

ژوژمان

بررسی گرافیکی کارت ویزیت مشاهیر جهان

«**۹ در ۵»**های مشهور

تورج صابری وند • **طراح گرافیک**

● اهمیت این مطلب از فرط بی‌اهمیتی آن است. کارت ویزیت برای طراحان گرافیک هم موضوعی به غایت بی‌اهمیت و سخیف است تا جایی که طراحان حرفه‌ای، سفارش طراحی کارت ویزیت را گونه‌ای از بی‌حرمتی به خود می‌پندارند. برای کارت‌های ویزیت ۳/۵ در دو اینچی معمول (۹ در ۵ سانتیمتری) که طراحان آن را تنگنایی برای خلافت خود می‌دانند، نه کتاب‌های گرافیک مطلبی جدی در باب آن دارند و نه در بین نمونه‌کارهای طراحان گرافیک جایی دارد و نه حتی کارت ویزیت خود طراحان گرافیک دیدن دارد.
بماند که همین طراحان گرافیک برای چاپ پوسترهایشان در اندازه همان کارت‌های ویزیت، در کتاب‌های بی‌نال جهانی و جشنواره‌های اسم و رسم‌دار، چه طرح‌هایی که نمی‌اندازند و چه رزومه‌هایی که نمی‌نویسند، اما در حوزه‌هایی دیگر، ممکن است کارت ویزیت، مقام و جایگاه دیگری داشته باشد. گاهی رد پایش را در رمان سقوط آلبر کامو می‌یابیم که از زبان ژان باتیست (تنها) شخصیت رمان) می‌گوید: اگر هر کسی، هرچه داشت روی میز می‌ریخت و حرفه واقعی و هویتش را نشان می‌داد که سرگیجه می‌گرفتیم! کارت‌های ویزیت را تصور کنید: نوین، فیلسوف بزدل، مالک مسیحی یا انسان‌گرای زناکار... به عنوان طراح گرافیک هم دیدم‌ که آدم‌ها در طرح‌های کارت ویزیت شخصی‌شان تا حد بسیاری وسواس دارند، خاصه که صاحب کارت عنوان و پست تعریف‌شده‌ای نداشته باشد. گاهی عنوان بر طمطراقی می‌نویسند و بعد فروتنی می‌کنند. پس، ناراضی می‌شوند و دل به عنوان‌های ساختگی داده و باز هم عوشی می‌کنند و این تغییر همچنان ادامه دارد. از همین تغییرهای فراوان نیز می‌توان بی به‌اهمیت این کارت‌های کوچک برد. شاید تمام این تغییرات برای بالا بردن اعتبار صاحب کارت است و کارت ویزیت‌ها خود کارت‌های اعتباری می‌شوند که گاهی می‌توانند آن اعتبار را از کارت ویزیت به کارت بانکی انتقال دهند البته نه با «شتاب». از همین رواست که اهمیت طراحی کارت ویزیت در قیاس با کارت‌های بانکی باز می‌شود. یک کارت بانکی با موجودی اندک، در مقایسه گرافیکی با یک کارت بانکی که موجودی میلیاردری دارد هیچ تفاوتی ندارد، اما کارت ویزیت کسی که اعتبار اجتماعی یا اقتصادی بسیاری دارد با کارت ویزیت کسی که آن را ندارد، تفاوت آشکاری دارد. یکی از تفاوت‌هایش آنکه بعد از سال‌ها که صاحب کارت زنده نیست، کارت‌هایشان نگهداری می‌شود و برای آن هیجان دیدن دارند.

کارت ویزیت فریود که نیمه سمت چپ سرش را از دست داده است. کارت ویزیت برادران رایت، که مثل ایده و هدفشان، یک کارت مشترک دارند و نشان در پایین کارت نشسته است و پرواز نام شرکتشان را در بالای کارت می‌بینند. کارت ایساک آسیموف که شماره تماسش در بالای کادر است و کارت استیو جابز، که کیفیت بصری و فونت نازک هلویتیک، یادآور سبک طراحی اپل‌های امروزی است و خلاق‌ترینشان کارت اندی وارولر، که رنگی است و دستی و خوشحال. کارت ویزیت سیاست‌پیشگان و دانشمندان تفاوت آشکاری باهم ندارند نه در سبک طراحی و نه در سبک نوشتاری. در طرح گرافیکی کارت‌ها هیچ المان غیرضروری‌ای وجود ندارد. نه کلمه‌های غیرضروری «تلفن» و «آدرس» که در کارت‌های دیده می‌شود و نه خط و بولت (نقطه)‌هایی که نوشته‌ها را هم از هم جدا کند.

