

خبرسازان

در حاشیه مراسم بزرگداشت حسین‌خانی چگونه از یک رخداد پیشامدرن راهی به آینده ساختیم



حمیدرضا شبخانیمدیر نشر دَف

● **شرق:** چهارشنبه، ۱۰ آبان، مراسمی برای گرامیداشت حسن حسین‌خانی، مدیر انتشارات آگاه، در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران برگزار شد. در این مراسم که با حضور نویسندگان، شاعران، مترجمان و ناشران برگزار شد، محمود آموزگار، رئیس اتحادیه ناشران، از نقش سازنده و تأثیرگذار حسین‌خانی در صنعت نشر ایران گفت و داریوش آشوری در پیامی که از فرانسه فرستاد، از رابطه خود با او، یاد کرد. عبدالله کوثری، مترجم، هم در پیامی تصویری رو به حاضران از ۳۰ سال همکاری خود با نشر آگاه گفت. متنی که می‌خوانید، یادداشت مدیر نشر دف است درباره حسین‌خانی و بزرگداشت او.

● ● ●

شاید گروهی از منتقدان انلکتوتنل و رادیکال بر این باور باشند که برگزاری مراسم بزرگداشت شخصیت‌ها، از این جهت که فرصت نقد عالمانه آثار یا کردار و تأثیر آن شخصیت را در چنبره‌ای از تعریف و تمجیدهای بی‌مایه می‌سوزاند، رخدادی به نشانه پیشامدرن‌بودن جامعه است. به گمان این طرز تلقی در اغلب مواقع همین‌گونه است. اما غروب روز چهارشنبه، دم‌آب‌های ۹۶ جمعی بالغ بر حدود پانصد ناشر، از گوشه‌وکنار کشور در تالار فردوسی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران و در کنار جمعی از استادان چون: مصطفی ملکیان، محمدرضا شفیعی‌کدکنی، داریوش آشوری (با پیام تصویری‌اش) و... بلندپایگانی دیگر گرد هم آمدند تا برای «حسن حسین‌خانی»؛ مدیر انتشارات آگاه مراسم بزرگداشتی درخ‌ور نام این پیش‌کسوت عرصه فرهنگ برگزار کنند. حضور در چنین جمعی البته برای من خرده‌گیر هم باعث خرسندی و مباهات فراوان بود، چه آنکه ضمن درک این واقعیت که سلوک حرفه‌ای در صنف نشر (در کشور ما) چگونه از نظر بنیه اقتصادی، آمال فرهنگی و چشم‌اندازهای آتی تقریباً تمام ما ناشران را در موقعیت‌هایی یکدست و نزدیک به هم قرار داده است و اینکه پایدردی و سماجت هر یک از ما چگونه می‌تواند گزروزی‌های برخی مردان دولتی و حتی برخی افراد سودجو و فرصت‌طلب پُرخورده در صنف نشر را با مرور زمان مستحیل کند، از مسیر مرور زندگی این مرد آموزنده بود. بدین‌سان این مراسم بزرگداشت، همچون راهی به آینده بود و با توجه به تمامی ابعادش؛ (آثاری که انتشارات آگاه فقط برای طبقات نخبه و بازار هدف کوچکی از جامعه تولید کرده است، فشاری که از ناحیه گروه‌های چپ و راست سیاسی از سال‌های دور تحمل کرده، مبری که در قبال تنگ‌نظری‌های برخی مدیران کم‌دانش دولتی از خود ابراز نموده و حوصله و نزاکتی که در مواجهه با پُخل جوانان- ناگهان- ثروتمندشده صنف نشر از خود نشان داده، همه‌وهمه...) گواه آن است که انسانی چون او نه‌تنها (به قول حسن کیانیان؛ مدیر نشر چشمه) شرف نشر، که حتی (به قول سعید جلالی، ناشر تبریزی) شرف اجتماعی ملت ایران است... راهش همواره استوار باد.

