

از فرط بی‌خوابی

«ستاره‌سازی» یا «ستاره‌ستیزی»؟



مهرداد حجتی

● اگر به نسل امروز بگویند زمانی مهم‌ترین رویداد ورزشی سال؛ یعنی جام جهانی فوتبال با وجود امکانات تعددا به شکل زنده از تلویزیون پخش نشده است، تعجب نخواهند کرد؟! شاید نسل امروز نتواند ببذرد در زمانه‌ای نه‌چندان‌دور واقعا این اتفاق رخ داده است! در زمان برگزاری مسابقات جام‌جهانی فوتبال مکزیک، هیچ‌یک از بازی‌ها به شکل زنده پوشش داده نشدند! و این در حالی بود که چندسالی از تغییر نام سازمان رادیو و تلویزیون ملی ایران به سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران می‌گذشت. سیاست‌های وقت آن سازمان این اجازه را به برنامه‌سازان و تهیه‌کنندگان نمی‌داد تا هیچ رویداد مهم ورزشی را به شکل زنده پوشش دهند، حتی مسابقاتی به اهمیت جام جهانی فوتبال را! در آن سال‌های پرالتهاپ دهه ۶۰، اعتقاد مسئولان به‌دور نگاه‌داشتن جامعه از مباحثی «ستارگان» بود، چه در دنیای ورزش و چه هنر. از همین‌رو بود که مدام تلاش می‌شد «ستارگان» در مقام الگو ظاهر نشوند. در همان ایام برگزاری جام جهانی فوتبال، همه بازی‌ها به شکل ضبط شده و خلاصه از تلویزیون پخش می‌شدند؛ همان دوره‌ای که مارادونای افسانه‌ای یک‌تته آرزاتین را به قهرمانی رساند. گمان می‌کنم بر حیرت نسل امروز بیشتر افزوده خواهد شد اگر گفته شود که در همان سال، مسابقه مهم فوتبال داخلی از جمله «دربی» استقلال پرسپولیس» هم به شکل زنده از تلویزیون پخش نمی‌شد! در همان سال‌ها برنامه‌سازان رادیو و تلویزیون هم گمان باقی می‌مانند! چون اجازه نداشتند در تیتراژ برنامه‌هایی که می‌ساختند نام خود را درج کنند. تنها این مجریان بودند که چهره می‌شدند. مجریان رادیو یا پخش مکرر صدایشان و مجریان تلویزیون با پخش مکرر تصویرشان، مخاطبان از هیچ‌یک از عوامل برنامه‌ساز اطلاعی پیدا نمی‌کردند. مگر سیال‌ها که دیگر نوشتن اسامی در تیتراژ پایی‌شان اجتناب‌ناپذیر بود. در سال‌های دهه ۶۰ فقط یک کانال سراسری رادیو و دو کانال تلویزیونی وجود داشت. دو کانال تلویزیون؛ یعنی شبکه‌های یک و دو فقط چند ساعت در روز برنامه داشتند و هنوز ۲۴ساعته نشده بودند. سیاست‌های وقت این سازمان امکان «ستاره‌سازی» به برنامه‌سازان نمی‌داد. مانور و تبلیغ روی ستارگان مجاز نبود. به گمان برخی از متولیان فرهنگی، توجه به ستارگان و اساسا ستاره‌سازی انحراف از ارزش‌های انقلاب بود و باید با آن مقابله می‌شد. چون به باور آنها، انقلاب ارزش‌ها را تغییر داده بود و دیگر چند ستاره سینما یا فوتبال نمی‌بایست چهره‌های محبوب جامعه باشند! چهره‌هایی که با سرگرمی‌سازی شهره می‌شدند. سرگرمی‌سازی با شعرهای آن دوره از انقلاب سازگاری نداشت. بسیاری از انقلابیون معتقد بودند تماشای فوتبال، وقت جوانان را هدر می‌دهد و جز سرگرمی هیچ فایده معنوی‌ای ندارد. حتی برخی آن را «مخدر» می‌دانستند و معتقد بودند مضر به حال جامعه است! به‌همین‌خاطر صداوسیمای انقلابی به شکل قطره‌چکانی فوتبال پخش می‌کرد. جوان‌های علاقه‌مند به فوتبال باید یک هفته تمام منتظر می‌مانند تا یک شنبه‌شبی فرا برسد تا در برنامه «ورزش و مردم» چنددقیقه، فقط چند دقیقه فوتبال ببینند و این حکایت یک دوران است. دورانی که بالاخره سرآمد و ده ده بعد سیاست‌های همان سازمان صداوسیما چنان تغییر کرد که امروز پربیننده‌ترین برنامه‌اش، برنامه سه، چهارساعته‌ای است که اختصاصا به فوتبال می‌پردازد و روزبه‌روز هم به تعداد بینندگانش افزوده می‌شود؛ برنامه‌ای به‌شدت سرگرم‌کننده، ستاره‌محور و حتی ستاره‌ساز! مجری همین برنامه، یعنی «نون» حالا خود یک «ستاره» است.

