

یاد دوست

درگذشت احمد محسن پور، هنرمند موسیقی مازندران



● احمد محسن‌پور، نوازنده کمانچه و از هنرمندان موسیقی استان مازندران پس از ماه‌ها تحمل رنج بیماری سرطان ربه صبح دیروز در ۷۰ سالگی دار فانی را وداع گفت. محسن‌پور سال ۱۳۲۴ در روستای قادیکلای قائمشهر متولد شد. این هنرمند که دارای نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود یکی از حافظان موسیقی قومی شمال البرز محسوب می‌شد. نگاه پژوهشی محسن‌پور به مقوله موسیقی قومی موجب شد تا این هنرمند در بیش از نیم قرن فعالیت خود علاوه بر ثبت و ضبط دو کارکن مهم مازندرانی و گلستانی، ده‌ها اثر موسیقایی را که محصول ذوق سلیم و منطق با ساختارهای موسیقی قومی است، منتشر کند. زنده‌یاد محسن‌پور در سال ۱۳۶۳ با تأسیس فرهنگ‌خانه مازندران و دعوت از برجسته‌ترین استادان، موسیقی‌دانان و هنرمندان موسیقی کشور، به تشکیل کلاس‌های آموزش موسیقی ردیفی و قومی همت گماشت که حاصل آن تربیت شاگردان فراوان در حوزه موسیقی بود. سال ۱۳۹۲ و در جشن چهاردهمین سالگرد تأسیس خانه موسیقی ایران از این هنرمند پیش‌کسوت نواحی تجلیل به عمل آمد. پیکر احمد محسن‌پور امروز پنجشنبه، ساعت دو بعدازظهر در روستای قادیکلای قائمشهر تشییع و در امامزاده حمزه چالداشت قادیکلا به خاک سپرده می‌شود.

مکعب سفید

روز جمعه در فرهنگسرای نیاوران ۸۰ اثر برگزیده ورسوس به‌نمایش درمی‌آیند



● شرق: با پایان یافتن مرحله انتخاب آثار دومین فراخوان تجسمی ورسوس، از میان ۵۰۰ اثر رسیده، ۸۰ اثر برگزیده از روز جمعه، دوم بهمن‌ماه در فرهنگسرای نیاوران به‌نمایش درمی‌آیند. این فراخوان و نمایشگاه با حمایت سن‌ایچ برگزار می‌شود. دومین دوره فراخوان تجسمی ورسوس از روز اول مهر تا اول دی پذیرای آثار مجسمه‌سازان جوان زیر ۳۵ سال بود. آثار رسیده در مرحله اول توسط هیات انتخاب پنج نفره، متشکل از مریم سالور، بهروز دارش، محمدحسین ماهر، بیتا قیاضی و حمیدرضا حکیمی انتخاب شدند تا ۸۰ اثر نهایی توسط هیات داورى سفنره متشکل از خسرو خورشیدی، لیلی گلستان و محمدحسین عماد داوری شوند. اسامی سه هنرمند برگزیده در روز افتتاحیه در حضور خبرنگاران و مهمانان اعلام و جوایزشان اهدا خواهد شد. اولین دوره فراخوان تجسمی ورسوس که مختص به نقاشان زیر ۳۰ سال بود، سال گذشته در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. فراخوان تجسمی ورسوس با هدف حمایت از هنرمندان جوان و با مشارکت شرکت سن‌ایچ برگزار می‌شود.

پیشنهاد روز

سهیل نفیسی به رونمایی آلبوم «چی چکا» می‌رود

● شرق: مراسم رونمایی از آلبوم موسیقی «چی چکا» به آهنگ‌سازی و خوانندگی ناصر منتظری توسط مؤسسه فرهنگی هنری «نغمه حصار» در شهر کتاب فرشته برگزار می‌شود. مراسم رونمایی از آلبوم موسیقی «چی چکا» با آهنگ‌سازی و خوانندگی ناصر منتظری ساعت ۱۷ تا ۱۹ امروز پنجشنبه اول بهمن‌ماه توسط مؤسسه فرهنگی هنری «نغمه حصار» در شهر کتاب فرشته برگزار می‌شود. در این برنامه که با بزرگداشت زنده‌یاد ابراهیم منصفی، خنیاگر بندرعباسی، همراه خواهد بود، ضمن رونمایی از آلبوم «چی چکا»، سهیل نفیسی خواننده و آهنگساز صاحب سبک موسیقی کشورمان نیز به اجرای برنامه می‌پردازد. مریم قردسو، حامد ذوالفقاری و حسام‌الدین نقوی از جمله میهمانان ویژه این مراسم رونمایی هستند.

