هفت جهان

انتقال بزرگ

● **علیرضا امیرحاجبی:** آثار و نظریات زیباشناختی «فرانک لوید رایت» معمار بزرگ آمریکایی که تحول مهمی در معماری مدرن آمریکا و جهان به وجود آورد طرفداران فراوانی دارد اما باید توجه داشت که آثار معماری به دلیل غیرقابل انتقال بودن از ارزش افزوده‌ای کمتر از آثار منقول هنری از جمله نقاشی و مجسمه برخوردار است و البته مالکان آثار معماری از شر سرقت نیز آسوده هستند اما این ویژگی معمارانه از مدت‌ها پیش دستخوش تغییراتی شده است. حال مهندسان و معماران می‌توانند با کمک تکنولوژی پیشرفته به نقل و انتقال آثار معماری ارزشمند بپردازند و آنچنان هزینه‌ای را نیز متقبل نشوند. در آخرین نوع از این انتقال‌ها قرار است خانه‌ای مشهور از فرانک لوید رایت که از ارزش جهانی به لحاظ سبک و فرم برخوردار است از ایالت نیوجرسی و اقیانوس گذشته تا میهمان قاره اروپا و در حومه فلورانس ایتالیا شود. تپه‌های فیسول در حومه شهر هنر فلورانس میزبان همیشگی این اثر خواهد بود. این به شکلی رویای مهندس معمار این پروژه یعنی پائولو بولتی بوده و هست. کارشناسان تخمین زده‌اند که هزینه این نقل و انتقال تاریخی بالغ بر یک‌میلیون و ۵۰۰ هزاردلار خواهد شد البته بدون درنظر گرفتن مبلغ بیمه حوادث و خسارات احتمالی.

رایت در ۱۹۱۰ مدتی را در ایتالیا و فلورانس زندگی کرده بود. تپه‌های حومه این شهر فرهنگی و هنری همواره برای لویت رایت حسی شگفت‌انگیز را دربر داشته است به همین دلیل تصمیم شارون و لورنس تارانتینو مالکان این خانه بر این شد تا با فروش این خانه به انتقالش به ایتالیای محبوب لوید رایت کمک کنند. خانه‌ای که در سال ۱۹۵۴ برای آبراهام ویلسون و همسرش گلوریا باکمن توسط لوید رایت ساخته شد. این ساختمان زیبا به دلیل رطوبت و نیز سیل، احتیاج به تعمیرات فراوانی داشته و خانواده تارانتینو پس از خرید در ۱۹۸۸ دست به بازسازی آن زدند. حال ایتالیا منتظر است تا پس از طی مراحل قانونی این اثر زیبا و البته ساده که بخش عظیمی از آن با چوب ماهوگانی ساخته شده است روی تپه‌های مشرف به فلورانس مرکز معماری کلاسیک مستقر شود.