خبر

بوسترهای «فاتحی» روی دیوار «ثالث»

● **شرق:** نمایشگاهی از مجموعه ۴۰ پوستر طراحی‌شده ازسوی مهدی فاتحی در سال‌های ۸۵ تا ۹۵ در گالری ثالث به نمایش گذاشته می‌شود. این نمایشگاه شامل پوسترهایی در حوزه تئاتر، سینما و نمایشگاه‌های نقاشی، مجسمه‌سازی، عکاسی و... است. تمامی پوسترها با تکنیک سیلک‌اسکرین تکثیر شده‌اند و در قطعات ۱۰۰ در ۷۰ به دیوار آویخته شده‌اند. این نمایشگاه جمعه، ۱۵ دی در گالری ثالث، واقع در خیابان کریمخان‌زند، بین ایرانشهر و ماهشهر، شماره ۱۴۸ افتتاح می‌شود. هم‌زمان با افتتاح نمایشگاه، مراسم رونمایی کتابی از مجموعه این پوسترها که ازسوی نشر ثالث منتشر شده نیز در همان تاریخ از ساعت ۱۶ تا ۲۲ در محل کتاب‌فروشی ثالث با حضور قیاد شیوا، ابراهیم حقیقی و رضا کیانیان برگزار می‌شود. نکته‌ای که سبب شده این پوسترها تاریخ انقضا نداشته باشند و امروز نیز قابل گردآوری در یک نمایشگاه و یک کتاب باشند، به عقیده خالق آنها، مهدی فاتحی، چنین است: «این پوسترها بخشی از تاریخ تجسمی ایران هستند و یکی از اولین و مهم‌ترین صحنه‌های هر نمایش، صحنه‌ای است که پوستر آن اثر برای مخاطبان می‌سازد.

شرق: «فکر می‌کنم عروسک‌گردان‌هایی که مثل من عروسکشان را دوست داشته باشند وجود دارند، اما دوری از «کلاه‌قرمزی» واقعا مرا ناراحت می‌کند و حتی لحظه‌ای که مرا از کلاه‌قرمزی جدا کنند، حالم آن‌قدر بد می‌شود که باید مرا با برانکارد بیرند. می‌دانم که آقای طهماسب و جبلی هم بسیار دوستش دارند، ولی آنها می‌توانند خود را کنترل کنند درحالی‌که من نمی‌توانم». اینها بخشی از صحبت‌های دنیا فنی‌زاده در ماه‌های اوج بیماری‌اش بود؛ زمانی که رسانه‌ها جویای احوالش بودند و صحبت با او همیشه به عروسکی ختم می‌شد که دنیا فنی‌زاده با تمام وجودش از او صحبت می‌کرد. بدن‌شک او مادر کلاه‌قرمزی بود؛ عروسکی که سال‌ها یکه‌تازی کرد و مهارت فنی‌زاده در جان‌بخشیدن به این عروسک سال‌ها او را به یکی از محبوب‌ترین شخصیت‌های عروسکی تبدیل کرد.

