



حسین بشیری روزنامه‌نگار

کمیسیون‌ی که «متروپل»‌ها را می‌آفریند

باید چندین بار تکرار شود که ریشه و سرچشمه چنین فجایعی شناسایی شوند؟ این سرچشمه‌های ناکارآمدی و تولید فاجعه کجاها هستند؟ نهادهای ناظر و مانع تخلفات در عرصه ساخت‌وسازها کجا هستند که پاسخ‌گو باشند؟

در پاسخ به این سؤالات می‌توان یک پاسخ مهم و اساسی مطرح کرد و گفت که «کمیسیون ماده ۱۰۰ شهرداری‌ها» یکی از همان سرچشمه‌های مولد فساد و فاجعه هستند که زمانی برای مقابله با ساخت‌وسازهای غیرمجاز شهری بنا شدند و قرار بود در مقابل این‌گونه تخلفات و تغییر کاربری‌ها بایستند اما خود با تغییر کاربری و کارایی از محل مقابله به فساد، بعضا به منبع تولید فساد و درآمد در شهرداری‌ها تبدیل شدند.

متأسفانه آنچه درحال حاضر و در واقعیت رخ می‌دهد این است که کمیسیون ماده ۱۰۰ شهرداری‌ها، هم‌اکنون به منبع درآمدی برای شهرداری‌ها تبدیل شده‌اند و این یعنی تخلف‌فروشی شهرداری‌ها. افراد تخلف می‌کنند، برخلاف مفاد پروانه عمل می‌کنند و درعین‌حال از این تخلف سود می‌کنند. شهرداری‌ها هم به‌دلیل سود حاصله

فاجعه ریزش ساختمان متروپل در آبادان و کشته و زخمی شدن تعدادی از هم‌وطنان و همچنین واردآمدن خسارات مالی هنگفت به تعدادی از مردم دیار خون‌گرم آبادان آن‌قدر دلخراش و بهتانگیز بود که قلم و کلام در بیان کامل ابعاد گوناگون این فاجعه عاجز خواهد بود. ساعت ۱۲:۴۰ روز دوم خرداد بود که مردم ایران دوباره خبری از داغدارشدن تعدادی از هم‌وطنانشان را شنیدند و مویه‌کردن‌های آنان را نظاره کردند. در همان روز دیدند که چگونه برای نجات افراد زیر آوار مانده، مردم و مأموران نجات‌دهنده در کنار یکدیگر و در گرما و غبار به نبرد با آوار‌های برجای‌مانده از یک فساد و تخلف بزرگ می‌روند. پس از وقوع چنین فجایعی و ریزش ساختمان که در شهرها رخ می‌دهد و بر سر مردمان آن شهر آوار می‌شود، یکی از اولین سؤالاتی که به ذهن همگان می‌رسد و بارها هم از زبان‌ها شنیده شده این است که چرا «کسی مانع ساخت این‌گونه بناهای ناییم نمی‌شود؟». چرا باید هرازگاهی شاهد چنین فجایعی باشیم که علاوه بر اینکه خسارات مالی و جانی فراوانی بر جای می‌گذارند، اعتماد عمومی را در سطح محلی یا حتی ملی خدشه‌دار کنند. مگر یک نوع فاجعه