جاری‌چی

اجرای «کلون زمان» در فستیوال دهلی

● **گروه هنر:** گروه موسیقی «کلون زمان» به سرپرستی حمید قنبری، ۲۰ و ۲۱ آبان در فستیوال بین‌المللی هنر دهلی به اجرای برنامه می‌پردازد. فستیوال بین‌المللی هنر دهلی از مطرح‌ترین و مهم‌ترین فستیوال‌های چندرشته‌ای هند و تنها فستیوال این کشور است که از دهم تا ۲۵ نوامبر مصادف با ۱۹ آبان تا چهارم آذر برگزار می‌شود و گروه موسیقی «کلون زمان» از ایران، در دو روز این جشنواره، اجرای برنامه خواهد داشت. حمید قنبری، سرپرست گروه، درباره این اجراها گفت: «قطعات اجرایی این گروه با محوریت ریتم و سازهای کوبه‌ای است که برخی از این قطعات با همراهی سنتور اجرا خواهند شد.» او ادامه داد: «مجنون، چهل‌ضربی، بسته‌بال، زرد، پُرمده و... قطعاتی هستند که در این شب‌ها برای دوستداران هنر موسیقی اجرا می‌شوند.» نوید توسلی، حسام عطیمی، میلاد قریش، سینا غفاری و حمید قنبری، اعضای گروه «کلون زمان» را تشکیل می‌دهند. فستیوال بین‌المللی هنر دهلی سالانه ۹۰۰ هنرمند از رشته‌های مختلف هنری مانند موسیقی، رقص، نقاشی، تئاتر، ادبیات و ... را در بیش از ۴۰ سالن از جمله سالن‌های کنسرت روباز و سرپوشیده، دانشگاه‌ها، سالن‌های کنفرانس و نمایشگاه‌ها میزبانی کرده و توجه میلیون‌ها هنردوست را به خود جلب می‌کند. گروه موسیقی «کلون زمان» که اجراهای داخلی و خارجی متعددی داشته، چندی پیش در پانزدهمین فستیوال هنر آسیایی در چین، به همراه وحید تاج به اجرای موسیقی ایرانی پرداخته است.

گروه هنر: نمایشگاه پرویز تاولی و آتلیه نیاوران در گالری بوم به تماشا درآمده است.

این نمایشگاه به جهت ارائه گزیده‌ای از مهم‌ترین مجموعه‌هایی که تاولی در سراسر عمر هنری خود خلق کرده است، منحصربه‌فرد محسوب می‌شود؛ در کنار این آثار، یک فیلم درباره مجسمه «تخت‌جمشید» او به زبان انگلیسی به نمایش درآمده است. تاولی با اشاره به خاص‌بودن این نمایشگاه گفت: «غیر از شش اثر، همه این کارها به‌ گنجینه گالری بوم تعلق دارد که در ۲۰ سال گذشته از حراجی‌های بین‌المللی خریداری کرده‌اند. خوشحالم که این مجموعه را به تماشای مردم گذاشته‌اند».

او افزود: «به گالری بوم پیشنهاد کردم چهار شاگرد کارگاهی و دستیاران هم من را در این نمایشگاه همراهی کنند. اتفاقاً

دلم می‌خواست با حضور این جوان‌ها، ارتباط استاد و شاگردان و تداوم نسل مجسمه‌سازی در ایران را نشان دهم، آن هم در گالری بوم که دارای یک تشخیص هنری ویژه است و روند حرکتی تثبیت‌شده‌ای داشته و نمایشگاه‌های ممتازی را برگزار کرده است».

او درباره فیلم کوتاهی که در سالن نمایش فیلم گالری بوم روی پرده است، گفت: «این فیلم اثر فیلم‌سازی کانادایی به نام تری ترنر است. نسخه اصلی فیلم یک‌ساعت است که ۱۰ دقیقه از آن برای

