

زیر آسمان فیروزهای

نمایشگاه «شیرین – عباس کیارستمی» افتتاح می‌شود



● **گروه هنر:** نمایشگاه «شیرین – عباس کیارستمی» شامل عکس‌هایی از بازیگران فیلم «شیرین»، ساخته کارگردان فقید سینمای ایران، جمعه، یکم تیر، از ساعت ۱۶ در نگارخانه ثالث افتتاح می‌شود. به گزارش روابطعمومی بنیاد سینمایی فارابی، در این نمایشگاه صد عکس پرتره از بازیگران فیلم «شیرین»، ساخته زنده‌یاد عباس کیارستمی، در نگارخانه ثالث به نمایش درمی‌آید؛ این عکس‌ها توسط «گلاره کیازند» ثبت شده که برای نخستین‌بار به تماشا گذاشته می‌شوند. علاقه‌مندان به منظور بازدید از این نمایشگاه می‌توانند یکم تا ششم تیر، از ساعت ۱۶ تا ۲۲، به نگارخانه ثالث، واقع در خیابان کریمخان زند، حداثاصل ایران‌شهر و ماهشهر، شماره ۱۴۸ مراجعه کنند.

۵۴ عکس از ۳۱ عکاس در یک نمایشگاه

● **گروه هنر:** گروه هنری «هشت» نمایشگاه گروهی تخصصی عکاسی «سورپوگین» را در صبا برگزار می‌کند. به گزارش روابطعمومی مؤسسه صبا وابسته به فرهنگستان هنر، این نمایشگاه شامگاه امروز (۳۰ خرداد) از ساعت ۱۶ تا ۱۹ در محل نگارخانه استاد فرشچیان با حضور جمعی از هنرمندان حاضر در نمایشگاه افتتاح می‌شود. جهانپخش مهرپخش، احمدرضا شیرگیر، مصطفی ظفری، مهدی کلاستانی، مهدی رفعت‌زاده، شادن عظیمی، هستی فرهنگی، حسینی‌هرندی، اسماعیل نوشین‌زاده، کیمیا حسینی، فرژاد محمودی، صدف دشتی، هانیه کریمی، غزال دومیرانی، الهام خالقی، محمد بانکی، اکرم‌سادات ابراهیمی، امیر اویسی، احد مسلمی، علی نجاتی، آرزو نصیری، امیر اکبری، مهران بیابانی، میده مولایی، آرمان لقمانی، مهدی بهاری، جواد سباری، محسن داوودی، نگار یحیایی، نگار اوحدی و الیس مستترین هنرمندان عکاس این نمایشگاه گروهی هستند. نمایشگاه گروهی عکاسی «سورپوگین» دربرگیرنده ۵۴ اثر عکاسی ۳۱ ا هنرمند عکاس است که به مدت یک هفته تا ششم تیرماه از ساعت ۱۰ تا ۱۸ در نگارخانه استاد فرشچیان واقع در خیابان ولیعصر، خیابان طالقانی، خیابان شهید برادران مظفر پلاک ۱۲۵ مؤسسه صبا میزبان بازدیدکنندگان خواهد بود.