متروپل‌ها چگونه زندگی شهروندان را تهدید می‌کنند؟

ایمنی شهروندان در خطر

زهرآ نژادبهرام، فروریختن متروپل در آبادان به‌خوبی نشان

می‌دهد که چگونه ابعاد سیاسی، اقتصادی و اجتماعی در جامعه ایرانی با هم پیوند می‌خورند و منجر به چنین رویدادی می‌شوند. نکته اول و عجیب این است که این ساختمان درحالی‌که در حال ساخت بوده و هنوز پایان کار نداشته، در حال استفاده بوده است. بیابید و به این پدیده از منظر شهرسازی نگاه کنیم. برای ساخت یک ساختمان شما به مجموعه‌ای از مجوزها نیاز دارید. مجوزهایی که از سوی شهرداری، نظام مهندسی، شرکت‌های ناظر و معماران و مهندسان مورد بررسی قرار می‌گیرد. برای ساخت هر بنایی باید درخواستی ارائه شود و بعد آزمایش‌های مکانیکی روی خاک زمینی که قرار است بنا روی آن ساخته شود، انجام می‌شود تا بدانیم که اصلا چنین ساختمانی در چنین زمینی قابل ساخت هست یا نه؟ اگر زمین تحمل و پذیرش چنین باری را ندارد، آیا می‌توان برای آن ظرفیت‌هایی ایجاد کرد؟ اجبار به گرفتن مجوزها برای ساخت در واقع راهی است برای شناخت همین مسائل. برای اینکه بدانیم ساختمانی که می‌سازیم هم مصالح و شرایط مناسب را برای ساکنانش فراهم می‌کند و هم اینکه شهر را با مشکلات و معضله‌هایی مواجه نمی‌کند. هر اتفاقی که برای یک ساختمان رخ می‌دهد، تنها مالکان آن را درگیر گرفتاری‌های مالی و حقوقی نمی‌کند؛ بلکه یک شهر را هم به هم می‌ریزد. چنان‌که الان می‌بینیم اثر فروریزش متروپل در آبادان نه‌تنها مردم آبادان که کل ایران را تحت تأثیر قرار داده است؛ بنابراین می‌بینید که مسائل به شکل گسترده‌ای به هم پیچیده هستند و همین پیچیدگی می‌طلبد که در اجرای امور دقت نظر داشته باشیم. ساخت یک ساختمان ۱۰ طبقه در خیابانی در آبادان تنها محدود به مالک، ساکنان و نهانیا اهالی آن خیابان نیست و هرگونه اشتباه در این زمینه می‌تواند یک کشور را تحت تأثیر قرار دهد. پیامدهای اقتصادی و ضررهای مالی تنها بخشی از آن است که شما به شکل فیزیکی در فروریزش ساختمان می‌بینید و هزینه‌های هنگفت پشت ماجرا را نمی‌بینید.

عجیب اینکه تجربه چنین رخدادی را ما در ماجرای پلاسکو داشتیم. یک وجه ماجرا همانی بود که همه به چشم می‌دیدند. خسارت‌های جانی جبران‌ناپذیر و خسارت‌های مالی هنگفت. در کنار آن تا چند روز شهر قفل بود و تحت تأثیر اتفاقات پلاسکو بود. از آن سو اثرات روانی این ماجرا هم برای مردم درخور توجه

- جدول ۴۲۳۱** **طراح: بیژن کورانی**

افقی:

۱- مغز سر- خبرگزاری دانشجویان- کلیسای تاریخی پاریس
۲- زمان تاریخی درباره آغامحمدخان قاجار نوشته ژان گوره و ترجمه ذبیح‌الله منصوری- شکستگی در سنگ
۳- بشقاب بزرگ- پول کره جنوبی- ویژگی سیال نارون که سخت حرکت کند
۴- صمغی خوش‌بو- سوره چهل‌ونهم قرآن- رها
۵- نوعی هویامپا جنگی- از بهترین زنان بهشت است- سازمان بین‌المللی استاندارد
۶- قلعه مستحکم- سرگرمی- کوهی در مکه
۷- قلم انگلیسی- بی‌هوشی گذرا- بیماری ناشی از کمبود ویتامین B1 در غذا
۸- قسمت مهم و اساسی - بازی مفرح روی میز لبه‌دار- جانور غیر اهلی
۹- روایتی از دوران باستان- هدیه چهره‌گشایی عروس- ضمیر اول‌شخص مفرد
۱۰- پیش- پسر حضرت شیث(ع)- کتاب هندو
۱۱- سگ شکاری- از باران امام علی(ع)- گوشه‌ای در آواز ابوعلی
۱۲- باد سرد- الهه ماه و جنگل در اساطیر رومی- سنگ سخت
۱۳- زلزله دریایی- قرار- سوره سی‌ونهم قرآن
۱۴- نیم‌صدای سگ- فیلمی حماسی از سینمای ژاپن ساخته کوروساوا
۱۵- بزرگ‌ترین میوه درختی جهان- فرمانروایی- پوست قیمتی

عمودی:

۱- خدشه‌دار- از علائم نگارشی- سوسن زرد
۲- شهر مقبره شمس تبریزی- اتاق قابل حمل- خودداری‌کردن
۳- نوعی شیرینی وانیلی نروژی- شهری با تاسیسات هسته‌ای- اقدامی خوب برای انفاق و تعاون در جامعه
۴- دندانه سوهان- نام مادر امام زعم(ع)- حرکت باد
۵- پیرو دین حضرت موسی(ع)- پیکار- تکیه‌کلام درویش
۶- چهارپا- بر جای بزرگان نتوان زد به گزاف- نوعی آب‌نبات ترد
۷- برکت سفره- غروب‌کردن- درامان بودن

بود. برای همین در مدیریت شهری همیشه گفته می‌شود که باید راه‌های روبه‌روکردن شهر با چالش‌های این چنینی را بست. این مدیریت شهری است که باید نسبت به ایمن‌سازی ساختمان‌ها اقدام کند و مانع از ورود چالش به شهر شود.

