

زیر آسمان فیروزه ای

جنتی: خط قرمز،دیدگاه رهبری است

●**شرق:**وزیر ارشاد معتقد است آنچه درخصوص مسایل شرعی درحوزه فرهنگ‌و هنر اهمیت دارد، نگاه و دیدگاه مقام‌معمظم‌رهبری است و نباید فراموش کنیم در حوزه مسایل فرهنگی نباید از ایشان جلوتر افتاده و متعصبانه برخورد کنیم. به گزارش ایسکانیوز علی جنتی، وزیر ارشاد که عصرپنجشنبه، ۱۸دی در مراسم اختتامیه اولین جشنواره عکس طبیعت استان البرز شرکت کرده بود، گفت: «آنچه درخصوص مسایل شرعی در حوزه فرهنگ‌و هنر اهمیت دارد، نگاه و دیدگاه مقام‌معمظم‌رهبری است و خط قرمز ما در این حوزه نیز دیدگاه ایشان است. بنابراین نباید فراموش کنیم در حوزه مسایل فرهنگی نباید از ایشان جلوتر افتاده و متعصبانه برخورد کنیم. چرا نباید شاهد اکران فیلم‌های ایرانی در بزرگ‌ترین سالن‌های سینمای اروپا باشیم؟ چرا نباید شاهد حضور هنرمندان برجسته تئاتر و موسیقی در سالن‌های سایر کشورها باشیم؟»

نامزدهای یقتا اعلام شدند

●**شرق:** فهرست نامزدهای کسب جایزه یقتا که بعد از اسکار بارزش‌ترین جوایز سینمایی به حساب می‌آید، اعلام شد. طبق فهرست اعلام‌شده فیلم «هتل بزرگ بوداپست» با ۱۱ نامزدی و فیلم «مرد پرنده» و «تئوری همه‌چیز» نیز با ۱۰ نامزدی بیش‌از این جوایز هستند. فیلم «بازی تقلید» هم با ۹ نامزدی در رتبه بعدی قرار دارد. به گزارش هالیوود ریپورتر، نکته جالب اعلام نامزدها، حضور پررنگ «هتل بزرگ بوداپست» است؛ آن‌هم در صورتی که حدود یک‌سال از تاریخ اکران آن می‌گذرد و اصطلاحا در فصل جوایز امسال به نمایش درنیامده است. جوایز یقتا همواره روی تصمیم‌گیری اعضای آکادمی جوایز اسکار تأثیر بسزایی دارد و برندگان جوایز این‌دو، در مواردی مشابه هستند. در مقایسه با اسکار، جوایز یقتا دارای بخش‌های جداگانه‌ای برای فیلم‌های انگلیسی است که به همین دلیل بعضی از فیلم‌ها شانس بردن دو جایزه در بخش‌های مختلف را دارند. از نکات عجیب، کاندیدانشدن فیلم‌های «آقای ترن» به کارگردانی مایکلی، «سلما» به کارگردانی آوا دورونای و همچنین فیلم «نشکسته» به کارگردانی آتلیلینا جولی است که تا به‌حال معمولا در همه جوایز معتبر نامزد شده‌اند.



نوبت اول
شماره م الف: ۸۴۸۹

«آگهی ارزیابی کیفی مناقصه گران»

شرکت آب منطقه ای اصفهان در نظر دارد عملیات تکمیلی مخازن ورزنه و نائین و ساخت شیر خانه و لوله گذاری و ساختمانهای مربوطه و ساخت حوضچه ها و مخزن تعادلی خط انارک را از طریق مناقصه عمومی با شرایط و مشخصات زیر به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید.از مناقصه گرانی که تمایل به حضور در مناقصه فوق را دارند دعوت می گردد تا نسبت به تهیه ، تکمیل و تحویل اسناد ارزیابی توان انجام کار اقدام نمایند.

مبلغ پایه حدود ۲۴,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (بیست و چهار میلیارد و پانصد میلیون) بر اساس فهارس بهای پایه سال ۱۳۹۳

حداقل رتبه پیمانکار : متقاضیان شرکت در مناقصه باید دارای گواهینامه رتبه بندی معتبر در رشته آب با ظرفیت کاری آزاد در پایگاه اطلاع رسانی http://sajar.mporg.ir باشند.

محل اجرا: استان اصفهان از ورزنه تا انارک

مشاور : مهندسین مشاور پدید آب سپاهان

مدت اجرا : ۱۵ ماه

واجدین شرایط از تاریخ انتشار نوبت دوم این آگهی حداکثر به مدت ۱۵ روز مهلت دارند نسبت به تهیه و تکمیل اسناد ارزیابی از سایت شرکت آب منطقه اصفهان به آدرس: WWW.ESRW.IR اقدام نموده و مدارک تکمیلی را به نشانی اصفهان – پل خواجه / بلوار آیینه خانه – جنب هلال احمر – شرکت آب منطقه ای اصفهان – دفتر قراردادها – کد پستی۳۷۳۶۷۶۴۶۸۱ صندوق پستی ۳۹۱ –تحویل دهند .