تصحیح و پوزش

● گفت‌وگوی علیرضا افتخاری که روز چهارشنبه، ۳۰ دی در صفحه ۱۴ روزنامه «شرق» منتشر شد، بدون ذکر منبع انتشار یافته است که به‌این‌وسیله اصلاح می‌کنیم. این گفت‌وگو در سایت «موسیقی‌ما» منتشر شده است و به این وسیله پوزش می‌خواهیم.

شرق: اتوره اسکولا، کارگردان برجسته ایتالیایی و یکی از آخرین بازماندگان نسل نویسندگان و کارگردانان بزرگ ایتالیا در ۸۴ سالگی از دنیا رفت. این فیلم‌ساز مؤلف که بیش از همه با فیلم‌های «یک روز خاص»، «شام»، «همه ما همدیگر را خیلی دوست داشتیم» و «خانواده» شهرت داشت، روز سه‌شنبه در بیمارستانی در رم درگذشت. به گزارش آسوشیتدپرس، ماتئو رنزی نخست‌وزیر ایتالیا در پیامی ضمن گرامیداشت یاد این کارگردان گفت: اسکولا جایگاهی منحصربه‌فرد در فرهنگ و هنر ایتالیا داشت. اسکولا سال ۱۹۳۱ در رم به دنیا آمد. او یکی از قهرمانان نیمه دوم عصر طلایی سینمای ایتالیا پس از جنگ جهانی دوم بود. اسکولا فعالیت در سینما را در دهه ۱۹۵۰ به عنوان فیلم‌نامه‌نویس آغاز کرد، اما یک دهه بعد زمانی که به کارگردانی روی آورد، به شهرت رسید.

سال ۱۹۶۲، فیلم‌نامه «زندگی آسان» را با همکاری دینو ریزی، کارگردان و روجرو ماکاری نوشت. این فیلم با بازی ویتوریو گاسمن و ژان-لویی تریتینیان، یک فیلم جاده‌ای و یکی از آثار کلاسیک این ژانر است.

به گزارش ورایتی، اسکولا احتمالاً بیش از همه به خاطر درام کمدی «همه ما همدیگر را خیلی دوست داشتیم» (۱۹۷۴) با بازی نینو مانفردی، ویتوریو گاسمن

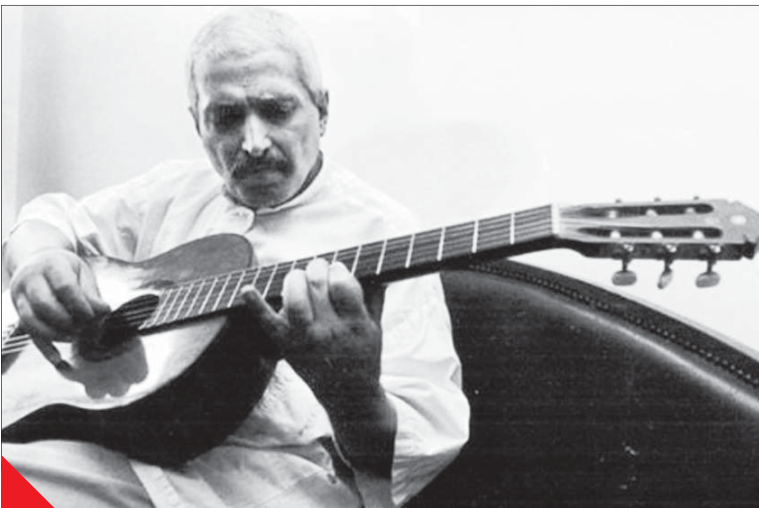
و استفانیا ساندرلی شهرت دارد. این فیلم داستان سه آرمان‌گراست که در دوران جنگ جهانی دوم زمانی که پارتیزان بودند با هم آشنا می‌شوند و در دوران پس از جنگ با مشکلات زیادی روبه‌رو می‌شوند. «همه ما همدیگر را خیلی دوست داشتیم» که از آن به عنوان یکی از تأثیرگذارترین فیلم‌های کمدی کاملاً ایتالیایی یاد می‌شود، برنده جوایز مختلف از جشنواره‌های

