

«فروشنده» ۱۲ شهریور می‌آید

● شرق: زمان قطعی اکران فیلم سینمایی فروشنده به کارگردانی اصغر فرهادی اعلام شد. علی سرتیپی به «شرق» گفت که ۱۰ شهریور زمانی است که برای اکران این فیلم سینمایی در نظر گرفته شده است. اکران فیلم فروشنده در زمانی اتفاق می‌افتد که بسیاری نگران به‌تعویق‌افتادن زمان نمایش این فیلم و از‌دست‌دادن گزینه معرفی این فیلم به آکادمی اسکار بودند. با نمایش این فیلم سینمایی در میانه‌های شهریورماه، فروشنده را می‌توان جزء گزینه‌هایی که یکی از شرایط لازم برای معرفی به آکادمی اسکار را دارند، محسوب کرد. در فاصله باقی‌مانده به اکران تازه‌ترین ساخته اصغر فرهادی، اکران عمومی مجموعه فیلم‌های اصغر فرهادی در سینماهای گروه هنر و تجربه آغاز شد. **رقص در غبار:** این فیلم، اولین فیلم کارنامه فرهادی است، نمایش خود را از شنبه هفته اخیر در سینماهای گروه هنر و تجربه آغاز کرده و جدیدترین سئانس نمایش این فیلم از چهارشنبه ساعت ۱۹ در پردیس هویزه مشهود بوده است. این فیلم امروز ساعت ۱۷ در موزه سینما و ساعت ۱۹ در سینما فرهنگ نمایش خواهد داشت.

شهر زیبا: «شهر زیبا» هم از یکشنبه هفته اخیر نمایش خود را در سینماهای هنر و تجربه آغاز کرده و جدیدترین نمایش آن از چهارشنبه، بیستم مرداد، در سینمای هنر و تجربه شیراز و از ساعت ۱۸ بوده است. این فیلم امروز ساعت ۱۹ در پردیس سینمایی هویزه مشهود نیز نمایش خواهد داشت. «رقص در غبار» جمعه ساعت ۱۷ در موزه سینما و ساعت ۱۹ در سینما فرهنگ نمایش‌های دیگری خواهد داشت.

چهارشنبه‌سوری: «چهارشنبه‌سوری» دیگر ساخته اصغر فرهادی هم از روز دوشنبه اکران خود را در سینماهای گروه هنر و تجربه آغاز کرده و جدیدترین سئانس این فیلم روز جمعه ۲۲ مرداد در سئانس ۱۸ در سینمای هنر و تجربه شیراز خواهد بود و در همین روز در پردیس سینمایی هویزه مشهود در ساعت ۱۹ نمایش دیگری خواهد داشت.

جدایی نادر از سیمین: این فیلم ۲۴مرداد از ساعت ۱۷: در موزه سینما نمایش خواهد داشت و سپس در ساعت ۱۹ در سینما فرهنگ به نمایش در خواهد آمد. **گذشته:** «گذشته» نیز نمایش خود را از دیروز در سینماهای گروه هنر و تجربه آغاز کرده و در پردیس‌های کوروش و جارسو به نمایش درآمد.

شرق: دادسرای امور جنایی تهران دستور احضار پورمحمدی مدیر شبکه سه سیما، به‌عنوان صادرکننده مجوز پخش سریال «۵ کیلومتر تا بهشت» و علیرضا افخمی به‌عنوان کارگردان این سریال به اتهام تسبیح در مرگ مرحوم «مهدی کوهی» را صادر کرد. تسنیم در ادامه این خبر نوشت: با توجه به نقض قرار منع تعقیب متهمان پرونده سریال «۵ کیلومتر تا بهشت» از سوی دادگاه کیفری دو تهران و صدور قرار جلب به دادرسی متهمان، قاضی مرادی بازپرس شعبه دوم دادسرای امور جنایی تهران، دستور احضار آقایان پورمحمدی مدیر شبکه سه سیما به‌عنوان صادرکننده مجوز پخش سریال، علیرضا افخمی کارگردان سریال و داوود هاشمی تهیه‌کننده سریال را به اتهام «تسبیح» در مرگ

شبه‌عمد مرحوم مهدی کوهی به نحو مشارکت را صادر کرد. طبق نظریه کمیسیون پزشکی قانونی تهران با توجه به تأییدگیری مرحوم مهدی کوهی از محتوای سریال «۵ کیلومتر تا بهشت» و اخطارندادن سازمان صداوسیما برای ممنوعیت تماشای سریال برای اطفال، مدیر این شبکه و عوامل ساخت این سریال در پرونده خودکشی کوهی مقصر شناخته شدند.

