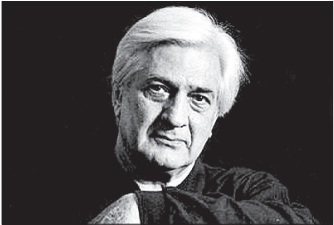


گپ و گفت

هوشنگ ظریف:

موسیقی اصیل ما با روح و جان عجین می‌شود

سهام‌الدین یورقانی



■ هوشنگ ظریف نوازنده مشهور تار، از آن دسته اساتید در عالم موسیقی است که شاید دیگر کسی مثل او ظهور نکند. او از حضور بزرگان و اساتید چیره‌دستی مثل روح‌الله خالقی، جواد معروفی و حسین تهرانی بهره‌ها برده و شاگردانی هم مثل حسین علیزاده، داریوش طلایی، ارشد طهماسبی و حمید متسیسم تربیت کرده‌است. او سال‌ها با فرامرز پایور به اجرای موسیقی پرداخت و در بسیاری از کشورها هم کنسرت‌های مختلفی برگزار کرده است. هوشنگ ظریف این روزها اما بیشتر سرگرم تدریس است. با او گفت‌وویی انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید.

■ **مهم‌ترین فعالیت‌هایتان در حوزه موسیقی چیست؟** برنامه‌ای برای برگزاری کنسرت ندارید؟

بنده حدود ۴۰سال با آقای پایور کار می‌کردم و باهم اجرای برنامه و کنسرت داشتیم، اما الان بیشتر تدریس می‌کنم که البته آن هم سابقه ۵۰ساله دارد. سال‌ها در دانشکده هنر تدریس می‌کردم، از سال ۴۲ هم در هنرستان‌ها که به ریاست آقای دهلوی فعالیت می‌کردم آن برای تدریس دعوت شد و در واقع الان بیشتر وقتم به تدریس می‌گذرد.

■ **در زمینه برگزاری کنسرت و اجرای برنامه، برنامه‌ای ندارید؟**

نه، متأسفانه کمی مریض‌حوالم و خیلی توان ندارم و بیشتر تدریس می‌کنم. شست دست چپم آرتروز دارد و بعد است که خوب شود. ما کارهایمان را کرده‌ایم و حالا نوبت جوان‌هاست. قبلا کارهای استاد شهناز را به نت تبدیل کردم و منتشر شد و همین‌طور کارهای آقای فرهنگ شریف که دو جلد شد. اما الان اگر دیگران ننی بنویسند و وقت و حوصله داشته باشم ویرایش می‌کنم.

■ **آرزیایی‌تان از کارهایی که در حوزه موسیقی سنتی ایرانی منتشر می‌شوند، چیست؟** در حال حاضر بسیاری از مخاطبان به موسیقی پاپ گرایش پیدا کرده‌اند. به نظر شما چه کارهایی می‌توان انجام داد که طیف بیشتری جذب

موسیقی سنتی ایرانی شوند؟
کنسرت‌هایی که الان برای موسیقی پاپ برگزار می‌شود، خیلی بیشتر از موسیقی اصیل ایرانی است. امروزه جوان‌ها می‌خواهند به موسیقی گوش بدهند تا کمی از خمودگی دربیایند و سرحال و از خود بی‌خود شوند و تصور می‌کنند اگر به موسیقی سنتی ایرانی گوش دهند بیشتر غم در دلشان جا پیدا می‌کند، اما من برعکس فکر می‌کنم. اتفاقا موسیقی اصیل ما با روح و جان عجین می‌شود. همان‌طور که می‌دانید آقای خرم چندی پیش در سالن میلاد کنسرت داشت و خواننده هم نداشت. وقتی یک‌یک آهنگ‌ها شروع می‌شد همه مردم همخوانی می‌کردند. دوسان می‌گفتند حیف که خواننده ندار، اما من می‌گفتم هزاران خواننده داشت. من به شاگردانم همیشه توصیه می‌کنم که آهنگ‌های خوب قدیمی را بشنوند. مثل گل‌های تازه و گل‌های رنگارنگ. وقتی گوش می‌کنند، می‌گویند عجب ملودی و شعری دارد! اما متأسفانه بیشتر موسیقی پاپ طرفدار دارد و کنسرت‌هاها بیشتری هم در این زمینه برگزار می‌شود. اگر کنسرت‌های موسیقی سنتی هم افزایش پیدا کنند تعداد بیشتری جذب آن خواهند شد.

