

ادامه از صفحه ۹

گذر از کار کرده‌گرایی مدرنیستی

تلاش لویی کان برای خروج زبان معماری از انزوای تحمیلی از سوی مدرنیته که تا آن زمان عمیقاً رویوامجور بود را می‌توان امتداد تلاش معماران مُتعلّم مدرنی همچون آلوار اتو دانست. کان همچون اتو بر حفظ زبان بنیادین، سنت و سبک معماری متمرکز شد اما به سبب دو جایگاهی بودن نقاط راجعی، معماری‌اش به نتایجی وسیع دست یافت که برخی ابعادشان به واقع برای خود وی نیز پیش‌بینی نشده‌بودند.

این دوگانگی راجعی در جای جای تفاسیری که بر معماری لویی کان جاری است مشاهده می‌شود. برخی همچون پل زوکر این دو جایگاه‌بودگی را در قامت «مهندسی عقلانی و فرم تاریخی» صورت‌بندی کرده‌اند و برخی همچون آنتونی ویلر، آن را «معماری خالص مدرن و در عین حال متافیزیکی» خوانده‌اند و آلن کولکون در کتاب معماری مدرن، معماری لویی کان را ماحصل همگرایی ار گانیسم زیستی وهندسه افلاطونی دانسته‌است و ویلیام جی ار کرتیس نیز معماری لویی کان را با عبارت «عقلانیت متافیزیکی و مبهم» توصیف می‌کند و یوهانه پالاسما نیز در مقالهای تحت عنوان «آنتاومی انگاره شاعرانه» معماری لویی کان را با وجود تمسک او به هندسه‌ای ازلی و ظاهر پرداخت نشده ای بر توان... به لحاظ سبکی، مملو از انگاره‌هایی می‌داند، «که راه را بر پتانسیل‌های نوین بیانی می‌گشایند»

اما شاید کسی که این دوگانگی ارجاعی رسوب کرده در نشانه‌شناسی برآمده از زبان معماری لویی کان را به وقور در گفتمان معماری رسوخ داد رابرت ونوری باشد. او از قبّل تحلیل آثار لویی کان به مفهومی تحت عنوان فرم قراردادی رسید، جدا از آنکه این فهم برداری رابرت ونتوری از دید بسیاری به‌علت عدم توانمندی ونتوری در «درک تفاوت‌هستی‌شناسانه‌مدنظر لویی کان، قربانی نسبی گرایی هم روزگار خود شد» و تحت شمول گفتمان پستمدرن به صورت‌بندی‌های مفهومی همچون اردک[۱۴] و الوتک بزرگشده[۱۵] تقلیل یافت، اما بر اساس همین تفسیر نشانه‌شناسانه و با ارجاع به موسسه سالک برای علوم زیستی (۱۹۶۵-۱۹۵۹) در لایوای می‌توان زبان معمارانه این اثر را بر اساس ارجاعات دوگانه‌اش به نحوی تفسیر کرد که ما را به دومین محور از تاثیرات معماری لویی کان رهنمون سازد، چالش لویی کان برای مواجهه با معماری در گیر محتوای سراسرت و در عین حال متافیزیکی در این اثر مجموعه را به «اثبات فراتاریخی عناصر واجد تاثیر نمایین [آرایی] تبدیل کرده است که به واسطه بدنه‌های بتنی وزین و حیاط خالی شاعرانه‌اش دل در گرو تبلور همین روحیه اوبوطیقای] بسته و شاید از همین منظر است که بسیاری معماری لویی کان را تفسیر و تلاشی نوهایدگری برای احیای زمین آدر فهم هایدگری معتبر برای گفتمان معماری‌ی‌دانند»

