

روایهایی که می آیند

گزارش اکران روز سینماهای جهان

انتقامجویان میان ماهه

ساسان کلفر

Cinemaglobe. blogfa. com

● وجه مشخصه آثار سینمایی که در این هفته نیمه‌زمستان به‌روی پرده رفته‌اند، نام‌های دهان‌پرکن عوامیل سلانده و میان‌مایگی اکثر فیلم‌هاست. فیلم‌های دیگری هم مثل «پیروگ» به کارگردانی موسی توره از کشور سنگال و کمدی «هوز» در آخر هفته گذشته اکران گرفته‌اند.

هنسل و گرتل: شکارچیان جادو
Hansel & Gretel: Witch Hunters



۱۵ سال از ماجرای مشهور «خانه نان زنجبیلی» که بچه‌های سراسر دنیا با آن آشنایی دارند، گذشته است و برادر و خواهری که به دام جادوگر افتاده بودند، هنسل و گرتل (جرمی رنر و جما آرتن) گروه دونفره‌ای تشکیل داده‌اند و با انواع سلاح‌های سردوگرم از جادوگران انتقام می‌گیرند. این فانتزی اکشن ترسناک را فیلساز نروژی، تامی ویروکولا کارگردانی کرده و فیلمنامه‌اش را با همکاری داتنه هارپر نوشته است. فمکه جانسن، پیترا استورمیر و زویی بل از دیگر بازیگران این فیلم هستند. فیلم محصول مشترک آلمان و آمریکاست و با بودجه ۶۰میلیون دلار تهیه شده است.

فیلم سینمایی ۴۳
Movie 43



ایسن اثر هجوآمیز که پیش از این «کمدی بدون عنوان فارلی اسپلر» نام داشت، به تهیه‌کنندگی پیترا فارلی (سازنده «خنک و خنگ‌تر») و چارلز وسلر، حدود یک‌دوجین کارگران دارده از جمله پیترا فارلی، برت راتنر، ویل گراهام، گریفن دان و الیزابت پنکر و تعداد بی‌شماری از ستارگان هالیوود در آن ایفای نقش کرده‌اند؛ بازیگرانی مانند کیت وینسلت، نیلی واتس، جرارد باتلر، اوما تورمن، اما استون، دنیس کواید، هیو جکمن، ترنس هالوارد، رچارد گیر، هالی بری، آنا فارلس و کریستن لی. ۱۷ نویسنده هم فیلمنامه را نوشته‌اند و طبیعتا در چنین آش شله‌قلماکاری با عوامل بی‌شمار به دنبال یک خط داستانی مشخص گشتن دشوار است، مثلا هالی بری قرار است کیک تولد بچه‌ها را منفجر کند یا نیلی واتس و لیو شراب ریزن بر شوهری هستند که برای پسرچپه مدرسه‌ای خودش قنادی می‌کنند و غیره.

پارکر
Parker



جیسن استیتیم متخصص فیلم‌های اکشن و به‌ویژه پر از ماشین بازی، در این فیلم نقش سارق‌ی را دارد که مقید به مجموعه‌ای از اصول اخلاقی است؛ مثل نذرندیدن از بی‌ضاعت‌ها و نکشتن افرادی که سزاوار مرگ نیستند. وقتی همکارانش به او رودست می‌زنند و بعد از سرقت او را به -خیال خود- سر به نیست می‌کنند، برای تلافی بازی‌گردد و این‌بار همدستی غیرعادی پیدا می‌کند که نقش او را جینفر لومیز برعهده دارد. جان مک لافلین فیلمنامه را از رمانی به همین نام، نوشته دالالد وستلیک اقتباس کرده و تیلر هفکورد (سازنده «ری» و «مدرک زنده بودن») کارگردان فیلم است. نیک نولتی و مایکل چیکلیس از دیگر بازیگران این تریلر هستند.