تغییر ساعت «کافه پولشری» به دلیل مسابقه فوتبال

● **گروه هنر:** نمایش «کافه پولشری»، به کارگردانی الهام پاونژاد، امروز، ۳۰ خرداد، به دلیل برگزاری مسابقه فوتبال تیم ملی ایران، ساعت ۱۸ در پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه می‌رود. نمایش «کافه پولشری» نوشته آبن وتر که توسط اصغر نوری ترجمه شده است، داستان زنی را روایت می‌کند که به‌تنباهی کافه‌ای را راه‌اندازی می‌کند. الهام پاونژاد علاوه‌بر کارگردانی، بازیگر این اثر نمایشی نیز است. این نمایش که روز جمعه، اول تیر، به اجرای عمومی خود پایان می‌دهد امروز به دلیل برگزاری مسابقه فوتبال تیم ملی ایران و اسپانیا، در ساعت ۱۸ به صحنه می‌رود. گلناز گلش؛ طراح لباس، سارا اسکندری؛ طراح گریم، علی بوسنان؛ انتخاب موسیقی و گرافیک، سیدفرات هاشمی؛ مدیر تولید، سروناز نانکلی؛ برنامه‌ریز و دستیار کارگردان، امیرعلی نانکلی؛ مدیر صحنه، الیلا شمس؛ مدیر تبلیغات، آرتنا سمنگاک؛ عکاس و رضا موسوی؛ سازنده تیزر نمایش «کافه پولشری» هستند. علاقه‌مندان برای حضور در روزهای پایانی اجرای «کافه پولشری» می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.

بهناز شیربائی؛ درحالی‌که این‌روزها با تندشدن تب فوتبال، تلویزیون بیش‌ازپیش زیر ذره‌بین مخاطباتش در چگونگی پوشش رویداد بزرگی به نام جام جهانی است، روز گذشته خبری مبنی‌بر عدم حضور آزادہ صمدی در برنامه «رابی واکا» رسانه‌ای شد؛ ویژه‌برنامه‌ای مختص جام جهانی که از شبکه اینترنتی آیو در حال پخش است و گفته می‌شود مسئولان نظارت سازمان صداوسیما دیگر به این مجری و بازیگر زن اجازه حضور در این برنامه را نمی‌دهند. خیلی از زمانی که ماده چهار طرح ختمشی، اداره و نظارت بر سازمان صداوسیما در کمیسیون فرهنگی مجلس تصویب شد نمی‌گذرد و دقیقاً بعد از طرح این موضوع، محمدجواد آذری جهرمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، از طریق صفحه شخصی‌اش در توئیتر، مخالفت خود را با طرح مجلس برای دادن مسئولیت صدور مجوز و مقررات صوت و تصویر در فضای مجازی به صداوسیما، اعلام کرد. آذری جهرمی در توئیتر درباره این مصوبه کمیسیون فرهنگی مجلس، گفت: «ضمن احترام به نظر جمعی از نمایندگان محترم کمیسیون فرهنگی مجلس، تصویب قانون اختیارات صوت و تصویر فراگیر برای صداوسیما، بدون ذکر تعریف دقیقی از مصادیق صوت و تصویر فراگیر، مانع بزرگی در تحقق لایه‌های خدمات و محتوای شبکه ملی اطلاعات خواهد بود».

آذری جهرمی در گفت‌وگویی نیز با بیان اینکه صداوسیما می‌خواهد تنظیم مقررات، تصدی‌گری و مالکیت در حوزه صوت و تصویر را به صورت یکجا در دست بگیرد، تاکید کرد: «اکنون بر اساس این رویه، قرارداد بسته، مزایده‌ای برگزار کرده و پنج پیمانکار انتخاب کرده‌اند».

وزیر ارتباطات ادامه داد: «صداوسیما در انتخاب این پیمانکاران به فعالان عرصه صوت و تصویر اعلام کرده که باید جدا از ضمانت‌نامه‌ها و تعهداتی به سازمان، ۵۰ درصد کل درآمدهای خود را نیز به این سازمان بدهند؛ ضمن آنکه کسانی که فاقد مجوز این سازمان باشند با حکم مرجع قضائی، برنامه‌هایشان تعطیل خواهد شد».

آذری جهرمی افزود: «مفهوم این کار آن است که هر شرکتی بخواهد در این عرصه وارد شده و فعالیت کند، علاوه‌بر هزینه‌های ثابت خود، باید نیمی از درآمد آن را به صداوسیما بدهد؛ این کار سبب افزایش قیمت تمام‌شده خدمات صوت و تصویر برای کاربران شبکه ملی اطلاعات می‌شود. این افزایش قیمت، در تولید محتوا برای این عرصه مانع ایجاد می‌کند».