این کارت ویزیت‌ها به لحاظ گرافیکی هیچ ویژگی ویژه‌ای برای نگهداری و دیدن و بارها منتشرشدن ندارند. رمز ماندن و بارها دیده‌شدنشان در دلالت به کسانی است که کارشان، ایده‌هاشان و تلاششان در تاریخ ممانده است. آنان که بودنشان از روزمرگی‌شان می‌گذرد و کاری برای زمان و جهان می‌کنند، کارت ویزیتشان را هم نگه می‌دارند.

زیر آسمان فیر وزمای

هنرمند ایرانی جایزه اول نقاشی مجارستان را کسب کرد

● شرق: جایزه اول مسابقات نقاشی در کشور مجارستان به مینیاتوری از هنرمند ایرانی رسید.
کیما نورتجلی هنرمند نقاش و طراح ایرانی که در این مسابقات شرکت کرده بود، توانست با تابلوی مینیاتوری که با مرکب طبیعی گردو خلق شده بود، جایزه اول در این مسابقات را در میان هنرمندان ۲۵ کشور به دست بیاورد او که دانش آموخته رشته صنایع دستی است؛ مینیاتور سنتی را به‌نثر آبستره جدید تلفیق کرده است و در دو تابلو با قطع ۱۲ در ۴ و ۱۰ در ۱۰ با نام جهان من تصویر کرده است.
نورتجلی که در زمینه طراحی و مدلینگ فعالیت می‌کند کار نقاشی را از ۱۵ سال پیش به صورت حرفه‌ای آغاز کرده است و بیشتر زمینه کارهایش تلفیق نقاشی سنتی ایرانی به خصوص مینیاتور با نقاشی‌های مدرن است.

پیشنهاد روز

تمدید نمایش «باغبان مرگ»

● شرق: اجرای نمایش «باغبان مرگ» نوشته محمد چرمشیر و به کارگردانی آرنود دشت‌آزای و با بازی آتیلا پسیانی و طنان طباطبایی تا هفته اول شهریورماه در تالار شمس واقع در قدسیه تمدید شد.

«شهرداد روحانی» نخستین ایرانی است که در زمینه «آهنگسازی فیلم» در آمریکا (UCLA) به تحصیل در سطوح عالی پرداخته و با توجه به سال‌هایی که در «آکادمی موسیقی وین» دانش و تجربه آندوخته، دور از انتظار نیست که به‌زودی گوشه‌ای دیگر از توانایی‌های کم‌نظیر خود را در آهنگسازی فیلم به ثبت برساند... روحانی نیاز چندانی به معرفی ندارد، صحنه‌های بزرگ هنری جهان همچون: ارکستر فیلارمونیک لندن، نیوجرسی سمفونیک، اسلواواک فیلارمونیک، فیلارمونیک زاگرب و... رهبری‌های او را دیده و هنر او را استوده‌اند. چند روزی است که به ایران آمده تا رهبری اجرای زنده «سونیت سمفونی خلیج فارس» را برعهده گیرد. گفت‌وگویی را که پیش‌رو دارید بعدازظهر شش‌مراد ۱۳۹۲ با وی انجام داده‌ام.

■ اگر موافق باشید این گفت‌وگو را با برنامه‌ای که پیش‌رو دارید آغاز کنیم. پیشنهاد ساخت سونیت سمفونی خلیج فارس را چه زمانی به شما ارایه کردند و در این کار و تجربه تازه تاکنون چگونه راه پیموده‌اید؟

