

<div><div> </div>روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان</div>	
نشانی: میدان فاطمی، خیابان بهرام مصیری، پلاک ۲۲ <p>تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ نمبر: ۸۸۹۲۵۶۶۷ تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹</p> تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ چاپ: مصیم تلفن: ۴۴۵۲۳۲۷۵	
www.sharghdaily.ir	
 <div>چهارشنبه ۱۲ مرداد ۱۴۰۱ • ۵ محرم ۱۴۴۴ • ۳ آگوست ۲۰۲۲ • سال نوزدهم • شماره ۴۳۴۲ • ۱۲ صفحه</div>	
<div><div><div> </div>اذان ظهرتهران ۱۴:۱۱</div><div><div> </div>اذان مغرب ۲۰:۲۸</div></div> <div><div> </div>اذان صبح فردا ۴:۳۷</div> <div> </div> طلوع آفتاب ۶:۱۴	

ماتریکس - واچوفسکی‌ها -۱۹۹۹

ننو (کیانو ریوز): چرا چشم‌ام می‌سوزه؟

مورفیوس (لارنس فیشبرن): برای اینکه تا حالا ازشون استفاده نکردی، تو به سرنوشت اعتقاد داری؟

ننو: نه.... مورفیوس: چرا نه؟

ننو: چون دوست ندارم این فکر رو بکنم که اختیار زندگی‌م دست خودم نیست.

مسئولیت‌های چندگانه ناشی از پخش اعتراف متهم

نخست، مسئولیت کیفری: مطابق ماده ۹۶ قانون «آیین دادرسی کیفری» (مصوب ۱۳۹۲) انتشار تصویر و سایر مشخصات مربوط به هویت متهم در کلیه مراجع تحقیقات مقدماتی توسط رسانه‌ها و مراجع انتظامی و قضائی ممنوع است. در این ماده به شکل استثنای پخش تصویر متهمان جرائمی مانند محاربه، اقدام مسلحانه، جرائم مربوط به مواد مخدر، قاچاق و… با درخواست بازپرس و موافقت دادستان پیش‌بینی شده که منصرف از موضوع ماست. اتهامی که متوجه پخش‌کنندگان فیلم اعتراف می‌شود، «افترا» بوده که در ماده ۶۹۷ قانون «مجازات اسلامی» (اصلاح‌شده ۱۳۹۹) جرم‌انگاری شده است: «هرکس به وسیله اوراق چاپی یا خطی یا به‌وسیله درج در روزنامه و جراید یا نطق در مجامع یا به هر وسیله دیگر به کسی امری را صریحا نسبت دهد یا آنها را منتشر نماید که مطابق قانون آن امر جرم محسوب می‌شود و نتواند صحت آن اسناد را ثابت نماید جز در مواردی که موجب حد است، به جزای نقدی درجه شش محکوم خواهد شد. تبصره- در مواردی که نشر آن امر اشاعه فحشا محسوب گردد، هر چند نتواند صحت اسناد را ثابت نماید، مرتکب به مجازات مذکور محکوم خواهد شد». مجازات نقدی درجه ششش، یعنی جزای نقدی از ۲۰ میلیون تا هشت میلیون ریال. این مجازات علاوه بر پخش‌کننده (مدیران شبکه تلویزیونی) به‌عنوان مباشر، دامنگیر دیگر دست‌اندرکاران مانند خبرنگار و فیلم‌بردار به‌عنوان



ابراهیم ایوبی

وکیل دادگستری

هشتم مرداد فیلمی با موضوع اعتراف شهروندی با نام «سپیده رشنو» از سیما پخش شد که اتهام او «عدم رعایت حجاب» است. در اینکه اگر فردی مرتکب جرمی شود، به شکل عادی و در چارچوب قوانین جزائی و آیین دادرسی کیفری محاکمه خواهد شد، تردیدی نیست اما آیا پخش اعتراف متهم پیش از صدور رای قطعی مجاز است؟ پاسخ منفی است و این رفتار غیرقانونی مسئولیت کیفری، مدنی و انتظامی را برای دست‌اندرکاران به دنبال خواهد داشت. حتی با فرض اینکه متهم در نهایت با حکم قطعی دادگاه صالح محکوم شود و در فرایند بازجویی نیز اصل ۳۸ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران (منع شکنجه برای گرفتن اقرار) نقض نشده باشد، بازهم پخش‌کنندگان فیلم اعتراف از منظر قانونی سه مسئولیت بر عهده خواهند داشت:



• پس از بارش‌های سیل‌آسای اخیر در نقاط مختلف کشور، ورودی برخی سدهای کشور افزایش پیدا کرد و تالاب بین‌المللی گاوخونی نیز آب‌گیری شد.
عکس:مهدی لطفی /فارس

قوانین کیفری کنونی، حتی حبس دوماه هم به جزای نقدی تبدیل می‌شود. از سوی دیگر، برای دسترسی به متهم و جلوگیری از فرار وی، پس از تفهیم اتهام به او قاضی مکلف به صدور یکی از قرارهای تأمین ۱۰گانه موضوع ماده ۲۱۷ قانون «آیین دادرسی کیفری» بوده که سبک‌ترین آن «التزام به حضور یا قول شرف» و سنگین‌ترین قرار «بازداشت موقت» است. در مواد بعدی این قانون، صدور قرار بازداشت موقت برای جرائمی که مجازات قانونی آن سلب حیات، حبس ابد یا جرائم کلاهبرداری، اختلاس، جعل و… پیش‌بینی شده، برشش این است: صدور قرار «بازداشت موقت» برای جرمی که حداکثر مجازات آن ۵۰ هزار تومان جزای نقدی است، یعنی تعیین حداکثر قرار چه ضرورتی دارد؟ از سوی دیگر، در بندهای ششم و یازدهم قانون «احترام به آزادی‌های مشروع و حفظ حقوق شهروندی» (مصوب ۱۳۸۳) به ترتیب تحقیر متهم در جریان بازجویی و کنجکاوی در اسرار شخصی و خانوادگی افراد و سؤال از گناهان گذشته وی، به‌صراحت منع شده است. فرد بازداشت‌شده می‌تواند نسبت به نقض حقوق خود در همان زندان یا بازداشتگاه شکایت کند. اگر مسئولان و مأموران بازداشتگاه از رساندن تظلمات محبوسان به مقامات صالح ممانعت یا خودداری کنند، بر اساس ماده ۵۷۴ قانون «مجازات اسلامی» به دو ماه تا دو سال حبس محکوم خواهند شد. جالب اینکه ماده ۶ قانون «خطمشی کلی و اصول برنامه‌های سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران» یکی از اصول کلی این رسانه را «ارج نهادن به حیثیت انسانی افراد و پرهیز از اهتک حرمت آنان طبق ضوابط اسلامی» می‌داند! اکنون انتظار می‌رود سخنگوی قوه قضائیه و دبیر هیئت نظارت بر صداوسیما، موضع خود را در قبال نقض ماده ۹۶ قانون «آیین دادرسی کیفری» بیان کنند. فراموش نکنیم اصل ۹ قانون اساسی حکم می‌کند «هیچ مقامی حق ندارد به نام حفظ استقلال و تمامیت ارضی کشور، آزادی‌های مشروع را هر چند با وضع قوانین و مقررات، سلب کند».

نقد هفته

اشک احساسی

شرکت‌کنندگان ترجیح دادند از فردی کمک بگیرند که بدون اشک ناراحتی می‌کند. نتیجه‌گیری نویسندگان این شد که فارغ از ظاهر صورت و سناریو و ارتباط کلامی، صرف رویت اشک احساسی حس همدردی با فرد گریان را بیشتر و میزان اعتماد به قدرت و توانایی او را کمتر می‌کند.

نظر به یافته‌های فوق ظاهرا اشک احساسی فلسفه‌ای کوبیستی و چندوجهی دارد. راهی برای اثبات رنجی است که می‌برید و مدرکی است که ظاهرا باید ارائه شود تا کسی حرفتان را باور کند و کمک‌تان کند. از طرفی همین اشک شما را در رقابت با افرادی با اشک در موضع ضعف قرار می‌دهد. از آنجا که از بین اهالی کائنات بحتمل تنها انسان است که چوپان دروغ‌زاده می‌شود و به پدیده راستی‌آزمایی برای حرف‌ها و اعمال خود نیازمند است و از آنجا که تنها انسان است که مدام در مقام قضاوت یکی را بالاتر یا پایین‌تر از دیگری قرار می‌دهد، پس به نظر می‌رسد اشک احساسی هم مال خود خود خودمان است. از آنجا که حیوانات به اثبات احساسات خود نیاز ندارند؛ پس شاید در هنگام سوگ فرزندشان، خاک در چشم‌شان می‌رود و اشک می‌ریزند....

