

زیر آسمان فیروزهای

خانه سالمندان هنرمندان افتتاح شد

تحقق آرزوی «آقای بازیگر»



● **شرق:** آقای بازیگر به آرزویش رسید. یکی از دغدغه‌های عزت‌الله انتظامی در دو سال اخیر که بارها بر آن تاکید کرده بود، تأسیس خانه سالمندانی ویژه هنرمندان بود. این خواسته عصر روز هفتم مهر با افتتاح ساختمان نخستین خانه سالمندان ویژه هنرمندان در خیابان هفدهم ولنجک تهران محقق شد. این خانه سالمندان با مشارکت جهاد دانشگاهی و سازمان بهزیستی راهاندازی شده که دارای بخش‌های مختلفی از جمله اقامتگاه کاردرماني، فیزیوتراپی، استراحتگاه، اتاق پزشک و... است. به گزارش ایسنا، انتظامی در مراسم افتتاح این مرکز از برآورده شدن آرزویش ابراز خوشحالی کرده و گفته است: «از اینکه پیش نهاد و آرزویم در سریع‌ترین زمان اجرایی شد، بسیار شگفت‌زده شدم» او همچنین به دلیل راهاندازی خانه سالمندان ویژه هنرمندان اشاره کرده است: «بعد از مرگ منصوره حسینی (مهوش) که در لایه‌ای تابلوهایش از دنیا رفته، به این فکر افتادم جایی برای هنرمندان سالمند درست کنیم تا کنار هم باشند و کمتر تنهایی را حس کنند. آن موقع به اتفاق ایرج راد به سراغ رییس بهزیستی، آقای دکتر هاشمی رفتیم و با نظر مساعد ایشان، قرار شد جایی را برای اختصاص به این امر پیدا کنیم که در نهایت طبقه‌ای از ساختمانی مجهز در مرحله اول این اقدام افتتاح شد.» انتظامی همچنین درباره خدماتی که این مرکز می‌تواند ارائه کند، عنوان کرده است: «در این مرحله هشت، نه و ۱۰ نفر می‌توانند تحت نظر و درمان قرار بگیرند که این مکان علاوه بر هنرمندان سینما و تئاتر به همه هنرمندان دیگر نیز تعلق خواهد داشت»

ادامه از صفحه ۸

یک عاشقانه با طعم سیاست

چرا خواستید این دو را با هم ترکیب کنید؟

به نظرم عاشقانه‌شان باورپذیر بود و زوج خوبی برای این فیلم بودند.

نام پل چویی را چطور انتخاب کردید؟

پل چویی در فیلم یک‌جا دیده می‌شود. اما بیشتر منظورمان مفهوم کلمه‌ای آن بود. وقتی روی پل چویی راه می‌روید تعلیق دارید و چون اهنگی نیست در زمان رد شدن از آن ممکن است اتفاقاتی برای شما بیفتد. این نام مانند خود فیلم، لایه‌های مختلف داشت. خیابان انقلاب قبل یک خندق بود و پل چویی در آن زمان تهران را که در انقلاب تمام می‌شد به حومه شمیران متصل می‌کرد. به همین دلیل است که خیلی‌ها تعجب می‌کنند چرا به آنجا پیچ شمیران گفته می‌شود، چون از آنجا به سمت جاده قدیم شمیران می‌پیچید و کالسکه‌ها از آنجا به بیلاق شمیرلات می‌رفتند و یادگان عشرت‌آباد بود که همسران ناصرالدین‌شاه از آنجا به نیاوران می‌رفتند. این خندق که بعدها پرش کردند، اولین خیابان مدرن تهران شد. پل چویی دروازه‌ای بود که شهر مدرن را که بعد از خیابان انقلاب به بالا ساخته شد به بافت قدیمی پیوند می‌زد که در دوره سستی به وجود آمده و تهران جدید بعد از دوران رضاشاه ساخته شد. این پل برای من جذابیت داشت.

پلاکی که امیر با کارگرانی که نزدیک خانه‌اش

مشغول گودبرداری بودند و وارد دعوا می‌شود چه لزومی داشت در فیلم باشد؟

البته قبل آن یک سککنس دیگر هم بود که سانسور شد فیلم تبلیغاتی آقای احمدی‌نژاد در حال پخش بود که شیرین آن را تماشا می‌کرد. به هر حال دچار ممیزی‌هایی شدیم. مثلا یکی از مواردی که سانسور شد این بود که امیر و نازی وارد محله قدیمی‌شان می‌شوند و وارد اماکن‌ها می‌شوند و خواستند که این شخصیت‌ها بار مذهبی نداشته باشند. فیلم عاشقانه‌ساختن در کشور ما خیلی سخت است، شما باید با تماشاگر یک قرار بگذارید و هر دو تا پایبند آن باشید. مثل وقتی که در صحنه تئاتر قصر، لویی چهاردهم را نشان می‌دهید و تماشاگر می‌داند که اینجا قصر نیست، اما با تو قرار می‌گذار. مثل زنی که در سیمای ایران با پوشش کامل با شوهرش به تخت‌خواب می‌رود اما ما با تماشاگر قرار نلوشته داریم. به هر حال اینجا ما وقتی در مورد روابط زن و شوهر و حتی عشق‌شان بخوایم روی پرده تصویر بسازیم، کار سختی است. من چندسال شاگرد آقای گلشیری بودم و همیشه به من می‌گفتند قارای که با مخاطب می‌گذاری، تا انتها حفظ کن.

