



زیر سایه برج میلاد

در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر

اینجا جایش نیست



سحر آراد

● «ژ شما مردمی که برایتان فیلم می‌سازم، تشکر می‌کنم. شما برای من اهمیت دارید و تشکر می‌کنم چیزی را در فیلم دیدید که داوران ندیدند و داوران چیزی را دیدند که شما ندیدید. ابتدا این همه تضاد من را بهم ریخت اما به خودم گفتم: هیس، اینجا جایش نیست» پوران درخشنده، کارگردان فیلم «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» در مراسم اختتامیه سی و یکمین جشنواره فیلم فجر در حالی این سخنان را گفت که بارها موردتشویق حاضران قرار گرفته او در حالی برای دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم را نگاه تماشاگران روی صحنه آمده بود که با وجود استقبال مردم، منتقدان و اهالی رسانه که در زمان نشست مطبوعاتی فیلم نیز بر این نکته تاکید کردند، اثرش حتی نامزد هیچک از رشته‌های جشنواره نشودالبته این اولین‌بار نیست که چنین اتفاقی در جشنواره فیلم فجر روی می‌دهد. سال گذشته نیز فیلم «برف روی کاج‌ها» با وجود آنکه از نگاه مردمی رتبه اول را کسب کرد و موردتحمین منتقدان قرار گرفت اما به سرنواشتی مشابه «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» دچار شد تا با تکرار این روند، به‌نظر برسد که با وجود پسندیدمشتن این فیلم‌ها از سوی مردم و منتقدان، هیات داوران رای دیگری دارند. با همه اینها درخشنده زمانی که روی سن آمد تا جایزه خود را از محمد حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جواد شمقدری رئیس سازمان سینمایی دریافت کند، بعد از گفتن اولین جملاتش مبنی بر اینکه «خوشحال است حتی اگر این سیمرغ را هم نمی‌گرفت» آن‌قدر از سوی شرکت‌کنندگان در مراسم تشویق شد که مجبور شد سخنان خود را برای لحظاتی قطع کند. اما سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران تنها به این فیلم اختصاص پیدا نکرد و به صورت مشترک به منوچهر محمدی، تهیه‌کننده فیلم «حوض نقاشی» نیز رسید با همه اینها نه از حضور محمدی یا مازیار میری به عنوان کارگردان فیلم خبری بود و نه کسی به نیابت از عوامل فیلم برای دریافت این جایزه در سالن حضور داشت که بعد از آن کارگردان و تهیه‌کننده عدم‌حضور در مراسم را نوعی اعتراض معرفی و در نامه‌ای اظهار کردند: «جایزه ما محبت و لطف شما بود به فیلم «حوض نقاشی» که در هر نمایش نگر افروز سازنده آن کردید». محمدرضا عرب، یکی از داوران بخش نگاه نو بعد از اهدای جایز این فیلم بخش یا لحنی «گلایه‌آمیز گفت که جزو افتخار آسنبوده‌ایر جزو خوشه سده‌هک یک است و بعد خطاب به مسوولان عنوان کرد: «فیلم اولی‌های امسال به همت بخش خصوصی ساخته شد. آقای وزیر متأسفانه حمایتی از فیلم اولی‌ها انجام نشد. امسال بحث جوان و... مطرح شد اما زمانی که بحث فارابی و سینمای جوان بلاکلیف باشد، هیچ اتفاقی نمی‌افتد» او همچنین بعد از اینکه گفت با وجود ۱۸ پروانه ساخت فیلمی در مورد خلیج‌فارس هنوز موفق به ساخت آن نشده است، با تشویق‌های گرم حضار روبه‌رو شد. به دنبال این سخنان جواد شمقدری، رئیس سازمان سینمایی بدون اینکه واکنشی به سخنان عرب داشته باشد، درباره سه‌گرایش در سینمای ایران صحبت کرد. در بخش بهترین نقش مکمل زن، ساره بیات با تامل زیادی برای ایجاد هیجان، لحظاتی از اینکه اسم برنده این بخش را بخواند، تعلل کرد و بعد از آن یگانه آهنگری برای فیلم «برند» معرفی که با تشویق زیادی روبه‌رو شد. هنگامه قاضیانی نیز همچون همکار دیگر خود با تامل زیادی نام برنده بهترین نقش زن را که هانیه توسلی برای فیلم «هللیز» بود، خواند. توسلی پس از دریافت سیمرغ ابراز خوشحالی و از عوامل فیلم تشکر کرد. محمد متوسلاتی اما خلاف زنان بالاقلعه سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را به رامید جوان برای فیلم گناهکاران اهدا کرد که به دلیل حضور جوان برصحنه تئاتر، سام قربیان این جایزه را گرفت و بعد از آن حمید فرخ‌زاد برای فیلم «استرداد» جایزه بهترین بازیگر نقش مرد را دریافت می‌کرد، به کنایه گفت که بختش باز شده و ادامه داد: «دوست دارم یادی کنم از روح‌الله حجازی که اثرش به ناحق از جشنواره کنار گذاشته شد.»پس از فرخ‌زاد که هنگام بالاآمدن روی سن و حتی پس از دریافت جایزه از سوی مردم مورداستقبال قرار گرفت، بهنام بهزادی برای فیلم «فایده‌خدا» سیمرغ بهترین فیلمنامه را دریافت کرد و سیمرغ بهترین کارگردانی به پرویز شهبازی برای فیلم «برنده» سید یکی از بخش‌های دیگر جشنواره حضور خانواده داوودزاد روی صحنه بود. جایزه ویژه هیات داوران به دلیل حضور نجیبانه، مستمر و تلاش برای تحکیم خانواده به علیرضا داوودزاد رسید اما با دعوت محمدرضا فرخ‌زاد که اجرای برنامه اختتامیه را برعهده داشت، تمامی اعضای این خانواده که در فیلم «کلاس هنرپیشگی» حضور داشتند، روی سن آمدند. در این میان داوودزاد به توصیف افراد خانواده‌اش از زن‌دایی اقدس تا نوازش پرداخت و جایزه خود را به دخترش، زهرا داوودزاد تقدیم کرد. در بخشی از این مراسم رضا طارن بدون اینکه ناشی بود، قرات کرد. در بخشی از این گوشه‌ای از سخن رفت و درحالی که یکی از سیمرغ‌ها را برمی‌داشت، با خنده حضار روبه‌رو شد که دوباره سیمرغ را سرجای خود برگرداند. پرونده سی‌ویکمین جشنواره فیلم فجر درحالی به کار خود پایان داد که مهدی فخیم زاده به نیابت از هیات‌داوران بیانهای را که لحن آن اعتراضی به فضای سینمایی کشور بود، قرات کرد. در بخشی از این بیانیه آمده بود: «سینمای ایران در سالی که گذشت، سال خوبی نداشت. از میان فیلم‌هایی که به نمایش عمومی درآمدند، آنها که می‌توانستند پر فروش باشند و تماشاگر قهر کرده را به سینما برگردانند، در نیمه راه نمایش، از پرده پایین آمدند یا در فضایی ناآمن و مترازل به نحوی ناقص و نامطلوب آن هم فقط در تهران نمایش داشتند»