با کمال میل. در حقیقت ایده اصلی این قطعه یعنی سونیت سمفونی خلیج فارس به حدود دو سال قبل برمی‌گردد که انجمن موسیقی هرمزگان، نوشتن این قطعه را به من پیشنهاد داد و ما قسمت‌هایی از آن را سال بعد (۱۳۹۱) در تهران و در روز خلیج فارس با ارکستر سمفونیک تهران و گروه کر تهران (در تالار وحدت) اجرا کردیم. سپس بانک «سامان» برای ضبط این کار سرمایه‌گذاری کرد و موفق شدیم این قطعه را در لندن و با ارکستر سمفونیک لندن و گروه کر لندن در استودیوی ابی‌رود (Abbey Road Studios) ضبط کنیم. شما می‌دانید ارکستر سمفونیک لندن و گروه کر لندن جزو بهترین و تواناترین ارکستر سمفونیک‌های دنیا هستند و قطعاتی که با همکاری آنها ضبط می‌شود از شرایط خاصی برخوردار است. خوشبختانه چون من روابط خوبی با این ارکستر دارم، توانستم این کار را خیلی سریع جلو ببرم و بعد از اینکه این کار ضبط شد با پشتیبانی بانک سامان قرار شد در ۲۴ و ۲۵ مرداد امسال و در برج میلاد این سونیت سمفونی به‌صورت زنده اجرا شود و همزمان سی‌دی این کار هم رونمایی شود.

■ پس این بار به‌طور کامل اجرا خواهد شد، چون پارسل‌هایش از آن را اجرا کرده بودید؟

بله، پارسل بخشی از این سونیت سمفونی اجرا شده بود، ولی قبل از آن هم کامل نوشته شده بود. در کار آهنگسازی وقتی چیزی به ذهن من می‌رسد به فرصتی نیاز دارم که آن را به روی کاغذ بیاورم، در نتیجه وقتی می‌خواهم این کار را انجام دهم زمان بیشتری طی می‌شود تا بالاخره برای ارکستر آماده شود. چون ساعت‌ها باید نشست و اینها را نوشت. فونت نازک هلویتیک یادآور سبک طراحی اپل‌های امروزی است و خلاق‌ترینشان کارت اندی وارولر، که رنگی است و دستی و خوشحال. کارت ویزیت سیاست‌پیشگان و دانشمندان تفاوت آشکاری باهم ندارند نه در سبک طراحی و نه در سبک نوشتاری. در طرح گرافیکی کارت‌ها هیچ المان غیرضروری‌ای وجود ندارد. نه کلمه‌های غیرضروری «تلفن» و «آدرس» که در کارت‌های دیده می‌شود و نه خط و بولت (نقطه)‌هایی که نوشته‌ها را هم از هم جدا کند.

● ویژگی‌های این اثر تازه چیست؟
طبیعی است که چون نام این قطعه سونیت سمفونی خلیج فارس است در نتیجه من سعی کرده‌ام که لحن موسیقی این قطعه، ایرانی باشد و حال‌وهوای موسیقی جنوب ایران نیز در آن لحاظ شود. همین‌طور که می‌دانید وقتی سازهای بین‌المللی استفاده می‌شود در یک نتیجه حالت تلفیقی پیدا خواهد کرد. از یک طرف موسیقی کلاسیک جهانی و از یک طرف موسیقی ایرانی. در حقیقت تمام قطعه با موسیقی‌سازی سامان یافته، یعنی حتی از کر هم به‌عنوان یک رنگ استفاده شده است. این سونیت سمفونی از ۱۲ قسمت مختلف تشکیل شده است، اصولاً سونیت فرمی است که معمولاً از قسمت‌های مختلفی تشکیل می‌شود و دست من باز بوده که بتوانم این قسمت‌ها را ساخته و اجرا کنم. قسمت اول این قطعه که نام آن «خلیج همیشگی فارس» است، تنها قسمتی است که شعری در آن، مورد استفاده قرار گرفته، ولی برای اینکه آنچه منظور ماست به گوش جهانیان هم برسد شعر به انگلیسی است و چندبار نام خلیج فارس (و پرشیا) در آن تکرار می‌شود. اما هیچ لازم ندانستم که راجع به آب‌های نیلگون خلیج فارس صحبت شود! این کلیات مختصر و مفید و به زبان بین‌المللی (انگلیسی) می‌تواند بیان می‌شود و قرار است در نقاط مختلف دنیا (به‌ویژه اروپا و آمریکا) هم اجرا شود. در نتیجه این چند جمله برای مخاطب قابل فهم خواهد بود Persian Golf و چندین بار تکرار و به نظر حق مطلب ادا می‌شود. من از روز اول اصرار داشتم که این سونیت سمفونی در یک کشور مهم اروپایی ضبط شود، کدام کشور مهم‌تر از انگلستان و کدام را کستر مهم‌تر از ارکستر سمفونیک لندن؟ می‌دانید که از لحاظ سیاسی کشور انگلستان نقش زیادی در خاورمیانه و تقسیم‌بندی‌های آن داشته، البته من نمی‌خواهم موضوع را سیاسی کنم اما به‌طور سبملیک هم که شده من اصرار داشتم که این کار در این محل ضبط شود چون برای اینکه این کار در جاهای دیگری ضبط شود هم امکان زیادی وجود داشت. برای مثال در اتریش می‌توانستم آن را با یکی از بهترین ارکسترهای وین ضبط کنم، یا با ارکسترهای درجیک آمریکایی، ولی چرا تصمیم گرفتم آنجا را برای ضبط انتخاب کنم چون در خاورمیانه و حوزه خلیج فارس انگلیسی‌ها نقش مهمی داشتند. برای همین خواستیم اشاره کوچکی داشته باشیم.