دنیا فنی‌زاده به‌واسطه حضور پدرش، پرویز فنی‌زاده، از کودکی با سینما آشنا شد و خیلی زود مسیر هنری‌اش را در دنیای کودکانه عروسک‌ها پیدا کرد. او نخستین‌بار فعالیت هنری‌اش را در سال ۱۳۶۴ با عروسک‌گردانی برنامه «چتر» آغاز کرد و در سال ۱۳۶۹ با عروسک‌گردانی فیلم سینمایی «گربه آوازه‌خوان» در سینما ادامه داد. او عروسک‌گردانی فیلم‌های سینمایی «کلاه‌قرمزی و پسرخاله»، «کلاه‌قرمزی و سربازان»، «نخودی»، «کلاه‌قرمزی و بچه‌ننه»، مجموعه‌های تلویزیونی «زناچه کنجکاو»، «هادی و هدی»، «بزبز قندی»، «آل‌متل»، «صندوق پست»، «قصه‌های خاله عنکبوت»، «جفجفه و فرفره»، «چینگیل و فینگیل»، «قصه‌های خاله قورباغه»، «روباه و خروس»، «دارا و سارا»، «فوزه»، «قصه‌های آتقی»، «قصه‌های حاجر»، «موش نمکی»، «خانه گلپریانا»، «شنکول و منگول»، «عطر و گلاب بیاشید» و «کلاه‌قرمزی» را در کارنامه هنری‌اش دارد.

او در گفت‌وگویی، در پاسخ به این پرسش که اگر کلاه‌قرمزی باشد و شما نباشید، چه می‌شود؟ گفت: «دوچور نبودن هست. اینکه من کلا نباشم که این را فقط خدا می‌داند یا اینکه من دیگر عروسک‌گردانش نباشم. غم‌انگیز است. نه‌اینکه تازه با این مسئله روبه‌رو شده باشم. قبلا هم به آن فکر کرده‌ام. اگر روزی گروهی که با آنها کار می‌کنم صلاح بداند که کنار کلاه‌قرمزی نباشم، قبول می‌کنم. فقط یک خواهش از آنها دارم:

رضا آشفته: فوت نابهنگام دنیا فنی‌زاده، ما را بر آن داشت که به سراغ یکی از باتجربه‌ترین مردان تئاتر عروسکی برویم که از سر اتفاق با پرویز فنی‌زاده هم رفیق بوده است. با او درباره این هنرمند گفت‌وگو کردیم.

آیا شما با خانم دنیا فنی‌زاده همکاری مشترک هم داشته‌اید؟

نه. از آنجا که ایشان تمرکزش بر نمایش عروسکی تلویزیونی بود، ما نتوانستیم کار مشترکی انجام دهیم، اما به‌رحال من با پدرش (پرویز فنی‌زاده) آشنایی عمیقی داشتم و در سندنج این رفاقمان بیشتر شد و من ارادت زیادی به ایشان داشتم. زمانی که مرحوم فنی‌زاده به‌رحال به طور ناگهانی فوت کرد، من همواره پیگیر فرزندانش بودم. تا اینکه دنیا قد کشید و دیدم که تمام طنز پدرش در او متجلی شده است و احساس کردم فرزند پرویز فنی‌زاده، جایگزینش شده است. کلاه‌قرمزی در خاطره‌ها مانده و مسرد با آن زندگی می‌کنند که از جذابیت‌ها و مهارت‌های دنیا فنی‌زاده رنگ‌وبو گرفته است.

به‌لحاظ کارشناسی، بازی‌دهندگی عروسک دنیا فنی‌زاده در چه سطحی است؟

در سطحی بسیار بالا. او جز، بازی‌دهندگان طراز اول نمایش عروسکی تلویزیونی است که با صحنه متفاوت است. دنیا در تلویزیون همواره یکی از پدیدآورندگان یک موجود زنده از روی یک شیء یا عروسک بود و بدون چیرگی بر رموز کنش و واکنش‌های انسانی این امکان‌پذیر نیست. او این دو دنیا را خوب می‌شناخت. من چند ماه پیش به مناسبت جشنواره تئاتر عروسکی او را دیدم که دستش دیگر حرکت نمی‌کرد. با این دست‌ها زندگی می‌آفرید و حس کردم با ازدست‌دادن دست، دیگر از دنیا رفته است چون دیگر نمی‌تواند موجود زنده‌ای را خلق کند.

خودتان از میان کارهایش کدام‌یک را بیشتر پسندید؟

آن چیزی که برایم آشناست. کلاه قرمزی است. طبیعی است ایشان کارهای متفاوتی کرده است، اما ماندنی‌ترینش کلاه قرمزی است. طبیعی

هنر



دنیا فنی‌زاده

درگذشت دنیا فنی‌زاده

کلاه‌قرمزی تنها شد

این‌که اجازه دهند در کار باقی بمانم، حتی اگر قرار نباشد عروسک‌گردانی کنم».