«رستگاری» خواهد آمد

جهانگیر کوثری
تهیه‌کننده

نمایش را قالبی برای اندیشه می‌دانیم یا روندی برای شناخت و شیوه‌ای برای برگردانیدن مفاهیم انتزاعی به شرایط ملموس انسانی. نمایش، اجتماعی‌ترین نوع هنر است؛ آفرینش جمعی است که با اتکا به متن، کارگردان، بازیگر و دیگر عوامل و البته تماشاگران قادر است کنش‌های متفاوتی را به‌وجود آورد. نمایشی که براساس موضوعات تاریخی و اجتماعی رگه‌هایی از پذیرش تماشاگر را ملتهب می‌کند، گونه نمایشی خود را به نوعی تفهیم می‌کند. نمایشی که متن خود را از تاریخ ادبی و از دل نوستالژی‌های خوش‌باورانه و واقعی مردم می‌گیرد نفوذ خود را زودتر روی تماشاگران می‌گذارد. مجموعه داستان‌های شاهنامه این ویژگی را دارد تا در قالب‌های تراژدی، درام و قهرمان‌نگری قرار گیرد و کیفیت درآمیختن یک عنصر ثابت (متن) با یک عنصر متغیر (بازیگر) را به‌طور زنده به تماشا بگذارد. در تئاتر امروز نمایشنامه‌نویسان بیش از پیش به نقش پربار کشاکش میان پندار و واقعیت به این مهم می‌رسند. یعنی به کشاکش میان پندار و واقعیت، حقیقت و مجاز توجه نشان می‌دهند. در نمایشنامه «شش شخصیت در جست‌وجوی نویسنده» این فرآیند کاملا محسوس است. پیر اندللو به‌خوبی از این حربه انتقاد می‌کند، اما پری صابری به‌عنوان کارگردان با شناخت از این ریشه‌نگری پیر اندللو تماشاگر را ترغیب می‌کند تا فریب وانمودسازی صحنه را نخورد و استادانه از روی این خط حرکت می‌کند. در آنتیگونه سوفکلس نیز پری صابری بازیگران را در حضورهای متفاوت و فعال و غیرفعال روی صحنه به تماشاگران نشان می‌دهد. در نمایشنامه‌های حال حاضر سه دهه اخیر نیز پری صابری با ابعاد تازه نمایشی و موسیقی به متن‌های سنگین تاریخی و معاصر (شعر) هجوم می‌برد و در تایید نقش شاعران و شاعره‌ها و تلفیق واژه‌های شعری آنها اوهام تماشاگران را به یک حس غلیظ قهرمانی و غرور به نقطه اعتماد می‌برد. آنگونه که اپراهای فرانسوی، روسی یا انگلیسی به این مهم می‌رسند. یعنی کشاکش میان پندار و واقعیت. دنیای پری صابری صحنه نمایش است. آنگونه که شکسپیر در یکی از آثار خود دنیا را صحنه نمایش و مردان و زنان را لعبتکان و بازیگرانی بر این صحنه می‌خواند. نمایش‌های پری صابری تصویر تمام‌عیاری از وضعیت نوع بشر در جهان است، انسان‌هایی از جنس رستم و اسفندیار یا کاوه و فریدون یا ضحاک و حتی سهراب سپهری و اخوان ثالث یا فروغ، شاملو و نیما. «مرغ باران» انتهای نمایش‌های پری صابری است اما پایانش نیست، او می‌گوید رستگاری روی خواهد کرد. شب خواهد گریخت و صبح خواهد آمد.

ساعاتی پیش از اعلام برندگان «اسکار» اعلام شد

انتقاد کارتر از تحریف تاریخ در «آرگو»

فرزانه ابراهیم‌زاده

ساعت چهار صبح امروز به وقت تهران نتایج هشتاد و پنجمین دوره جایزه «اسکار» اعلام شد. مهم‌تر از نتایج این رقابت که در ساعات آینده در رسانه‌های فارسی زبان هم منعکس می‌شود، موضع‌گیری‌های گوناگون به «آرگو» است؛ فیلمی که سیاستمداران طی روزهای گذشته لب به تشویق و نقد آن گشودند. به نظر می‌رسد «آرگو» دموکرات‌ها را در تقابل با یکدیگر قرار داده و باعث نقدهایی از سوی آنها به سمت فیلمسازان هم‌حزبی خودشان یعنی «بن افلک» و «جورج کلونی» شده است. در حالی که «کن تیلور» و «جیمی کارتر» به برخی از موارد مطرح شده در این فیلم انتقاد کرده‌اند؛ «جان کری» وزیر خارجه آمریکا در پیامی کوتاه از اعضای آکادمی علوم سینمایی آمریکا خواست تا هوای این فیلم را داشته باشند. او در «یوتیوب» هم نکاتی را درباره این فیلم مطرح کرد. اما از آن طرف جیمی کارتر رییس‌جمهوری پیشین آمریکا در دهه ۸۰ در گفت‌وگو با «پیرس مورگان» مصاحبه‌کننده جنجالی سی‌ان‌ان، در حالی که انتقاد مشخصی به شانس اصلی دریافت بهترین فیلم و بهترین کارگردانی مراسم اسکار یعنی فیلم آرگو نکرده؛ سیاستمدارانه درباره این فیلم نظر داده است. او که در زمان ماجرای تسخیر سفارت آمریکا در تهران رییس‌جمهور ایالات متحده بوده است؛ آرزو کرد که «آرگو» جایزه بهترین فیلم را دریافت کند، چون فیلم مهمی برای آمریکایی‌هاست، اما گفت که ۹۰ درصد آنهایی که به خروج دیپلمات‌های آمریکایی از ایران کمک کردند، کانادایی بودند: «مندز، تنها یک روز و نیم در ایران حضور داشت و قهرمان اصلی این فیلم، به نظر من «کن تیلور» بود که همه مراحل این ماجرا را رهبری کرد.

