونتس دومین خبر اصلی صفحه اولش بود، تیتز زد: «نوبل فونتس را از دست داد» «پسنانه» نوشت: «به بهانه فقدان کارلوس فونتس، ناکام بزرگ نوبل ادبیات»، خبرگزاری «مهر» به نقل از «کلاه میرعباسی» گفت: «متأسفم فونتس، اقتدر زنده نماند که نوبل بگیرد» (اگر صدسال عمر می‌کرد نوبل می‌گرفت) «میرعباسی همچنین در یادداشتی برای اعتماد نوشت: «نوبل حق فونتس بود.» عبدالله کوثری» هم در گفت‌وگو با مهر از نوبل نگرفتن این نویسنده ابراز تعجب کرد. بخش قابل توجهی از مطالب درگذشت این نویسنده در رسانه‌های داخلی به بی‌یلاقیتی نوبل در انتخاب فونتس،فرصت‌سوزی نوبل، بی‌معرفتی نوبل و ابراز تعجب از خط نوبل اختصاص پیدا کرد. واکنش به مرگ این نویسنده در ایران را مقایسه کنید با مطالبی که خبرگزاری‌های بین‌المللی منتشر کردند.نیویورک‌تایمز،لس‌آنجلس،تایمز،بی‌بی‌سی،جهانی، گاردین، تلگراف، روترز، نیویورکر و اسوشیتدپرس هیچ‌کدام در تیرهای که برای خبر درگذشت فونتس زنده به نوبل نگرفتن او اشاره‌ای نکردند حتی در برخی رسانه‌ها مثل گاردین با تلگراف هیچ جمله‌ای به این مقوله اختصاص پیدا نکرده و سایت‌های دیگر در این حد به موضوع پرداخته‌اند که فونتس نامزد دریافت نوبل بود اما برنده جایزه نشد. ماجرا برای ایرانی‌ها انگار جدی‌تر است. آن‌طور که ما نیازحسیم و از نوبل نفرت به دل گرفته‌ایم خانواده خود فونتس، دوستش و منتقدان مهمتی این ماجرا نمی‌دهند چه برسد به اینکه رسانه‌ها بخواهند بر این طبل بکوبند. انگار خبرنگران و فونتس‌شاسان ایرانی نوبل نگرفتن او را مهم‌تر از هر موضوع دیگری که به او مربوط می‌شد یافته‌اند، گویا موضوع مهم و قابل تاکید دیگری درباره او وجود نداشته است. برای اینکه خشی ناشیم در پی این‌اگریدری هستیم. خبر مرگ فونتس نباید



خنتی و با بارشمردن کتاب‌هایی که نوشت و جوایز دیگری که برد همراه باشد. از سوی دیگر دانش چندانی درباره او نداریم، حرف ویژه و تازهای نداریم که درباره آثار او، درباره اثر نوشتنش، درباره تاثیر او در ادبیات آمریکای لاتین و جهان بزینم، همه کتاب‌های او را نخوانده‌ایم و نگاه ناقصی داریم که محدود می‌شود به خواندن مرورهایی که بر کتاب‌های او نوشته شده می‌خواهیم زرتگ باشیم، باید نشان دهیم که خبر مرگ او نباید با اشاره به زنده‌گیم‌هاش، سبک داستان‌نویسی‌اش، تأثیری که به‌جا گذاشت به پایان برسد. ریشه این نگه شاید به نحوه سوگواری ایرانی‌ها برمی‌گردد. در مراسم ختم فرد در گذشته، روضه‌خوان برای درآوردن اشک حاضران در مجلس تانگی‌های زندگی او را یکی‌یکی برمی‌شورد، از آدم‌هایی که با از دست دادن انسانی دیگر بدبخت شده‌اند می‌گوید دنبال دریغ و حسرتی می‌گردد که حاضران به آن چنگ زنند، ششون کنند و آرام گیرند. در اعاشیه‌ها بر نانگی جوانگی که قبل از ازدواج از دنیا رفتند تاکید می‌شود، قدرناشناسی‌هایی که در زمان حیات فرد متوفی صورت گرفت پربزرگ‌تر می‌شود و با اعلام این ناکله‌ها و دریغ‌ها مرگ او ارزش و اهمیت بیشتری پیدا می‌کند. بخشی از این تلاش برای این است که ثابت کنیم خوب‌ها زودتر می‌میرند. در این میان معلوم نیست تکران اعتبار نوبل هستیم یا اعتبار نویسنده یا اعتبار گرفتن نوبل به واسطه تقدیر از نویسنده‌ای که شاهکار خلق کرده به چه کار ما می‌آید. دست‌اندرکار و لدموز و خیره‌خوان توبلیم؟ به هربهانه‌ای می‌خواهیم سیاست‌های این بنیاد را نقد کنیم؟ فرقی نمی‌کند بهله نوبل گرفتن نویسنده‌ناشناس باشد، نوبل نگرفتن یک نویسنده سرشناس باشد یا مرگ یک نویسنده محبوب که دستتش به جایزه نرسید. اگر نویسنده‌ای که کتاب‌هایش به زبان‌های مختلف ترجمه می‌شود، در سراسر جهان خواننده و خواهان دارد نوبل نگبرد از اعتبارش کم می‌شود؟ توان نوبل چقدر است؟ اگر قرار باشد تمام نویسنده‌های بزرگ و محبوب مانوبل گرفته باشند باید سالی ده‌ها نوبل ایدی به نویسنده‌ها اهدا شود. صفی عریض و طویل را درنظر بگیرد که نویسنده‌ها برای گرفتن حق خود در آن ایستاده‌اند. اصلا نوبل چیست؟ نوبل یک سلفقه ورزشی است که در آن با اینکه یک تیم کل می‌زند اما جایزه همواره به تیم دیگری داده می‌شود. نوبل جایزای است که به نویسنده‌ای می‌دهند تا خوشبخت شود و به نویسنده‌ای نمی‌دهند تا در نانگی بمیرد. ما از نوبل گرفتن نویسنده محبوب‌مان خوشحال می‌شویم و از نوبل نگرفتن نویسنده محبوب دیگری غماید می‌گیریم، همان احساسی که نسبت به بازی چلسی و بایرن مونیخ در فینال رقابت‌های جام جهانی باشگاه‌های اروپا داریم.