داوود هاشمی تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «۵ کیلومتر تا بهشت» در گفت‌وگو با «شرق» به ماجرای یک‌سال‌ونیم گذشته و دادگاهی که در این زمینه تشکیل شده بود اشاره می‌کند. دادگاهی که با حضور او و علیرضا افخمی تشکیل شده و به قول او بیشتر شبیه دادگاه حل اختلاف بود.

هاشمی می‌گوید: «در آن جلسه کارشناسان پزشکی قانونی نیز حضور داشتند و با توجه به مدارک ارائه‌شده، از شرایط کودک که بیش‌فعال بوده و شرایط خانوادگی او صحبت شد، در آن دادگاه گفته شد که صداوسیما ۲۵ درصد در مرگ این کودک مقصر است و نیاز است مبلغی به خانواده متوفی تعلق بگیرد. بعد از گذشت



محله‌ای از سریال «۵ کیلومتر تا بهشت»

مدتی وکیل خانواده مهدی کوهی اعلام کرد که ما صددرصد مقصر هستیم و کل دیه باید پرداخت شود. مدتی قبل هم از تلویزیون تماسی داشتم که آدرس منزل من و آقای افخمی را می‌خواستند و احضاریه‌ای برای ما آمده بود، اما صحبتی از حضور آقای پورمحمدی نبود. اما روز گذشته در خبرها خواندم که آقای پورمحمدی هم باید در دادگاه حضور داشته باشد، اما این احضاریه هنوز به دست من نرسیده است.»

هاشمی افزود: «بابت فوت این نوجوان متأسف هستیم. اما جدا از این موضوع به این فکر می‌کنم که حقیقتا از الان به بعد برنامه‌سازان و سازان ما در چه ژانری باید برای مخاطب برنامه‌سازی کنند که به‌نوعی الگوسازی غلط رواج پیدا نکند و فرد یا صنف خاصی ما را متهم نکنند؟»

پسرپچه‌ای که روح شد

این نخستین‌باری است که عوامل ساخت یک مجموعه تلویزیونی به دلیل ساخت مجموعه‌ای که به‌نوعی در مرگ نوجوانی ۱۳ساله تأثیر داشته است، به دادگاه احضار می‌شوند. درست سال ۱۳۹۰ بود که حاشیه‌های حلق‌آویزشدن نوجوانی ۱۳ساله

مدیر شبکه ۳ به اتهام تسبیح در مرگ پسرپچه ۱۳ساله احضار شد

کالبدشکافی «۵ کیلومتر تا بهشت» پس از ۵ سال

روزنامه‌ها با صداوسیما که در قالب این انتقادهای ناپجا شکل می‌گیرد، چه ارتباطی به توده مردم دارد؟ خواهش من این است که به این حاشیه‌ها دامن نزند و به کسانی که در میدان هستند کمک کند، ما برخی از این هنرمندان را با قربان‌صدقه برای همکاری جذب می‌کنیم؛ اگر قرار باشد این همه حاشیه به وجود بیاید، آنها هم از ساخت آثار منصرف می‌شوند!»

اما این نخستین‌بار نبود که پخش سریالی با این‌مضمون تأثیرات این چنینی بر مخاطبانش می‌گذارد. «سی‌امین روز» به کارگردانی جواد افشار سریال دیگری بود که سال ۹۰ نمایش داده شد و برخی مدعی شدند خودکشی دو نوجوان بر اثر تماشای این سریال بوده؛ هرچند همان زمان علی بخشی‌زاده،

مدیر شبکه دو سیمادرواکنش به این مسئله گفته بود: «اینکه تلویزیون رسانه تأثیرگذاری است تردیدی نیست ولی احتیاط هم خالی از لطف نیست. من اتفاقات اخیر را ناشی از عملیات روانی می‌دانم». از دیگر سریال‌هایی که با چنین ادعایی مواجه شدند، «خواب و بیدار» به کارگردانی مهدی فخیم‌زاده بود که زمان پخش آن هم گفته شد تحت‌تأثیر این سریال آمار سرقت نسبت به گذشته بیشتر شده است. مهم‌ترین نکته‌ای که مسئولان پخش مجموعه‌های تلویزیونی به آن متهم می‌شوند، قیدکردن محدودیت سنی برای تماشای سریال یا موضوعاتی است که به سراغ طرح آنها می‌رود. برخی از آنها در میانه‌های پخش دچار مشکلاتی می‌شوند که گاهی منجر به توقف پخش می‌شود. برخی دیگر ممکن است با انتقاد صنفی خاص، مواجه شوند. به نظر می‌رسد با توجه به پررنگ‌شدن حواشی پخش سریال «۵ کیلومتر تا بهشت» و صحبت از حواشی این سریال پس از سال‌ها از زمان پخش، نیاز است صداوسیما رویکرد بهتری برای پخش سریال‌هایش در نظر بگیرد و قبل از پخش به فکر آسیب‌های احتمالی آن در جامعه باشد.