این مجوزهایی که طراحی شده‌اند تا جلوی چالش را بگیرند، از کجا صادر می‌شوند؟ معمولاً این درخواست‌ها از کانال‌های مختلف ثبت می‌شوند؛ ولی نهایتاً این شهرداری است که باید به آنها رسیدگی کند. همچنین طرح‌های توسعه شهری برای شهروندان ملاک عمل به حساب می‌آید. طرح‌هایی که از سوی شهرداری‌های تنظیم می‌شوند و تعیین می‌کنند در کجای شهر می‌توان چه ساختمان‌هایی ساخت. اینکه آیا یک خیابان ظرفیت ساخت ساختمان ۱۰ طبقه‌ای را دارد یا خیر، همه از آن چیزهایی است که از دل این طرح‌ها بیرون می‌آید.

این چیزی است که حداقل از فیلم‌ها و تصاویر منتشرشده از آبادان می‌توان فهمید. اینکه ساختمان متروپل در خیابانی بنا شده که ظرفیت ساخت یک ساختمان ۱۰ طبقه در آن وجود نداشته است. ظاهراً ساختمان در دو مرحله افزایش طبقه هم داشته است. بار یک دو طبقه و یک بار سه طبقه بر تعداد طبقات این ساختمان افزوده می‌شود. اینها تصمیم‌هایی است که سازنده نمی‌تواند سرخود بگیرد و باید حتماً از شهرداری مجوزش را کسب کند. به دو دلیل هم باید این مجوزها از شهرداری گرفته شود؛ یکی اینکه بررسی شود که زیرساخت‌های فنی و سازه‌ای ساختمان قابلیت افزایش را دارد یا نه؟ دیگر اینکه از نظر ترافیکی و حجم ورود و خروجی که چنین بنایی با چنین افزایشی قرار است ایجاد کند، تناسبی با محله دارد یا نه؟ وقتی مجوزها گرفته می‌شود، به این معنی است که تمام پیش‌بینی‌های لازم با توجه به ظرفیت‌های موجود در منطقه شده است که اجازه ساخت‌وساز داده شده. برای همین هر نوع تغییر در سازه باید مجوزهای لازم را بگیرد. «پایان کار» به این معنی است که همه پیش‌بینی‌هایی که برای ساخت چنین ساختمانی شده، محقق شده و این ساختمان همه مجوزها را گرفته است. ما این مقدمه درخصوص ساختمان متروپل آبادان سه سوال مطرح می‌شود. نخست اینکه آیا این ساختمان با توجه به افزایش طبقاتش آیا با طرح‌های توسعه شهری آبادان همخوانی داشته یا خیر؟ دیگر اینکه آیا سازه این ساختمان توان تحمل طبقات اضافه‌شده را داشته یا خیر؟ سؤال سوم و مهم‌تر

اینکه چطور ساختمانی که هنوز ساختش تمام نشده و پایان کار ندارد، مورد بهره‌برداری قرار گرفته است؟ این سه سؤال را باید از شهرداری آبادان پرسید. در ویدئوهایی که منتشر شده، دیده می‌شود که با افتخار می‌گویند ۹۰ متر این ساختمان بدون نصب ستون برپا شده. چه کسی چنین موردی را تأیید کرده است؟ فروریزش این ساختمان نیمه‌کاره نشان می‌دهد چه نواقص جدی‌ای در آن وجود داشته و باید پرسید با همه این نواقص چطور به آن مجوز داده شده است؟

موضوع دیگر اینکه بخش نظارتی سازمان نظام مهندسی در نامه‌ای کتبی به شهرداری اعلام می‌کند که این ساختمان قابلیت لازم برای ساخت‌وساز را ندارد و به آن ایرادات جدی وارد می‌کند. این سازمان در نامه خودش همچنین اعلام می‌کند که هرگونه مسئولیت در ادامه ساخت آن را از خود سلب می‌کند. سلب مسئولیت از سوی سازمان نظام مهندسی به‌عنوان اصلی‌ترین نهاد نظارتی و ساخت در ایران یک نگرانی جدی ایجاد می‌کند. عجیب اینکه از سوی شهرداری آبادان به‌هیچ‌وجه به این موضوع توجهی نمی‌شود.