جان در نهایت می‌میرد
John Dies at the End



در این فیلم مستقل علمی- تخیلی ترسناک به کارگردانی دان کلسکارلی که برای اولین‌بار در جشنواره ساندنس سال گذشته به نمایش در آمد، دارویی به نام «سی سس» وجود دارد که به مصرف‌کنندگان تجربه زندگی در خارج از بدن و سفر در فراوسِ مرزهای زمانی و مکانی را می‌دهد. در عین‌حال این دارو عارضه‌ای دارد که عده‌ای به آن دچار می‌شوند؛ اینکه بعد از بازگشت، دیگر انسان نیستند. فیلمنامه را اسکالرلی از زمان سال ۲۰۰۷ دیدید و لاک اقتباس کرده است و جیس ویلیامسن، راب میز، بل جیماتی، کلنسی برلن و دوگ جونز از بازیگران این فیلم هستند.



امیرحسین علم‌الهدی
کارشناس سینما

کمتر تحلیلی دیده‌ام که سخنرانی تاریخ‌ساز امام راحل در ۱۲ بهمن ۱۳۵۷ در بهشت زهرا را در حوزه سینما به نظاره نشسته باشد. بعد از ۱۵ سال از تبعید ناخواسته مرجع شیعیان جهان به دلیل نطق تاریخی مدرسه فیضیه قم و پس از شهیدشدن دهها هزار نفر در ایران به دلیل مبارزه با دستگاه پهلوی، عواملش و خفقان موجود آن زمان، هزار و یک مشکل اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی دست به دست هم داد که امام راحل در تاریخ ۱۲ بهمن به ایران اسلامی بازگردد و میلیون‌ها عاشق ایران و مسلمان از این پدیده قرن از فرودگاه تا بهشت‌زهرا او را برهقه کردند تا به‌پای

سخنان شخصیتی بنشینند که همه مردم دنیا تشنه این سخنان بودند. هنوز هم به نظر اینجانب نتوانسته‌ایم این سخنان را در آن روز تاریخی تحلیل کنیم و ببینیم فقط چنین شخصیتی است که می‌تواند از موضوع سینما در این مراسمی که تاریخ ایران و منطقه و جهان را دستخوش تغییر بنیادین می‌کند، نام ببرد.

«ما با سینما مخالف نیستیم ما با فحشا مخالفیم»، شاهبیت تولد سرنوشت‌ساز سینما در ایران اسلامی همین جمله کوتاه بود. الان در بهمن ۱۳۹۱ بعد از ۳۴ سال از شما می‌پرسم که اگر خبره‌ترین ناطقان و دانایان فن بیان می‌خواستند در رابطه با سخنان کسی که پس از یک دوره طولانی مبارزه و سختی‌های فراوان و شهید شدن پسرش و شهادت هزاران نفر در طول مبارزه و فقر و گرسنگی و نکبت و... دوران شاه، مطالب سخنان چنین شخصیتی را به نگارش

اجراهای بین‌المللی جشنواره فجر حاشیه‌ساز شد

جنجال «دزدمونا»

شرق: در حالی که آثار قوی و حرفه‌ای هنرمندان ایرانی به دلیل اشکالات ممیزی، بخشی یا تمامی آنها از گردونه جشنواره و اجرای عمومی حذف می‌شوند؛ محتوای برخی آثار ضعیف خارجی اجرا شده در سی‌ویکمین دوره از جشنواره، شگفتی منتقدان و اهالی تئاتر را برانگیخت. دو نمایش «دزدمونا» کاری از استرالیا و «هتل باشکوه» از

کره‌جنوبی برای برگزار کنندگان این جشنواره ددرساز شدند و این دو اثر که به لحاظ مضمون و نوع اجرا در حد اجرا در جشنواره تئاتر فجر نبودند، خطوط قرمز ممیزی را هم رد کرده بودند؛ نکته‌ای که البته «علی‌اکبر ترخان» سرپرست امور بین‌الملل مرکز هنرهای نمایشی آن را تکذیب کرده است. این دو نمایش با مضامین مغایر قوانین و عرف تئاتر در ایران روی صحنه جشنواره رفته در حالی که معاون امور هنری بر متفاوت بودن و بالا بودن کیفیت به لحاظ مضامین مذهبی و ملی در اجراهای جشنواره تأکید دارد.