AP، عکس

جایزه آکادمی علوم سینمایی بریتانیا اهدا شد

دموگرات‌ها برنده «بفتا»

شرق: به‌نظر می‌رسد حزب دموکرات نتنها برنده انتخابات سراسری و رئیس‌جمهوری آمریکا در سال ۲۰۱۲ بوده که قرار است امسال جایز سینمایی را هم با فیلم «آرگو» به نام خود ثبت کند. اتفاقی که سال گذشته برای حزب محافظه‌کار انگلستان با دو فیلم «بانوی آهنبین» و «تعمیرکار، خیاط، سرباز و جاسوس» افتاد. بعد از دریافت جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلم گلدن گلوب این‌بار نوبت جایزه آکادمی هنرهای سینمایی می‌شود به جرات گفت که امسال که جایزه بهترین فیلم و کارگردانی را به بن افلک و فیلمی بدهند که جورج کلونی دموکرات تهیه‌کنندگی آن را برعهده داشتند. این فیلم که ماجرای ششش گروگان آمریکایی در ایران است که در جریان اشغال سفارت آمریکا از ایران فرار کردند، هرچند که جایزه بازیگری را دانیل دی‌لوپیس با نقش آبراهام لینکلن جمهوریخواه کسب کرد. مراسم اهدای جایز شصت و پنجمین دوره جایز سالانه آکادمی هنرهای سینمایی و تلویزیونی بریتانیا (بفتا) شامگاه ۱۰ فوریه- برابر با ۲۲ بهمن- در سالن ایرخانه سلطنتی انگلستان با حضور چهارهای شناخته شده سینمای انگلستان و جهان برگزار شد. جایزهای که از آن به عنوان اسکار بریتانیا از آن نام می‌برند و انتخاب‌هایش توسط اعضای آکادمی علوم هنرهای سینمایی، تلویزیونی جزیره بریتانیا انجام می‌شود. این جایزه بیشتر به فیلم‌هایی انگلیسی تلق می‌گیرد و کمتر اتفاق می‌افتد که فیلم‌های هالیوود بتوانند جایزه‌های اصلی را از آن خود کنند اما در دوسال گذشته با اینکه باز هم حضور پررنگ فیلم‌های انگلیسی را در میان برندگان بفتا می‌شد دیده، اما جایزه‌های اصلی به آمریکایی‌ها رسید. از جمله فیلم نیمه ماه