پشت صحنه

جشنواره فیلم کودک در اصفهان ۵ سال می‌ماند

■ شرق: بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان از ۲۳ آبان هم‌زمان با عید غدیر برای پنج روز در اصفهان برگزار می‌شود و تا پنج سال آینده هم در این شهر می‌ماند تا پایانی موقت برای بی‌خانمایی این جشنواره مهم باشد. احمد میراعلایی دبیر این دوره می‌گوید: «دست‌اندرکاران این شهر موظفند یکی از سالن‌های سینمایی خود را به مدت یک سال برای اکران فیلم‌های کودک اختصاص دهند.» وی تأکید کرد: «فیلم اسمال این جشنواره را «شاط شادابی برای کودکان، امید و تعالی برای نوجوان، مهربانی و همدلی برای خانواده‌ها» عنوان کرد و افزود: این پیام از طریق دانش آموزان به سفرآتخانه‌ها و نمایندگان کشورهای مختلف منتقل خواهد شد.»
مرو بهترین آثار ۲۴ دوره جشنواره فیلم کودک، رهاوردهای فیلم فجر، بررسی آثار اکران نشده شاخص فیلم کودک، برگزاری کارگاه‌های آموزشی و فراسماری برای کودکان و مرور آثار پویانمایی کشور فرانسه پیش‌های جنبی این دوره در کنار بزرگداشت ونگوداشت نوجوان شهید «بهنام محمدی» و تقدیر از «محمدعلی کشاورز» از بخش‌های این رویداد سینمایی است. تأکید شده است فیلم‌های این دوره از جشنواره در ۲۵ استان و ۲۵۰ نقطه مجروح که فاقد سینما هستند به نمایش درآید.

مدیر از کره ماه بیاورید



افسانه ماهیان*

باشد، هم ویژگی‌های یک مدیر را داشته باشد که باید گفت چنین فردی را نمی‌شناسم. در حالی که می‌دانم آقایان حیدری و آستانه هم نواقصی داشتند و در آخر باید بگویم مگر فردی از کره ماه بیاید که بتواند جایگزین این دو نفر شود. همچنین در سال گذشته جشنواره‌های زیادی در حوزه تئاتر برگزار شده است. البته جشنواره‌ها چیز جدیدی نیست. در حقیقت ما بیشتر از جامعه تئاتری جشنواره داریم؛ بیشتر از بازیگران، کارگردان و اهالی تئاتر جشنواره برگزار می‌شود. اهالی تئاتر قادر به پاسخگویی به این سوال که این جشنواره‌ها چه تأثیری دارند، نیستند بلکه مسوولان باید به این سوال پاسخ دهند. این جشنواره‌ها با اسامی گوناگون که حتی به دلیل آوردن‌شان هم مشکل است، هر روز شکل می‌گیرند در حالی که غالباً یک مضمون مشترک دارند. به نظر می‌رسد اگر به جای هزینه‌های هنفکت جشنواره‌ها، به ساخت سالن‌های نمایش تئاتر توجه شود بسیار مفیدتر خواهد بود.