بزرگ‌ترین نقش ویژه لویی کان کشف مجدد گوهر هستی‌شناسانه وجوه متنوع معماری است، او با نیت ساختن بنایی که چیزی بیش از ظرف کارکردها باشد، موفق شد بناهایی پدید آورد که بر مضمونی قوی و پر معنا مبتنی هستند، «او به‌جای آنکه بر خواست معمار تاکید گذارد، بر این نکته موکد می‌گردد که ساختمان‌ها چه می‌خواهند باشند؟ گویا به تلویح و در منطقی ارسطویی می‌خواهد بگوید هر چیزی می‌خواهد خودش باشد»

با این حال او به برهم کنش میان هویت‌های گوناگون نیز آگاه است و اثر معماری را آشکار کننده ماهیت عام هر مکان می‌خواند و این آشکاری را از قبیل عناصر غیرمادی همچون نور، سکوت و باد و عناصر مادی همچون مصالح و بافت در آنتارش منعکس می‌سازد؛ عبارتی همچون «خوشبید زیبایی خود را نخواهد فهمید مگر اینکه به دیوارهای پهلوی ساختمان بتاند» و «دیوار چندپاره شد و ستون پدید آمد» همگی نشان از به کنار نهادن ادراک ذهنی و انتزاعی و روی کشیدن در ادراک حسی مبتنی بر حضور فرد و چگونگی آشکارشدن شیء بر او در مکان دارند.

تحلیل موسسه سالک همچون بنایی برآمده از آینده با مراجعه مناسب به نمونه‌های اصلی همچون دیورها یا قالب‌های عزلت فکری و تعریف مجلس ملی بتگلادش در قامت «بیان هندسی اتحاد که بی‌امان در کلیت بنا تکرار شده است و هیچ وضعیت موضعی، نظم سخت کانهانه و دینار،نمایش را متزلزل نمی‌سازد» نیز مدعای تلاش لویی کان برای نیل به پرسش از چیستی را نشان می‌دهد؛ تمایلی که پس از لویی کان در آثار معمارانی همچون پیتز زمتور، الدو ون ایک، سوره فین، آلوارو سیزا، لوئیس بارقلن و زیگور لوتنرس نیز دیده می‌شود؛ معمارانی که آثارشان «ترکیبی است از حضوری تبعیدی که با عقیق احساسی نیز عجین شده است. آثار آنها همیشه به‌لحاظ زیبایی‌شناختی پالوده و زیبا نیستند، آثار آنها برای قوام ارده وجودی اثرآ» همچنین حامل نیروی‌های قوی برهم‌زننده و ژرف‌نات نیز هستند، جهت بررسی تاثیر لویی کان بر آرمانشهر گرایان تکنولوژیک نیز باید مجدداً به همان دوگانگی ارجاعی ذاتی آثار او بازگشت، اگرچه این بار این دوگانگی در مفهوم یادمان‌گرایی کلاما متبلور می‌شود، در کلابدی لویی کان از یادمان‌گرایی از یکسو ریشه در اسطوره‌شناسی فرم معماری، زبان‌شناسی عناصر تدقیق کننده معماری باستان، حماسه‌شناسی معماری در شکل جدی به شهر و از سوی دیگر بر امکانات فنی معاصر متمرکز است «آرمشیر تاریخی سازمانی لویی کان از یادمان نه فقط در گذر زمان تبدیل به بن‌مایه اصلی آثارش شد، بلکه به نوعی به پیش‌افکنه احیای مساله یادمان‌گرایی در دهه ۱۹۷۰ نیز بدل شد» و در آثار بکامینستر فولر، ارشیکرام و متاولیسته‌ها نیز نمود واضح داشت، کمالیکه مرکز چندرلسانه‌ای یاماناشی در کوفه اثر کنزو تانگه، طرح کان از آزمایشگاه‌های پزشکی ریچاردز را تداعی می‌کند و ردپای تمسک او به هندسه افلاطونی در ترکیب با یک سازه فضاکار پیکرترتاشانه در پروژه برج شهر فیلانلیا(۱۹۵۲) نیز در بلندمرتبه سازی‌های کلان مقیاس ارشیکرام دیده می‌شود.