«سیاه قدیمی» در نقش کارگردان

«سعدی افشار» و فیس پوک

شرق: «سعدی افشار» سال‌های زیادی خنده و شادی را به لبان ما آورده است و این روزها که درهای جسمی زیادی دارد، باز قصد دارد که لبخند را به لبها بیاورد. آخرین بازمانده نسل سیاه‌بازان و بازیگران نمایش‌های تخته‌حوضی، در این روزها به خاطر دردهایش شاید نخندد و دیگر نتواند با شیرین‌کاری‌هایش ما را بخنداند اما دلش پر از امید و شادی است که باز توانسته است در شرایط سخت بیماری، نمایشی را به روی صحنه ببرد و مردمی را با یاد خودش بخنداند. نمایش فیس‌پوک با بازنویسی متن نمایش قولنج به نویسندگی داوود فتحعلی‌بیگی و کارگردانی سعدی افشار را این روزها در تالار سینمافردوسی روی صحنه برده است. این نمایش پیش از این به نام قولنج و در قالب سیاه‌بازی، با بازی سعدی افشار در سالن «سنگلج» به اجرا گذاشته شد. فیس‌پوک، بازنویسی متن نمایش قولنج است که توسط حسین بابایی انجام شده و خود ایشان کارگردانی هنری آن را به عهده گرفته است.



«عوارض جانبی» به کارگردانی «استیون سودربرگ» در حالی از روز جمعه به‌طور گسترده روی پرده سینماهای ایالات متحده و کانادا رفت که به بینندگان هشدار داده شده که ممکن است با تماشای فیلم دچار اضطراب، ترس یا مرگ شوند. تازه‌ترین فیلم سودربرگ درباره یک زوج موفق نیونیورکی به نام امیلی و مارتین است. وقتی داروی تجویزشده از سوی روانپزشک امیلی برای درمان اضطراب او عوارض جانبی غیرمنتظره دارد، دنیانشان از این‌رو به آن‌رو می‌شود. جود لاو و کاترین زتا جونز دیگر بازیگران این فیلم هستند که خود سودربرگ گفته آخرین فیلمش است. «عوارض جانبی» اولین‌بار در سطح بین‌المللی هفته آینده در جشنواره فیلم برلین روی پرده سینماها می‌رود. فیلم تازه یا به عبارتی آخرین ساخته استیون سودربرگ در جشنواره بین‌المللی فیلم برلین جزو فیلم‌های اصلی مسابقه است که گفته می‌شود می تواند یکی از بخت های اصلی خرس طلایی برلین در رقابت با فیلم‌های دیگر باشد.

هنر



Getty Images، عکس

برندگان جوایز «گرمی» سال ۲۰۱۳ معرفی شدند

اسکار موسیقی در دستان «ادل»