«هجوم» روی پرده سینماهای هنر و تجربه

گروه هنر: فیلم سینمایی «هجوم»، به کارگردانی شهرام مکرری و تهیه‌کنندگی سپهر سیفی، از دوشنبه، ۱۵ آبان در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود. بیش از یک‌سال‌ونیم از ساخت این فیلم می‌گذرد و سرانجام با صادرشدن پروانه نمایش، اکران آن در ۱۰ سینمای گروه هنر و تجربه از نیمه آبان آغاز می‌شود. پیش‌فروش بلیت‌های فیلم در سایت سینماتیکت آغاز شده و امکان خرید و رزرو بلیت از روی جدول سانس‌های این سایت مهیاست. «هجوم» سومین فیلم بلند شهرام مکرری است که بهار سال گذشته جلوی دوربین رفت. داستان این فیلم درباره یک تیم ورزشی آماتوری و مربی‌شان است. اعضای تیم، رازی برای پنهان‌کردن دارند و گروهی در جست‌وجوی پیداکردن سرخ‌هایی از این ماجرا هستند. فیلم‌نامه این فیلم را شهرام مکرری به‌همراه نسیم احدیپور نوشته است. این دومین فیلم شهرام مکرری است که در «ایران نوین فیلم» ساخته شده است. فهرست عوامل این فیلم عبارت‌اند از: کارگردان: شهرام مکرری، نویسندگان فیلم‌نامه: شهرام مکرری و نسیم احدیپور، طراح صحنه: امیر انبائی، طراحان لباس: امیر انبائی و نازنین توسلی، مدیر فیلم‌برداری: علیرضا برازنده، مدیر صدابرداری: پرویز آبتار، طراح کریم: ایمان امیدواری.

بازیگران: عبد آبست، الهه بخشی، بابک کریمی، محمد ساربان، لئون هفتوان، پدram شریفی، مهدی اعتمادسعید، بهزاد دورانی، میلاد رحیمی، فرّاز مدیری، سجاد تابش، محمد برهمنی، سعید زارعی، ایمان صیادبرهانی، مجید یوسفی، اسماعیل گرجی، علی میری، رامتی، هوشمند، محمد تقی‌زاده‌فرید، مجید اسدی، سهیل سهیلی، زهرا سلیمانیان، مدیر تولید: حسین اکبری، مجری طرح و مشاور کارگردان: امیر انبائی، سرمایه‌گذاران: مریم شفیعی و سپهر سیفی، تهیه‌کننده: سپهر سیفی، محصول: ایران نوین فیلم.



هیچ، دیوار، شاعر در بوم

تاولی: این یک نمایشگاه خاص است



نمایش در این نمایشگاه انتخاب شده است».

۲۱ مجسمه تاولی در گالری بوم، تنوعی جالب‌توجه از مجموعه‌های شاخص او را روایت می‌کنند: در این میان مجسمه‌های «هیج» بیش از دیگر آثار به نمایش درخواهند آمد؛ غیر از سه مجسمه عشاق هیچ، یادمانی برای هیچ و دیوار هیچ و چهار هیچ ایستاده جلوه‌گری می‌کنند. هفت مجسمه از مجموعه شاعر، سه اثر از مجموعه دیوار، دو کار از مجموعه دست و قفس و دو اثر از مجموعه عشاق، طیفی هیجان‌انگیز از آثار تاولی

دیوید لینچ جایزه جشنواره فیلم رم را گرفت

گروه هنر: جایزه یک عمر دستاورد هنری جشنواره فیلم رم به دیوید لینچ اهدا شد.

به گزارش هالیوودریپورتر، لینچ روز شنبه همراه خانواده‌اش وارد ایتالیا شد تا با حضور در دوازدهمین جشنواره فیلم رم، جایزه یک عمر دستاورد هنری را دریافت کند. هواداران او از صبح زود مقابل محل حضور او جمع شده بودند تا شاید بتوانند به سخنان کارگردان محبوبشان در جشنواره گوش کنند.

در این رویداد، لینچ از طیفی گسترده از اولین فیلم‌هایش تا هنرمندان محبوبش؛ از فرانسیس بیکن و ادوارد کینهولتس تا فیلم‌های محبوبش؛ مثل «هشت‌ونیم»، «لولیتا» و «سانست بلوار» یاد کرد. او پس از صحبت‌هایش، جایزه یک عمر دستاورد هنری را از دست پائولو سورنتینو، کارگردان ایتالیایی، دریافت کرد.

پیش از اهدای مراسم اهدای جوایز، لینچ با مطبوعات ایتالیایی نشست و برگزار کرد و بار دیگر درباره ادامه سریال «توین پیکر» حرف زد و گفت برای جواب‌دادن به این سؤال زود است.

در این نشست، لینچ یادی نیز از هری دین استنتون کرد که ماه سپتامبر در ۹۱ سالگی درگذشت. استنتون از همکاران دائمی لینچ بود و در فیلم‌هایی مانند «از ته دل وحشی»، «داستان استریت»، «اینلند امپایر» و «توین پیکس: بازگشت» با وی همکاری کرده بود. لینچ یادآور شد که او نیز تا وقتی بتواند، به کار ادامه می‌دهد و قصد بازنشستگی ندارد. دیوید لینچ وقت یادآوری از «سانست بلوار» با یادی وایلدر را هم گرامی داشت که حساسیتی استادانه نسبت به مکان داشت و چنین حساسیتی بود که عصر طلایی سینما را شکل داده بود.