■ اشاره یا اعتراض؟

اعتراض هم هست، اشاره ما اعتراضی است به دولت‌هایی که در دوره‌ای استعمارگر بودند. من پشت این کار منظوری دیدم، حالا اینکه به نتیجه برسد یا نرسد را نمی‌شود پیش‌بینی کرد. شما مجسم کنید لندن و گروه کر لندن جزو بهترین و تواناترین ارکستر سمفونیک‌های دنیا هستند و قطعاتی که با همکاری آنها ضبط می‌شود از شرایط خاصی برخوردار است. خوشبختانه چون من روابط خوبی با این ارکستر دارم، توانستم این کار را خیلی سریع جلو ببرم و بعد از اینکه این کار ضبط شد با پشتیبانی بانک سامان قرار شد در ۲۴ و ۲۵ مرداد امسال و در برج میلاد این سونیت سمفونی به‌صورت زنده اجرا شود و همزمان سی‌دی این کار هم رونمایی شود.

■ پس این بار به‌طور کامل اجرا خواهد شد، چون پارسل‌هایش از آن را اجرا کرده بودید؟

بله، پارسل بخشی از این سونیت سمفونی اجرا شده بود، ولی قبل از آن هم کامل نوشته شده بود. در کار آهنگسازی وقتی چیزی به ذهن من می‌رسد به فرصتی نیاز دارم که آن را به روی کاغذ بیاورم، در نتیجه وقتی می‌خواهم این کار را انجام دهم زمان بیشتری طی می‌شود تا بالاخره برای ارکستر آماده شود. چون ساعت‌ها باید نشست و اینها را نوشت. فونت نازک هلویتیک یادآور سبک طراحی اپل‌های امروزی است و خلاق‌ترینشان کارت اندی وارولر، که رنگی است و دستی و خوشحال. کارت ویزیت سیاست‌پیشگان و دانشمندان تفاوت آشکاری باهم ندارند نه در سبک طراحی و نه در سبک نوشتاری. در طرح گرافیکی کارت‌ها هیچ المان غیرضروری‌ای وجود ندارد. نه کلمه‌های غیرضروری «تلفن» و «آدرس» که در کارت‌های دیده می‌شود و نه خط و بولت (نقطه)‌هایی که نوشته‌ها را هم از هم جدا کند.