برخی از کارهای تبلیغاتی برای فیلم هم جالب بود.

اینکه تعدادی ون را جلو سینما آزادی برای انتقال مردم

به سینما قدس گذاشتید، ایده چه کسی بود؟

آقای سرتیپی، تهیه‌کننده فیلم، در تبلیغات هم باید کاری می‌کردیم که نشان دهد میان سازندگان فیلم و مردم قراری گذاشته‌ایم. از میزان استقبال مردم خیلی خوشحالم. مردم همیشه ما را سورپرایز می‌کنند مخصوصا نسل جدید. من همیشه در مورد آنها صحبت کرده‌ام از فیلم «جایی دیگر» تا «طهران تهران» و همیشه برای آنها فیلم می‌سازم. چون با آنها زندگی کرده‌ام و موضع نسبت به آنها همسطح است. به این نسل خیلی امیدوارم چون در بزنگاه‌های تاریخی بهترین تصمیم‌ها را خواهند گرفت و حرف خودشان را می‌زنند. خودشان آرام کارشان را انجام می‌دهند و بعد ما اثراتش را می‌بینیم.

هنر

یاد استاد

رضا خمسه‌ای در بیمارستان فیروز آبادی

«اوستا»ی خیمه‌شب‌بازی در «کما»

شهرداری- همین تئاتر شهر خودمان- ایفای برنامه می‌کرد. کافه شهرداری که تئاتر شهر شد به باغ گلستان رفت و به اجرای این نمایش سنتی مشغول بود. مرگ مرشد و پدرش استاد احمد خمسه‌ای، کارش را تعطیل نکرد و فعالیت خیمه‌شب‌بازی را ادامه داد. آشنایی او با بهروز غریب‌پور باعث شد تا به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین هنرمندان خیمه‌شب‌بازی

می‌نشست و با مبارک صحبت می‌کرد و برایش ضرب می‌زد. تا همین چندسال پیش در مراسم مختلف در کنار بهروز غریب‌پور و مبارک معروفش ایفای برنامه می‌کرد. حالا آقا «رضا خمسه‌ای» فرزند مرشد احمد خمسه‌ای، معروف‌ترین خیمه‌شب‌باز سال‌های نه‌چندان دور تهران در بستر بیماری است؛ هنرمندی که تا سال‌ها همراه پدر خود در کافه

همزمان با ادامه حاشیه‌سازی‌ها در ایران رخ داد

استقبال مخاطبان خارجی از حضور «گذشته» در «اسکار»



برنیس برژو در فیلم گذشته

«هالیوود ریپورتر» بنیاد سینمایی فارابی در حالی ساخته فرهادی در پاریس را انتخاب کرده که این فیلم در رقابت با یک فهرست کوتاه ۱۲ فیلمی در رقابت نهایی با فیلم «درنده» پرویز شهبازی به رقابت اصلی «اسکار» راه یافت. براساس نوشته «هالیوود ریپورتر» این انتخاب در ایران با واکنش محافظه‌کاران روبه‌رو شد. در حالی که فرهادی در سال ۲۰۱۱ توانسته است با فیلم «جدایی نادر از سیمین» جایزه «اسکار» را به دست بیاورد، محافظه‌کاران این انتخاب را انتخاب ایرانی ندانسته‌اند. خبرگزاری «فارس» که به محافظه‌کاران گرایش دارد درباره فیلم «گذشته» نوشته است: «در این فیلم جدا از یک شخصیت که می‌توانست از هر کشور دیگری آمده باشد، هیچ نکته ایرانی وجود ندارد. به همین دلیل نمی‌توان گذشته را فیلم ایرانی دانست.» انتخابی که مخاطبان هالیوود در کامنت‌هایی که زیر این گزارش نوشتند، از آن تحت عنوان «اشتباه فرانسوی‌ها» یاد کرده‌اند. یک مخاطب در کلمنتی نوشته است: «من هنوز شگفت‌زده‌ام که فرانسوی‌ها چرا فیلم گذشته یا «آبی گرم‌ترین رنگ‌هاست» را انتخاب نکردند. با این انتخاب از اینکه این دو فیلم جایزه سزار بگیرند متعجب نمی‌شوم.» مخاطب دیگری هم نوشته است که گذشته برای برنده اسکار شدن یک رقیب دارد آن هم فیلم «شکارچی» از دانمارک است. فرانسه می‌توانست با انتخاب دقیق‌تر، با این فیلم برنده «اسکار» باشد. اما حالا باید با «اسکار» خداحافظی کند.» مخاطب دیگری هم با انتقاد از فرانسه برای انتخاب نکردن «گذشته» و ترجیح دادن رنوار محبوب به این فیلم نوشته است با خبرگزاری «فارس» هم‌عقیده است که فیلمی که در فرانسه به زبان فرانسه و با هزینه مالیات‌دهندگان فرانسوی ساخته شده به نام کشور دیگری جایزه می‌گیرد؟!»