دیوید لینچ متولد ۱۹۴۶ از برجسته‌ترین کارگردان‌های جهان و محبوب منتقدان و دوستداران سینماست.



پنج دقیقه با ...

گفت‌وگو با ویشکا آسایش

کار کم‌دی هم جذاب است، هم خطرناک

از ابتدای سال پیشنهاد بازی در فیلم کم‌دی زیاد داشتم و فکر می‌کنم پنج، شش فیلم کم‌دی رد کردم. به این جهت که فیلم‌نامه این آثار چیزی نبود که به آنها علاقه‌مند باشم. به نظر به همان آسایش»، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون اختصاص داده‌ایم و درباره مشغله‌ها و حال‌وهوای این روزهایم پرسیدیم. ویشکا آسایش که به واسطه حضورش در آثار کم‌دی موفق سال‌های اخیر سینمای ایران خصوصاً «نهنگ غنبر» موفقیت بسیاری کسب کرده، خودش را تنها به حضور در این آثار محدود نکرده است و با وسواس بیشتری نقش‌هایش را انتخاب می‌کند. او به‌تازگی تجربه‌ای نیز در نمایش «می‌سی‌سی‌پی نشسته می‌میرد» داشت که از جمله نمایش‌های پرفروش و پرمخاطب تئاتر محسوب می‌شود.

این روزها درباره مشغولیت: باید بگویم مشغول بازی در فیلم آقای رسول صدرعاملی هستم. همیشه دوست داشتم با او همکاری داشته باشم و همکاری با او برایم لذت‌بخش است و امیدوارم اتفاق‌های خوبی برای فیلم بیفتد.

فیلم بعدی سینمایی‌ام: پروژه آقای کمال تبریزی است که حضور در آن قطعی شده و بار دیگر در فیلمی کم‌دی ایفای نقش خواهم کرد.

رهیافت‌های هنر مدرنیستی به مفهوم ساختارهای بنیادین، مکعب‌های خالص، سطوح هندسی، خطوط مستقیم و زوایای قائمه است و از سوی دیگر بیش از همه هم‌نسلان مدرنیست او از عناصر محلی، معنا و هویت ایرانی برخوردار است. وی با تسلطی خیره‌کننده نقش‌مایه‌هایی از هنرهای سنتی و فولکلوریک، فرهنگ آیینی و شیعی و ادبیات عرفانی ایران را با رویکردهای مدرن در مجسمه‌سازی تلفیق کرده تا تجربه‌ای سیال میان یک مدرنیسم محلی و نوعی پست‌مدرنیسم ایرانی را در کارهایش تجسم بخشد. هنر مجسمه‌سازی ایران به سوی هر راه و مقصدی که در آینده رهسپار شود، بدون‌شک پرویز تاولی بزرگ‌ترین هدایت‌گر آن لقب خواهد گرفت...».

در آیین افتتاحیه این نمایشگاه متفاوت از تاولی، چهره‌های شناخته‌شده فرهنگ و هنر مانند بهمن فرمان‌آرا، علی مرادخانی، مرتضی کاظمی، علیرضا سمیع‌آذر، صادق خرازی، الیاس حضرتی، علی‌محمد زارع، علی‌اکبر امین‌تفرشی، غلامرضا نامی، عباس مشهدی‌زاده، سیف‌الله صمدیان، ویشکا آسایش، رضا اسماعیل‌نیا، نیزه‌صحی، همایون سلیمی، شیرین اتحادیه، هادی جمالی، رضا خدادادی و بسیاری از نام‌های شناخته‌شده دیگر حضور داشتند.

این نمایشگاه تا ششم بهمن، دوشنبه تا جمعه در گالری بوم، به نشانی خیابان ولیعصر، خیابان ارغمان غربی، شماره ۱۱ به تماشا گذاشته شده است.

