

از هر نظر بی‌ضرر

روسیه اعلام کرد

توپولویم توپولو، صورت‌م مثل هلو



✎ **پوریا عالمی**

● درحالی‌که جهان نظاره‌گر اقدامات نظامی روسیه درخصوص اوکراین است مسکو از آزمایش موفقیت‌آمیز یک موشک قاره‌پیمای جدید به‌نام «تپُل» یا «توپول» خبر داد. (مهر)
ما سلام توپول جان. شما از کجا آمده‌ای آمدنت بهر چه بود؟

توپول: من توپولم. متولد مارچ روس ۲۰۱۴ در روسیه‌هستم.

ما: چطوری شد به دنیا آمدی؟

توپول: یک روز وقتی پوتین بچه بود، داشت تو کوچه بازی می‌کرد و می‌خوند: «یه توپ دارم قلقلیه سرخ و سفید و آبی،ه می‌زنم زمین هوا می‌ره» که متوجه سرخ و سفید و آبی پرچم روسیه است. پس شعرش را ترجمه کرد و به همسایه‌ها فرستاد، تا به‌صورت زیرساختی برود تو مخ پچه‌های همسایه بعد پوتین توپش افتاد تو حیاط همسایه. همسایه‌ش گفت: «ببین، روسی جان، یه بار دیگه توپت بیفته اینجا بارش می‌کنم» روسی جان گفت: «آخه چرا؟» همسایه گفت: «یه دفعه توپت را انداختی تو حیاط ما، خورد به شیشه، شیشه شکست» روسی جان گفت: «توپم را کجا پندازتم؟» همسایه گفت: «ببین تو خرده‌شیشه داری اگه راست می‌گی پوتین و کلاه کن برو اوکراین ببین چه خبره» در همین لحظه پوتین متوجه شد باید بنا بر آن شعر قدیمی یک توپ دارم قلقلیه، یک چیزی داشته باشد که وقتی می‌زند زمین هوا برود تا حساب کار، دست بچه‌های کوچه بیاید. این‌طوری شد که من ساخته شدم.

ما: شما چه جور موشکی هستی که اسمت توپول است؟

توپول: من موشکی فریبنده هستم. وقتی من را هوا می‌کنند برخلاف موشک‌های دیگر که از بالا سر شما می‌گذرند صدا می‌دهند «هووووووووووش...» من وقتی از بغل گوش شما رد می‌شوم آواز می‌خوام «توپولوِسم توپولو... صورت‌م مثل هلو...» با این حال فریبنده‌ای که من دارم، شما جایی که از دست من فرار کنی، آغوش باز می‌کنی.

ما: شما با هواپیمای توپولف نسبت داری؟

توپول: دارم. پدرِبرز گمه. اون هم هربار هوا شده، زمین خورده و خیلی‌ها هوا رفتند. من امیدوارم بتوانم راه اون رو ادامه بدم.

ما: چرا توپول؟ چرا قلمبه یا جاق یا گردالو نه؟

توپول: دانشمندان روس کلی تحقیق کردند دیدند توپول‌ها در دنیا مهربان‌تر هستند یا کسی بخواهد از کسی تعریف کند پِش می‌گوید: «چطوری توپول؟» خب، روسیه تصمیم گرفته دنیا‌اش تعریف کند. ولی دنیا دلیلی ندارد از روسیه تعریف کند. برای همین اگر دنیا دوباره موشک جدید روسیه صحبت کند، انگار دارد تعریفش را می‌کند.

ما: چطوری؟

توپول: این‌طوری. اولی: چه موشک توپولی. دومی: آره. توپول‌ها روسی هستند.

فردا گذرانی

● موسسه مطالعاتی رخداد تازه هم به‌مناسبت روز جهانی زن، شنبه ۱۷ اسفند از ساعت ۱۴ تا ۲۰، همايشی را با عنوان «پيش‌داوری‌های جنسیتی در علوم‌انسانی» با حضور و سخنرانی «استادمصلطی ملکیان»، «دکتر احسان شریعتی» و «حجت‌الاسلام‌والمسلمین رضا احمدی» برگزار خواهد کرد. در این همايش علاوه بر این استادان، جمعی از دانشجویان نیز مقالات خود را ارایه خواهند داد.

● جمعه ۱۶ اسفند یکی دیگر از آن مجموعه‌های خوب تصویر سال اتفاق می‌افتد. یازدهمین جمعه‌تصویری‌ها در یازدهمین جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر ساعت ۱۵ آغاز می‌شود. عکس جاده تصویری‌ها در مقابل پرده سفید به نمایش در می‌آید و آن عکس معروف گروهی ۳۶۰ درجه هم گرفته می‌شود. ساعت ۱۷ نیز مراسم پایانی آغاز می‌شود و جوایز جوانان زیر ۲۵سال (جایزه محسن رسول‌اف)، جوایز مسابقه عکس انتخابات ریاست‌جمهوری ایران، جوایز مسابقه عکس طرح «سینما‌سلام» اهدا می‌شود و فیلم‌های برنده جایزه از جشنواره فیلم تصویر نمایش داده می‌شود.