سیده‌فاطمه ذوالقدر، دبیر کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، نیز در گفت‌وگو با ایسنا، اعلام کرد: «بر اساس این مصوبه کمیسیون، پخش فراگیر برنامه‌های رادیویی یا تلویزیونی در داخل و خارج از کشور در انحصار سازمان صداوسیماست و همین‌طور مسئولیت صدور مجوز و تنظیم مقررات رادیویی و تلویزیونی فراگیر و نظارت بر آن نیز، منحصراً برعهده سازمان صداوسیماست و هرگونه ارائه خدمات نوین پخش فراگیر رادیویی و تلویزیونی الزاماً بر بستر شبکه ملی اطلاعات منحصر و محدود می‌شود».

درحال‌حاضر هفت شرکت دارای مجوز تلویزیون اینترنتی (IPTV) هستند که عمده درآمدزایی آنها از طریق فروش اشتراک، تبلیغات و اسپانسر تأمین می‌شود. سازمان صداوسیما نیز نظارتش را روی این شبکه‌ها گسترده‌تر کرده است. گفته می‌شود از یک ماه پیش تاکنون تلویزیون خواستار اجرایی‌کردن تمامی بندهای قراردادهایی است

نمایشگاه کودکان و رؤیاهای صلح آ میز برگزار می‌شود

ملکه تهران به جنگ آلودگی می‌رود

گروه هنر: نمایشگاه نقاشی‌های کودکان شش‌ساله که رؤیاهای خود از آینده‌ای صلح‌آمیز را به تصویر کشیده‌اند، در فرهنگ‌سرای شفق برگزار می‌شود.

این نمایشگاه به همت خانه کودک حدیث و موزه صلح تهران برگزار می‌شود که در آن از کودکان شش‌ساله خواسته شده بود تصویری را که از آینده صلح‌آمیز خود دارند، نقاشی کنند. مهناز آربن‌فرد، یکی از فعالان حقوق کودک و مدیر خانه کودک حدیث که یکی از قدیمی‌ترین مراکز آموزش کودک تهران با بیش از ۳۰ سال قدمت است، درباره این نمایشگاه می‌گوید: «با درنظرگرفتن این نکته که اوج سن فانتزی کودکان در شش‌سالگی است، ما وارد دنیای رؤیاهای کودک‌ی آنها شدیم و از آنها خواستیم خودشان را با حرکت صلح‌آمیزشان در آینده به تصویر بکشند. ابتدا از آنها عکس گرفته شد و سپس عکسشان چاپ شد و آنها روی عکس خودشان، رؤیایی که داشتند را نقاشی کردند». آربن‌فرد ادامه داد: «مفهوم صلح برای کودکان چیزی مقابل جنگ نیست و برای آنها صلح معنی حمایت، مهربانی و همدلی را دارد. ما قبل از آغاز این ایده، این مفاهیم را به شکل غیرمستقیم به آنها تفهیم کرده بودیم و سپس از آنها خواستیم آن موقعیت را تصویر کنند. اصول آموزش‌مان هم بر مبنای سه اصل احترام به خود، احترام به دیگران و احترام به محیط زیست است». همچنین کتابچه نقاشی‌های چاپ‌شده تمامی آثار ارائه‌شده در نمایشگاه هم هم‌زمان با گشایش آن عرضه می‌شود که حاوی نقاشی‌ها به همراه داستان