تلفن تماس : ۵-۶۶۱۵۳۶۰ داخلی ۱۱۵و ۱۱۶
فاکس : ۶۶۱۱۰۷۳

ضمنا لازم است متقاضیان به طور همزمان از طریق سایت فوق نسبت به ثبت نام و تکمیل اطلاعات جداول ارزیابی و ارائه فایل های مستندات مربوطه اقدام نمایند.

مدیر امور قراردادها



محمدعلی کشاورز بازیکر

به تمام هنرمندان خوب، باعزت و باشرف کشورم درگذشت احمد رسول‌زاده را تسلیت می‌گویم. مرحوم رسول‌زاده قبل از اینکه وارد کار دوبله شود در تئاتر بازی می‌کرد و به همین دلیل قبل از کار دوبله، هنرپیشه بود. البته در آن زمان که اوریی صحنه می‌رفت من در تهران نبودم چون در

اصفهان زندگی می‌کردم. بعد از آن به تهران آمدم و وارد دانشگاه شدم. هروقت که در سینما بازی می‌کردم آقای رسول‌زاده یا منوچهر اسماعیلی به جای من صحبت می‌کردند.هر دو آنها از بزرگ‌ترین و حرفه‌ای‌ترین دوبلورها و شخصیت‌هایی بودند که می‌شناختم. در آن زمان سرصحنه فیلمبرداری، صدا ضبط نمی‌شد و بعدا در استودیو از صدای دوبله استفاده می‌کردند که در بیشتر نقش‌هایم

صداپیشه نجیب

مرحوم رسول‌زاده به جای من صحبت کرده است. قرارگرفتن صدای او بر نقش من، باعث با ارزش‌تر شدن کار می‌شد. او گوینده خوبی بود و صدایش روشنایی خاصی به فیلم می‌داد. وقتی قرار بود به‌جای کسی صحبت کند در مورد آن نقش و سناریوی فیلم بسیار مطالعه می‌کرد تا صدایش مطابق آن شخصیت باشد.

البته به‌غیر از ویژگی کارهایش باید به

احمد رسول‌زاده هم‌رفت

خاموشی صداپیشه «آنتونی کوئین»



اول نبودم ولی نسل دوم هم نبودم. یک چیزی میان اینها شاید نسل ۱/۵ بودم.»

رسول‌زاده از بیماری «پارکینسون» رنج می‌برد و این خود علت مرگش در صبح جمعه ۱۹دی در بیمارستان «ایرانه‌هر» شد. دخترش به ایسنا گفت: او طی چندروز گذشته حالش وخیم شده و در بیمارستان بستری بود. رضا آشتیانی‌پور، رئیس انجمن گویندگان خانه سینما نیز درباره رسول‌زاده به ایسنا گفت: جایگاه ایشان در حرفه دوبله مشخص است، چراکه از بنیانگذاران دوبله بودند. آقای رسول‌زاده از جهت اخلاق، رفتار و منش ویژگی‌هایی داشت که موقعیت او را در میان همکارانش آن هم با توجه به سلاطنتی‌ای که در کار داشت، متمایز می‌کرد. وی با اشاره به اینکه در چندسال گذشته احمد رسول‌زاده به دلیل کهولت سن و بیماری خیلی فعال نبود اما به هر حال سایه‌اش بود و دوستانش هرازگاهی با او دیدار می‌کردند، افزود:

شخصیت او نیز اشاره کرد.او واقعا نجیب بود و این خصیصه‌ای است که برخی از همکارانمان ندارند. رسول‌زاده بسیار منضبط بود. ای‌کاش همه آنها که در کار هنر و تئاتر هستند اخلاقی مانند او داشته باشند چون رسول‌زاده به معنای واقعی دارای اخلاق هنری کاملی بود و هر وقت کاری را برعهده می‌گرفت، تمام گروه برایش احترام زیادی قایل بودند. او فردی باسواد، بااخلاق و بدادب بود و از این بابت که به‌جای من صحبت می‌کرد، همیشه سرافراز بوده‌ام.

وقتی چنین افرادی را از دست می‌دهیم همه داغدار می‌شوند و ناراحتی سر می‌دهند که‌ای وای او نوستالژی بود و خاطرات قدیمی را زنده می‌کرد، اما در زمان حیات چنین کسانی کاری انجام نمی‌شود.