منابع در دفتر روزنامه موجود است

شرق: رخشان بنی‌اعتماد در آخرین سکانس فیلم «قصه‌ها» نوشته است هیچ فیلمی برای همیشه داخل کمد باقی نخواهد ماند؛ اتفاقی که بعد از دو سال از ساخت این فیلم رخ داد و سرانجام در سی‌دومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درخواهد آمد. همزمان با نمایش این فیلم در جشنواره، حکم ممنوعیت تصویری که برای حضور فاطمه معتمدآریا در مقابل دوربین بود بعد از دو سال با صدور پروانه نمایش «پریناز» بهرام بهرامیان شکسته شد. شورای صنفی نمایش در جلسه‌ای که ۱۸ آذر تشکیل شد پروانه نمایش سه فیلم «قصه‌ها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد، «پریناز» به تهیه‌کنندگی عبدالمحمد نجیبی و کارگردانی بهرام بهرامیان و «آتش‌بازی» به



شامگاه جمعه ۲۲آذر سینما فلسطین شاهد یکی از شلوغ‌ترین روزهای خود از زمان تاسیس تا به امروز بود. ناصر تقوایی، کارگردان مطرح سینمای ایران جمعه‌شب به سینما فلسطین آمد تا در یک نشست پرسش‌وپاسخ با حضور مستندسازان حاضر در جشنواره «سینما حقیقت» صحبت کند. تقوایی به‌همراه همسرش «مرضیه وفامهر» وارد سینما شد، اما استقبال مردم از او باعث شد که نشست کمی دیرتر برگزار شود. طباطبایی‌نژاد، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و محمد آفریده از مدیران قبلی مرکز و از موسسان جشنواره سینما حقیقت به استقبال او رفتند. البته خبرنگار برنامه هفت این‌بار هم به سراسر تقوایی رفت؛ ولی تقوایی به شکل محترمانه‌ای برای آنها دست تکان داد. چند هفته قبل بود که تقوایی واکنش تندی به درخواست مصاحبه توسط خبرنگار برنامه هفت داده بود. او در اظهاراتی که از خود تلویزیون پخش شد، گفته بود: «تلویزیون بدترین دری‌وری‌های عالم را به فیلمسازان روشنفکر می‌کند، تقوایی خراب به خبرنگار برنامه هفت گفته بود: «من همیشه جایی می‌ایستم که سفت باشم. من هیچ‌وقت روی نمی‌خای‌ایستم» احمد طالبی‌نژاد، منتقد مطرح سینما نیز در این برنامه گفت: «۱۲ سال می‌شود که تقوایی فیلمی نساخته است، اما در این سال‌ها نتها او فراموش نشده است که همچنان محبوبیت و موقعیت خودش را حفظ کرده است»

طالبی‌نژاد افزود: «چیزی که در کار تقوایی وجود دارد و در قالب جمله‌ای در کتابش هم مطرح کرده، آن است که می‌گوید ممکن است که من به خود آزار رسانده باشم اما به سینمای ایران لطمه‌ای وارد نکرده‌ام. او کم فیلم ساخته اما فیلم بدی نساخته است و برخلاف برخی از همنسلاش که اصرار دارند، سالی یک‌بار فیلم بسازند و متأسفانه موقعیت خود را هم در نظر عمومی خراب می‌کنند، این کار را نکرده است.»

مرجعی برای فیلمسازان

به گفته طالبی‌نژاد، این نکته مهمی است که فیلمساز به جایی برسد که حتی با کار نکردن هم تاثیر خودش را بر جامعه بگذارد؛ اگر به کارنامه تقوایی نگاه کنید پنج، شش فیلم بلند سینمایی، یک سریال جاودانه و هفت‌ای هشت فیلم مستند کوتاه و بلند در کارنامه خود دارد، با این تعداد به‌ظاهر کم که چرا نشده است؟ خود من هم با وجود آنکه فیلم‌ها مربوط به خود می‌شود از جمله همین افراد هستم. بنابراین تعجب می‌کنم که چرا این کار انجام نشده است. من به هیچ‌وجه کوتاهی را از طرف خود نمی‌بینم بلکه سختگیری را از طرف

تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته و کارگردانی بهمن گودرزی را صادر کرد. در دو فیلم پریناز و قصه‌ها فاطمه معتمدآریا به‌عنوان بازیگر اصلی حضور داشت. این فیلم فرصت نمایش پیدا نکرد. حالا به گفته کارگردان فیلم قصه‌ها و تهیه‌کننده «پریناز»: هر دو این فیلم‌ها در سی‌دومین جشنواره فیلم فجر به نمایش نمایش «قصه‌ها» به ایسنا گفت که این فیلم برای درخواهد آمد. رخشان بنی‌اعتماد به‌دنبال صدور پروانه برای نمایش «قصه‌ها» به ایسنا گفت که این فیلم برای شرکت در جشنواره فیلم فجر ارایه شده است. به گفته این کارگردان سینما، فیلم بدون هیچ ممیزی با ایوبی داشتم که در همان روزهای اولیه مدیریت‌شان (چندماه قبل) بود و درباره مسایل کلی سینما با هم صحبت کردیم نه درباره فیلم خودم. مراحل پروانه نمایش فیلم «قصه‌ها» طی یک روز واقعی، همانند همه فیلم‌ها انجام‌شد. بنی‌اعتماد همچنین درباره فیلم

پروانه نمایش ۲ فیلم توقیفی «پریناز» و «قصه‌ها» صادر شد سکانس تازه «معتمد آریا» و «بنی‌اعتماد» در سینما

بعدی خود نیز گفت: «هر زمان فیلمنامه فیلم جدیدم آماده شود برای دریافت پروانه ساخت اقدام خواهم کرد.» فیلم «قصه‌ها» سال ۹۰ با نگاهی به شخصیت فیلم‌های قبلی بنی‌اعتماد ساخته شده است. در آن بازیگرانی چون گلاب آدینه، صابر ابر، فرهاد اصلانی، بابک حمیدیان، نگار جواهریان، ریما رامین‌فر، حبیب رضایی، عاطفه رضوی، مهرماه شریفی‌نیا، محمدرضا فروتن، شاهرخ فرزتوتیان، باران کوثری، پیمان معادی، فاطمه معتمدآریا، حسن معجونی، مهدی هاشمی و... بازی کرده‌اند. پریناز: پریناز: مدتی پیش نسخه‌ای از این فیلم را به شورای نظارت ارایه کردیم تا مجوز نمایش را دریافت کنیم. خوشبختانه تیم جدید سازمان سینمایی با دید بازتری مسایل مربوط به فیلم‌ها را پیگیری می‌کنند» او هم گفت که فیلم پریناز بدون ممیزی پروانه نمایش گرفته است: «اما دقیقاً همان نسخه‌ای را که به تیم شقمفتری در دوره قبلی ارایه کردیم بار دیگر به شورای نظارت فرستادیم. خوشبختانه این فیلم بدون هیچ

ناصر تقوایی در روز شلوغ «سینما حقیقت»:

کوتاهی نکردم؛ سختگیرم

محمد تاجیک



خودم می‌بینم. هر کدام از فیلم‌ها «چای تلخ» و «زنگی و رومی» نداشت؛ یک‌بار، بلکه دوباره به مرحله فیلمبرداری رسیده است، «زنگی و رومی» بشار اول ۲۵دقیقه فیلمبرداری و بعد تعطیل شد و در دوران دیگری با گروه دیگری سعی کردیم کار را انجام دهیم که در مرحله تدارکات کار تعطیل شد.»