نمایش «دزدمونا» کاری از گروه تئاتر کرپوکا استرالیایی بود. این نمایش تک‌برسوزنای که روایتی فمینیستی از روایت نمایش اوتلولی شکسپیر بود، تلاش دزدمونا کاراکتر این نمایش را برای قربانی نشدن به تصویر می‌کشید. اثری که بر پایه حرکت بدن و دیالوگ تنظیم شده بود. نمایش که با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد به دلیل نبود زیرنویس و بروشور نتوانست با مخاطب ارتباطی برقرار کند. نکته‌ای که باعث تعجب تماشاگران در اجرای این نمایش بود، این است که کاراکتر مومیایی شده در تور، زمانی که آن تور را باز می‌کند لباسی حریر بر تن داشت و کلماتی را به زبان می‌آورد که در شأن اجرای عمومی در ایران براساس معیارهای شورای نظارت و ارزشیابی نبود. البته به‌نظر می‌رسد بازیگر این نمایش در اصل نمایشنامه، برهنه بوده و این لباس حریر نیز به دلیل اجرا در ایران

کاهش ۴۵درصدی برگزیدگان جایزه «کتاب سال»

تفاوت نسبتاً قابل توجهی وجود دارد.»

در ایسن دوره همچنین در بخش بین‌الملل دوهزار اثر چاپ‌شده در خارج از کشور در سال ۲۰۱۱ در دو حوزه مطالعات ایران و اسلام به دبیرخانه رسیده بود که پس از داوری‌ها ۱۹ اثر به عنوان برگزیده انتخاب شد. به گفته محمدرضا صفی، دبیر بخش بین‌الملل: «هلاوه‌بر این‌ها پروفیسور حامد الگار به عنوان پژوهشگر برتر و نیز کتاب یکی از استادان برجسته عراقی با اینکه در ایران منتشر شده، اما چون نویسنده آن خارجی است، دو برگزیده دیگر این جایزه هستند و بنابراین جایزه جهانی کتاب سال امسال ۲۱ برگزیده دارد.» به گفته صفی، آثار بررسی‌شده در دوره بیستم جایزه جهانی کتاب سال به زبان‌های آلمانی، عربی، فرانسوی، روسی، اسپانیایی، تاجیکی، ژاپنی، ایتالیایی، ترکی استانبولی، گرجی و ارمنی نوشته شده‌اند و برگزیدگان هم از کشورهای آمریکا، عمان، آلمان، انگلستان، سوئد، ایتالیا، فرانسه، پاکستان، لبنان، روسیه، مصر و عراق هستند. قرار است یکی از آثار برگزیده در این دوره از جشنواره کتاب شاهنامه شاه نهاسی باشد که توسط موزه متروپلیتن منتشر شده است.

به گفته اسماعیلی: «در دوره فعلی ۲۵هزار و ۴۹۵ اثر داوری شد، که در مقایسه با دوره بیست و نهم که ۲۶هزارو ۴۷۷ اثر ارزیابی شد، حدود پنج تا شش درصد کاهش را نشان می‌دهد. در این دوره و با احتساب تفسیر قرآن ۳۰ اثر انتخاب شد که در مقایسه با ۶۷ اثر انتخاب شده در دوره بیست‌ونهم،



«بروس اسپرینگتئون» ستاره موسیقی راک آمریکا به جهت فعالیت‌های خیریه خود در مراسم اعطای جوایز، گرمی ۲۰۱۳ تقدیر ویژه می‌شود. جایزه اسپرینگتون را جون استیوارت کم‌دین معروف به وی اعطا می‌کند. برندگان این دوره جوایز گرمی روز دهم ماه فوریه میلادی (۲۲بهمن) مشخص می‌شوند. امسال آلبوم‌های «بعضی شب‌ها» گروه فان، «لال کلینو» بِلک_کِیز، «بلبل» مالمُفورد و پسران، «شبکه نازنجی» فرلِیک اوشن و «آدم کودن» جک وایت نامزدِدهای دریافت جایزه بهترین آلبوم سال هستند.