که در بالا اشاره شد و در پاسخ به تحریک سطح چشم جریان می‌یابد، فلسفه کاملا مشخصی دارد و مأموریتش تمیزکردن سطح چشم از عامل خارجی تحریک‌کننده است؛ مثلا گردوخاک و... اما سؤالی که مطرح می‌شود، این است که اشک احساسی چه فلسفه‌ای دارد، چرا اشک ریختن جاشنی ناراحتی‌های احساسی ما می‌شود؛ درحالی‌که می‌توانیم بدون اشک‌ریختن هم ناراحت باشیم. مگر وقتی ناراحت می‌شویم، خاک در چشم‌مان می‌رود که اشک لازم داریم تا آن را بشویم؟

حدود شش سال پیش مطالعه‌ای روی بیش از هزار نفر انجام شد و در ژورنال روان‌شناسی بریتانیا به چاپ رسید. در این مطالعه به هر شرکت‌کننده دو عکس داده شد. عکس اول فردی که در حال گریه‌کردن بود و دومی فردی که او هم در حال گریه‌کردن بود؛ ولی اشک‌هایش با فوتوشاپ از روی صورتش پاک شده بود. از شرکت‌کنندگان پرسیده شد به کدام کمک می‌کنید و از کدام کمک می‌گیرید؟ درحالی‌که هر دو عکس به یک میزان ناراحت بودند؛ ولی اکثر شرکت‌کنندگان ترجیح دادند به فردی کمک کنند که علاوه بر ناراحتی اشک هم می‌ریخت. از طرف دیگر در پاسخ به سؤال دوم، باز هم با وجود یکسان بودن بار احساسی دو تصویر، بیشتر



امیر عربی

چشم‌پزشک

محققان زیادی هستند که عمیقا معتقدند آدمی تنها مخلوقی است که می‌تواند اشک احساسی بریزد. طبعاً تعدادی محقق هم هستند که اشک احساسی را مختص انسان نمی‌دانند. غیرمحققان هم، عطف به مشاهدات میدانی خودشان که در فضای حقیقی یا مجازی تجربه کرده‌اند، قسم می‌خورند که حیوانات هم در شرایط احساسی مثلا در هنگام مرگ فرزند گریه می‌کنند. اشک احساسی جریان روان مایع از غدد اشکی است که در بی تحریک مرکز احساسات در مغز به راه می‌افتد. درواقع فرق می‌کند با اشکی که در پی زخم یا تحریک سطح چشم روان می‌شود. اشک احساسی مستقیما به بالا وصل است و اگر مرکز احساس مغزی یک شکست یا نامیدی یا سوگی یا دلگتگی را تجربه کند، دستوری به چشم می‌فرستد، برای اشک‌ریختن. اشک رفلکسی

حرف دل - ۶

دلشوره



اکبر یوسفی

هنوز اینترنت قطع بود. اولیا پشت‌سر هم تماس می‌گرفتند. کاری از دست کسی برنمی‌آمد. وقتی ارتباطی قطع بود، همه چیز سخت خواهد شد. دانش‌آموزان در منزل بی‌کاری می‌شوند و بی‌برنامه. دبیران در مدرسه معطل می‌مانند. همه چیز بلا تکلیف است. نه دلشوره داری، نه آرامش.... همان که استاد گفت و رفت: مانند خزه کف جوی آب، نه پای رفتن نه تاب ماندن.

مهدی خانی حالش خوش نبود. دیگر از بازی‌های پرسپولیس حرف نمی‌زد. در اتساق دبیران اگر هوا پاک

شماره کارت: ۵۰۲۲-۲۹۷۰-۰۰۰۴-۴۶۷۲

شماره حساب: ۲۵۹-۸۱۰۰-۱۳۰۸۵۸۷۷-۲

شماره شبا: ۸۸۰۵۷۰۰۲۵۹۸۱۰۱۳۰۸۵۸۷۷۱۰۲

به نام جمعیت طلوع بی نشان ها

#۱*۲۰۲۰*۷۸۰*

					
بنیادینیکو کاری نیکتر نیی			هفدهشتاد *۷۸۰*	جمعیت طلوع بی نشان ها	عصر جدید