● ویژگی‌های این اثر تازه چیست؟
طبیعی است که چون نام این قطعه سونیت سمفونی خلیج فارس است در نتیجه من سعی کرده‌ام که لحن موسیقی این قطعه، ایرانی باشد و حال‌وهوای موسیقی جنوب ایران نیز در آن لحاظ شود. همین‌طور که می‌دانید وقتی سازهای بین‌المللی استفاده می‌شود در یک نتیجه حالت تلفیقی پیدا خواهد کرد. از یک طرف موسیقی کلاسیک جهانی و از یک طرف موسیقی ایرانی. در حقیقت تمام قطعه با موسیقی‌سازی سامان یافته، یعنی حتی از کر هم به‌عنوان یک رنگ استفاده شده است. این سونیت سمفونی از ۱۲ قسمت مختلف تشکیل شده است، اصولاً سونیت فرمی است که معمولاً از قسمت‌های مختلفی تشکیل می‌شود و دست من باز بوده که بتوانم این قسمت‌ها را ساخته و اجرا کنم. قسمت اول این قطعه که نام آن «خلیج همیشگی فارس» است، تنها قسمتی است که شعری در آن، مورد استفاده قرار گرفته، ولی برای اینکه آنچه منظور ماست به گوش جهانیان هم برسد کردم در این قطعه این فضا را نیز با زبان موسیقی نشان دهم. با قطعه‌ای دیگر که نام آن «طلوع خورشید در خلیج فارس» است. همین‌طور ما می‌دانیم که در جنگ هشت‌ساله‌ای که پشت سرگذاشتیم این منطقه خیلی برای ما مهم بود و این کار می‌تواند یک قدرانی باشد از کسانی که جان خود را گذاشتند تا آن قسمت از مملکت ما حفظ شود. این قدرانی کوچکی است

از آن انسان‌های بزرگ... مساله محیط‌زیست هم در آن منطقه برای من بسیار اهمیت دارد چون به موضوع محیط‌زیست در خلیج فارس کمتر توجه شده است، شاید با چنین کارهایی و آرایه چنین آثاری نسبت به این موضوع هم بیشتر توجه نشان داده شود و وضعیت آنجا بهبود یابد.

■ این سونیت سمفونی با همکاری ارکستر سمفونیک تهران اجرا خواهد شد، اما همان‌طور که می‌دانید اعضای آن دو، سه‌سالی است که در وضع ناسامانی به‌سر می‌برند.

متأسفانه باید بگویم وضعیت خوبی ندارند. تا جایی که من اطلاع دارم، مسایل اصلی نوازنده‌ها، قرارداده‌ا،

هنر

شهرداد روحانی «در آستانه اجرای زنده» سونیت سمفونی خلیج فارس در تهران:

طنین آوای خلیج فارس جهانی می‌شود

محمد صادقی



عکس‌ها: سپهر تاج‌رور

بیمه و حقوق آنهاست و اینها مسایل مهمی است زیرا زندگی آنها از این طریق می‌گذرد. موزیسین‌هایی که سال‌ها به تحصیل پرداخته و کار کرده و زحمت کشیده‌اند، وقتی تامین نشوند دل به کار نخواهند داد و این وضعیت به جایی می‌رسد که می‌شنویم ارکستر در وضعیت مطلوبی قرار ندارد. البته برای این برنامه من خودم به‌طور مستقیم در انتخاب نوازنده‌ها دخالتی ندارم اما درخواست کرده‌ام که از این نوازنده‌ها برای همکاری در این کار دعوت شود.

■ تمرین‌ها شروع شده؟

نه هنوز تمرین‌ها شروع نشده، مطمئناً باید ابتدا نوازنده‌ها انتخاب و مشخص شوند و گردهم آیند.

منظر هستم این کار انجام شود.

■ زمان برای تمرین چقدر می‌تواند؟

خیلی کم است. من برای این اجرا سه یا چهار تمرین بیشتر نخواستم، که البته با روش‌هایی که در ایران وجود دارد خیلی کم است، معمولاً تعداد تمرین‌ها باید بیشتر باشد ولی در شرایطی که هستیم گویا مقدور نیست و ما باید با همین اوضاع برنامه‌های خود را تنظیم کنم.

■ آلبومی که روز اجرای برنامه از آن رونمایی می‌شود در لندن ضبط شده است؟

بله در لندن ضبط شده و ما اینجا با ارکستر سمفونیک تهران و گروه کر تهران آن را اجرا خواهیم کرد و آن شب آلبوم هم عرضه خواهد شد. ■ در گفت‌وگوی قبلی درباره موسیقی فیلم بحث خوبی داشتیم، شما تحصیلات دانشگاهی خود را هم در همین زمینه به پایان رسانده و دانش بالایی در زمینه موسیقی فیلم بر خوردارید اما از این توانایی و تخصص هنوز استفاده نشده، چرا؟ یعنی در این سال‌ها پیشنهاد قابل‌ملاحظه‌ای از فیلمسازان ایرانی در یافت نکرده‌اید؟

کاملاً همین‌طور است که می‌گویید، پیشنهادهایی شده اما هنوز در همان مراحل اولیه است و جدی ننشسته‌ام تا من درباره جزئیات آن صحبت کنم ولی بااصطلاح قضاوقدر طوری بوده که هنوز چنین اتفاقی نیفتاده! من البته به رهبری ارکستر خیلی علاقه دارم و وقت زیادی به آن اختصاص می‌دهم اما امیدوارم در سال‌های آینده در زمینه موسیقی فیلم هم کار کنم.