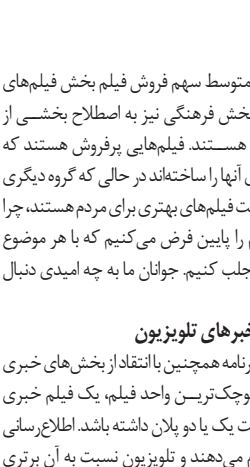
او همچنین با اشاره به فیلم «چای تلخ» گفت: «برای این فیلم هم دوبار، یک روستای عرب‌نشین را با ترکیب کاهگل و کبر ساختم، مجموعه خانه‌های روستایی کاربرد پشت‌صحنه‌ای هم برای ما داشت، یکی اتاق گرم، دیگری لباس و... بود یکی از کتاب‌ها چاپ شد و شما درباره آن خواندید اما چون امیدوار بودم «زنگی رومی» را بسازم، هنوز هم کتابش را چاپ نکرده‌ام.»

چه کسی گفته، فیلم مستند فروش ندارد؟

تقوایی در صحبت‌های خود در این برنامه، حمایت ویژه‌ای از فیلم مستند کرد: «کیفیت سینمای ما تنها در تولید چند فیلم فرهنگی در سال نیست، باید یک مجموعه همه‌جانبه‌ای به وجود بیاید که ما نام آن را سینما بگذاریم. من امیدوارم کلیات صحبت را به جایی بکشانیم که مفید باشد. چه کسی گفته فیلم مستند که بهترین فروش‌ها را در دنیا دارد، نمی‌تواند در سینمای ما داشته باشد؟»

یکی از مهم‌ترین انتقاداتی که تقوایی در این برنامه مطرح کرد، انتقاد از ساختار وزارت ارشاد بود. تقوایی در این بخش از صحبت‌هایش گفت: «همیشه به وزارت ارشاد یک اشتکال

ممیزی توانست مجوز نمایش بگیرد. در حال حاضر هم «پریناز» را به دفتر جشنواره فجر ارایه کرده‌ایم تا در صورت پذیرش از سوی هیات انتخاب فیلم به جشنواره راه یابد. «پریناز» در دولت دهم توقیف شد و نتوانست در سی‌امین جشنواره فجر به نمایش در آید. پس از آن نیز تهیه‌کننده تلاش کرد تا پروانه نمایش بگیرد که امکان آن در زمان مدیریت شقمفتری در سازمان سینمایی فراهم نشد. در این فیلم فاطمه معتمدآریا، حمید فرخ‌نژاد، طناز طباطبایی، فرهاد آبیض، شبنم قلی‌خانی، حسن نجاریان، مصطفی زمانی و... بازی کرده‌اند. پریناز: پریناز: مدتی پیش نسخه‌ای از این فیلم را به شورای نظارت ارایه کردیم تا مجوز نمایش را دریافت کنیم. خوشبختانه تیم جدید سازمان سینمایی با دید بازتری مسایل مربوط به فیلم‌ها را پیگیری می‌کنند» او هم گفت که فیلم پریناز بدون ممیزی پروانه نمایش گرفته است: «اما دقیقاً همان نسخه‌ای را که به تیم شقمفتری در دوره قبلی ارایه کردیم بار دیگر به شورای نظارت فرستادیم. خوشبختانه این فیلم بدون هیچ



سه فیلم، به‌طور متوسط سهم فروش فیلم بخش فیلم‌های بهتر ماست، در بخش فرهنگی نیز به اصطلاح بخشی از این فیلم‌های بهتر هستند. فیلم‌هایی پر فروش هستند که فیلمسازان آگاتری آنها را ساخته‌اند در حالی که گروه دیگری مدعی اثران و ساخت فیلم‌ها به‌تری برای مردم هستند، چرا ما سطح فکر مردم را پایین فرض می‌کنیم که با هر موضوع دم‌دستی آنها را جلب کنیم. جوانان ما به چه امیدی دنبال سینمایی‌ی‌وند؟»