سینمایی شد و در سطح بین‌المللی بسیار موفق بود. اسکولا کارگردان و یکی از فیلم‌نامه‌نویسان فیلم «یک روز خاص» (۱۹۷۷) با بازی سوفیا لورن و مارچلو ماسترویانی بود که نامزد اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان و بهترین بازیگر مرد برای ماسترویانی شد. او و لورن نقش همسایه‌هایی را بازی کردند که در سال ۱۹۳۸ در جریان

جشن تولد فرهاد مهرداد برپا شد

پاسداشت «مرد تنها»

«پالت» در مراسمی دیگر به یاد فرهاد «یه شب مهتاب» خواند



بودند. این برنامه با سالگرد تولد زنده‌یاد «فرهاد مهرداد» هم‌زمان شده بود که به مناسبت این تقارن، قطعه‌ای از او را اجرا کردند. در کنار صحبت‌های اعضای گروه با مخاطبان و حاضران، ویدئوی قطعه «ماهی و گربه» به همراه بخش‌هایی از تور شهرستان‌های پخش شد و روزبه اسفندارمز گفت در خیلی از شهرستان‌ها مثل اصفهان، یزد، مشهد و… همانند خیلی از گروه‌های دیگر موسیقی اجازه اجرا ندارند، اما تلاش می‌کنند بتوانند به‌زودی با مخاطبان خود در نقاط مختلف ایران دیدار کنند. روایت داستان آشنایی با «گیزبرت نیهاوزن» و بخش تصاویری از او بهانه‌ای بود تا موزیک ویدئوی «اینجا شهر من نیست» با صدای پالت و این خواننده آلمانی‌زبان پخش شود. نمایش تصاویری از مراسم رونمایی آلبوم «شهر من بخند» به همراه بخش‌هایی از ۹ شب اجرای گروه در تالار وحدت و اجرای آخر پالت در برج میلاد، قسمت‌های دیگری

درباره مسئولیت اجتماعی و گروه پالت

شهر من، عاشقی با چشم گریبان است

داشت… چه خوب که این گروه را در زمرة گروه‌های موسیقی پاپ تلقی نکردند و اجازه دادند در سالن برج میلاد کنسرت بگذارند. درست است که آنها یک گروه پاپ نیستند؛ اما خدا کند توجیه مسئولان سالن برای ارائه مجوز به آنها در سالی که در اختیار بخش فرهنگی شهرداری است، تقدیر از گروهی باشد که شهر و زندگی و بخش تصاویری از او بهانه‌ای بود تا موزیک ویدئوی «اینجا شهر من نیست» با صدای پالت و این خواننده آلمانی‌زبان پخش شود. نمایش تصاویری از مراسم رونمایی آلبوم «شهر من بخند» به همراه بخش‌هایی از ۹ شب اجرای گروه در تالار وحدت و اجرای آخر پالت در برج میلاد، قسمت‌های دیگری از دوره‌ی پالت با مخاطبان‌شان بود. همچنین در هنگام پخش ویدئوی قطعه «خونه مادرزرگ»، «بهرام دهقانپار» آهنگ‌ساز اصلی این موسیقی که در جمع حضور داشت به حضار معرفی و مورد تشویق قرار گرفت. در بخش پایانی برنامه، اعضای پالت سورپرایزهای ویژه‌ای برای حضاران تدارک دیده بودند و با پخش تصاویری از حضور اعضای این گروه در کشور برزیل اعلام کردند هم‌زمان با جام جهانی بعدی، فیلم کامل حضورشان در این کشور منتشر دوم تا آنجا که می‌دانیم فیلمی وجود ندارد، ظاهراً قرار بر این بوده که فیلم‌برداری شود و خود فرهاد موافق با فیلم‌برداری نبوده و در نهایت، فیلمی از آن اجرا وجود ندارد. برای اجرای نخست هم یکی از شروط مسئولان وقت وزارت ارشاد برای دادن مجوز، این بود که فیلم‌برداری انجام نشود؛ اما ظاهراً همکاران موسسه «باران» با هندی‌کم فیلم‌برداری از بالکن سینما سپیده انجام داده‌اند. فیلم طبیعتاً کیفیت خوبی ندارد، اما به‌لحاظ تاریخی ارزشمند است. یکی از نکات این فیلم اجرای قطعه «وحدت» است که به‌دلیل نیاز به گروه کر، فرهاد در هیچ‌کدام از کنسرت‌هایش آن را اجرا نکرده بود، اما در این اجرا استثناً اجرا شده است.