■ در مدتی که همدیگر را ندیدیم فیلمی تماشا کرده‌اید که موسیقی متن آن توجه شما را جلب کند؟

باور کنید شاید برای شما تعجب‌آور باشد، ولی در این یک‌سالی که ما همدیگر را ندیدیم من خیلی فیلم ندیده‌ام، شاید فقط چند بار، آن هم فیلم‌هایی که به پیشنهاد پسرم در تعطیلات به تماشای آنها نشستم. یکی از آنها فیلمی تخیلی بود با نام Pacific Rim که در آن از افکت‌های علمی

که این‌روزها زیاد مورد استفاده قرار می‌گیرد استفاده شده بود، البته اگر خودم بודم چندان رغبتی به تماشای آن نداشتم. اما فیلمی دیدم از یک کارگردان ایرانی، با نام «سوگ» که فیلم خوبی بود و آن را دوست داشتم. از قطعات باخ در آن بهره گرفته بودند اما می‌دانید بعضی از فیلم‌ها به موسیقی چندانی احتیاج ندارند، گاهی چنان استفاده از موسیقی در برخی فیلم‌ها زیاد است که آدم از جو فیلم خارج می‌شود. «جنری منسینی» که‌از آهنگسازان بزرگ فیلم بود حرف جالبی می‌زد، من مدتی این افتخار را داشتم که با او کار کنم، می‌گفت: آن موسیقی فیلمی خوب است که وقتی آدم فیلم را تماشا می‌کند اصلاً متوجه موسیقی نشود. البته به نظر می‌رسد منظور این است

که چنان موسیقی با فیلم یکی شده و جفت‌وجور شود که آدم آن را بخشی از اثر ببیند. مثل بازی خوب، فیلمبرداری خوب و... و این حرف درستی است. اما در برخی از فیلم‌ها موسیقی به‌طور ناشیانه نوشته می‌شود و با صحنه یکی در نمی‌آید و این خیلی خطرناک است و این گاهی در فیلم‌ها دیده می‌شود. موسیقی فیلم بخشی از فیلم است، اما گاهی فیلمی ساخته می‌شود و فقط موسیقی آن باقی می‌ماند!

■ یعنی موسیقی خیلی به کمک فیلم می‌آید، که درست هم نیست.

بله، کاملاً همین‌طور است، وقتی من در دانشگاه UCLA درس می‌خواندم، صحنه‌ای عالی از فیلمی را برای ما نمایش می‌دادند که بازی‌ها و کارگردانی در آن می‌درخشید. بعد دو موسیقی روی این صحنه می‌گذاشتند، دو موسیقی متفاوت، یکی هیجان‌انگیز و یکی قدری کم‌دی، در این دو وضعیت، ما دو احساس متفاوت داشتیم. با نوشتن دو موسیقی روی یک صحنه، دو احساس کاملاً متفاوت به‌وجود می‌آمد. موسیقی خیلی اوقات اگر درست نوشته شده باشد به کمک یک صحنه می‌آید و می‌تواند آن را نجات دهد یا برعکس اگر درست نوشته نشده باشد می‌تواند آن صحنه را خراب کند.

■ در فیلم «هامون» قطعه‌ای از باخ استفاده شده، یا در فیلم «سلام سینما» از قطعه‌ای که شما ساخته بودید استفاده شده و... می‌بینیم این انتخاب‌ها به موردنظر کارگردان‌ها بوده، خیلی خوب در آمده‌اند، خوب است چون در این زمینه تخصص بالایی در ایران وجود ندارد. این انتخاب‌ها گاهی از موسیقی نوشته‌شده هم بهتر به نظر می‌رسند. یعنی انتخاب درست از سفارش دادن در برخی مواقع بهتر جواب داده و موفق‌تر بوده!