نمایی از فیلم آرگو

او رهبر این ارکستر بود.» رییس‌جمهور اسبق آمریکا در این گفت‌وگو، با بیان اینکه همان روز اول نسبت به این قضیه تذکر داده؛ افزوده است: «در آن زمان با دولت کانادا بسیار در ارتباط بودم؛ زیرا آنها اجازه صدور شش پاسپورت جعلی مورد بحث را نداشتند، به همین خاطر پارلمان کانادا باید برای اولین بار در تاریخ خود وارد یک ماموریت مخفیانه می‌شد و آنها به ما اجازه دادند که برای فراری دادن دیپلمات‌هایمان، از شش پاسپورت جعلی کانادایی استفاده کنیم.» کارتر که تاکید می‌کند در دولت آمریکا هم تلاش‌هایی صورت گرفته، گفته است: «من قبول دارم که آمریکایی هستم و رییس‌جمهور بودم و باید به خاطر اعتباری که فیلم برای آمریکایی‌ها دارد به آن اهمیت بدهم. اما واقعیت برای کانادایی‌ها سخت‌تر و حساس‌تر بود؛ چون بحران گروگانگیری به هیچ‌عنوان ربطی به آنها نداشت و همانطور که می‌دانید اگر این مساله فاش می‌شد خود آنها ممکن بود به گروگان گرفته می‌شدند. ولی همانطور که قبلا هم گفتم، کار مهم و اصلی را آنها انجام دادند، و به عنوان یک حقیقت، در نهایت گروگان‌های آمریکا توانستند از ایران خارج و در سوییس مستقر شوند. آنها پیش از آنکه ایرانی‌ها متوجه شوند، در این کشور فرود آمدند. من پیش از زمانی که از مقام ریاست جمهوری کنار بروم، دستور دادم که هیچ‌کس اجازه ندارد کوچک‌ترین نقش آمریکایی‌ها در پروسه فرار گروگان‌ها را فاش کند. تمام قدردانی‌ها از کانادایی‌ها شد و آنها قهرمان اصلی این ماجرا معرفی شدند و این قضیه تا سالیان سال پس از ریاست‌جمهوری من نیز وجود داشت. اما درباره «آرگو»؛ از نظر من این یک فیلم خوب با داستانی درام است که به نظر به اندازه کافی حقیقت دارد.» نکته مورد اشاره کارتر، همان مساله‌ای است که روز گذشته کن تیلور، سفیر اسبق کانادا در ایران در گفت‌وگو با آسوشیتدپرس، مطرح کرد. او با انتقاد دوباره از بن افلک و فیلمنامه‌نویس این فیلم گفت: «فیلم چنین وانمود می‌کند که انگار کانادایی‌ها هم منتظر بودند تا فرار کنند.» از ابتدای نمایش این فیلم تاکنون تیلور بارها لب به انتقاد از فیلم و کمرنگ جلوه دادن نقش کانادا در فرار این شش دیپلمات آمریکایی گشوده است. وی در گفت‌وگو با نیویورک تایمز، می‌گوید: «آرگو، فیلم خوبی است؛ اما نقش کانادا را به طور کل به خودش و «سیا» منتسب می‌کند.» تیلور که ویکتور گاربر، بازیگر کانادایی نقش وی را در این فیلم بازی کرده است، در سال ۱۹۷۹ زمانی که این عملیات ادعا شده به وقوع پیوست، سفیر کانادا در ایران بود. وی ضمن انتقاد از فیلم آرگو به دلیل در بر داشتن موارد بسیار زیادی از تحریف و تغییرات تاریخی از جمله به تصویر کشیدن «سیاه و سفید» مردم ایران و صحنه‌های ساختگی، افزود: «این فیلم افراد را به گونه‌ای به تصویر کشیده که حقیقت ندارد.» سفیر سابق کانادا خاطر نشان کرد، آرگو «بخش متعارف‌تر و «میهمان نوازتر» جامعه ایران و همچنین «هدف مردم این کشور را که به دنبال میزانی از عدالت بودند» نشان نداد. البته به گزارش هالیوود ریپورتر، در آخرین ساعت‌های مانده به اسکار، بن افلک با ارسال ایمیلی به روزنامه تایمز، ابراز شگفتی کرده است که تیلور هنوز به این ماجرا می‌پردازد: «گر بخواهم صادقانه بگویم از اینکه شنیدم «کن» هنوز در این‌باره صحبت می‌کند متعجب شدم. من و کن چندهفته پیش در این‌باره با هم حرف زدیم و او از من خواست تا نریشن فیلم مستندی که او درباره بحران گروگانگیری درباره ایران ساخته را بگویم.»

