

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

# شرق

## روزنامه

دوشنبه ۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ • ۲۲ شوال ۱۴۴۶ • ۲۱ آوریل ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۰۹۰ • ۱۲ صفحه اذان ظهر تهران ۱۲:۰۳ • اذان مغرب ۱۹:۰۱ • اذان صبح فردا ۳:۵۲ • طلوع آفتاب ۵:۲۳



سعدی بدون تردید یکی از پنج شاعر اول زبان فارسی است که زیبایی کلام و شیوایی او در نظم و نثر شهرت جهانی داشته و زبانزد همگان است. مرکز سعدی‌شناسی از سال ۱۳۸۱ خورشیدی، روز اول اردیبهشت را به این شاعر بزرگ و محبوب کشورمان اختصاص داد و آن را روز سعدی اعلام کرد. عکس: امیر صادقیان، تسنیم

instagram:sharghdaily1
twitter:sharghdaily
youtube:sharghdaily
Telegram:SharghDaily
aparat:tasvirshargh
www.sharghdaily.com

## چرا هزینه نمایشگاه کتاب در سه سال ۱۳ برابر شد؟

هزینه ۱۶میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومانی برای ناهار

برگزاری نمایشگاه دوره گذشته، گفت معمولاً در دوره‌های مختلف کل عوامل اجرانی و میهمانان در یک روز از سه هزار نفر بعید است تجاوز کند.

**نورم۵۰درصدی**

اگر از سال ۱۳۹۸ سالانه ۵۰ درصد تورم نیز محاسبه کنیم، هزینه‌های برگزاری نمایشگاه نباید به بیش از صد میلیارد می‌رسید. یکی دیگر از کسانی که با او درباره رشد هزینه نمایشگاه گفت‌وگو کردیم، معتقد بود: « طبیعتاً بخشی از افزایش هزینه نمایشگاه به افزایش قیمت‌ها برمی‌گردد، اما قطعاً افزایش قیمت ۱۳ برابر نبوده است».

این شرایط و قیمت‌ها نگرانی‌هایی را به وجود آورده است که این افزایش بی‌رویه هزینه‌های نمایشگاه بین‌المللی کتاب در سه دوره گذشته، اسسال هم تکرار شود، درحالی‌که به نظر می‌رسد این‌ا افزایش قیمت پایه نامناسبی در این وضعیت اقتصادی است، یا اینکه به میزان بسیار اندکی از آن کاسته و به‌عنوان صرفه‌جویی اعلام شود.

امیدواریم امسال برگزارکنندگان نمایشگاه هزینه‌های برگزاری را واقعی کنند و اگر قرار است افزایشی در هزینه‌ها داشته باشد، در یارانه‌های خرید کتاب و در دسترسی مردم به کتاب باشد.

**اتفاق خوانی**

### فضانوردان، کابوی‌ها و خرچنگ‌ها

بزرگ، برجسته و کاملاً متمایز. امتیاز: ۸.۵ از ۱۰.
دالاس (توسط مت کلیف): این پوستر با رنگ‌های قرمز، سفید و آبی طراحی شده و جام جهانی ۲۰۲۶ را با تصویری از یک گاوچران که با چکمه و شلوار چرمی ضربه چیقی می‌زند، به تگزاس خوشامد می‌گوید. برزرق‌وبرق با مقدار قابل توجهی چشم‌نوازی. امتیاز: ۸ از ۱۰.

**سیاتل (توسط شوگو اوتا)**: سیاتل نمونه‌ای عالی دیگر از ترکیب فرهنگ محلی با فوتبال زیبا ارائه داده است. یک نهنگ گوزپشت دم خود را از آب بیرون می‌آورد تا توپ را به هوا و به سوی خلیج الیوت شوت کند. در دوردست، کوه راینییر دیده می‌شود و در پس‌زمینه، برج معروف اسپینن‌نیدل (نماد تیم فوتبال محلی سیاتل‌ساندرز) به چشم می‌خورد. امتیاز: ۸ از ۱۰.

**هیوستون (توسط استفنی لیل)**: کنترل عالی توپ با سینه، آن‌هم در حالی که شخصیت اصلی لباس فضانوردی و کلاه گاوچرانی بر تن دارد. لباس فضانوردی و کلاه گاوچرانی بر تن دارد. شخصیت اصلی پوستر جام جهانی هیوستون به میراث فضایی این شهر اشاره دارد. هیوستون محل مرکز فضایی جانشون ناساست که محل آموزش فضانوردان است. امتیاز: ۷.۵ از ۱۰.

**تورنتو (توسط دیوید موری)**: پوستر تورنتو با الهام از هنر کوئیسیم/مدرنیسم میانه قرن طراحی شده و بازیکنی از تیم ملی کانادا را در فرمی شکسته و زیبا به تصویر کشیده است. امتیاز: ۷.۵ از ۱۰.