که چهارمین و آخرین نامزدی اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان را برای او به همراه داشت. «زنده‌باد ایتالیا» (۱۹۷۷) به کارگردانی اسکولا نیز نامزد اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان شد. او سال ۱۹۹۸ فیلم «شام» را با بازی فانی آردان، ویتوریو گاسمن و جان‌کارلو جانیی کارگردانی کرد. «شور عشق» (۱۹۸۱) از دیگر ساخته‌های اسکولا است. آخرین اثر اسکولا فیلم «چه عجیب که نامت فدریکو باشد» (۲۰۱۳) بود. این فیلم که درباره ۵۰ سال دوستی او با فدریکو فلینی، دیگر فیلم‌ساز بزرگ ایتالیایی است، هم‌زمان با بیستمین سال درگذشت فلینی در هفتادمین دوره جشنواره فیلم ونیز نمایش داده شد. اسکولا همان سال در لیدو جایزه افتخار فیلم‌ساز را دریافت کرد. اسکولا پیش از آن با دو فیلم «ساعت چند است؟» (۱۹۸۹) و «Romanzo Di Un Giovane Povero» تولید ۱۹۹۵ در جشنواره ونیز حضور داشت. مارچلو ماسترویانی و ماسیمو تروسیی برای فیلم اول به طور مشترک جایزه بهترین بازیگر مرد را بردند و ایزابلا فاراری برای فیلم دوم برنده جایزه بهترین بازیگر زن مکمل شد. اسکولا در حدود چهار دهه کارگردانی نزدیک ۴۰ فیلم ساخت. او آخرین بارم سال ۲۰۰۳ کمدی «مردم رُم» را روی پرده سینماها داشت.

به مناسبت سالروز تولد این هنرمند، برنامه را به او تقدیم کرد و با خواندن قطعه «یه شب مهتاب» مراسم به پایان رسید. فرهاد مهرداد، از خوانندگان و آهنگ‌سازان صاحب سبک و از نخستین پیشگامان سبک یک راک در موسیقی ایران، متولد ۲۹ دی ۱۳۲۲ در تهران بود. او که یکی از سیاسی‌ترین خوانندگان ایرانی به‌شمار می‌رود با ترانه‌هایش نقش بسزایی در انقلاب مردمی سال ۵۷ داشت و از ترانه‌های مهم آن دوره او می‌توان به «مرد تنها»، «جمعه»، «آیینه‌ها»، «شبانه ۱۲»، «جنگشکک اثنی‌مشی» و «کودکانه» اشاره کرد. یکی از مهم‌ترین ترانه‌های او که در زمستان ۵۷ سروده شد، ترانه انقلابی «وحدت» بود که خیلی‌ها آن را با نام «والا پیامدار محمد» می‌شناسند. فرهاد، صدایی مخصوص به خود داشت و این صدا با نوع نگرش سیاسی – اجتماعی او نیز تلفیق شد. تمام اینها سبب شد تا تأثیرش سرشار از حقیقت و آگاهی باشد.

فرهاد، نخستین باری که در ایران کنسرت برگزار کرد، ۱۰ دی ۱۳۷۳ بود که مطابق با شب سال نوی میلادی و مصادف با عید میعت بود. پس از آن نیز بار دیگر در سال ۱۳۷۸ کنسرتی داشت. از کنسرت دوم تا آنجا که می‌دانیم فیلمی وجود ندارد، ظاهراً قرار بر این بوده که فیلم‌برداری شود و خود فرهاد موافق با فیلم‌برداری نبوده و در نهایت، فیلمی از آن اجرا وجود ندارد. برای اجرای نخست هم یکی از شروط مسئولان وقت وزارت ارشاد برای دادن مجوز، این بود که فیلم‌برداری انجام نشود؛ اما ظاهراً همکاران موسسه «باران» با هندی‌کم فیلم‌برداری از بالکن سینما سپیده انجام داده‌اند. فیلم طبیعتاً کیفیت خوبی ندارد، اما به‌لحاظ تاریخی ارزشمند است. یکی از نکات این فیلم اجرای قطعه «وحدت» است که به‌دلیل نیاز به گروه کر، فرهاد در هیچ‌کدام از کنسرت‌هایش آن را اجرا نکرده بود، اما در این اجرا استثناً اجرا شده است.