انتقاد تقوایی از خبرهای تلویزیون

تقوایی در این برنامه همچنین با انتقاد از بخش‌های خبری تلویزیون گفت: «کوچک‌ترین واحد فیلم، یک فیلم خبری است که ممکن است یک یا دو پلان داشته باشد. اطلاع‌رسانی که رسانه‌ها انجام می‌دهند و تلویزیون نسبت به آن برتری دارد و جلوی چشم مردم قرار دارد خبر ضرورت و فوریت تامس با جامعه است، هر اتفاقی که به شکل خبر منتشر می‌شود بخشی از جامعه با آن کار دارد. اما کیفیت خبر در تلویزیون‌ها با بسیاری پایین است و اگر خوانان یک اطلاع شخصی درباره اتفاقات نداشته باشید از خبری که تلویزیون به شما می‌دهد اطلاعات بسیاری دستگیرتان نمی‌شود.»

خبری از ممارت «دایی‌جان ناپلئون» ندارم

کارگردان سریال مشهور «دایی‌جان ناپلئون» که زمانی اصغر فرهادی آن را «مهم‌ترین اثر نمایشی تاریخ سینما و تلویزیون ایران» دانسته بود، در پاسخ به سوالات درباره عمارتی که دایی‌جان ناپلئون در آن ساخته شده است، بیان کرد: «این ماجرای درناکی است، بسیاری از مکان‌های این مملکت در حال تخریب است و ما به فکر نیستیم که یکی از آنها هم این است. من ناچار شدم برای ساخت فیلمم این عمارت را بازسازی کنم زیرا در حادثه ۲۸مرداد سال ۴۲ دچار آتش‌سوزی شد و من مجبور به بازسازی آن شدم که هزینه بسیاری را هم برابرم در برداشت.»

او ادامه داد: «اگر این خانه اعتباری پیدا کرد، بعد از ساختنشدن فیلم «دایی‌جان ناپلئون» بود، شما دعا کنید که امروز این بالا برسر خود فیلم نیامده باشد، من هیچ خبری از این‌ فیلم ندارم. من مثل همه فیلم‌های دیگر تنها یک مشت صداهای بد و کیفیت‌های بسیار بد می‌بینم که گاهی خودم از دیدن آن شرم می‌کنم. فیلم ما صدا با تصویر است و هیچ عنصر سومی ندارد. صداهای بد، تصویرهای مضحک و قیچی‌های بی‌مورد که نمی‌توانم چرا. متأسفانه صاحب بسیاری از این فیلم‌ها تلویزیون است.»

تقوایی افزود: «حتی فیلم‌هایی که احتمال می‌دهم هرگز نمایش ندهند از ارشبو درآورند که بسیاری از قسمت‌ها در آن نیست و قیچی خورده‌است، چرا فیلم‌هایی که نمی‌خواهند نمایش بدهند را قیچی می‌زنند؟ این فیلم ۱۶ ساعت‌نوم است اما تمام نسخه‌هایی که وجود دارند بیشتر از ۱۴ ساعت نیستند. من در ساخت این فیلم از بهترین گروه موجود استفاده کردم،

گالری گردی

افجه‌ای و رسولی در نشست گالری «آیده» عنوان کردند

کپی‌کاری، معضل بزرگ نقاشیخط



شرق: نصرالله افجه‌ای و جلیل رسولی در نشست «خط‌نقاشی» مشکل اصلی این هنر در دوران کنونی را کپی‌کاری می‌دانند و بیان کردند و گفتند که جوانان با شناخت وارد این حوزه شوند. به گزارش روابطعمومی موسسه هنری ایده، نشست نقد و بررسی خط‌نقاشی با حضور نصرالله افجه‌ای، جلیل رسولی و جمعی از هنرمندان و دانشجویان عصر روز جمعه، ۲۲ آذر، در گالری ایده برگزار شد. «ما در میان مقاومت این نشست دبیر نشست با معرفی این دو هنرمند گفت: «بحث خط‌نقاشی، نقاشیخط یا خط‌ناشی در نیم‌قرن گذشته در هنر ایران بسیار مطرح بوده و به همین اساس گفتمان بسیاری در حاشیه هنر شکل گرفته است. افجه‌ای یکی از هنرمندان نسل اول نقاشیخط است که هنر او همراه با جریان هنر مدرنیستی شکل گرفت و طی سال‌ها فعالیت با جریان هنر روز دنیا به سمت هنر معاصر در حرکت بوده است. رسولی نیز از هنرمندان نسل اول است که هنر او با داشتن مولفه‌های مدرنیستی گرایش به کشف سنت‌ها در هنر نقاشیخط داشته است.» در