احمد رسول‌زاده سال۱۳۰۹ در تبریز متولد شد، او از سال۱۳۳۲ به طور حرفه‌ای به کار دوبله مشغول شد. این صداپیشه نامی سال۸۵ و دور ششم، چهره ماندگار کشور شد. او به جای هنریشکائی مانند اورسن ولز در فیلم‌های (تابستان گرم و

طولانی و مردی برای تمام فصول)، لایونل باریمور (جدال در آفتاب)، رالف ریچاردسن (دکترژواگو) و محمدعلی کشاورز (دایی جان ناپلئون، هزاردستان، پدرسالار) صحبت کرده است.

از جمله فیلم‌های ایرانی که رسول‌زاده در آن گویندگی کرده است، می‌توان به «آخرین تک‌سوار»، «تصویر آخر»، «مادیان» و «رسول پسر ابوالقاسم» اشاره کرد. او مدیریت دوبلاژ فیلم‌های مطرحی چون «پدرخوانده»، «بن هور»، «تابستان گرم و طولانی»، «جدال در آفتاب»، «وداع با اسلحه» و «فرار بزرگ» را برعهده داشته است. همچنین او گویندگی برنامه‌های مستند متعددی را برعهده داشته که از جمله مستند حیات وحش ایران است. مراسم تشییع و خاکسپاری زنده‌یاد رسول‌زاده صبح روز یکشنبه ۱۲دی، ساعت ۹ صبح از مقابل مسجد بلال سازمان صداوسیما به سمت به بهشت‌زهر(اس) برگزار می‌شود.

آغداشلو: می‌روم اما برمی‌گردم

روزهای زندگی‌تان در این سرزمین ماندید. شما در آن روزهای سخت و دشوار، از جهت زندگی، وضعیت ایران، جنگ، قبل از جنگ و حوادثی که پیش آمد، بمباران‌ها و... حضور داشتید.»آغداشلو سپس در پاسخ به سوال دهباشی اظهار کرد: «یک جایی نوشتم که از اندوه‌های زندگی من این بوده که همراه بچه‌هایم نبودم. بزرگ‌شدن تدریجی آنها را ندیدم. هربار رقم دیدنشان، دیدم دشان دوسانت پلندتر شده واین یک دریغ عظیم است. من دریغ دیگری ندارم. من قایل‌دسترس نبودم. این یکی از دریغ‌های من بود. قایل‌جبران هم نیست.»این کارشناس هنر با این توصیف به شرح دلایل سفر خود پرداخت: «بعد از نمایشگاه مدتی افسرده شدم، خیلی خسته شدم. فکر کردم که خوب حاصل عمرم را تحویل دادم. از بعضی‌هایش راضی‌ام و از بعضی‌هایش هم راضی نیستم و افسرده‌تر شدم. بعد فکر کردم که من تمام سال‌های گذشته را از بچه‌هایم دور بودم، حالا چطور است که به خودم یک مرخصی بدهم. یک مدتی وبال گردنشان بشوم.»

«ابله» آمد

است. کارگردانی که با سریال «لیلی» با من است» یا مجموعه «شهریار» مخاطبان بسیاری را در تلویزیون با خود همراه کرد و آثار سینمایی او مثل «طبقه حساس» و «مارمولک» توجه بسیاری را به ساخته‌هایش جلب کرد. تبریزی این بار شبکه نمایش خانگی را برای تجربه جدید خود انتخاب کرده است، کارگردانی که در همین سال‌جاری پخش مجموعه «سرزمین کهن» او از شبکه سه‌سیما بسیار خیرساز شد و هم‌اکنون بخش آن به دلیل انجام برخی اصلاحات متوقف است. تبریزی در زمان افتتاحیه «ابله» در جمع خبرنگاران از جذب بیشتر مخاطبان به شبکه نمایش خانگی و جلب اعتماد آنها صحبت کرد و اینکه تلاش خواهد کرد تا کار قابل‌قبولی ارائه دهد.

یک هفته نامه معتبر اقتصادی

از افراد زیر دعوت به همکاری می‌نماید:

۱- خبرنگار با ۵ سال سابقه کار مسلط به حوزه اقتصاد

۲- خبرنگار با ۳ سال سابقه کار مسلط به زبان انگلیسی

علاقه‌مندان سوابق کاری خود را به آدرس:

payampress.com@e

ارسال نموده و با شماره ۰۱۰۸۸۱۰۰۰۱ داخلی ۴۱۶ تماس حاصل نمایند.