بله، کاملاً همین‌طور است چون نوشتن موسیقی فیلم کار بسیار دشواری است. اینطور نیست که آهنگساز در اتاق را ببندد و به نوشتن قطعه‌ای بپردازد. اینجا به آهنگساز دیکته می‌شود، که زمان را در نظر بگیرد، ریتم را در نظر بگیرد و... پس آهنگساز باید خودش را در اختیار فیلم قرار دهد و این کار سخت به دقت و طرافت زیادی نیاز دارد. مثلاً گاهی آهنگساز باید برای ۳۰ ثانیه آهنگی بسازد، که با صحنه‌ای که فقط ۳۰ ثانیه امتداد دارد همخوانی داشته باشد، یا گاهی صحنه‌های طولانی‌تر یا کوتاه‌تر. آهنگساز فیلم باید سلیقه و ذوق خوبی داشته باشد و در عین حال باید تکنیک‌های ساخت موسیقی فیلم را هم بداند. آهنگساز فیلم باید به‌خوبی سبک‌ها و گونه‌های مختلف موسیقی را بشناسد و دانش بالایی داشته باشد. من هم‌زمان که در آکادمی موسیقی وین رشته آهنگسازی و رهبری ارکستر را می‌آموختم، در کنسرواتوار موسیقی وین که موسیقی کلاسیک درس می‌دادند موسیقی علمی جاز را هم خواندم. چون ممکن بود در فیلمی به کارگیری آن سبک از موسیقی لازم باشد، پس منقبی بود که آن را بیاموزم. آشنایی با سبک‌ها و موسیقی‌های مختلف دست فرد را در آهنگسازی فیلم با‌تر می‌کند. معمولاً چ‌ند تا آهنگساز هستند که وقتی فیلمی با کار آنها تولید می‌شود طبعیتاً هم فیلم خوب و هم موسیقی خوبی را می‌توان انتظار داشت. مثل «انپو مویکونه» یا «جان ویلیامز» اینها کسانی هستند که وقتی من اسمشان را می‌بینم ترغیب می‌شوم به تماشای کار آنها بنشینم چون از آنها می‌آموزم. آهنگسازان بزرگ موسیقی فیلم در زمینه موسیقی کلاسیک، دانش و توانایی بالایی داشته‌اند مانند میکولوش روشا (Miklós Róza) که موسیقی متن فیلم «بن‌هور» از آثار اوست، یا نینو روتا (Nino Rota) که موسیقی متن فیلم «پدرخوانده» را نوشته است، اگر شما قطعات موسیقی کلاسیک این آهنگساز را گوش کنید به هنر، توانایی و ذهن خلاق او بیشتر پی خواهید برد و متوجه می‌شوید این آهنگسازان بزرگ قبل از اینکه به کار موسیقی فیلم بپردازند در زمینه موسیقی کلاسیک بسیار خوب کار می‌کرده‌اند. طبعیتاً در کار آهنگسازی، ذوق و دانش هر دو موثر و کار ساز هستند...

چهره روز

«**قام استویارد» برنده «پن» ۲۰۱۳**



● شرق: سر تام استویارد نمایشنامه‌نویس سرشناس اسلواکی الاصل انگلیسی و برنده اسکار، جایزه پن- پینتر را کسب کرد. به گزارش بی‌بی‌سی جهانی جایزه پن- پینتر سال ۲۰۰۹ توسط بنیاد خبریه نویسدگان «پن» به یاد هارولد پینتر نمایشنامه‌نویس برنده جایزه نوبل با هدف گسترش آزادی بیان، تاسیس شد. برنده این جایزه از نویسندگان جسور انتخاب می‌شود. استویارد برای فیلمنامه «شکسپیر عاشق» برنده جایزه اسکار شده و نویسنده نمایشنامه‌های مهمی چون «آرکادیا»، «چیز واقعی» و «روزنکراتس و گلدستین مرده‌اند». است. داوران امسال جایزه پن- پینتر متشکل از کریستوفر بلاند برنده سال ۲۰۱۲ این جایزه، کرول آن دافی نویسنده و شاعر، آنتونیا فریزر همسر پینتر و نویسنده، دیوید لان و جیلیان اسلووو (رئیس هیات داوران و رئیس موسسه پن انگلیش) بودند و بدون هیچ نظر منفی استویارد را انتخاب کردند. نکته جالب این است که استویارد یکی از تحسین‌کنندگان هارولد پینتر بود و او را یکی از دلایل نمایشنامه‌نویس شدنش می‌دانسته است.