شرق: نصرالله افجه‌ای و جلیل رسولی در نشست «خط‌نقاشی» مشکل اصلی این هنر در دوران کنونی را کپی‌کاری می‌دانند و بیان کردند و گفتند که جوانان با شناخت وارد این حوزه شوند. به گزارش روابطعمومی موسسه هنری ایده، نشست نقد و بررسی خط‌نقاشی با حضور نصرالله افجه‌ای، جلیل رسولی و جمعی از هنرمندان و دانشجویان عصر روز جمعه، ۲۲ آذر، در گالری ایده برگزار شد. «ما در میان مقاومت این نشست دبیر نشست با معرفی این دو هنرمند گفت: «بحث خط‌نقاشی، نقاشیخط یا خط‌ناشی در نیم‌قرن گذشته در هنر ایران بسیار مطرح بوده و به همین اساس گفتمان بسیاری در حاشیه هنر شکل گرفته است. افجه‌ای یکی از هنرمندان نسل اول نقاشیخط است که هنر او همراه با جریان هنر مدرنیستی شکل گرفت و طی سال‌ها فعالیت با

چهره روز

موفقیتی دیگر برای «ماهی و گربه»

جایزه بهترین فیلم جشنواره دویی به «مکری» رسید



● شرق: فیلم «ماهی و گربه» به کارگردانی شهرام مکری بهترین فیلم دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم دویی انتخاب شد. دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم دویی که از ششم تا ۱۴ دسامبر ۱۵) تا

۲۳ آذر) در اسرارت برگزار شد، در آخرین روز خود جایزه ویژه هیات‌داوران را به فیلم «ماهی و گربه» اهدا کرد. این فیلم به محصول کانون تبلیغاتی ایران‌نوین و تهیه‌کنندگی سپهر سیفی است، جایزه ۳۰ هزاردلاری جشنواره را از سوی هیات داوران دریافت کرد که البته به سپهر سیفی تعلق گرفت. این فیلم در یک سکانس - پلان ۱۳۰ دقیقه‌ای پس از یک ماه تمرین در مکان مورد نظر، در یک شبانه‌روز ساخته شد و ماجرای گروهی از دانش‌جویان و جوانان است که در جریان سفر به شمال کشور و حضور در یک اردو در گیر ماجراهایی می‌شوند. فیلمبرداری این فیلم که برای یک سکانس - پلان کامل طراحی شده به مدیریت محمود کلاری انجام گرفته است. این اثر پیش از این نیز جایزه بخش افق‌های جشنواره ونیز و جایزه بهترین فیلم جشنواره لیسیون برتغال را دریافت کرده بود. همچنین در مراسم معرفی برگزیدگان جشنواره فیلم دویی در بخش تبلیغاتی بلند داستانی آسیا آفریقا، فیلم Ilo Ilo از کشور سنگاپور به‌عنوان اولین فیلم بلند داستانی آنتونی چن توانست رتبه برتر را از آن خود کند. داستان این فیلم درباره یک خدمتکار فیلیپینی است که در بحبوحه بحران مالی در آسیا در سال ۲۰۰۷ با خانواده‌ای سنگاپوری زندگی می‌کند. این فیلم در بخش فیلم‌های خارجی‌زبان اسکار ۲۰۱۴ نیز شرکت کرده‌است و پیش از این در بخش دو هفته کارگردانان کن در جشنواره کن نمایش داده شد و جایزه دوربین طلایی بهترین فیلم اول را کسب کرد. جایزه بهترین فیلم بلند داستانی عرب هم به فیلم فلسطینی «عمر» به کارگردانی هانی ایوانسد رسید. این فیلم به تقلیل فلسطینی‌ها و اسرائیلی‌ها می‌پردازد و مضامینی چون اعتماد و خیانت در کرانه باختری را مورد توجه قرار می‌دهد. ۹۵درصد این اثر با بودجه فلسطینی‌ها ساخته شده و اولین فیلم فلسطینی است که تقریباً به صورت مستقل ساخته شده است. «عمر» قبل از نمایش در جشنواره دویی، در بخش نوعی نگاه جشنواره کن نمایش داده شد و جایزه داوران این بخش را دریافت کرد. این فیلم البته از سوی کشور فلسطین در بخش فیلم‌های خارجی‌زبان اسکار حضور دارد. در این دوره جشنواره فیلم دویی ۱۷۴ فیلم از ۵۷ کشور جهان به نمایش درآمد که بیش از صد فیلم در کشورهای عربی ساخته شده بودند.