خبرسازان

«دختر»، از بخش سیم‌غ مردمی کنارکشید



● شرق: سیدرضا میرکریمی فیلم «دختر» را از فهرست رقابت آرای تماشاگران جشنواره فیلم فجر خارج کرد. علی آشتیانی (مسئول ستاد آرای مردمی جشنواره فیلم فجر) دراین‌باره گفت: سیدرضا میرکریمی، (مدیرعامل خانه سینما) فیلم «دختر» را به منظور پیشگیری از هرگونه شائبه احتمالی از بخش رقابت آرای تماشاگران جشنواره فیلم فجر خارج کرد. وی افزود: به‌سر تصمیم سیدرضا میرکریمی، فیلم «دختر» از گردونه رقابت شمارش آرا برای انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر خارج شد. آشتیانی اضافه کرد: میرکریمی ترجیح داده است با توجه به مسئولیتی که در خانه سینما دارد و به منظور پیشگیری از هرگونه شائبه احتمالی، فیلم «دختر» در این بخش حضور نداشته باشد. آشتیانی‌پور در خاتمه از این تصمیم حرفه‌ای میرکریمی قدردانی کرد و افزود: اوایل هفته آینده، چگونگی اجرای این بخش که در جشنواره فیلم فجر از اهمیت بالایی برخوردار است، به اطلاع عموم خواهد رسید.

هنر اجرا

اجرا و تجربه شنیداری «امیر حاجبی» پژواک صلح جهانی



● شرق: جشنواره «هنر بر ضد خشونت و افراط‌گرایی»، فرصت مطلوبی برای آن دسته از هنرمندانی است که دغدغه‌های مسائل روز جهان را دارند. امروز در بخشی از جشنواره علیرضا امیرحاجبی، هنرمند مفهومی با اجرای ویژه‌ای از آثار شنیداری خود میهمان این رویداد هنری خواهد بود. وی در زمینه ارتباط موسیقی با مسئله خشونت به «شرق» گفت: «خشونت به شکل‌های مختلفی خود را نمایان می‌کند. پس می‌توان به اشکال مختلف نیز به مقابله با آن پرداخت تا سطح حساسیت مخاطبان نسبت به رویدادهای تأسف‌برانگیز جهان بالاتر رود. موسیقی و تجربه‌های شنیداری در این میان نقش بسیار مهمی را می‌توانند برعهده گیرند. زبان موسیقی، زبانی عام و همگان‌شمول است که می‌تواند با گروه‌های مختلفی از مخاطبان ارتباط برقرار کند. در بسیاری از رویدادهای ضدجنگ و خشونت نقش موسیقی بسیار پررنگ‌تر از هنرهای دیگر بوده است». وی در ادامه می‌گوید: «تمرکز و نگرانی‌های من بیشتر به سمت خشونت‌هایی است که انسان بر طبیعت و محیط‌زیست اعمال و تحمیل می‌کند. این شکل از خشونت مانند خشونت‌های رایج در جنگ‌ها و ارتباطات انسانی آنچنان محسوس نیست؛ اما نتایج بسیار فاجعه‌آمیزتری را در پی دارد. یک اجرای شنیداری می‌تواند سطح حساسیت‌ها را بالاتر ببرد. خشونت‌های زیست‌محیطی مربوط به یک منطقه خاص نیست و در نهایت کل حیات بشر را تهدید می‌کند؛ پس تا آنجا که ممکن است باید دربردارش صحبت کرد. قطعاً با مخاطبان صحبت خواهیم کرد و قبل از اجرا نکاتی را در این زمینه به آنها در میان خواهیم گذاشت». اجرا و تجربه شنیداری پژواک (موسیقی برای آرامش) از ساعت ۱۷ تا ۱۸ امروز پنجشنبه در مجتمع چهارسو به آدرس تقاطع حافظ و جمهوری، طبقه هفتم، سالن شماره یک ادامه خواهد داشت.

سرخط

● شرق: دور دوم تور کنسرت «ناگفته»، هشتم بهمن از رشت آغاز می‌شود و قرار است اعضای این کنسرت در ادامه به چند شهر دیگر سفر کنند. در این کنسرت، شهرام ناظری همراه با حافظ ناظری به اجرای برخی قطعات آلبوم «ناگفته» می‌پردازند. ● ایستاد، «اورهان یاموک»، نویسنده ترکیه‌ای برنده نوبل ادبیات ۲۰۰۶ با اعتراض شدید به بازجویی‌های اخیر از قشر آکادمیک، از ضعف دموکراسی در کشورش انتقاد کرد. ● سینماپرس: جورج کلونی، هنرپیشه مشهور سینما هم با اظهار این مطلب که «اسکار راهی غلط را در پیش گرفته»، با هنرمندانی که به نادیده‌گرفته‌شدن رنگین‌پوستان در این رقابت بین‌المللی معترضند، هم‌صدا شد.