*بازیگر و عضو هیات مدیره خانه تئاتر

شرق: دولت دهم چند ماه است که پیگیر تغییر نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. طرح این تغییر به هیات دولت رسیده و تا حدودی نیز مورد تأیید رییس کابینه دهم قرار گرفته است. سید محمد حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز در حاشیه جلسه هیات دولت در گفت‌وگو با «ایسنا» ضمن تأیید خبر تلاش برای تغییر نام «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» به «وزارت فرهنگ و هنر» گفته است: «این طرح به عنوان یک پیشنهاد از سوی برخی مطرح شده و رییس‌جمهور هم این پیشنهاد را رد نکرده است.» البته این گام کوچکی برای تغییر وزارتخانه‌ای است که به عنوان مظهر فعالیت‌های اسلامی و انقلابی جمهوری اسلامی مطرح است. موافقت محمود احمدی‌نژاد برای تغییر نام وزارتخانه کافی نیست و باید طرح آن به صورت یک لایحه به مجلس شورای اسلامی ابلاغ شود و مجلس درباره آن تصمیم بگیرد. این نکته‌ای است که حسینی نیز به آن اشاره کرده است.

در این میان نمی‌توان تنها به موافقت مجلس برای تغییر نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اکتفا کرد، زیرا با حذف ارشاد از نام این وزارتخانه بخشی از اساسنامه آن نیز معرض تغییر قرار می‌گیرد. این نکته‌ای است که تاکنون مانع

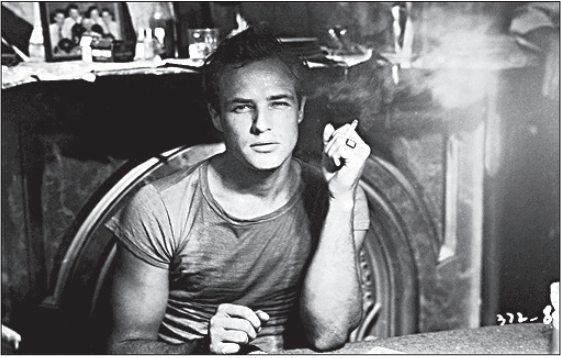
تار کوفسکی، بهترین کارگردان روسیه

شرق: آندری تارکوفسکی به عنوان بهترین کارگردان تاریخ سینمای روسیه انتخاب شد. نشریه سینمایی اسکرین در گزارشی، فهرستی از بهترین کارگردانان تاریخ سینمای روسیه را منتشر کرد که آندری تارکوفسکی، خالق آثار ی چون «بئار» در رتبه اول قرار گرفته است.

گزارش فروش هفتگی سینمای جهان

«کمک» همچنان صدرنشین است

فیلم «کمک» برای سومین هفته پیاپی همچنان در صدر جدول فروش هفتگی قرار دارد، موفقیتی غیرمنتظره برای یک درام اجتماعی که تعجب‌آور به نظر می‌رسد. «کمک» را خانم تیت تیلولر کارگردانی کرده است و اما استون، ویولا دیویس و برایس دالاس هوارد در آن بازی می‌کنند. این فیلم که از زمانی به قلم کاترین استاکت اقتباس شده است و داستان آشنایی یک نویسنده جوان سفیدپوست در سال‌های پیش از جنبش حقوق مدنی سیاهپوستان آمریکا با تعدادی از زنان سیاهپوست مورد تبعیض را بازگو می‌کند، در سه روز آخر هفته میلادی گذشته در آمریکا و کانادا ۴ میلیون و ۲۰۰هزار دلار فروش داشته و جمع فروش آن در چهار هفته گذشته در آمریکای شمالی به ۱۲۲ میلیون دلار رسیده است. فیلم تازه اکران شده «بدهی» با مضمونی جاسوسی به کارگردانی جان مدن و با بازی هلن میرن و تام ویلکینسن در روزهای جمعه، شنبه و یکشنبه ۱۲ میلیون و ۴۰۰هزار دلار درآمد دارد و در جایگاه دوم قرار گرفت و «پولو ۱۸» فیلم ترساک و علمی – تخیلی در سه روز اول اکران با رقم ۱۰ میلیون و ۶۰۰هزار دلار رتبه سوم جدول را به خود اختصاص داد. فیلم سه بعدی «تنب کوسه» درام علمی-تخیلی «پیدایش سیاره میمون‌ها»، «کلمیفان»، «چه‌های جاسوس»، «برادر ابله ما»، «از تاریکی نترس» و «سرمف ها» با ارقام فروشی بین ۱۰ میلیون و ۵۰۰هزار و پنج‌میلیون و ۵۰۰هزار دلار در مقام چهارم تا دهم جدول فروش این آخر هفته قرار گرفتند.