**مکزیکوسیتی (توسط کولمانجه)**: پوسترهای هر سه شهر میزبان مکزیک را یک هنرمند طراحی کرده و همه در سبک هنر عامیانه تولید شده‌اند. برای پایتخت، ورزشگاه نمادین آزتکا که با جام جهانی کره خورده، در میان گیاهان، جانوران، اتوبوس‌ها، موسیقی، مجسمه فرشته استقلال، قایق‌های معروف زوجی‌میلکو و حتی کشتی‌گیرهای لچا لیبرا دیده می‌شود. امتیاز: ۷ از ۱۰.

**همین حوالی**

### یک نشست در دانشگاه

چگونه مواجه می‌شود؟ آیا همه زنان با چنین واقعیت تلخ و دردناکی یکسان برخورد می‌کنند؟ آیا آنها که می‌خواهند مواجهه متفاوتی با زنان دیگر داشته باشند، موفق می‌شوند؟ آیا احساسات و عواطف را می‌توان به اشتراک گذاشت؟ آیا زن این‌ موضوع را می‌تواند بپذیرد؟ شخصیتی که طلاق برایش تابو است و هیچ تکیه‌گاه و منبعی برای گذران زندگی ندارد. نویسنده این رمان، معصومه نیکویی‌تبار دانش‌آموخته علوم اجتماعی است و این‌ برنامه امروز اول اردیبهشت ۱۴۰۴ در دانشگاه خوارزمی با حضور استادان داشگاه نقد و بررسی می‌شود.

**گروه ورزش**: فیفا به‌تازگی از پوسترهای رسمی شهرهای میزبان جام جهانی مردان ۲۰۲۶ رونمایی کرده است؛ رقابتی که تابستان آینده در ایالات متحده، کانادا و مکزیک برگزار خواهد شد. این مجموعه چشم‌نواز از آثار هنری، از نظر بصری از حد نبوغ‌آمیز هنری تا فراواقع‌گرایانه خالص گسترده است. فیفا از زمان جام جهانی مردان ۱۹۹۸ فرانسه برای هر یک از شهرهای میزبان، پوسترهای اختصاصی طراحی کرده؛ سستی که هم در جام‌های مردان و هم زنان ادامه یافته است.

حالا فیفا از پوسترهای رسمی برای ۱۶ شهری که میزبان مسابقات خواهند بود، رونمایی کرده است؛ شهرهایی در سراسر قاره آمریکا از کانادا تا مکزیک، از تورنتو تا مکزیکوسیتی. هر پوستر توسط یک هنرمند محلی طراحی شده است؛ یا در قالب یک رقابت هنری با از طریق همکاری با نهادهای محلی. بسیاری از این هنرمندان ویدئوهایی در شبکه‌های اجتماعی خود منتشر کرده‌اند که روند طراحی و مفاهیم پشت آتاشان را شرح می‌دهد. برخی از این پوسترها را مرور و مفهوم و تأثیر بصری‌شان را تحلیل کرده و به آنها امتیاز داده‌ایم.

**بوستون (توسط جان رگو)**: این پوستر شگفت‌انگیز شبیه جلد یکی از کمیک‌های کلاسیک «تن‌تن» است. تصویر، یک مسابقه فوتبال زیر آب را در بندر بوستون به نمایش می‌گذارد که در آن تیمی از ماهی‌ها در تلاش‌اند به دروازه‌بانی یک خرچنگ غول‌پیکر گل بزنند. کاملاً غیرمنطقی، سوررئال و فانتزی؛ ما عاشق همه چیزش هستیم، نمره کامل. هیچ نقدی وارد نیست. امتیاز: ۱۰ از ۱۰.

**منطقه خلیج سان‌فرانسیسکو (توسط لروید دیوید)**: ساده اما حماسی، پوستر منطقه خلیج تصویری عظیم از پل گلدن‌گیت را نشان می‌دهد که انگار در یک نبرد هوایی تاریخی با پل اوکلند بی، برای ضربه سر رقابت می‌کند.

رمان «همجا» در دانشگاه خوارزمی نقد و بررسی می‌شود.

این رمان نحوه مواجهه زنان با موقعیت چندهمسری را روایت می‌کند. نویسنده دنیای ذهنی و روانی زنانی را می‌کاود که مرد زندگی‌شان آشکار یا پنهان به دنبال همسری دیگر است؛ مردانی که در برخی مواقع حتی از زن اول می‌خواهند که برایشان به خواستگاری بروند. زنی که سال‌ها برای تشکیل خانواده رنج و سختی دیده، با هزار زحمت و خون دل خوردن پچه‌ها را از آب و گل درآورده و با نداری همسر ساخته، حالا با تروما و واقعیتی شوک‌آور مواجه می‌شود و کسی دیگر قرار است وارد زندگی‌اش شود. زن با چنین موضوعی