دنیا فنی‌زاده صاحب دو فرزند پسر است، اما کلاه‌قرمزی را پسر بزرگ‌تر خود خطاب می‌کرد و امروز سه پسر مادر خویش را از دست داده‌اند و برایش سوگواری می‌کنند. دنیا فنی‌زاده ۱۰ سال از بیماری سرطان رنج می‌برد، اما با عشقی که همیشه به کودکان و کارش داشت، سختی بیماری روی کارش تأثیر نگذاشت. او همچنان عروسک‌گردان کلاه‌قرمزی باقی ماند، اما این اواخر با لمس‌شدن دست راستش به‌ناچار با دست چپ عروسک‌گردانی می‌کرد و اصرار داشت تا زمانی‌که نتوان دارد، خودش عروسک‌هایش را حرکت دهد، اما در نهایت پس از ۱۰ سال دست‌وپنجه نرم‌کردن با بیماری، دنیا فنی‌زاده روز گذشته، هفت دی‌ماه از دنیا رفت.

سوک یاران قدیمی فنی‌زاده

ایرج طهماسب و حمید جبلی، همکاران قدیمی فنی‌زاده، در یادداشتی برای او چنین نوشتند: «روزی که خاوند مهربان انسان نازنینی به نام دنیا فنی‌زاده را سرراه ما قرار داد تا با همکاری او عروسکی

پیام‌های تسلیت برومند و اسدی به درگذشت دنیا فنی‌زاده

خداحافظ دوست مهربان عروسک‌ها

دو نفر از مدیران جشنواره تئاتر در پیام‌هایی جداگانه، درگذشت هنرمند ایرانی، دنیا فنی‌زاده، را تسلیت گفتند.

سعید اسدی، دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، در پیامی گفت: «اگر چندین نسل از جوانان امروز در رویای روزانه خود نشانه‌ای برای تداعی روزگار پرنشاط کودکی جست‌وجو کنند بی‌شک یکی از آن تداعی‌گرهای دلپذیر عروسک‌هایی خواهد بود که با جدوی دستان توانای شادروان بانو دنیا فنی‌زاده جان یافته‌اند. اگرچه اکنون با دریغ و افسوس او درگذشته اما در بازیابی رویای ما، در جست‌وجوی زمان ازدست‌رفته، در جست‌وجوی کودکی ناب همواره زنده می‌ماند. جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درگذشت بانوی هنرمند دنیای نمایش عروسکی را به خانواده گرامی ایشان و هنرمندان گرانقدر ایران‌زمین تسلیت می‌گوید».

مرضیه برومند، هنرمند و دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی «مبارک» و همراهان خانه عروسک نیز پیام تسلیت دادند.

متن پیام مرضیه برومند و همراهان خانه عروسک نیز به این شرح است: «در روزگار سراسیمگی و بی‌حوصلگی، جان‌های مهربانی هستند که مادرانه، به دنیای کودکان می‌اندیشند و نگران آرزوهایی هستند که در دل کودکان شعله می‌کشد. تصور دنیای کودکان بی‌نگاه مهربان و کیمیای بی‌بدیل آنها چه تصور غمگینی است. غیبت غمگین «دنیا فنی‌زاده» را به عروسک‌ها، به کودکان و به دوستان کودکان تسلیت عرض می‌نمایم. او جان مهربان خود را در کالبد عروسک‌هایی باقی می‌گذارد که با آنها زیسته‌ایم و خواهیم زیست. بسا همه دل و جان به او بگوییم: خداحافظ دوست مهربان عروسک‌ها».

مراسم تشییع زنده‌یاد دنیا فنی‌زاده امروز پنجشنبه، ۹ دی، ساعت ۹:۳۰ صبح از خانه سینما، ساختمان خیابان وصال برگزار می‌شود. برابر هماهنگی انجام‌شده با خانواده محترم زنده‌یاد مهین بزرگی (بینی‌کسوت عرصه گوبندگی و دوبله سینما و تلویزیون)، دنیا فنی‌زاده در طبقه فوقانی مزار این هنرمند آرام خواهد گرفت.