گزارش تصویری

امروز آلیا کاران فیلم ساز مشهور آمریکایی و کارگردان آثار ی چون «توتوسی» به نام هوس که مارون برنخو را به سینما معرفی کرد ۱۰۴ ساله شد.



پس از سال‌ها تعطیل سینما سینما نور آاد و تظنیر کاریری این سینما به انبار غلات و عوایف در آذربایجان منجمد است. این سینما در این مکان فرهنگی اقدام به راه‌اندازی تالار سعید کرده است.

ادب‌و‌هنر



محمدجواد آرین‌منش*

هر سالی که از انقلاب می‌گذرد وضعیت کتاب و کتابخوانی بهتر می‌شود. دلیل این امر نیز تیراژ بالای کتاب و فروش کتاب در نمایشگاه‌های بین‌المللی است. آمارها نشان دهنده افزایش بیشتر مراجعان به نمایشگاه‌هاست و همچنین آمار فروش کتاب‌ها نشان می‌دهد که استقبال بالایی از کتاب صورت می‌گیرد، ولی هنوز تا رسیدن به وضعیت ایده‌آل فاصله زیاد داریم و باید تلاش جدی‌تری داشته باشیم تا آمار کتابخوانی به میزانی که شایسته تمدن بزرگ اسلامی ماست، برسد. این امر نیازمند تحولات در نظام آموزش و پرورش است. باید از شیوه اتکاف حفظیات فاصله بگیریم و روحیه تحقیق را در میان دانش آموزان گسترش دهیم و آنها را به سمت مطالعات تحقیقاتی و پژوهشی تشویق کنیم. همچنین توزیع

حسینی از تغییر نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

وزارت فرهنگ و هنر روی میز دولت



فرهنگ اجانب، اعتلای آگاهی‌های عمومی در زمینه‌های مختلف، شکوفایی استعدادها و روحیه تحقیق، تنب و ابتکار در جامعه و رواج فرهنگ و هنر اسلامی، آگاهی جهانیان نسبت به مبانی، مظاهر و اهداف انقلاب اسلامی، گسترش

قمر آریان همچنان بیمار



شرق: دکتر قمر آریان پژوهگر تاریخ ادبیات ایران که با وجود این روزها در بستر بیماری است می‌گوید که با وجود بیماری مشغول بررسی آثار شورهم- عبدالحسین زرین‌کوب – هستم. او تصمیم دارد مجموعه مقالات «به حبشه» را به پایان رساند.دیدنیرت ساختن میرکریمی قرار است مهرماه پس از فیلم «زندگی با چشم‌مان بسته» اکران شود.

مسافر آستانه سکوت را شکست

اختلاف با معاون هنری دلیل استعفاهای تئاتری

شرق: سرانجام بعد از دو روز سکوت حسین مسافراستانه با رد گفته‌های معاونت هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره دلایل استعفا ی خود گفت: «مهم‌ترین دلیل استعفایم از ریاست اداره کل هنرهای نمایشی، اختلاف سلیقه با معاونت هنری است. از آنجا که در شیوه مدیریتی با آقای شاه‌آبادی اختلاف سلیقه داشتم، ترجیح دادم از سمت خود کناره‌گیری کنم تا ایشان بهتر بتواند طرح‌ها و برنامه‌هایش را عملی کند؛»
دلیلی که نقطه مخالف اظهار نظر حمید شاه‌آبادی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. شاه‌آبادی شامگاه شنبه در مجله نه که من نتوانستم کنار بیایم.» مسافراستانه که روز گذشته جلسهای با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی داشته‌است، بر تصمیم خود بر خاتمه دادن به دوران مدیریتی تأکید داشت.