● مراسم اختتامیه جشنواره مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های اطلاع‌رسانی نیز شنبه ۱۷ اسفند ساعت ۹:۳۰ صبح در تالار وحدت برگزار می‌شود. قرار است از ۳۵فر از روزنامه‌نگاران کشور به‌عنوان برندگان این دوره از جشنواره تقدیر شود. در حاشیه این مراسم دو نمایشگاه با موضوع ۶۰ عکس از انتخابات یازدهمین دوره ریاست‌جمهوری و نمایشگاه گرافیک اطلاع‌رسان (اینفوگرافیک)، در تالار وحدت برگزار می‌شود.

● مراسم هفتمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران نیز شنبه ساعت ۱۸در تالار استاد فرهاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایران شهر برگزار می‌شود.

● بازار نوروزی موسسه خبریه ریشه‌ها نیز فردا جمعه در شهرک غرب، فاز ۲، نیش پیروزان، برج نشترن برای پشتیبانی از کودکان با بیماری‌های خاص، کودکان کار و نیازمندان با همراهی سازمان برنامه جهانی غذای سازمان ملل (WFP) و کاردستی و قصبه‌خوانی برای کودکان، اجرایی از موسیقی آمریکای لاتین، بزرگداشت روز پرستار و شانهمه‌خوانی همراه است.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

پنجشنبه ۱۵ اسفند ۱۳۹۲ • ۳ جمادی‌الاول ۱۴۳۵ • ۵ مارس ۲۰۱۴ • سال یازدهم • شماره ۱۹۷۰ • صفحه ۱۶ • اذان ظهر تهران ۱۲:۱۶ • اذان مغرب ۱۸:۲۲ • اذان صبح فردا ۵:۰۴ • طلوع آفتاب ۶:۲۷

روزنامه‌فردا

کارتون خواب

✎ **علی جهانشاهی**

alij.shahi@gmail.com



پنج‌ره فردا

اتفاق‌های فرهنگی

هم برگزار می‌شود، همین‌طور. اگر بی‌سرصدا برگزار می‌شود، این در درجه اول توانایی برگزارکنندگان آن جایزه است و اگر پرسرصدا و با انعکاس زیاد در جامعه فرهنگی برگزار می‌شود، باز هم همین‌طور. اتفاق‌های فرهنگی از این دست غیر از آنکه ظرفیت‌های ما را

نشان می‌دهند، نشان‌دهنده خواسته‌ها و نیازهای جمعی ما هم هستند. رشد و گسترش چشمگیر ادبیات ما در این دو دهه، به گمان من، مهم‌ترین دلیلی بود که باعث شد (و هنوز می‌شود) که جوایزی راه بیفتند. دلایل دیگر هم حتماً بود، اما این گسترش نیازهای خودش را هم دارد؛ داشتن جوایز متعدد، مجلات ادبی متعدد، منتقدان متعدد و از همه مهم‌تر خواننده‌های بسیار. اما حقیقت این است که جز در دوره آقای خاتمی، این‌همه از ادبیات ما دریغ شده است و اکنون ما مانده‌ایم و تمانندمای از هر کدام. تا کی؟ تا همت جمعی‌مان کاری بکند و نه کسی دیگر. چون این تاثیرگذاری اندک جوایز بر جامعه کتابخوان، این مشارکت ناچیز جمعی اهل فرهنگ و به‌خصوص خود ادبیاتی‌ها در برگزاری جوایز و این‌همه محدودیت که دست‌کم در سال‌های گذشته وجود داشت برای آدم‌هایی که تجربه و اعتبار بیشتری داشتند برای برگزاری چنین جوایزی، هیچ‌کدام در اندازه و شأن ادبیات ما نیست؛ به‌خصوص حالا، با گشایش‌های نسیی در دادن مجوزهای کتاب و انتشار تعداد قابل‌توجهی رمان و مجموعه‌داستان تازه. نه‌فقط کمیت و اندازه‌های ادیباتمان، که شناسش هم خیلی بیش از این‌هاست. فقط انگار هنوز خیلی‌هایمان با این شأن و اندازه را باور نداریم یا این گشایش نسبی فضای پس از انتخابات را.

عسل عباسیان: ۱۷ اسفند در کشورهای مختلف جهان، به مناسبت روز جهانی زن جشنی گرفته می‌شود. به این بهانه سراغ افراد گوناگون رفتنایم تا از تجربه‌های مختلف خود بگویند.