تماشاخانه

لطفابوستر دوره قبل را ضمیمه کنید

فرزانه ابراهیم‌زاده



● پوستر یا دیوارکوب جشنواره سال ۹۳ غیرتئاتری‌ترین پوستر جشنواره‌ای است که در طول ۳۳دوره جشنواره تئاتر کشور طراحی شده. باور نمی‌کنید؟ سری به http://fajrtheaterfestival.com/ بزنید و برای چنددقیقه به فلفشی که در کنار سایت از پوستر دوره‌های قبلی جشنواره گذاشته شده؛ نگاه کنید. مهم نیست تخصصی در حوزه گرافیک یا نشانه‌شناسی داشته باشید، نشانه‌های مشترک که شما را به یاد تئاتر می‌اندازد این ادعا را ثابت می‌کند. تقریبا همه این ۳۲ پوستر حتی آتهایی که در زمان خود با واکنش‌هایی روبه‌رو بودند یک نماد روشن تئاتر در خود داشتند. کاش تا دیر نشده مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد از ۳۲ پوستر قبلی یکی را به‌عنوان پوستر قبلی ضمیمه‌اش کنند تا کسانی که به جشنواره می‌آیند، در گذر از سالن‌های برگزارکننده بدانند با تئاتر روبه‌رو هستند،نه تبلیغ فرش یا رستوران. البته شاید با خواندن این جملات اگر در جریان داستان نباشید کمی شوکه شوید؛ مثل اهالی تئاتر که روز چهارشنبه بعد از مراسم خصوصی رونمایی پوستر با آن روبه‌رو شدند.

طراح پوستر، روز جمعه در خبری که روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی منتشر کرده درباره این پوستر توضیحاتی داد که این عدم تجانس با تئاتر را بیشتر نشان می‌داد. آنچه طراح بر آن تاکید دارد ایستادگی درباره هویت فرهنگی بر محور تئاتر ملی است، چیزی که عنصر کم‌شده این پوستر است. طراح پوستر در متن شاعرانه و رمانتیک خود- نقل مستقیم از متن - با توضیحاتی درباره هویت و اینکه جامعه‌ای که شاعر ندارد، بی‌هویت است بر این نکته تاکید کرده که این دوره از جشنواره بر محور شعار «هویت ایرانی- تئاتر ملی» استوار بوده است و بعد به موضوع نمایش پرداخته‌اند و آن را به امر مقدس هنر- از نگاه خودش- کشانده و تاکید کرده است: «هنر مقدس، در ساده‌ترین تعریف، تبدیل مربع به دایره و دایره به مربع است. دایره، نشان آسمان و دور بی‌پایان کیهانی و ذات الوهیت و مربع، نشان زمین و خانه و تثبیت ذات الوهیت بر زمین است.» اما سوالی که به‌دنبال این توضیح در ذهن مخاطب شکل می‌گیرد این است که آیا ما با سی‌وسومین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روبه‌رو هستیم یا جشنواره تئاتر آیینی - سنتی که هر دوسال یک‌بار برگزار می‌شود و تعریف خودش را دارد؟

در کانتکس جشنواره تئاتر آیینی - سنتی شاید چنین پوستری با این توضیح قابل توجیه است. اما آیا این پوستر نشانه‌ای از اهمیت بین‌المللی این جشنواره را هم در خود دارد؟ استفاده از رنگ‌های اکرو و فیروزه‌ای که نشانه‌ای از هویت ملی است و این زن و مرد که با نقاب در عکس همه را به نقشه میناتورپوش‌شده ایران دعوت می‌کنند با دو ماسک منقوش به تریخ نماد آدم‌وحوا هستند. به نظر می‌رسد این دو نقاب مهم‌ترین بخش تئاتری طراح پوستر برای آن بوده که تاکید می‌کند طراحی نشانه‌های ایرانی را در آن گنجانده است. اما با ادای احترام به هنر سازنده، این دو ماسک بیشتر از آنکه بخوانند فرهنگ ایرانی را تداعی کنند جشن تولد را به یاد مخاطب می‌اندازد. از سوی دیگر میناتوری که طراح پوستر از آن با عنوان «این پرده از بهشت» نام برده و خالقش را با رضا عباسی، میناتوربست بزرگ عصر صفوی برابر دانسته این سوال را به ذهن می‌آورد که آیا قرار بوده برای دیدن میناتور دعوت شویم یا به دیدن تئاتر برویم؟

تئاتر هنر نشانه‌ها و نمادهاست؛ آیا بهتر نبود به‌جای این‌همه طرح و نقش تنها به یکی، دو نشانه تئاتری بسنده می‌شد؟ شبیه آنچه در پوستر بیست‌وهشتمین دوره جشنواره بود و در بستر رنگی فیروزه‌ای و آکر و تنها با دو خط که مخاطب را بی‌هیچ توضیحی به اینکه این پوستر، پوستر جشنواره تئاتر است راهنمایی می‌کند و نه چیز دیگری.

پی‌نوشت: در آخرین ساعات خبری روز گذشته، ۱۹ دی خبرگزاری مهر اعلام کرد دبیر جشنواره این دوره نتائر فجر به احترام هنرمندان تئاتر و تجسمی، این پوستر را رد و فراخوانی برای طراحی پوستر جدید منتشر شده است.