«سالموه وایلد» ساخته آل‌پاچینو روز یکشنبه در لیدو روی پرده رفت و برگزارکنندگان جشنواره ونیز نیز با اعطای جایزه «افتخار فیلمساز ژیکر لوکوئر» از این بازیگر و کارگردان سرشناس آمریکایی تقدیر کردند. عکس: getty image



مجموعه‌ای از عکس‌های ابراهیم حقیقی ۲۳ شهریور در گالری فروشگاه مرکزی شهر کتاب به نمایش درآمده است. ابراهیم حقیقی فرداد ماه اسمال نیز عکس‌هایی از «درختان و پرندگان» را با عنوان «حسرت درناها» در گالری میز خانه هنرمندان ایران به نمایش گذاشته بود.

۱۵

سه‌شنبه ۱۵ شهریور ۱۳۹۰

کلیه‌کوچک‌من

دو جمله کوتاه هستی (۴۹)

اردشیر خرم‌نکوب

■ یادم هست از سال‌های دور به این سوی، همیشه وقتی در ساحل دریا می‌بست‌استادم و به موج‌های پی‌درپی آن خیره می‌شدم، به خود می‌گفتم اگر می‌شد آب شور دریا را به شیوه‌ای ارزان به آب شیرین بدل کرد، چه خدمت بزرگی برای بشریت رقم می‌خورد. مدت‌ها این موضوع، در ذهن من می‌جنبید و راهی برای ابراز خود می‌جست. در سفر به مناطق جنوبی ایران، هم سواحل طولانی آنجا را دیده بودم و هم تشنگی و کم‌آبی این مناطق را. که این دو، انگیزه مرا برای ورود به این وادی و تبدیل آب شور دریا به آب شیرین، مضاعف می‌کرد. دستگاه‌های آب شیرین‌کن موجود را دیده بودم. اما هم هزینه فراوان آنها و هم حجم بزرگ و آلودگی‌های زیست‌محیطی آنها، مرا به یافتن شیوه‌ای ارزان‌تر و سالم‌تر ترغیب می‌کرد. در خیال خود، صدها نوع از خیمه‌های آفتابی را در سواحل جنوبی کشورمان به پا می‌کردم و در همان خیال از آب شیرین به‌دست آمده، به کشاورزی می‌پرداختم و نیاز آب شرب مردم را برطرف می‌ساختم. طرح من این بود که از تابش آفتاب داغ جنوب، که همه از آن فراری‌اند، در تبخیر آب شور دریا استفاده کنم. و با بهره‌مندی از خاصیت الکترولیتی همیشگی آب دریا و الکترودهای ازران، به آن تبخیر، سرعت دهم، با وجود اینکه حرفه من چیز دیگری است و اهل مطالعه و نگارش در حوزه مسایل فرهنگی هستم، اما همان انگیزه رها یی مردم تشنه از کم‌آبی و بی‌آبی، اجازه نمی‌داد این اشتیاق در من فرو بنشیند. تا آنکه فراغتی برای خود فراهم آوردم و با هماهنگی شهرداری منطقه، به یکی از سواحل کالیفرنیا رفتم و چند روزی روی طرح خود، کار کردم و بعد از صرف کلی وقت و هزینه از جیب مبارک، دست از پا درازتر به شهر خود بازگشتم. بعد از آن، هراز گاهی همان انگیزه در من سر بر می‌آورد و جنبشی می‌کند. اما به دلیل همان پیشینه شکست علمی، برخواسته خود چندان یافشاری نمی‌کنم. یادم هست در همان روز شکست علمی، وقتی وسایل کارم را جمع‌وجور می‌کردم تا از ساحل به هتل محل اقامتم بازگردم، در رفتاری کودکانه دست‌ها را از هم گشودم و در دریای آب شور گفتم: شیرین شو! و بعد، باز با رفتاری کودکانه، سرانگشت خود را در آب دریا فرو کردم تا ببینم به حرف من گوش داده است یا نه. با وجود آنکه خود می‌دانستم همین شوری با دریا،ها،چه غوغایی از فلسفه و علم و حکمت با خود دارد. در راه بازگشت به لس‌آنجلس، برای بنزین زدن به اتومبیل خود، از جاده اصلی خارج شدم. از مغازه همان‌جا، یک بطری آب معدنی خریدم و بعد از پر کردن باک بنزین، به راه افتادم. در تمام طول راه، آن بطری آب، جلو پیشخوان اتومبیل بود و من قطره‌ای از آن ننوشیدم. اما یک جمله را مرتب – به همان بطری آب – تکرار کردم: تو از کدام دریا برخاسته‌ای؟ منظورم از این جمله، اشاره به دستگاه آب شیرین‌کن و آب تصفیه‌کن آفتابی و طبیعی خداوند است که تابش آفتاب، آب شور دریا را به ابر تبدیل می‌کند و ابرها را با باد، می‌پراکند و آنها را بر کوه‌ها و دشت‌ها می‌باراند. این خاطره، زیرساخت سخن من است برای شگفتی‌های نهفته در آیه صدوهفتم سوره بقره. آنجا که به آفرینش آسمان‌ها و زمین اشاره می‌کند و می‌فرماید: «و هنگامی که فرمان ایجاد چیزی صادر کند، تنها می‌گوید: موجود باش! و آن، فوراً موجود می‌شود.»