هنر

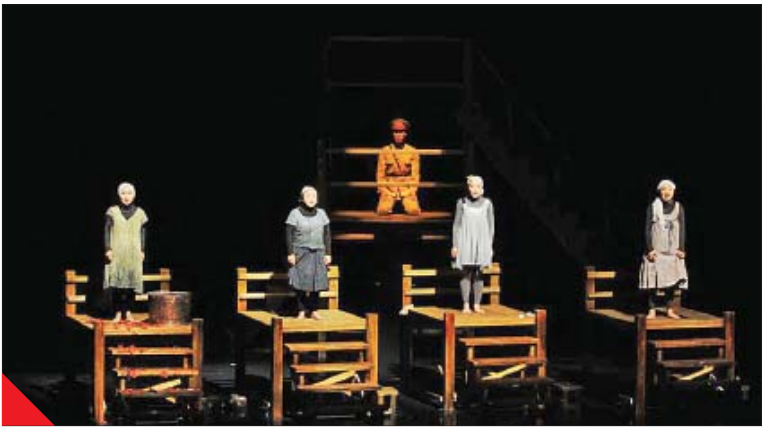
نگاه روز

امام (ه) و سینما

دریاباوند «سینما» در رده چندم اولویت این شخصیت قرار می‌گرفت! از نظر نگارنده هنر هفتم هیچ شانسِی در قرارگیری این فهرست نداشت و هیچ خبره‌ای حتی به مخیله‌اش چنین سخنی را نمی‌توانست برای چنین شخصیتی نه تنها نگارش بلکه پیشنهاد کنذا!امام راحل تنها شخصیتی است که می‌تواند در چنین روزی، با چنین سخنانی، سینما را به چالش بکشد. دفاع از هنری که توان هدایت جامعه را دارد مشروط به دوری از ابتلال و فحشا و بالاخص در میان جامعه‌ای که زاویه شدیدی با «سینما» داشتند فقط و فقط از این بزرگوار برمی‌آمد و چه زیبا این بزرگوار نطق کرد. سخنان مدافعان ظاهری اخلاق را در جامعه فعلی ببینید که چگونه با ذات سینما به مخالفت برخاسته‌اند و هر روز کارکردهای مثبت سینما را به بهانه ابتلال عده‌ای قلیل به مسلخ می‌برند!

پیشنهاددهندگان ثبت روز ۲۱ شهریور به عنوان

روز سینما «که حال به ضمایم تقویم رفته است» قطعاً دارای دلایل زیادی هستند که از این هنر رسانه (صنعت نمی‌گویم چون معتقدم سینما در ایران کارکرد صنعتی ندارد) در ثبت این روز بهره برده‌اند و جای قدردانی دارد اما به نظر نگارنده روز اصلی سینمای نوین ایران که همان دهه اولش (دهه ۶۰) به تمامی تاریخ ۸۰ ساله سینما (۱۲۷۹ تا ۱۳۵۷ هـ .ش) برتری دارد همان روز ۱۲ بهمن ۱۳۵۷ است که اگر آن جمله تاریخی از این بزرگمرد تاریخ به زبان جاری نمی‌شد، دیگر نه از تاک نشانی می‌ماند و نه از تاکنشان! از قدیم هم گفته‌اند که مردان بزرگ قادر به کارهای بزرگ هستند و بحق سینمای بزرگ و نجیب ایران اسلامی مدیون بزرگمردی است که در یک روز تاریخی سینمای نوین ایران را در تاریخ ماندگار کرد. به احترام این بزرگمرد تاریخ ایران اسلامی تمام ما، تمام‌قد بایستیم…



نمایش هتل باشکوه، ایران تئاتر

اثر کره‌جنوبی یک مستند تراژیک بود و به شکنجه‌هایی می‌پرداخت که زنان کره‌ای در طول جنگ‌جهانی دوم متحمل شده بودند. این نمایش نه تنها اروتیک نبود بلکه اثری کاملاً تکان‌دهنده و انسانی بود که به خوبی توانست با تماشاگران ایرانی ارتباط برقرار کند و تعدادی از تماشاگران با بغض سالن را ترک کرده بودند.»