هنر

چالش جدید تلویزیون با شبکه‌های اینترنتی

به این مجری بازیگر اجازه نمی‌دهند



که با شبکه‌های اینترنتی منعقد کرده و براین‌اساس نظارت تلویزیون روی این شبکه‌ها بیشتر شده است. از جهت دیگر می‌توان رسانه ملی و شبکه‌های اینترنتی را رقیب یکدیگر توصیف کرد. طبق شنیده‌ها، از زمانی که برنامه «رابی واکا» پخش خود را آغاز کرده، حدوداً یک‌میلیون بیننده را با خود همراه کرده است و به نسبت گذشته که مخاطبان ذهنیت مشخصی نسبت به فعالیت این شبکه‌ها نداشتند، در سال‌های اخیر مورد اقبال تماشاگرانشان قرار گرفته‌اند. ظهور و حضور شبکه‌های اینترنتی که به‌نوعی فعالیت آنها را می‌توان مشارکت بخش خصوصی در حوزه برنامه‌سازی محسوب کرد، توانسته است تا حدودی جای خالی شبکه‌های خصوصی را پر کند و با شیوه‌هایی متفاوت‌تر برای مخاطباتش برنامه‌سازی کند. بسیاری معتقدند چنانچه در این فصل از برنامه‌سازی، شبکه‌های اینترنتی نتوانند به مسیرشان ادامه دهند، قطعاً با شکست سنگینی مواجه خواهند شد و دیگر نمی‌توان موفقیت چشمگیری را در حوزه برنامه‌سازی در آنها دید؛ رسانه‌هایی که به گفته بسیاری، رسانه جدید و آینده تلقی می‌شوند و می‌توانند میلیون‌ها مخاطب را با رسانه‌های داخلی آشتی دهند، می‌توانند تا حد زیادی با داندلود غیرقانونی مبارزه کنند و حق و حقوق کپی‌رایت را در نظر بگیرند و از سوی دیگر می‌توان انتظار داشت که مخاطب داخلی به شرط تولید برنامه‌های متفاوت و سرگرم‌کننده، هرچه بیشتر و بهتر جذب شبکه‌های داخلی شود.

از سویی دیگر مسیح تفرشی، مدیر تلویزیون آیو، در یادداشتی در واکنش به خبر جلویگری از اجرای آزاده صمدی نوشت: «از ابتدا هم قرار بود با توجه به نخستین تجربه آی‌بی‌تی‌وی در پخش زنده مسابقات جام جهانی به صورت آزمایشی از یک مجری خانم استفاده

کنیم و بلافاصله بر اساس بازخورد مخاطبان تصمیم به ادامه یا توقف این کار بگیریم».

به گزارش روابطعمومی رسانه ملی، مدیر تلویزیون اینترنتی آیو در واکنش به خبرسازی برخی رسانه‌ها مبنی‌بر مخالفت صداوسیما با اجرای یک خانم برای برنامه مسابقات جام جهانی فوتبال افزود: «خود سازمان صداوسیما به‌عنوان ناظر بر آی‌بی‌تی‌وی‌ها در پاسخ به درخواست ما برای استفاده از یک مجری خانم با امکان استفاده از وی موافقت کرد و برای همین، سه برنامه به صورت زنده از شبکه آیو پخش شد، اما خودمان با توجه به بازخوردی که از مخاطبان داشتیم تصمیم گرفتیم که در مقطعی بهتر و با برنامه‌ریزی دقیق‌تر این کار را ادامه دهیم». مسیح تفرشی با بیان اینکه با توجه به نخستین تجربه فعالیت تلویزیون‌های اینترنتی باید با تأمل و فارغ از حاشیه‌سازی‌های کاذب حرکت کرد، گفت: «به نظر بهتر است همه ما رسانه‌ای‌ها، اعم از مسئولان صداوسیما که زمینه فعالیت مجموعه‌های خصوصی را در این عرصه حساس فراهم آورده‌اند تا خبرنگاران و اصحاب رسانه که پیگیری خبرها برایشان جذاب است و حتی خود ما که وسط این گود قرار گرفته‌ایم، از حاشیه‌سازی پرهیز کنیم تا این مسیر امیدوارکننده قوت بگیرد و ادامه یابد».