واقعاً عجیب است که در مسئله‌ای که با جان انسان‌ها مرتبط است، چنین سهل‌انگارانه برخورد می‌شود. در این زمینه دو مسئله مطرح می‌شود: یکی موضوع حقوق شهروندی است و دیگری نقشی است که قوه قضائیه به‌عنوان حافظ حقوق ملت باید ایفا کند؛ یعنی فارغ از اینکه افراد به صورت شخصی ممکن است دعای خود را مطرح کنند، مدعی‌العموم هم وارد کار می‌شود تا حقوق ملت را استیفا کند. به هر روی این حادثه یک بار دیگر نشان داد که مسئله

از دریافت جریمه‌های کلان آخرالامر پایان کار می‌دهند. وقتی به ترکیب کمیسیون ماده ۱۰۰ شهرداری‌ها توجه می‌شود، عمق فاجعه را می‌توان بهتر درک کرد. ماده ۱۰۰ قانون شهرداری منشأ قانونی تأسیس این کمیسیون است. تبصره یک ماده ۱۰۰، ترکیب کمیسیون و انواع تخلفات و نحوه رسیدگی را قانون‌گذار برای شائیت‌بخشی به صلاحیت‌های کمیسیون ماده ۱۰۰ وضع کرده است. دبیرخانه این کمیسیون در شهرداری قرار دارد و اعضای تشکیل‌دهنده آن، نماینده وزارت کشور، یک قاضی دادگستری و یک عضو شورای شهر هستند. نماینده شهرداری هم برای ادای پاره‌ای توضیحات در جلسه حضور دارد. اعضای کمیسیون تجدیدنظر هم با همین ترکیب اما با نفرات دیگری تشکیل می‌شود.

اما اینکه چرا چنین کمیسیونی با چنین ترکیبی نه‌تنها نتوانسته مانع بسیاری از فجایع شود بلکه مع‌الاسف محل رجوع مفسدان و خاطیانی شده که برای کسب سودهای کلان از عرصه ساخت‌وساز شهری از هیچ تخلف و اقدام غیرقانونی برآ دریغ نمی‌کنند، سؤالی است که پس از فروریختن «متروپل»‌های کشور مطرح



عکس منظره‌ای قانونی باطل‌کار خان‌نکاران چران

حقوق شهروندی در کشور چه جایگاهی دارد. احترام حقوق شهروندان جزء اصلی‌ترین اصول شهروندی است. اگر به این نکته توجه شود و بر این اصل باوری وجود داشته باشد، با نامه سازمان نظام مهندسی حتما شهرداری هم باید وارد عمل می‌شد و جلوی این فاجعه را می‌گرفت. مهم‌ترین نکته در این ماجرا اینجاست که چنین سازه‌هایی ایمنی شهروندان را به خطر می‌اندازد. آن هم درحالی‌که همه سازوکارهای اجرایی کشور باید در مسیری به کار برده شود که امنیت شهروند ایرانی را تأمین کند. چگونه ممکن است ما در مسیری حرکت کنیم که تصمیماتمان به‌طور واضح و مبرهن در جهت تهدید امنیت شهروندان باشد؟

البته نباید یک نکته مهم را فراموش کرد و آن اینکه نهادهای ذی‌نفوذ در کسب مجوز برای چنین ساختمان‌هایی بی‌تأثیر نیستند؛ یعنی اگر حتی شهرداری در برابر آن مقاومت کند، ممکن است نتواند جلوی فاجعه را بگیرد. به‌همین‌دلیل آنجایی که نفوذپذیری قانون از سوی این افراد حقیقی و حقوقی صاحب نفوذ اجتناب‌ناپذیر است، ما هر چند سال یک بار شاهد فجایعی نظیر پلاسکو، سینا اطهر یا متروپل خواهیم بود. این مسئله نگرانی‌های ما را بیشتر از گذشته می‌کند؛ چراکه در ماجرای متروپل یا ماجرای سینا اطهر می‌بینیم که دو نهاد مخالفت‌های خودشان را اعلام کرده‌اند و هشدارها را داده‌اند، اما نهایتاً فاجعه رخ داده است. در متروپل نظام مهندسی مخالفتش را اعلام کرده و در ماجرای ساختمان سینا اطهر در تهران هم شهرداری مخالفت‌هایی داشته که هیچ‌کدام علاوه بر هشدارها نتوانستند جلوی فاجعه را بگیرند.