به گفته مسوول امور بین‌الملل مرکز هنرهای نمایشی، «دوستان شورای نظارت و ارزشیابی با دقت، نمایش‌ها را نظارت کرده بودند و همه آثار پیش از اجرا بازبینی شده بودند. از سویی دیگر گروه‌های خارجی همکاری بسیار خوبی با ما داشتند و کاملاً به فرهنگ و شوونات ما احترام گذاشتند.»

چهره روز

داستان‌های دیدنی

«کامبیز درم‌بخش»



● **شرق:** «کامبیز درم‌بخش» ۷۰ اثر از مجموعه کاریکاتوره‌ای تصویری خود را که روندی گزاشی دارند، در گالری شیدا روی دیوار می‌برد. درم‌بخش که برخی آثارش در موزه‌های ایران و دنیا نگهداری می‌شوند، در سال‌های اخیر در زمینه برگزاری نمایشگاه‌های انفرادی، حضوری فعال داشته است. او اردیبهشت سال جاری نمایشگاهی در پاریس برگزار کرد و بعد از آن ناشر فرانسوی la phone چاپ کتابی از آثار ۳۵ سال اخیر او را برعهده گرفت. یک ماه بعد نمایشگاه «تابلو» را در گالری ساریان و در آبان هم نمایشگاه «امپیک لیخنه» را در گالری سیحون برپا کرد. از جمعه، ۱۳ بهمن نیز چهارمین نمایشگاه انفرادی درم‌بخش با نام «لستان‌های دیدنی» در گالری شیدا واقع در خیابان ولیعصر، نرسیده به خیابان طالقانی، کوچه گیلان، پلاک دو به نمایش گذاشته می‌شود. این نمایشگاه کاریکاتوره‌های تصویری یا کاریکاتور استرپیه‌ای او هستند که از سال ۱۳۸۱ در نشریات «گاه‌انو» و «همشهری داستان» منتشر شده‌اند. به گفته او به دلیل محدودیت فضا، ۳۰ اثر روی دیوار می‌رود اما ۴۰ اثر دیگر هم در پوشش‌ای قرار دارد که بازدیدکنندگان می‌توانند از آنها نیز دیدن کنند. البته ۴۰ اثر باهمین موضوع قبل از برگزاری این نمایشگاه به فروش رفته است. پرکاری درم‌بخش البته به همین نمایشگاه‌ها محدود نمی‌شود. او تا پایان سال در دو نمایشگاه دیگر شرکت می‌کند. ۱۸ اسفند نمایشگاه انفرادی او با موضوع «سرطان» در گالری سیحون برپا می‌شود که عواید فروش آن برای بیماران سرطانی است. از اواسط اسفند هم به مناسبت شصتمین سال تأسیس هنرستان هنرهای زیبا نمایشگاهی از ۱۰۰ هنرچوی قدیمی این هنرستان در موزه هنرهای معاصر برپا می‌شود که یکی از آنها آثار کامبیز درم‌بخش است. در این نمایشگاه علاوه‌بر آثار این هنرمندان که از گنجینه موزه روی دیوار می‌رود، ۱۰ پوستر نیز با موضوع هنرستان هنرهای زیبا که توسط این هنرمندان خلق شده است، نمایش داده می‌شود. کامبیز درم‌بخش در سال ۱۳۲۱ در شیراز متولد شد و ۵۵ سال با مطبوعات صاحبانم ایران و جهان همکاری کرده است. برنده جایزه اول از بزرگ‌ترین و معتبرترین مسابقات بین‌المللی کاریکاتور ژاپن، آلمان، ایتالیا، سوئیس، بلژیک، ترکیه، برزیل، یوگسلاوی و چندین جایزه بین‌المللی دیگر از جمله جوایز وموفقت‌های بین‌المللی این هنرمند صاحب‌نام محسوب‌می‌شود.