ادامه دارد

اتفاق

یک کتابخانه در کریمخان

■ این روزها هم‌زمان با جشنواره کتاب کریمخان که با نام «گفت» برگزار می‌شود و تا ۱۰ روز آینده هم ادامه دارد، اتفاق خوب دیگری هم افتاده است. در ابتدای میدان هفتم‌تیر نرسیده به خرمندشمالی یک کتابخانه عمومی با همت مهندس قیاسی افتتاح شده است؛ کتابخانه‌ای که به گفته خودش «به دلیل داشتن علاقه و امکانات آن را برپا کرده تا فرصتی باشد برای آنکی که امکان خرید کتاب را ندارند.» این کتابخانه عمومی قرار است در فضای سه‌طبقه‌ای ۶۰۰متری با گنجایش ۲۰هزار جلد کتاب برپا شود. اکنون حدود هشت تا ۹ هزار جلد کتاب در زمینه‌های مختلف قرار گرفته است.

خبر آخر

فیلم‌های خارجی در حال مناسب‌سازی

■ سجادپور درباره اکران فیلم‌های سینمایی خارجی تصریح کرد: «حدود ۱۰ اثر سینمایی خارجی از سوی بنیاد سینمایی فارابی برای اکران انتخاب شده و امور فنی این آثار در حال انجام است. این آثار در شورای پروانه نمایش در حال بررسی است. از نیمه دوم اسمال اکران فیلم‌های خارجی آغاز خواهد شد اما به هر حال به دنبال ایجاد فضای مناسبی برای اکران این نوع آثار هستیم و به‌گونه‌ای عمل می‌کنیم که هیچ سهمی‌ای از اکران فیلم‌های سینمایی داخلی کم نشود و اهالی سینما در این زمینه نگران نباشند.»
سخنگوی شورای صنفی نمایش فیلم گفت: آثاری که با مجوز فیلم‌پدیدویی تولید شده‌اند، اکران عمومی در سینماها نمی‌شوند.