- سودوکو سخت ۳۲۲۷**

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

- سودوکو ساده ۳۲۲۷**

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عده‌های بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

می‌شود و هربار هم متأسفانه پس از مدتی به فراموشی سپرده می‌شود؛ اما یک بار برای همیشه باید به این موضوع به‌طور جدی توجه شود که چگونه می‌توان یکی از سرچشمه‌های مولد تخلفات ساختمانی در شهرها را برای همیشه از میان برد و مانع ریزش «متروپل»‌های دیگر شد؟ شاید اکنون که همه نگاه‌ها متوجه فاجعه انسانی رخ‌داده در آبادان است، بهترین زمان برای پیگیری اصلاح قانون شهرداری‌ها و حذف این کمیسیون از قانون باشد. مطمئناً این اقدام رافع قطعی و نهایی وقوع تخلف در ساخت‌وساز شهری نخواهد بود اما قطعاً گام بلندی در جهت جلوگیری از فجایع بعدی خواهد بود. این قاعده نباید هیچ‌گاه فراموش شود که هرچا شهروندی از یک مشکل شهری رنج می‌برد، قطعاً پای نحس مفسدی و «عبدالخالطی»‌هایی در میان است که توانسته‌اند ملجأ و پناهگاهی در سیستم اداری و عمومی شهری برای خود پیدا کنند و از مجازات‌های قانونی به‌وسیله خلاهای قانونی نجات یابند؛ بنابراین ازمیان برداشتن این پناهگاه‌های مفسده‌انگیز قانونی یک امر جدی و حیاتی برای حفظ جان و مال و حقوق شهروندان است.

اخبار برگزیده

استقرار تیم ویژه بازرسی برای بررسی ابعاد ریزش متروپل

ایرنا: در پی دستور رئیس سازمان بازرسی کل کشور به بازرس ویژه استان خوزستان مبنی بر نظارت بر نحوه امدادسانی و رسیدگی به وضعیت مصدومان حادثه ریزش ساختمان متروپل آبادان و بررسی ابعاد مختلف موضوع و معرفی متخلفان احتمالی به مراجع قضائی و اداری، تیم ویژه‌ای از بازرسی این استان مأمور بررسی موضوع شدند.
از سازمان بازرسی کل کشور، دکتر خدائیان، رئیس سازمان بازرسی کل کشور، در همان ساعات اولیه ریزش ساختمان ۱۰ طبقه متروپل در آبادان به بازرس کل ویژه استان خوزستان مأموریت داد با حضور در صحنه و نظارت بر نحوه امدادسانی آواربرداری و رسیدگی به وضعیت مصدومان، ابعاد مختلف حادثه را از نظر ایمنی ساختمان، رعایت اصول شهرسازی و معماری و صدور مجوزهای ساخت‌وساز بررسی و نسبت به معرفی متخلفان احتمالی به مراجع قضائی و اداری اقدامات لازم را انجام دهد که متعاقب این دستور تیم ویژه‌ای در آبادان مستقر شدند.
بازرس کل ویژه استان خوزستان در این زمینه توضیح داد: متعاقب دستور ریاست سازمان بازرسی کل کشور درخصوص استقرار هیئت‌های بازرسی و نظارت مستقیم بر نحوه امدادسانی و آواربرداری، از همان لحظات اولیه تیم‌های ویژه‌ای از بازرسی استان خوزستان در محل مستقر شدند. محمد آقاجری با اشاره به اینکه تیم‌های بازرسی به صورت میدانی بر فعالیت دستگاه‌های مختلف در امدادسانی و آواربرداری نظارت می‌کنند، گفت: متأسفانه بخش دیگری از ساختمان که فرو نریخته نیز از پایداری لازم برخوردار نیست؛ به‌همین‌دلیل آواربرداری از محل باید با ایمنی کامل صورت گیرد. او با بیان اینکه تیم ویژه بازرسی برای بررسی موضوع و مشخص‌کردن عواملان این حادثه در فرمانداری آبادان مستقر شده‌اند، ادامه داد: با توجه به وظیفه قانونی سازمان بازرسی و دستور ویژه ریاست سازمان، تیم ویژه‌ای نحوه ساخت و رعایت نظامات مهندسی و ضوابط شهرسازی را بررسی خواهد کرد تا در صورت مشاهده هرگونه تخلفی موضوع به دستگاه‌های ذی‌ربط اعلام شود.
بازرس ویژه استان خوزستان با اشاره به حضور در جلسه شورای تأمین و ستاد مدیریت بحران، گفت: علاوه‌براین نحوه صدور مجوز و همچنین نظارت بر ساخت این پروژه نیز بررسی خواهد شد و چنانچه افرادی در این زمینه سهل‌انگاری کرده باشند، به دستگاه قضائی یا دیگر مراجع معرفی خواهند شد. او با اشاره به اینکه چنین حوادثی در استان خوزستان پذیرفتنی نیست و باید مقصران انسانی این حوادث مشخص شوند، بیان کرد: بررسی عملکرد تمام دستگاه‌های مرتبط با حادثه، تا مشخص‌شدن علل این حادثه نیز موضوع دیگری است که در دستور کار است.