**آکادمی**

### ظاهر و باطن روند اصلاح

باز هم درباره وضعیت زربدیتی



بابک زمانی

نورولوژیست

آیا با اصلاح ظواهر می‌توان باعث اصلاح ساختارها شد؟ جواب همه بی‌تردید خیر است. هیچ‌کس نمی‌خواهد کاری ظاهری (بخوان صوری) بکند. اما ساختاری دیدن یک اصلاح نیازمند نگاهی عمیق‌تر و چشمانی شسته‌تر است وگرنه چشمان معتاد به آنچه دیده‌اند ظاهر را به جای ساختارها می‌بینند و در این صورت در اصلاح همان ظاهر نیز بازمی‌مانند. ارتباط ارگانیک ظاهر و باطن یک معنایش آن است که به هیچ‌کدام نمی‌توانید بی‌اعتنا باشید و اصلاح هرکدام به تنهایی بی‌حاصل و به عبارتی حتی مضر است؛ چون جلوی اصلاح اساسی را می‌گیرد. وقتی می‌گوییم فرماسیون اقتصادی سیستم آموزش پزشکی ما در مرحله برده‌داری درجا می‌زند، فقط معنای آن این نیست که زربدنت‌ها برده هستند و مشقت زیادی تحمل می‌کنند. مقصود اصلی آن است‌که این فرماسیون اقتصادی است که دلیل بسیاری از مشکلات سیستم سلامت به شمار می‌رود؛ چراکه با فرماسیون اقتصادی رایج کشور در تضاد قرار می‌گیرد. قربانی اصلی آن سیستم کشور و جامعه پزشکی است و اگر ناامیدی‌ای هم در میان پزشکان جوان ایجاد می‌شود، به واسطه عدم درک این واقعیت بدهی‌ی است، نه‌فقط مشکلات روزمره‌ای که ممکن است پیدا کنند. سیستم برده‌داری در شرایط فعلی برای دستیاران تنها واجد نکات منفی نیست. یکی دو سال بردگی درحالی‌که می‌دانی در سال‌های بعد آهسته آهسته از برده به برده‌دار تبدیل می‌شوی، خیلی هم بد نیست. در صورت وجود ایدئال مناسب برای کار پزشکی مشقات و تنگدستی در دوران دستکاری قابل تحمل هستند.

نکته اصلی درک این نکته توسط دولت و وزارت بهداشت است که دانشجو خواندن کسی که کار می‌کند و عدم رعایت تمام حقوق کار در مورد او به بهانه آموزش، آموزشی که گاه حتی وجود ندارد، باعث تقویت رابطه قدرت در محیط‌های درمانی و آموزشی و رواج تمام ملزومات آن، افشدن دستیاران سال بالا، الیگارشسی قدرت در بیمارستان‌های آموزشی و تبعات بسیار دیگری می‌شود؛ تبعاتی که در کمبود هیئت علمی یا حداقل کارهای متخصص درمانی، اولین قربانی‌اش بیماران و سیستم سلامت کشور هستند و بعد دستیاران. در هر اداره دیگری از پست و تلگراف گرفته تا وزارت مسکن، اگر رابطه استخداگی و کاری‌مدرن را بالاگیر حذف کنید، رابطه قدرت و ارتباطات پادگانی جایش را می‌گیرد.

راه‌حل بسیار ساده و قانونی است: هر پزشک دارای شماره نظام پزشکی در هر موقعیتی یا مسئولیتی که قرار بگیرد باید به ازای ساعات کار خود، به‌ویژه با احتساب کشیک‌ها حقوق بگیرد. حق سختی کار به‌ویژه برای رشته‌های دشوار در نظر گرفته و از تمامی حقوق کار شامل بیمه و بازنشستگی برخوردار شود. در آن صورت شاهد خواهیم بود رابطه قدرت شکسته‌شده دستیاران سال بالا نیز در کشیک‌ها حضور خواهند داشت، نباید فراموش کرد لفظ «دستیار» فقط یک معنایش آموزشی است و معنای دیگر، دستکاری و همکاری در کارهای پزشکی‌ای است که هر روز پیچیده‌تر شده و انجام آنها نیازمند حضور «دستیار» است. تعریف دوره زربدنتی به‌عنوان یک پزشکان عمومی داشته باشد تا حتی بدون دغدغه تخصص به کار دستکاری بپردازند؛ به‌جای آنکه به کشورهایی مهاجرت کنند که رابطه کاری را برای شهروندان خود به رسمیت می‌شناسند اما مهاجران تا مدت‌ها برده‌های کاری و تحقیقاتی هستند.

تعیین اضافه‌کاری به‌طور کلی «برای نیروهای آموزشی دانشجو و دستیار» و دستورات غلط و شدداد برای مقابله با سلسله‌مراتب پادگانی در میان دستیاران بدون اصلاح ساختار و فرماسیون اقتصادی تنها به تشدید مشکلات خواهد انجامید و تنها پس از گام‌هایی برای اصلاح ساختار ضرورت پیدا خواهد کرد. این کار مصداق پرداختن به ظاهر مستقل از باطن است که در ابتدا گفته شد.