خبر روز

دادگاه، اعتراضی وزارت ارشاد را پذیرفت

● معاون سازمان سینمایی می‌گوید با تایید اساسنامه خانه سینمای ۲ «خانه سینما» برای همیشه تعطیل شده است. اما قوه قضاییه می‌گوید که این شکل جدید است که وجاهت قانونی ندارد. گره پیچیده خانه سینما هر روز کورتر می‌شود. شاید به این دلیل که سازمان سینمایی قصد ندارد حرفش را دو تا کند و با وجود رای‌های مقام‌های قضایی و حتی درخواست رئیس‌جمهور تأکید می‌کند که خانه سینما تعطیل شده است. از آن سو هیات‌مدیره و صنف سینمایی که تلاششان بازشدن خانه سینمای اصلی است؛ همه شرط‌های وزارت فرهنگ و ارشاد را پذیرفته‌اند و حتی مجمع عمومی فوق‌العاده را در ساختمان وصال برگزار کردند و اساسنامه جدید را تصویب کردند. اما بعد از برگزاری این مجمع، عظیمی میرآبادی در نشست خبری با حضور نمایندگان چند رسانه اعلام کرده است تشکیلی که با حضور ۱۰ صنف تشکیل شده خانه سینماست، و ۲۹ صنف و خانه سینما از درجه اعتبار ساقط هستند. اما در واکنش به صحبت‌های عظیمی جمال خندان کوچکی، وکیل خانه سینما گفت:گو با ایستنا یارد صحبت‌های او گفته است: «قوه قضاییه اعتراضی وزارت ارشاد را درباره غیرقانونی‌بودن خانه‌سینمای ۲ پذیرفته است» به گفته خندان: «رئیس سازمان سینمایی کشور به رای دادگاه مبنی بر منع وزارت ارشاد از تشکیل خانه‌سینمای جدید اعتراض کرده و حتی حاضر شد است، معادل مبلغ خسارات احتمالی مندرج در رای دادگاه را در حق صندوق دادگستری تودیع نماید اما قاضی دادگاه تقاضای رفع اثر از دستور پیشین خود را نپذیرفته و مضاف بر آن رئیس سازمان سینمایی کشور را نیز در پرونده شکایت خانه سینما فاقد سمت قانونی تشخیص داده است.» وکیل خانه سینما با بیان اینکه محل بسی تامل و تعجب است که معاون سازمان سینمایی با وجود تأکید بر این موضوع که خط قرمز ما قانون است؛ گفت: «با وجود اینکه اعتراض ایشان به رای دادگاه مبنی بر منع وزارت ارشاد از تشکیل خانه سینمای جدید مردود اعلام شده، باز هم در مصاحبه خود بیان می‌کند که در مصوبه مجمع عمومی ۱۹ تیر ماه تنها نام خانه سینما بود و خانه سینما یا خانه اصناف سینما تشکیل شده است و به‌زودی در محل خودش مستقر می‌شود!» واقعاً دوستان سازمان سینمایی برای این قانون‌گریزی و بی‌توجهی به نظریه اداره ثبت شرک‌تها و نادیده‌گرفتن مفاد روزنامه رسمی کشور و به‌ویژه عدم‌تمکین به رای دادگاه در این خصوص چه توجیهی می‌توانند، داشته باشند؟

سرخ‌ط

مهر: سرپرست گروه موسیقی ژبوار از حضور این گروه موسیقایی در جشنواره معتبر رانیه سلیمانیه عراق برای اجرای قطعاتی از موسیقی اصیل ایرانی در تاریخ ۲۰ و ۳۰ مرداد خبر داد.

شرق: کتاب جدید حنیف قربشی با عنوان «آخرین واژه» در ماه فوریه (بهمن) منتشر می‌شود.

شرق: «چریل بون ایساکس» به‌عنوان اولین رئیس سیاه‌پوست آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار انتخاب شد.

هنر آنلاین: مجید درخشانی، آهنگساز و نوازنده اقدام به تاسیس گروه موسیقی سنتی بانوان با عنوان «ماه بانو» کرد.