پریا لطیفی‌خواه: هر سال در مراسمی که در مرکز تولید و پخش موسیقی آمریکا برگزار می‌شود، بهترین‌های سالی که گذشت در ردهبندی‌های مختلف موسیقی، موفق به دریافت لوح افتخار می‌شوند. امسال در پنجاه و پنجمین سال برگزاری مراسم اهدای جایز گرمی نیز بارگدری الال کول‌جی، برنده دو جایزه گرمی و ستاره سریال تلویزیونی LosAngeles NCIS برای بار دوم مسوولیت مجری‌گری مراسم را بر عهده داشت؛ البته تیلور سوئیفت، ستاره موسیقی و برنده شش جایزه گرمی نیز او را در این کار همراهی کرد. این مراسم که هرساله در ۸۱ ردهبندی و ۳۰ سبک مختلف موسیقی برگزار می‌شود، امسال نیز صبح دوشنبه به صورت زنده از شبکه سی‌بی‌اس پخش شد. ادل، مامفورد اند ساندز، گوئیته، کتی اندروود، فال و کلی کلارکسون در میان برندگان شب‌گذشته معتزترین جایزه موسیقی دنیا خوانده شد. ادل، خواننده معروف بریتانیایی، که در سال گذشته در هر شش‌شاخه‌ای که نامزد شده بود، جایزه گرفت، امسال نیز با اجرای زنده آهنگ «باران آتش بزن» (Set Fire to the Rain)، موفق شد باردیگر جایزه بهترین اجرای پاپ تک‌نفره را از آن خود کند. جایزه بهترین آلبوم پاپ باکلام نیز به کلی کلارکسون به دلیل آلبوم «فوی‌تر» (Stonger) رسید. نیز به گروه Fun که در کنار گروه مامفورداند سازز- جزو رکوردداران بالاترین تعداد نامزدی جایزه گرمی امسال بودند، موفق شدند، جایزه بهترین آهنگ سال برای آهنگ «ما جوان هستیم» (We Are Young) را از آن خود کنند. این گروه همچنین جایزه بهترین هنرمند نوظهور را نیز از آن خود



عکس، آکبیر زنجانی

کارگردانی سعدی افشار تا یک‌سال آینده، هر شب ساعت ۲۱ در تالار سینمافردوسی روی صحنه می‌رود. بازیگران این نمایش عبارت‌اند از: حسین ایزدپناه، مرجان قمری، کاظم صادقی، اکرم بردسیری، سیمیه تقفی، مهدی قطبی، آرش بابایی، پیمان خادم و حسین بابایی.

نشست

انقلاب مفهومی رونمایی می‌شود

شرق: «انقلاب مفهومی» نوشته «دکتر علیرضا سمیع‌آذر» سه‌شنبه ۲۴بهمن در موسسه هنری ماه مهر رونمایی می‌شود. «انقلاب مفهومی» دومین کتاب از مجموعه «تاریخ هنر معاصر جهان» به روایت سمیع آذر است که در ۲۷۸صفحه به رشته تحریر درآمده است؛ این کتاب شامل دو فصل کلی جنبش هنر مفهومی و جنبش هنر مینی‌مالیستی است. نویسنده در بخش هنر مفهومی علاوه بر تعریف و تشریح مفهوم‌گرایی در هنر معاصر و آراهه پیشینه آن، به معرفی راهبردهای رایج و نخستین تجربه‌های این رویکرد هنری پرداخته و در بخش‌های مفصل الگوها، روش‌ها و کنش‌های مفهومی را موردتحلیل قرار داده است. وی در این بخش به بررسی تحلیلی نمونه‌های تاریخی عکس، گراف‌های منتنی، کارهای بدنی، چیدمان و دیگر راهکارهای هنر مفهومی پرداخته است. سمیع‌آذر در فصل هنر مینی‌مالیستی پس از آراهه تعریف‌ها و بر شمردن ویژگی‌های شيء مینی‌مال، به تشریح زیبایی‌شناسی خردگرای مینی‌مالیستی می‌پردازد. او در این فصل آثار پیشگامان مینی‌مالیسم عالی و نیز رویکردهای پسامینی‌مالیستی را موردبررسی قرار داده و هستی‌شناسی اشیای مینی‌مال را تحلیل می‌کند. سپس با بیان نقدهایی که بر این هنر مطرح شده است،