گروه تورهای نوبل Noble	
www.nobelstudies.ir	
مسیر تور	
تاریخ حرکت	
۸ روز ایتالیا - ۲ شب ونیز - ۲ شب فلورانس - پیزا - ۳ شب رم	۲۸ اسفند
۱۱ روز ایتالیا - سونیس - ۲ شب ونیز - ۳ شب رم - ۳ شب ژنو - ۲ شب زوریخ	۲ فروردین
۱۰ روز ایتالیا - فرانسه - ۲ شب ونیز - ۳ شب رم - ۲ شب پاریس	۲۸ اسفند
۱۱ روز ایتالیا - اسپانیا - ۲ شب ونیز - ۳ شب رم - ۲ شب مادرید - ۳ شب بارسلون	۲۹ اسفند
۹ روز مجارستان - فرانسه - ۳ شب بوداپست - ۲ شب پاریس	۲ فروردین
۷ روز مجارستان - آلمان - ۳ شب بوداپست - ۳ شب مونیخ	۴ فروردین
۱۰ روز مجارستان - اتریش - آلمان - ۳ شب بوداپست - ۳ شب وین - ۳ شب برلین	۱ فروردین
۱۰ روز مجارستان - جمهوری چک - اتریش - ۳ شب بوداپست - ۳ شب پراگ - ۳ شب وین	۳۰ اسفند
۹ روز یونان - فرانسه - ۴ شب آتن - ۲ شب پاریس	۳ فروردین
۱۱ روز یونان - سونیس - ۵ شب آتن - ۳ شب ژنو - ۲ شب زوریخ	۲۹ اسفند
۱۱ روز یونان - اسپانیا - ۵ شب آتن - ۲ شب مادرید - ۳ شب بارسلون	۳۰ اسفند
۸ روز یونان - مجارستان - ۴ شب آتن - ۳ شب بوداپست	۲ فروردین
۹ روز اسلونی - فرانسه - ۴ شب لیوبلیانا - ۲ شب پاریس	۲ فروردین
۱۰ روز استرالیا - ۲ شب ملبورن - ۳ شب کلد کست - میریزین - ۲ شب سیدنی	۳۰ اسفند
۹ روز برزیل - ۳ شب آبشرا ایگواسو - ۵ شب ریو دو ژانیرو	۲ فروردین
۱۱ روز آفریقای جنوبی - ۳ شب کیپ تاون - ۲ شب ژوهانسبورگ - پرنوریآ - ۲ شب پارک چنگلی - ۳ شب سان سیتی	۳۰ اسفند
۱۱ روز مالزی - سنگاپور - اندونزی - ۳ شب کوالالامپور - ۳ شب سنگاپور - ۳ شب بالی	۲۹ اسفند
۸ روز سنگاپور - اندونزی - ۳ شب سنگاپور - ۴ شب بالی	۱ فروردین
۸ روز اندونزی - ۷ شب بالی	۲ فروردین
۸ روز چین - ۳ شب شانگهای - ۴ شب پکن	۲ فروردین
۸ روز ژاپن - ۵ شب توکیو - ۲ شب اوزاکا	۴ فروردین
۸ روز هنگ کنگ - ۷ شب هنگ کنگ	۲۹ اسفند
۸ روز کره جنوبی - ۴ شب سئول - ۳ شب جیجو	۲ فروردین

			
پاسارگاد	آیتو	ارگ جدید	ایران دوستان
خیابان آفریقا	خیابان باراسته	خیابان مطهری	خیابان ولیعصر
۲۲۰ ۲۰۰ ۱۱	۸۸ ۵۳ ۹۳ ۰۰	۸۸ ۳۸ ۱۹ ۱۹	۸۸ ۷۲ ۲۹ ۷۵

			
مدار غلظت‌های شونه	مدار غلظت‌های شونه	مدار غلظت‌های شونه	مدار غلظت‌های شونه
در بخش کوه‌های ایران	در بخش کوه‌های ایران	در بخش کوه‌های ایران	در بخش کوه‌های ایران