مدیر تلویزیون آیو در پایان با تشکر از مسئولان سازمان صداوسیما که همواره در مسیر تسهیل فعالیت بخش خصوصی حرکت کرده‌اند، تصریح کرد: «از عزیزان صداوسیما خواهش می‌کنم تا ضوابط و مقررات این عرصه را به مرور شفاف‌تر و البته به صورت دائمی تثبیت کنند تا بتوانیم با قوت بیشتر به کار ادامه دهیم، البته می‌دانم این کار سختی است، چون نخستین تجربه است».

دبیر انجمن صنفی داستان‌نویسان تهران:

حقوق مؤلف و ناشر نیازمند شفاف‌سازی است

دبیر انجمن صنفی داستان‌نویسان تهران می‌گوید بسیاری از نویسندگان با حقوق مادی و معنوی خود آشنا نیستند و جای بسیاری از این حقوق در قراردادهای میان آنها و ناشران خالی است.

ضحی کاظمی در گفت‌وگو با ستاد خبری همایش «حق مالکیت ادبی؛ گفته‌ها و نگفته‌ها» با اشاره به اینکه این همایش قرار است به طرح مسائل مهم در زمینه حقوق مؤلف بپردازد، گفت:

حقوق بسیاری از نویسندگان در قراردادهای نشر زیر پا گذاشته می‌شود. مثلاً نویسندہ‌ای را می‌شناسم که کتاب چندمش را به یک ناشر خوب داده و این ناشر نه‌تنها قراردادی با او بسته، بلکه چیزی هم بابت حق تألیف به او نداده و گفته است همین که ما کتابت را چاپ کرده‌ایم باید خدا را شکر کنی. تردادن به چنین وضعیتی باعث می‌شود که ناشر نسبت به نویسندہ‌های دیگر هم مدعی باشد. او افزود: البته ناشران هم مشکلات خودشان را دارند. کتاب در ایران فروش نمی‌رود و به‌تبع آن ناشر ضرر می‌کند. ولی ما از بسیاری حقوق از جمله تبلیغ کتاب هم برخوردار نیستیم. الان برای هر کالایی باید تبلیغ صورت بگیرد. ضمن اینکه در برخی قرارداده‌ها وضعیت حق ترجمه کتاب با انتشار آن به صورت دیجیتالی و صوتی هم مشخص نشده است.

نویسنده کتاب «کاج‌زدگی» به برخی حقوق ناشران نیز اشاره کرد و گفت: این حقوق دوطرفه است. مثلاً گاهی نویسندہ‌ها چاپ اول کتابشان را به یک نشر می‌دهند و چاپ دوم را به یک نشر دیگر. همه اینها مسائلی است که قصد داریم با برگزاری این همایش به طرح سؤال و جواب درستی درباره آن برسیم، چراکه این شفاف‌سازی هم به‌نفع نویسندہ است و هم ناشر.

دبیر انجمن صنفی داستان‌نویسان تهران افزود: ما در همایش «حق مالکیت ادبی؛ گفته‌ها و نگفته‌ها» از افرادی در حوزه‌های مختلف از جمله حقوق‌دان‌ها، نمایندگان مجلس، اتحادیه‌های نشر، نویسندگان، مترجمان و دانشگاهیان دعوت کرده‌ایم تا جوانب مختلف کپی‌رایت را بررسی کنند. طرح این مسئله برای انجمن اهمیت زیادی دارد و حتی اگر نتوانیم به سرعت راه‌حلی برای آن پیدا کنیم، دست‌کم می‌توانیم به سؤال‌های درستی برسیم.

همایش دوروزه «حق مالکیت ادبی؛ گفته‌ها و نگفته‌ها» از سوی انجمن صنفی داستان‌نویسان تهران و با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شهریورماه امسال در کاشان برگزار می‌شود.