منتقدان قرار گرفته بود اما «گذشته» با وضعیت پیچیده‌تری مواجه است. با اینکه فیلم «گذشته» یکی از مدعیان کسب جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان است، اما رقابت برای وی چندان ساده نبود. برای اینکه این‌بار فرهادی منتقدانی در ایران و به‌خصوص در میان اصولگرایان داشت. در این نوشته به تحلیل خبرگزاری فارس اشاره شده که با انتقاد از انتخاب فیلم «گذشته»، نوشته است: «در این فیلم هیچ چیز ایرانی‌ای وجود ندارد.»

اما نیویورک تایمز در همراهی با انتخاب «گذشته» برای اسکار تنها نیست.

«هالیوود ریپورتر» در گزارشی، به انتخاب گذشته در رقابتی نزدیک با فیلم «درنده» اشاره کرد. به نوشته

کنسرت بزرگ روزبه نعمت الهی همراه با دسینی

مراکز فروش بلیط

دفتر مرکزی: ۸۸۲۰۹۵۹۳	ققنوس: ۲۲۷۳۸۰۰۷
تگین: ۸۸۰۸۴۲۷۶	۲۲۷۲۸۰۰۷
سیاه و سفید: ۶۶۹۵۲۴۷۷	پرشیا: ۸۳۸۸۰
دارینوش: ۲۲۰۰۰۴۰۰	پاز: ۲۲۵۸۷۸۴۶

اوپال‌های

دسینی

Dessini®
Enchanting Modern Life

www.irandessini.com

چهار روز

هنرپیشه برنده اسکار هالیوود مطرح کرد

اعتراض ناتالی پورتمن به نگاه هالیوود به زن



● **نیما توسلی:** «نگاه هالیوود به فمینیسم، همراه‌کننده است». این، نقطه نظر ناتالی پورتمن، هنرپیشه برنده اسکار هالیوود است. او معتقد است «هالیوود در فیلم‌هایش تنها به یک بعد از شخصیت زنان پرداخته و آن هم صرفاً نقش و توانایی آنها در موفق کردن یک فیلم است. این در حالی است که ویژگی‌های دیگر آنها نادیده گرفته می‌شود.»

ناتالی پورتمن در گفت‌وگویی با مجله Elle که قرار است ماه آینده منتشر شود، اذعان کرد که هالیوود با ساختن داستان‌های فمینیستی، تنها قصد سفسطه‌کردن دارد و قصدش تنها این است که بتواند بفروشد و برنده شود. هالیوود اصلاً فیلم فمینیستی نمی‌سازد، زمانی یک فیلم فمینیستی است که سیمای زن‌انی ضعیف و آسیب‌پذیر در آن نمایش داده شود که قادر شده‌اند به‌اشخاصی واقعی تبدیل شوند، افرادی که می‌توانند بر ما تأثیر بگذارند.

ناتالی پورتمن خود در فیلم‌های متعددی بازی کرده که از آن جمله می‌توان به «جنگ سترگان»، فیلم اساطیری «ثور» و «وی برای وندا» اشاره کرد. به نظر می‌رسد این حرف‌های پورتمن، خطاب به آجلینا جولی در نقش «لارا کرافت» و اسکارلت یوهانسون در نقش «عنکبوت سیاه» بوده است. این دو شخصیت به ترتیب در فیلم‌های «تسم ریدر» و «انتقام‌جویان» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

پورتمن که تاکنون موفق نشده نقش یک قهرمان را در یک فیلم احساسی بازی کند، همچنین گفته که تمایل دارد در نقش‌ای از زن که امکان‌ش وجود دارد را بازی کند تا سیمای زنان در جوامع و شرایط گوناگون را به تصویر بکشد. این هنرپیشه ۳۲ ساله که بازی در فیلم «قوی سیاه» برای او جایزه اسکار بهترین هنرپیشه نقش اول زن در سال ۲۰۱۱ را به‌همراه داشته و به‌تازگی مادر شده، مادر بودن را سخت‌تر از بازیگری می‌داند و معتقد است نقش مادر از نقش هر زن دیگری در فیلم دشوارتر است.



۲۴ و ۲۵ مهر ماه - ساعت: ۲۲:۳۰
سالن همایش های برج میلاد

۳۰۰۰۷۲۲۶۲۷

سامانه پیام کوتاه روزبه نعمت الهی
(ارسال عدد ۱ برای اطلاع از اخبارکنسرت ها و آلبوم ها)

www.iranconcert.com

(مستدلی خود را هنگام خرید انتخاب کنید)