چهره روز

با تهیه‌کنندگی جهانگیر کوثری

پری صابری «مرغ باران» را روی صحنه می‌برد

● **شرق:** سرانجام «پری صابری» نمایش «مرغ باران» را که «جهانگیر کوثری» تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد، اواخر فروردین ۹۲ در تالار وحدت روی صحنه می‌برد. نمایش مرغ باران که از یک ماه قبل تمرینات آن در «تالار وحدت» آغاز شده است، جدیدترین اثر پری صابری است. صابری که پیش از این کارگردانی آثاری مانند هفت شهر عشق، بیژن و منیژه، رستم و سهراب، شمس پرنده، لیلی و مجنون و... را برعهده داشته است، این‌بار نیز همچون گذشته نگاهی به ادبیات کلاسیک ایران داشته و براساس متنی از شاهنامه این اثر را می‌سازد. این درحالی است که جهانگیر کوثری که تهیه‌کنندگی فیلم‌های نرگس، بانوی اردیبهشت، دختران خورشید، زیرپوست شهر، روزگار ما، خون بازی و... را در کارنامه دارد، تهیه‌کننده این اثر است. نمایش مرغ باران اواخر فروردین در سالن اصلی تالار وحدت اجرا می‌شود که برای اولین‌بار «ارسلان کامکار» سمفونی‌های آن را می‌سازد. همچنین «ابراهیم حقیقی» پوستر نمایش را طراحی می‌کند. انوش معظمی، امیریل ارجمند، پژمان کاشفی، الهام دهقانی، بهزاد ابراهیمی، داوود اسداللهی، حمید نظری، هانا کامکار، علیرضا ناصحی، شهرام نجاتی، محمد احدی، امین آذری، زهره آقالو، فرشته نوید، پرستو ریحانی، نازنین قدس مهدوی، غزال میرکی، مهسا غنایی، سعید اسفندیاری، امیرخلیلی، علیرضا کاظم‌زاده، حسین بودشی و میلاد محمدی و... در این نمایش بازی می‌کنند.

سر خط

- **مهتاب کرامتی، فرهاد اصلانی و تعدادی از تهیه‌کنندگان سینما چهارم اسفند ماه به دیدار کودکان زلزله‌زده آذربایجان رفتند.**
- **تهیه‌کننده «رژیم طلایی» از آغاز اکران این فیلم یک هفته قبل از نوروز ۹۲ در گروه سینمایی عصر جدید خبر داد.**