«منبژه حکمت» هم کارگردان است، هم تهیه‌کننده و هم مادر. او معتقد است: «در حیطه سینما اتفاقا شرایط خانم‌ها خیلی بهتر از آقایان است. اگر سختی‌ای وجود دارد به خاطر اندیشه است و نه جنسیت. اندیشه‌ای که بر اساس بینش و نگرش ما نسبت به کارمان است. سختی‌هایی که هست زن و مرد نمی‌شناسد. مثلاً بحث امکانات، زن و مرد نمی‌شناسد. من به‌عنوان یک سینماگر زن، سختی بیشتری احساس نمی‌کنم. جای بسی خوشحالی است که در کار ما، نگاه مردسالارانه وجود ندارد. حتی خانم‌ها در دوره‌هایی خیلی بیشتر هم تشویق شدند. سختی‌ها بیشتر به خاطر نوع تفکر است که این شناس ماست که این ماجرا زنانه و مردانه نیست. زن‌ها اگر اراده کنند، هر کاری می‌توانند انجام دهند.»

فوتبال، ورزش پرتفره‌داری است. بحث‌ها و تلاش‌های زیادی برای حضور زنان در ورزشگاه‌ها و میادین جهانی شده است. به سراغ «امیر حاج‌زایی» فقیتم تا به‌عنوان کارشناس فوتبال، از منظری دورتر، از سختی‌ها بگوید: «تا جایی که من اطلاع دارم منعی از جانب فدراسیون فوتبال بابت حضور زنان در این عرصه وجود ندارد اما موانعی

وجود دارد که حل‌کردنش به فدراسیون فوتبال مربوط نیست. زمانی که آقای بالاتر به ایران آمدند تاکید داشتند که خانم‌ها وارد استادیوم شوند و این جزو قوانین فیناست که خانم‌ها هم در استادیوم‌ها حضور یابند. اگر این مانع برداشته شود شرایط حضور بانوان در فوتبال خیلی بهتر خواهد شد. اخیراً در جایی می‌خواندم که خانم‌ها می‌توانند با پوشش، وزن‌برداری کنند. همین که خانم‌ها می‌توانند در ورزش قهرمانی حضور داشته باشند جای بسی امیدواری است. اوضاع حضور در ورزش برای زنان خیلی بهتر از قبل شده. مثلاً تیم ملی فوتبال بانوان، مقام دوم آسیا را کسب کرد. گرچه آنچه زحمت کشیدند چندان مورد توجه قرار نگرفتند. اما برای آغاز راه، بسیار هم عالی است.»

«بری ملکی» به‌عنوان خواننده زن، در زمینه موسیقی از مردسالاری حاکم در این فضا می‌گوید: «از هر نظر که فکر کنید نگاه تبعیض‌آلود به زنان در عرصه موسیقی وجود دارد. از نظر مالی، کاری، هنری و هر چیز که فکرتش را کنید، این در حالی است که خانم‌ها هیچ کم از آقایان ندارند. حتی در سالن گرفتن و برنامه گرفتن و در زمان اجرای برنامه ... در همه موارد این مردسالاری وجود دارد. متأسفانه وضعیت موسیقی کاملاً مردسالارانه است. باید پذیرفت نیمی از جامعه موسیقی ما خانم‌ها هستند. تعداد موزیسین‌ها و خواننده‌های زن خیلی بیشتر است. او البته آقایان را تحریم کرده: «به‌عنوان یک زن تصمیم

فردا اتفاق می‌افتد

«اوهام» مجازاً!

گرفتند که این جور خواندن شعرهای حافظ توهین به لوست بعد هم به تیپ و قیافه ما ایراد گرفتند اما همین تاخیر ۱۴ساله فرصت خوبی بود برای گروه تا خود را به مخاطبش معرفی کند» شریاف می‌گوید که با هر مشکل پیش‌آمده بر سر راه دریافت مجوز، گروه اقدام تازهای انجام می‌داده تا موزیکش شنیده شود: «به کلیساها و سفار تخته‌ها رفتیم و در آنجا اجرا کردیم، کم‌کم توانستیم کنسرت برگزار کنیم تا مشکلات قدیم به‌قدم برطرف شود».

در نهایت گروه مدتی در خارج از ایران به اجرای موزیکش می‌پردازد تا اینکه «سه‌سال پیش به کشور بازگشتیم و حالا آماده‌ایم برای رونمایی از آلبوم». این چهارمین آلبوم اوهام و اولین آلبوم مجاز این گروه است در قالب ۲۰ قطعه که تا به

هم‌اکنون در فروشگاه‌های سراسر کشور

بنیامین

BENYAMIN

۹۳

تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۱۹۰۴۶۸
www.honar-aval.com

سازمان آگهی‌های

روزنامه شرق

۸۸۱۹۰۴۶۸

۸۸۱۹۳۹۷۹