سیروس الوند:

«هفت» مسیر اشتباهی رفته است

یالشارت به هنرمندان وضعیت را برای افخمی و هفت دشوارتر کرده؛ چون بسیاری معتقدند جرقه این حرمت‌شکنی از «هفت» زده شده و به مرور شکستن قبح استفاده از برخی واژه‌ها یا برخی رفتارها سبب عادی‌شدن آن در جامعه می‌شود و بهتر است خیلی زود مقابل اتفاقاتی که می‌تواند روزی به بحرانی اجتماعی تبدیل شود ایستاد. سیروس الوند، کارگردان سینمای ایران، در گفت‌وگو با «شرق» با اشاره به ابعاد تولید یک برنامه سینمایی در رسانه ملی گفت: «تعریف و توقع هنرمندان از یک برنامه تلویزیونی که درباره سینماست متفاوت است، زمانی هم که مسئول و مجری برنامه، یکی از کارگردان‌های سینماست، آن زمان همراه با این تعریف، توقع‌ها بالاتر هم می‌رود و سینماگران انتظار دارند که این برنامه بخشی از مطالبات و خواسته‌های آنها را مطرح کند و کنارشان باشد. منتها با روشی که برنامه «هفت» در پیش گرفته، به نظر می‌رسد رویکرد این برنامه خلاف چیزی است که سینماگران انتظار دارند.»

او ادامه داد: «بهروز افخمی از جمله سینماگران حرفه‌ای است که با بسیاری از اهالی سینما دوست و همکار است و این توقع می‌رود که منعکس‌کننده خواسته‌های سینماگران باشد. از طرف دیگر منتقدی در این برنامه حضور دارد که کوبیدن سینما را وظیفه خود می‌داند و به‌نوعی انگار از این کار لذت می‌برد و عملاً تصادی در این برنامه به چشم می‌خورد که آیا این برنامه به قصد کمک به اهالی سینما ساخته می‌شود یا عملاً چماقی است بالای سر آنها!»

الوند در ادامه گفت: «البته حساب هفته‌نامه یالشارت با برنامه «هفت» جداست، اما وقتی واژگانی مثل چیزی که در برنامه «هفت» گفته شد را در نشریه یالشارت هم می‌خوانیم، به این نتیجه می‌رسیم که برنامه هفت مسیر اشتباهی را رفته است. در تاریخ مطبوعات کشور نشریه‌ای را سراغ ندارم که از چنین واژگانی استفاده کرده باشد و کاملاً بی‌سابقه است. به نظر من این بزنگاهی برای برنامه هفت است که تکلیفش را مشخص کند؛ اینکه آیا کنار نشریاتی از این دست است یا اینکه مقابل این موضوع‌گیری‌ها و در کنار هنرمندان برای پیگیری مطالباتشان ایستاده.»



بهناز شیربانی: سال‌هاست اهالی سینما و منتقدان بر لزوم تداوم یک برنامه سینمایی در رسانه ملی تأکید می‌کنند. ممکن است این برنامه با افت‌وخیز یا گاه افت کیفی مواجه بوده باشد، اما همین که اهالی سینما تریونی برای صحبت داشته باشند تا طیف عظیمی از سینمادوستان را با خود همراه کنند، اتفاق خوبی است. اما ظاهراً کار به جایی رسیده که نگاه درخواست‌کنندگان همین