یاد دوست

در حرفه خود تواناترین بود



کامبوزیا پرتوی

● کامبوزیا پرتوی ازجمله کارگردان‌هایی است که فنی‌زاده نخستین سال‌های حضورش در دنیای عروسک‌ها را با فیلم «گربه آوازه‌خوان»، به کارگردانی او تجربه کرد. پرتوی درباره فقدان این هنرمند به «شرق» گفت: «هنوز هم نمی‌توانم باور کنم که نیست، او یکی از بی‌ادعترین و بهترین عروسک‌گردان‌هایی است که می‌شناسم. متأسفم که او را از دست دادیم. حضور او در فیلم «گربه آوازه‌خوان» از نخستین تجربه‌های عروسک‌گردانی‌اش بود و از همان زمان استعداد فنی‌زاده با تمام وجودش دنیای کودکان را دوست داشت. در فقدان او چیزانده چیز دیگری باقی نمی‌ماند و متأسفم که چنین هنرمندی را از دست دادیم و برای خانواده محترمش صبر آرزو می‌کنم».

گالری گردی

عهد عمیق در گالری ایوان



● **شرق:** مجموعه‌ای از نقاشی‌های نارنج کاطمی با نام «عهد عمیق» در گالری ایوان به نمایش درمی‌آید. گالری ایوان از روز جمعه، ۱۰ دی میزبان تعدادی از نقاشی‌های نارنج کاطمی است که با تامل در نقوش فرش ایرانی شکل گرفته و تصاویری متفاوت به وجود آورده‌اند. کاطمی در این مجموعه با الهام‌گرفتن از نقوش فراموش‌شده قالی، به بازنمایی تصاویری پرداخته است که در عین کهنگی همچنان از منظر زیبایی‌شناسی قابل بررسی هستند. آمینی که کارشناس نقاشی از دانشگاه سوره است، پیش از این در چند نمایشگاه گروهی شرکت داشته و در نخستین نمایشگاه انفرادی خود ۱۸ اثر را که با تکنیک اکریلیک روی بوم خلق شده‌اند به نمایش می‌گذارد. او که پیش از این آثاری را تحت‌تأثیر اشعار مولانا خلق کرده بود، به‌عنوان استیتمنت نمایشگاه خود به یک رباعی از مولانا اکتفا کرده است: تا در طلب گوهر کانی کانی - تا در هوس لقصه‌ی نانی نانی/ این نکته‌ی رمز اگر بدانی دانی - هر چیز که در حستن آتی آتی، برگزاری نمایشگاه «عهد عمیق» نخستین همکاری گالری ایوان و گالری ایران‌شهر است و گالری ایوان همانند نمایشگاه‌های گذشته، مرصد متعلق به خود از محل فروش این آثار را به یکی از خیره‌های معتبر اهدا خواهد کرد. نمایشگاه «عهد عمیق» تا ۱۰ ۲۴ دی‌ماه ۱۳۹۵ در گالری ایوان به آدرس الهیه، خیابان مهدیه، خیابان جبهه، کوچه لسانی، بن‌بست حمید، شماره یک برقرار است و علاقه‌مندان می‌توانند هرروز به‌جز شنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.

روی صحنه

یک کمدی موقعیت

در «مراقب پشت‌سرت باش»