راهیابی ۹ فیلم به بخش مسابقه جشنواره شید

گروه هنر: در دومین جشنواره فیلم شید، ۹ اثر به بخش مسابقه سینمای ایران و چهار اثر به بخش فیلم‌های خارج از مسابقه راه یافتند. فیلم‌های «بدون تاریخ، بدون امضا»، به کارگردانی وحید جلیلودن، «اسرافیل»، به کارگردانی آیدآ پناهنده، «زرد»، به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده، «فراری»، به کارگردانی علیرضا داوودنژاد، «آذر»، به کارگردانی محمد حمزهای، «مرداد»، به کارگردانی بهمن کامیار، «شَیل»، به کارگردانی حسین کندری، «مالاریا»، به کارگردانی پرویز شهساز و «سارا و آیدآ»، به کارگردانی مازیار میری در بخش مسابقه این جشنواره و فیلم‌های «نقطه طلایی»، به کارگردانی پوریا کاکاوند، «باران می‌بارد»، به کارگردانی علی صفی‌خانی و «گذر موقت»، به کارگردانی افشین هاشمی در بخش غیررقابتی این جشنواره حضور خواهند داشت.

داوران این جشنواره؛ جاناتان رزنبام، ریچارد پنیا و هوشنگ گلمکانی درحال‌حاضر داوری فیلم‌ها را آغاز کرده‌اند و انتخاب‌های خود را در روزهای آتی به دفتر جشنواره اعلام خواهند کرد.

گفتنی است؛ دومین جشنواره فیلم «شید» در ایالت تگزاس آمریکا با مشارکت چهره‌های سرشناس ایرانی و بین‌المللی و به یاد استاد فقید و چهره بین‌المللی سینمای ایران، عباس کیارستمی، برگزار می‌شود. به همین دلیل تندیس جشنواره به نام یکی از فیلم‌های مهم آن کارگردان، «کلوزآپ» تغییرنام داده است.

به مراسم پیاپی، به فیلم، کارگردان، بازیگر زن و بازیگر مرد برگزیده از طرف جشنواره لوح و تندیس کلوزآپ طلایی با ادای دین به عباس کیارستمی و جایزه نقدی اهدا می‌شود.

فیلم‌های دومین جشنواره فیلم «شید» در روزهای جمعه، ۱۰ نوامبر (۱۹ آبان)، شنبه، ۱۱ نوامبر (۲۰ آبان) و یکشنبه، ۱۲ نوامبر (۲۱ آبان) در سینما آنجلیکای شهر دالاس آمریکا روی پرده می‌روند.



● **گروه هنر:** علی فرامرزی (هنرمند نقاش و نویسنده)، با موضوع خلاقیّت در موزه هنرهای معاصر تهران سخنرانی می‌کند. علی فرامرزی (هنرمند نقاش و نویسنده)، با موضوع خلاقیّت در موزه هنرهای معاصر تهران سخنرانی می‌کند. علی فرامرزی (هنرمند نقاش و نویسنده)، با موضوع خلاقیّت در موزه هنرهای معاصر تهران سخنرانی می‌کند.

نویسنده، روز سه‌شنبه، ۱۶ آبان، ساعت ۱۶:۳۰ با موضوع خلاقیّت در سالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر تهران سخنرانی می‌کند. فرامرزی از هنرمندان و از پیش‌کسوتان نقاشی معاصر ایران، با تکیه بر امر آموزش هنر و تفسیر آن، تحلیلی از مراحل خلاقیّت، آموزش آن و مشکلات پیش‌روی این پدیده در انسان و جامعه، به بررسی نقاط اشتراک و تفاوت‌های پدیده خلاقیّت در حوزه‌های علم، تکنولوژی و هنر خواهد پرداخت و سپس موانع این کنش انسانی را از دو ساحت بیرونی و درونی به نقد خواهد کشید.

این هنرمند خلاقیّت را پدیده‌ای عام و از عناصر وجودی اکثریت انسان‌ها می‌داند. عدم حضور این کنش انسانی در عرصه اجتماع و زندگی فردی از دیدگاه او، نوعی مشکل و بیماری است و نوآوری را از علائم سلامتی اجتماع و فرد می‌انگارد. او معتقد است که با تحلیل موضوع خلاقیّت و موانع بروز آن می‌توان وارد مرحله آموزش آن شد و از دیدگاه تجربی و نظری، چنانچه انگیزه کافی در شخص وجود داشته باشد کاملاً امکان‌پذیر است. ازجمله دلایل این نظریه، وفور خلاقیّت در جهان معاصر است. ورود برای تمام علاقه‌مندان در این برنامه آزاد و رایگان است.