اندک زمان برای صحبت به برنامه تلویزیونی «هفت» تغییر کرده و به‌نوعی، عطایش را به لقایش بخشیده‌اند. زمانی که بهروز افخمی و گروهش سکان هدایت برنامه «هفت» را به دست گرفتند، کمتر کسی می‌توانست به‌طور قطع درباره سرنوشت این برنامه تلویزیونی اظهارنظر و درباره موقعیت بهروز افخمی در این برنامه نکته‌ای را پیش‌بینی کند، اما به مرور بسیاری از اتفاقات به‌گونه‌ای تغییر کرد که دقیقاً علیه منافع اهالی سینما تمام شد و واژه‌هایی برای توصیف فیلم‌ها یا افراد در این برنامه در نظر گرفته شد که تا مدت‌ها واکنش‌های آن در مطبوعات و فضای مجازی ادامه داشت. صحبت‌های مسعود فراس‌تی، منتقد این برنامه تلویزیونی، در نقد فیلم «دوئند زمین» به کارگردانی کمال تبریزی، از جمله اتفاقاتی بود که واکنش‌های بسیاری در میان هنرمندان ایجاد کرد و تبریزی در واکنش به جمالتی که توهین به او تلقی می‌شد، ساخت مجموعه تلویزیونی‌اش را متوقف کرد و خواستار عذرخواهی برنامه «هفت» شد. فراس‌تی در این برنامه برای نخستین‌بار با اشاره به ساختار فیلم «دوئند زمین» گفت: «فیلم به‌شدت بی‌غیرت است؛ همان بی‌غیرتی‌ای که اخیراً آقای جوادی‌آملی به آن اشاره کردند که فروش خانه و مملکت به بیگانه مصداق کامل بی‌غیرتی است. ما دیانت فرهنگی و هنری هم داریم که متأسفانه در این فیلم، چنین دیانت و فروش غیرتی وجود دارد.»

استفاده از واژه‌ای غیرمتعارف، آن هم در یک برنامه فرهنگی، واکنش‌های بسیاری را در پی داشت و هنرمندان بسیاری خواستار رسیدگی به این موضوع شدند، اما عملاً اتفاقی نیفتاد و هیچ‌یک از عوامل این برنامه تلویزیونی و حتی رسانه ملی حاضر به پاسخ‌گویی نشدند. توهین هفته‌نامه

بهترین و ارزنده ترین خصلت ها: انجام کارهای نیکه، فریادرسى بیچارگان و بر آوردن آرزوى آرزومندان است.

سازمان مردم نهاد ملی خیریه آبشار عاطفه ها

کامی به سوی خوشبختی

اندام سرمد

طرح تأمین ۸۸۸۸ سری جهیزیه همزمان در سراسر کشور به مناسبت میلاد امام رضا علیه السلام

آسان پرداخت با

شماره تماس: ۷۷۱۵۹۹۴۰ – ۷۷۱۵۹۹۳۱

شماره کارت بانک: ۶۰۳۷ ۶۹۱۹ ۹۰۰۵ ۴۹۲۶

آدرس: چهارراه نظام آباد، ابتدای خیابان شهید مدنی جنوبی، خیابان طیرانی، پ ۲ طبقه اول

راه‌های بهتری هست



ابوالحسن داوودی

● تصور می‌کنم با توجه به شرایط موجود، توسعه سیستم وی‌اودی (VOD) و استفاده از این سیستم الکترونیکی، می‌تواند امکان بهتری برای مخاطب ایجاد کند و طبعاً راه‌حل بهتری برای مبارزه با محصولات قاچاق محسوب می‌شود. می‌توان جلوی بسیاری از سوءاستفاده‌های این چنینی را گرفت و اگر درست اجرا شود، می‌توان آینده خوبی برایش متصور بود. مقابله با محصولات قاچاق چندسالی است که آغاز و سعی شده تا حد امکان با قاچاق محصولات فرهنگی به‌طور جدی برخورد شود. در ابتدای آغاز به کار مبارزه با محصولات قاچاق، هنرمندان بسیاری نیز در این زمینه تلاش کردند و این عزم جدی میان سینماگران وجود داشت تا آنها نیز به سهم خود هر کمکی از دستشان برمی‌آید انجام دهند و این همبستگی هنوز هم ادامه دارد و همراهی نیروی انتظامی با هنرمندان باعث شد قدم‌های خوبی در این مسیر برداشته شود. به عقیده من، ادامه مبارزه با محصولات قاچاق به‌طور جدی ممکن است و این حرکت نیاز به همبستگی بیشتر میان سینماگران، نیروی انتظامی و وزارت ارشاد دارد و اگر این همبستگی در ابعاد مختلف اتفاق بیفتد و بتوان جدی‌تر با این موضوع برخورد کرد، می‌توان نتایج بهتری گرفت و موفق شد.