● نمایش «مراقب پشت‌سرت باش» با خلق یک موقعیت کمیک، از نهم دی در تماشاخانه سبحان روی صحنه می‌رود. به گزارش روابطعمومی این نمایش، حسین ریاحی، طراح و کارگردان «مراقب پشت‌سرت باش»، درباره موضوع این نمایش گفت: ما داستان آدم‌های «نوکیسه» را روایت می‌کنیم؛ کسانی که امروز به یک جایگاه مطلوب از نظر اقتصادی رسیده‌اند، اما آنچه تاکنون پشت‌سر گذاشته‌اند و اصل و ریشه خود را به‌کلی از یاد برده‌اند. داستان با فوت شخصیت اصلی شروع می‌شود و بعد با فلاش‌بک به زندگی او سرک می‌کشیم تا آنچه‌او از یاد برده است را ببینیم. این بازگشت به گذشته موجب خلق لحظات کمیک‌ی شده است که می‌تواند مخاطب را بخنداند.ریاحی در ادامه با اشاره به تفاوت طنز با هجو گفت: ما در این نمایش تلاش سعی خود را به کار بسته‌ایم که بدون تکیه بر طنز کلامی، مسخره‌کردن گویش‌ها و قومیت‌ها، تنها با خلق موقعیت‌های طنز، مخاطب را سر ذوق بیاوریم. قطعا طنز با هجو متفاوت است و قرار نیست با توسل به هر اتفاقی و توهین به قشری، مردم را بخنداند. حسین ریاحی که در کارنامه کاری خود، کارگردانی نمایش‌های پرمخاطبی چون فکرم‌خاوندگی، جشن سالگرد، کمال‌آبادی‌ها و جیغ را دارد، درباره پیش‌بینی خود از استقبال «مراقب پشت‌سرت باش» گفت: مردم امروزه تفاوت کار سیفی و کاری را که برای آن زحمت کشیده شده است می‌فهمند و ما هم امیدواریم تجربه خوبی را که تاکنون در حضور مردم در کارهای پیشین داشته‌ایم، این‌بار نیز تکرار کنیم. علاقه‌مندان به تماشای این اثر می‌توانند از نهم دی، هر شب ساعت ۹ شب به نشانی خیابان پاسداران، بوستان هشتم، روبه‌روی بیمارستان یاقی‌نژاد، تماشاخانه سبحان مراجعه‌کنند یا برای خرید بلیت با شماره‌تلفن‌های ۲۶۵۱۱۴۵، ۹۳۳۹۴۵۹۳۵ و ۹۳۳۹۴۵۹۳۳ تماس بگیرند.

از سینماگران قرار شد بعد از این جشنواره مهم، خود استعفاي خود را اعلام کند. درحالی‌که بعد از برپایی جشنواره، فرخنده‌کیش حاضر به استعفا نشد! و ایوبی چاره‌ای نداشت که او را برکنار کند. یکی از دلایل برکناری فرخنده‌کیش، اعتراضات بسیاری از فیلم‌سازان فیلم کوتاه به نحوه عملکرد او در مدت مدیریتش بود. گفته می‌شود این مدیر قریب به ۱۴ نفر از نزدیکان خود را در سمت‌های مختلف در این انجمن منصوب کرده بود! که با واکنش‌های منفی مواجه شد

اسلامی را برعهده گرفته است و قریب به ۲۰ سال سابقه فعالیت در این وزارتخانه را دارد.

در این مراسم، «فرید فرخنده‌کیش» حضور پیدا نکرد و لوح تقدیر حاجت‌الله ایوبی، خطاب به صندلی خالی او در جلسه قرائت شد. چند روز گذشته فرید فرخنده‌کیش در گفت‌وگویی با ایسا اظهار کرده بود که «تلفنی» برکنار شده است. درحالی‌که پروژه برکناری او قبل از برپایی «جشنواره جهانی فیلم کوتاه تهران» کلید خورده بود و با وساطت یکی

«چرا فرخنده‌کیش» به تودیع خود نیامد

«باران کوثری» با نمایش «۹۶۳» در «تماشاخانه موج نو»

شرق: «۹۶۳» اولین تجربه کارگردانی تئاتر «محسن قرانی» با متنی از «ترگس فرشی» و بازی «باران کوثری» از ۹ دی، ساعت ۱۹ در «تماشاخانه موج نو» روی صحنه می‌رود. باران کوثری و محسن قرانیی بیش از این‌در فیلم سینمایی «سدمعیر» همکاری کرده‌اند که امسال در جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی‌آید. «۹۶۳»، تصویر شهری در سوره از زبان زنی در یک ویرانه است. «احسان بیات‌فر» به‌عنوان دستیار کارگردان،

شرق: جلسه تودیع رئیس سابق انجمن سینمای جوانان ایران در حالی روز گذشته، چهارشنبه هشتم دی برپا شد که با وجود حضور حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی، فرید فرخنده‌کیش به این مراسم نیامد! در این مراسم، معارفه مدیر جدید صورت گرفت و «سیدمحمدصادق موسوی» به‌عنوان مدیرعامل جدید انجمن سینمای جوانان ایران معرفی شد. «موسوی» با وجود جوان‌بودنش، تاکنون پست‌های سازمانی مختلفی در حیطه تئاتر و وزارت فرهنگ و ارشاد