سفرهای خاطره انگیز با

گروه تورهای نوبل Noble
www.nobletours.ir

مسیر تور	تاریخ حرکت
۸ روز ایتالیا ۲ شب ونیز - ۲ شب فلورانس، پیزا - ۳ شب رم	۲۸ اسفند
۱۱ روز ایتالیا - سوئیس ۲ شب ونیز - ۳ شب رم - ۳ شب ژنو - ۲ شب زوریخ	۲ فروردین
۱۰ روز ایتالیا - فرانسه ۲ شب ونیز - ۳ شب رم - ۴ شب پاریس	۲۸ اسفند
۱۱ روز ایتالیا - اسپانیا ۲ شب ونیز - ۳ شب رم - ۲ شب مادرید - ۳ شب بارسلون	۲۹ اسفند
۹ روز مجارستان - فرانسه ۴ شب بوداپست - ۴ شب پاریس	۲ فروردین
۷ روز مجارستان - آلمان ۳ شب بوداپست - ۳ شب مونیخ	۴ فروردین
۱۰ روز مجارستان - اتریش - آلمان ۳ شب بوداپست - ۳ شب وین - ۳ شب برلین	۱ فروردین
۱۰ روز مجارستان - جمهوری چک - اتریش ۳ شب بوداپست - ۳ شب پراگ - ۳ شب وین	۳۰ اسفند
۹ روز یونان - فرانسه ۴ شب آتن - ۴ شب پاریس	۳ فروردین
۱۱ روز یونان - سوئیس ۵ شب آتن - ۳ شب ژنو - ۲ شب زوریخ	۲۹ اسفند
۱۱ روز یونان - اسپانیا ۵ شب آتن - ۲ شب مادرید - ۳ شب بارسلون	۳۰ اسفند
۸ روز یونان - مجارستان ۴ شب آتن - ۳ شب بوداپست	۲ فروردین
۹ روز اسلوونی - فرانسه ۴ شب لیوبلیانا - ۴ شب پاریس	۲ فروردین
۱۰ روز استرالیا ۲ شب ملبورن - ۳ شب گلد کست، بریزبن - ۴ شب سیدنی	۳۰ اسفند
۹ روز برزیل ۳ شب آبشار ایگواسو - ۵ شب ریودوژانیرو	۲ فروردین
۱۱ روز افریقای جنوبی ۳ شب کیپ تاون-۲ شب ژوهانسبورگ، پرتوریا-۲ شب پارک جنگلی-۳ شب سان سیتی	۳۰ اسفند
۱۱ روز مالزی - سنگاپور - اندونزی ۳ شب کوالالامپور - ۳ شب سنگاپور - ۴ شب بالی	۲۹ اسفند
۸ روز سنگاپور - اندونزی ۳ شب سنگاپور -۴ شب بالی	۱ فروردین
۸ روز اندونزی ۷ شب بالی	۲ فروردین
۸ روز چین ۳ شب شانگهای - ۴ شب پکن	۲ فروردین
۸ روز ژاپن ۵ شب توکیو - ۲ شب اوزاکا	۴ فروردین
۸ روز هنگ کنگ ۷ شب هنگ کنگ	۲۹ اسفند
۸ روز کره جنوبی ۴ شب سئول - ۳ شب جیجو	۲ فروردین

پاسارگاد — خیابان آفریقا — ۲۲۰ ۲۰۰ ۱۱
آیتو — خیابان بخارست — ۸۸ ۵۳ ۹۳ ۰۰
ارگ جدید — خیابان مطهری — ۸۸ ۳۸ ۱۹ ۱۹
ایران دوستان — خیابان ولیعصر — ۸۸ ۷۲ ۲۹ ۷۵

صادر کنندگان نمونه در بخش گردشگری

پاسخ مرگ
به نگاهی که زبان من و توست

در حال حاضر تعداد قابل توجهی کودک دارای اختلال شنوایی، نیازمند عمل جراحی پیوند حلزون گوش‌اند تا بتوانند بشنوند. با افزایش سن، شانس پیوند و نتیجه‌بخش بودن آن به شدت کاهش می‌یابد و تنها فرصت ممکن از دست می رود که در نهایت منجر به ناشنوایی مادام‌العمر آنان می‌شود. هزینه درمان بسیار بالا است و خانواده این کودکان توان تامین آن را ندارند. لیلا حاتمی دعوت می کند با کمک هم، نعمت شنوایی را به آنان هدیه کنیم.

عکس: آتلیه نیلوفر یامداد

نحوه مشارکت:
● واریز وجه نقد به شماره حساب جام ۹۰۱۹۰ بانک ملت
● ارسال یک پیامک بدون متن به شماره ۸۱۱۱ برای دریافت راهنما از خطوط ایرانسل

ایرانسل MTN