چهار روز

«بنیاد انتظامی» ثبت می‌شود



● شرق: با دستور ویژه صدور مجوز بنیاد «عزت‌الله انتظامی» تسریع پیدا می‌کند. در پی درخواست «عزت‌الله انتظامی»، دفتر رییس‌جمهوری با ارسال نامه‌ای خطاب به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزیر کشور از آنها خواست درخصوص صدور مجوز این بنیاد اقدام فوری صورت پذیرد. این خبری است که آقای بازیگر در گفت‌وگو با ایسنا، از آن صحبت و اعلام کرده که به زودی بنیادش رییس‌جمهوری با ارسال نامه‌ای خطاب به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌شود. عزت‌الله انتظامی با بیان اینکه احتمالاً این بنیاد تا خرداد به صورت رسمی آغاز به کار می‌کند، گفت: «چندی پیش تقاضای تشکیل این بنیاد را کرده بودم که به علت بیماری دوهفته اخیرم، موفق به پیگیری نشدم تا اینکه خوشبختانه نامه موقری آن به من ارسال شد.»مکان این بنیاد به گفته انتظامی خانه قدیمی انتظامی است که سال گذشته به شهرداری سپرده شد تا موزه عزت‌الله انتظامی در آن راهاندازی شود: «این بنیاد در مکان خانه قدیمی من افتتاح می‌شود که قرار است تا خردادماه به بهره‌برداری برسد و در حال حاضر کف حیاط را کامل جمع کرده‌اند تا سالن‌هایی در زیر آن راه بیندازند.»انتظامی که در حال حاضر رییس هیات مدیره خانه تئاتر و موزه سینماست، سال گذشته خانه مسکونی خود را در اختیار شهرداری تهران قرار داد تا موزانش را در آن راهاندازی کند. قرار است دستاوردهای یک عمر فعالیت هنری آقای بازیگر در این خانه به نمایش درآید. انتظامی از شهرداری خواسته بود تا بهروز غریب‌پور طراحی داخلی موزه را انجام دهد.

هنر هفتم

«برف روی کاج‌ها» به بهار می‌رسد

● با قول شورای اکران سینماهای ایران فیلم «برف روی کاج‌ها» به کارگردانی پیمان معادی، در اکران نوروزی سینماها احتمالاً با رسوایی مسعود دهنمکی و زندگی مشترک آقا و خاتم محمودی رقابت خواهد کرد. این خبری است که سیدجمال ساداتیان تهیه‌کننده فیلم آن را تایید کرده است و درباره زمان قطعی اکران فیلم سینمایی «برف روی کاج‌ها» به ایسنا گفته است: «طبق برنامه‌ریزی‌های ما این فیلم در اکران نوروزی روی پرده سینما خواهد رفت. ما اکنون در حال ثبت قراردادهایمان با گروه عصرجدید هستیم.» «برف روی کاج‌ها» یکی از فیلم‌های تحریمی حوزه هنری است، با بازی حسین پاکدل و مهناز افشار و صابر ابر، درباره زنی است که در مواجهه با یک اتفاق بزرگ در زندگی‌اش، در دوره‌ه تصمیم قرار می‌گیرد، او باید مطابق عرف دست به انتخاب بزند. قبل از ساداتیان علی سرتیپی از قطعی شدن اکران نوروزی «رسوایی» خبر داده بود و مهدی عظیمی‌میرآبادی (معاون فعالیت‌های سازمان سینمایی) هم اظهار کرده بود که: «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو» نوروز اکران خواهد شد. به این ترتیب تاکنون سه فیلم از پنج فیلم اکران نوروزی مشخص شده‌اند.

سرخط

- کمال تبریزی نویسنده و کارگردان قرار است با استفاده از تلفن همراه برای بخش غیررقابتی «نگاه هنرمند» در جشنواره فیلم و عکس همراه تهران فیلم‌بسازد.
- فیلم کمدی «دزد هویت» با وجود قدرت‌نمایی توفان نیمو در ساحل شمال شرقی ایالات متحده بر صدر جدول فروش هفتگی فیلم‌ها تکیه زد.
- بنوبی ژاکو کارگردان کهنه‌کار فرانسوی که با جدیدترین فیلمش «بدرو، ملکه من» نامزد دریافت ۱۰ جایزه سزار است، اعلام کرد که «خاطرات خدمتکار» یک رمان کلاسیک فرانسوی را بر پرده نقره‌ای می‌برد.
- مجموعه تماشاخانه ایرانشهر ۲۵ و ۲۶ بهمن با برپایی آیین آغازین نمایش‌های «۲۱ بار مردن در ۲۰۲۰ روز» به کارگردانی صابر ابر و «یادداشتی برای سهراب» کار اصغر خلیلی اچراهای جدید خود را در تالار استاد سمندران آغاز می‌کند.
- مهر: در کمتر از دوهفته از انتشار چاپ دوم کتاب «پیر پریان‌اندیش: در صحبت سایه» تمام ۱۶۵۰ نسخه به پایان رسید و این کتاب به چاپ سوم رسید.