۷	۴	۳
۱	۲	۵
۲	۳	۶
۹	۸	۷
۱	۷	۶
۳	۹	۵
۴	۲	۳
۶		

۶	۵	۷	۹	۴	
۱		۷		۳	۶
۲	۹			۵	
۷	۸	۵	۲		
				۶	۴
۷			۱	۵	
۹	۱			۴	۸

۱	۵	۴	۶	۲	۹	۸	۷	۳
۶	۳	۵	۴	۷	۲	۱	۹	
۷	۲	۱	۳	۱	۸	۴	۶	۵
۵	۱	۷	۹	۶	۲	۳	۸	۴
۱	۶	۸	۱	۳	۵	۲	۷	۹
۳	۴	۲	۷	۸	۵	۱	۹	۶
۲	۷	۱	۴	۹	۳	۶	۵	۸
۸	۳	۵	۲	۷	۶	۹	۴	۱
۴	۹	۶	۸	۵	۱	۷	۳	۲

۷	۴	۵	۲	۸	۳	۱	۹	۶
۶	۱	۸	۹	۷	۴	۲	۳	۵
۸	۲	۶	۵	۷	۴	۱	۹	۳
۳	۴	۱	۲	۳	۵	۷	۶	۸
۵	۷	۱	۴	۳	۹	۶	۸	۲
۲	۸	۶	۵	۱	۸	۵	۶	۱
۹	۸	۶	۵	۱	۷	۲	۳	۴
۱	۵	۷	۳	۲	۶	۹	۴	۸

- حل جدول ۴۲۳۰**

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	خ	ب	و	ب	د	ز	ش	ت	ک	ک	ا	ک	و	ا
۲	ز	ا	م	ی	ف	ن	و	ک	ی	ل	س	ر	ف	ه
۳	ا	ک	ی	ف	ن	و	ک	ی	ل	س	ر	ف	ه	ا
۴	ب	ن	ا	ت	ر	ه	ب	ر	م	د	ع	ی	ا	ت
۵	ا	ر	ک	ی	و	د	ر	ا	ق	ی	ا	ش	ا	ک
۶	ا	ت	ا	س	ی	م	ا	د	ر	م	د	م	م	م
۷	ک	م	د	ی	ا	ن	س	ا	ی	ز	ه	ن	ی	ا
۸	ک	ل	ن	م	ا	د	ی	ک	م	ش	د	ه	ی	ک
۹	ا	ف	ع	ی	س	ر	ی	ر	و	ر	س	ک		
۱۰	م	ل	ل	م	ا	د	ل	خ	ا	د	م	ت	ی	م
۱۱	م	م	ا	م	ر	ج	م	ت	م	ر	ا	م	ا	س
۱۲	م	ر	ا	ف	ت	م	د	ج	د	ب	د	ع	ت	م
۱۳	م	ع	م	ت	ع	د	د	د	م	و	ق	ت	ی	و
۱۴	و	ل	و	غ	ر	ی	ب	م	ا	ک	ن	ا	ف	و
۱۵	ا	ب	ز	ا	و	ل	س	و	ر	ج	ر	ا	ن	ی