پیشنهاد روز

انتشار فراخوان

یازدهمین جشن تصویر سال

● شرق: فراخوان جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر که قرار است همچون سال‌های گذشته اسفند سال جاری برگزار شود، منتشر شد. در بخشی از این فراخوان به دلایل پرداخت ورودیه از سوی شرکت‌کنندگان اشاره شده و آمده است: «برای رسیدن به مبلغ پیشنهادی ورودیه، به داروراندار، دانشجو و فارغ‌التحصیل، فرهنگی و بازاری و هر ترکیب متضادی که تصور کنید، شور کردیم و بالاخره به مبلغ ۱۵هزار تومان برای بخش‌های گرافیک (پوستر) و کاراکاتور و ۲هزار تومان برای بخش‌های عکس و فیلم رسیدیم که شرکت‌کنندگان پس از پرداخت اینترنتی وجه می‌توانند آثار موردنظر خود را آپلود کنند» در بخش دیگری از این فراخوان، مقررات شرکت در هر بخش ذکر شده که علاقه‌مندان می‌توانند از طریق سایت تصویر سال از آن اطلاع پیدا کنند. همچنین شرکت در این رویداد از طریق ثبت‌نام و آپلود در سایت تصویر سال یا ارسال سی‌دی و دی‌وی‌دی آثار به دبیرخانه تصویر سال واقع در خیابان قائم‌مقام‌فراهانی، میدان شاع، خیابان گلریز، پلاک ۱۹، طبقه سوم، زنگ چهارم، تا ۲۰دی ۱۳۹۲ امکان‌پذیر است. یازدهمین «جشن تصویرسال» و «جشنواره فیلم تصویر» از اول تا بیستم اسفند سال جاری در تمام نگاره‌های خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

سرخ‌ط

شرق: حمید متیسم، سرپرست گروه موسیقی «مضارب، پس از برگزاری تورهای اروپایی با اشعاری از محمد رضا شفیعی‌کدکنی و همراهی سالار عقیلی این‌بار ۲۴، ۲۵ و ۲۶دی در تالار وحدت به روی صحنه خواهد رفت.

ایسنا: یادگارهای پیمان ابدی، بدلکار حرفه‌ای سینمای کشور که جان خود را در هنگام فیلمبرداری صحنه‌ای از فیلم «چشم‌های نامحسوس» به کارگردانی سیدمحسن موسویان از دست داد، توسط خانواده او در اختیار موزه سینما قرار داده شد.

شرق: در پی کشته‌شدن «ایل واکر»، بازیگر فیلم «سریع و خشن» و ناتمام‌ماندن این پروژه سینمایی، عوامل «سریع و خشن ۷، از احتمال بازی برادر ۵۵ساله «ایل واکر» به جای او در این فیلم خبر دادند.