قهرمانان منطقه کم‌عمق

● **فرحان فراشا:** حمید بهرامی دومین مجموعه خود را در ایران به نمایش درآورد. در این سری آثار با عنوان «قهرمان در منطقه کم‌عمق» هنرمند به تشریح وضعیت خودش به‌عنوان یک خاورمیانه‌ای می‌پردازد. بهرامی درباره این آثار می‌گوید: «قهرمان‌های کودکی من؛ چه تختی و چه مایفی سوپر‌هیروها همگی در جهانی به‌شدت خنثون‌زده وا داده‌اند، اما از زست نیفتاده‌اند. این شرایط به‌شدت شبیه جریان معاصر هنری است؛ آنجایی که هنرمند بیش از هر چیز به تعریف خودش از خودش وابسته می‌ماند.

حمید بهرامی سال ۱۳۵۱ در خرمشهر به دنیا آمد؛ در سال‌هایی که به قول خودش شبیه رؤیا بود و عرب، لر، عجم، سنی و شیعه در عراق، ایران و کویت مانند برادر در کنار هم زندگی می‌کردند. ۲۹ شهریور ۵۹ وقتی اولین گلوله‌ها به خرمشهر اصابت کرد، تصور این بود که جنگ چند هفته بیشتر طول نخواهد کشید. بنابراین ۳۱ شهریور خانواده‌اش برای این چند هفته موقت، به خانه اقوام در ماهشهر می‌روند. ولی جنگ برخلاف تصور از چند ماه می‌گذرد و این سفر کوتاه به یک آوارگی بی‌پایان می‌انجامد.

بهرامی از سال ۸۸ تا به امروز در آتلانتا ساکن است و در سمت طراح مفهومی در استودیو ترنر فعالیت دارد. پروژه‌های بردمن، کروکت سیبیت و باکس‌های تبلیغاتی برای کمپانی‌های کارتون نت ورک، بومرنگ، ریپوک، آدیداس، کوکاکولا و... از جمله کارهای این چند سال اخیر بهرامی بوده است. او همچنین با کارگردانانی مانند آدم فیوکسس، ولا تورس، بلین کوون و جو پری همکاری داشته است. ۱۵ و ۱۸ اردیبهشت ۹۶ زمانی که بهرامی برای سفری کوتاه به تهران آمده بود، گفت‌وگویی با او در گالری هما انجام شد که متن کامل آن با تیتر «اگر آمریکا وجود ندارد» ۲۲ خرداد در «شرق» منتشر شد.

داوران جشن نوشتار سینمای ایران معرفی شدند

● احمد امینی، بیژن اشتری، سعید قطبی‌زاده، علیرضا محمودی و فرزاد پورخوشبخت، داوران پنجمین جشن نوشتار سینمای ایران شدند. اصغر نعیمی، دبیر این جشن، با اعلام این خبر گفت: «با پایان مهلت ارائه آثار، هیئت داوران کار خود را آغاز کرده‌اند. تمدید مهلت فراخوان جشن استقبال خوبی به عمل آمد و نام‌ها و چهره‌های باسابقه عرصه نوشتار سینمایی در کنار جوان‌ها حضور گسترده‌ای در این دوره از جشن دارند که همین نکته کار رقابت را جذاب و داوری‌ها را دشوار می‌کند.» دبیر جشن نوشتار سینمای ایران درباره ترکیب هیئت داوران جشن نوشتار به این نکته اشاره کرد که: «دوستانی که لطف کردند داوری این دوره از جشن را پذیرفتند، همگی از چهره‌های معتبر و خوشنام عرصه نوشتار سینمایی هستند که همواره مشی و منشی مستقل داشته‌اند.» نعیمی درباره زمان اعلام نتایج این جشن گفت: «حجم بالای آثار رسیده و حساسیت هیئت داوری نیازمند اختصاص زمان کافی برای رسیدن به نتایجی دقیق است، اما در تلاش هستیم اوایل آذرماه در مراسمی برگزیدگان پنجمین جشن نوشتار سینمای ایران را معرفی کنیم.»