رؤیاهایی که می‌آیند

عشاق و جنایتکاران



ساسان گلفر

● دو فیلم زندگی‌نامه‌ای در مورد جنایتکاران مشهور از روز جمعه، ۲۵ خرداد، به همراه فیلم‌های دیگری به اکران بین‌المللی رسیده‌اند و علاوه‌بر اینها درام دلهره‌آور «سورفلای» که در این ستون معرفی نشده است نیز در دنیای تبهکاران می‌گذرد. درام «آخرین چیز»، کمدی «تگ»، اکشن دلهره‌آور هندی «مسابقه ۳» و درام سیاسی دلهره‌آور «امور کشوری» نیز در این هفته روی پرده رفته‌اند.

دوست‌داشتن پابلو



اواسط دهه ۱۹۸۰ در کلمبیا، یک روزنامه‌نگار، نویسنده و مجری تلویزیون مشهور کلمبیایی به نام ویرجینیا والهو، عاشق شخصیتی می‌شود که از سرشناس‌ترین و خطرناک‌ترین تبهکاران کشورش است: پابلو اسکوبار، سرکرده کارتل مواد مخدر. در این درام محصول کشور اسپانیا که بر اساس داستانی واقعی ساخته شده، خاویر باردیم در نقش اسکوبار و پنه‌لوپه کروز در نقش والهو بازی کرده‌اند و پیتر سارسگارد، جولیت رسترپیو و دیوید اوپلوو نیز در آن حضور دارند. فرناندو لئون دی آرونا این فیلم ۱۲۸ دقیقه‌ای را کارگردانی کرده است.

Gotti



این درام جنایی زندگی‌نامه‌ای به ظهور و سقوط جان گاتی پرداخته است. گاتی در دنیای زیرزمینی تبهکاران در نیویورک رشد کرد و بالاخره رئیس خانواده جنایتکار گامینو شد. زندگی او با وقایع ترازیک، چندین محاکمه و بالاخره حکم زندان طولانی‌مدت از این رو به آن رو شد. این فیلم را کوین کانلی کارگردانی کرده است و جان تراولتا در نقش جان گاتی همراه با اسپنسر روکو لوفرانکو، استیسی کیچ، کریس مالکی و کلی پرستون در آن بازی کرده است. زمان نمایش این فیلم ۱۰۵ دقیقه است.

خانواده شگفت‌انگیز ۲



بعد از ۱۴ سال استودیوهای پیکسار و والت دیزنی دنباله انیمیشن موفق «خانواده شگفت‌انگیز» را به صورت انیمیشن رایانه‌ای سه‌بعدی ۱۱۸ دقیقه‌ای به بازار فرستاده‌اند و بار دیگر بزرگ پرد آن را نوشته و کارگردانی کرده است. کریک تسی نلسن، هالی هانتز، ساموئل ال. جکسون، باب اودنرک، کاترین کینر و ایزابلا روسلینی از صداییشان این فیلم هستند. باز هم صادر و پدر خانواده باید با بزرگ‌ترین چالش‌ها مواجه شوند و دنیا را نجات دهند، ولی بزرگ‌ترین مشکشان این است که چگونه از سه فرزندشان مراقبت کنند.

خوردن حیوانات



کریستوفر دیلان کوین فیلم‌ساز، این فیلم مستند را درباره پیامدهای محیط‌زیستی، اقتصادی و همچنین بهداشت عمومی دامداری صنعتی ساخته است. از جمله مصفصل‌هایی که او در فیلمش به بحث می‌گذارد، حقوق حیوانات، آلودگی هوا و تغییرات اقلیمی و موارد خطرناک استفاده از آنتی‌بیوتیک‌ها و هورمون‌هاست. زمان نمایش این فیلم مستند ۹۴ دقیقه است و ناتالی پوترمن چهره سرشناسی است که در این مستند حضور دارد. این مستند بر اساس کتابی به همین نام، نوشته جاناتان سفرون فوئر ساخته شده است.