کنسرت «ستاره قطبی» ویژه بانوان در نیاوران

● شرق: گروه موسیقی پاپ «ستاره قطبی» ویژه بانوان امروز (پنجشنبه ۲۱ مرداد) با یک اجرا و فردا (جمعه ۲۲ مردادماه) با دو اجرا، در سالن اصلی فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌رود. به گزارش روابط‌عمومی بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران، گروه ستاره قطبی به سرپرستی بهاره ایلچی‌نکی از معدود گروه‌هایی است که در حوزه موسیقی پاپ بانوان فعالیت دارد. بهاره ایلچی سرپرست گروه موسیقی ستاره قطبی درباره این کنسرت عنوان کرد: «در این کنسرت قطعاتی به پنج زبان، از پنج قاره دنیا اجرا می‌شود». این نوازنده پیانو در پاسخ به این پرسش که معیار انتخاب قطعات برای اجرا در کنسرت‌های گروه ستاره قطبی چیست، گفت: «سعی می‌کنیم آهنگی را انتخاب کنیم که با سلیقه مخاطب همخوانی داشته باشد، همچنین به متن ترانه هم دسترسی داشته باشیم». او با بیان اینکه در این کنسرت ۲۱ قطعه برای اجرا داریم، اظهار کرد: «قطعات پلاریس اثر ارمان مهربان، کل‌نسا، دلخوشی از امید حجت، آروم آروم از ساخته‌های امید حاجیلی که برای گروه ستاره قطبی ساخته است، گل و موج، باورکن اثر فرخ اعتمادی، کنجشک از ازیاران، قطعه کلایون اثر آذری، قطعه سنگام، شعله، دشمن از هند و دو قطعه فرانسوی و سه قطعه انگلیسی برای مخاطب اجرا می‌شود». او افزود: «سه قطعه فولکلور و محلی کردی، لری نیز در این کنسرت اجرا خواهد شد، همچنین در این اجرا مهشید مولایی، رانیا مالک، نیلوفر زبرجد، پریسا پیرزاده، پریسا دلفانی، بهنوش بختیاری، شقایق طهماسبی، تکین تهرانی، الهام اکبری و کیانا کرمانیان گروه را همراهی می‌کنند». کنسرت گروه «ستاره قطبی» امروز ۲۱ مرداد ساعت ۱۶ و فردا ۲۲ مرداد در دو سئانس ساعت ۱۴:۳۰ و ساعت ۱۷ برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای خرید اینترنتی بلیت‌های این کنسرت به سایت ایران‌کنسرت مراجعه کنند.

ردشایعه مرگ «مورا کامی»

● انتشارات بزرگ «پنگوئن رندم‌هاوس» بیانیه‌ای رسمی مبنی بر درگذشت «هاروکی مورا کامی» منتشر کرد اما پس از ساعاتی این خبر را تکذیب کرد. به گزارش ایسنا، «مورینگ‌نیوز یواس‌ای» نوشت: چند روز پیش خبر درگذشت «هاروکی مورا کامی»، معروف‌ترین رمان‌نویس حال حاضر ژاپن، از طریق سایت انتشارات «پنگوئن رندم‌هاوس» منتشر شد و بسیاری از علاقه‌مندانش را شوکه کرد. ساعاتی پس از انتشار این بیانیه، «پنگوئن رندم‌هاوس» خبر داد این فقط یک شایعه بوده و نویسنده «جنگل نروزی» در صحت کامل به سر می‌برد. این انتشارات که چاپ ترجمه انگلیسی تعدادی از کارهای «مورا کامی» همچون «سوکورو تازاکی بی‌رنگ و سال‌های زیارتش»، «IQ84»، «بشنو آواز بار را»، «از دو که حرف می‌زنم از چه حرف می‌زنم» و «بید کور و دختر خفته» را بر عهده داشته، در سایت خود اعلام کرد: «هاروکی مورا کامی رمان‌نویس درگذشت. اخبار رسمی دراین باره بزودی منتشر می‌شود». اما پس از اینکه این بست توجه بسیاری را بر خود جلب کرد، برداشته شد. «پنگوئن رندم‌هاوس» سپس در پاسخ‌گویی به این تناقض نوشت: «دوستان، حال مورا کامی خوب است. اگر شک داشتید، چک کنید و ببینید حساب کاربری‌ای که چنین خبری را کار کرده در همان روز ساخته شده است.»